

EL DIBUJO BÁSICO, LINEAL Y GEOMÉTRICO

EL DIBUJO BÁSICO: Es la representación gráfica, mediante un solo color, en dos dimensiones (en este caso el soporte de trabajo) aquello que el ojo ve en tres dimensiones, es decir, los aspectos que presenta toda imagen: la forma y el volumen. El dibujo es la técnica básica de todas las artes plásticas. Detrás de toda pintura, escultura, diseño, etc, se vislumbra la ejecución de un dibujo previo, ya sea real o mental.

DIBUJO LINEAL: también llamado geométrico o técnico es la representación delineada, acotada y proporcionada de un objeto existente o proyectado, de manera que resulte perfectamente definido en un lenguaje normalizado universal.

INSTRUMENTOS BÁSICOS DE DIBUJO LINEAL

1. EL LÁPIZ

Es una barra de grafito encerrada en un cilindro o prisma de madera blanda. Según el grado de dureza, los lápices se clasifican por números y se acompaña de las letras H (del inglés hard= duro) trazando líneas de color gris, B (del inglés block=negro) trazando líneas de color negro y F (del inglés firm=firme) que es un tipo intermedio. En dibujo técnico se recomiendan los lápices HB, F, H o 2H, aunque cada dibujante luego elige el que más se adecua a su manera de dibujar. Los más duros son el 4H, 3H, 2H y H, los intermedios son el HB y F y los más blandos el B, 2B, 3B y 4B.

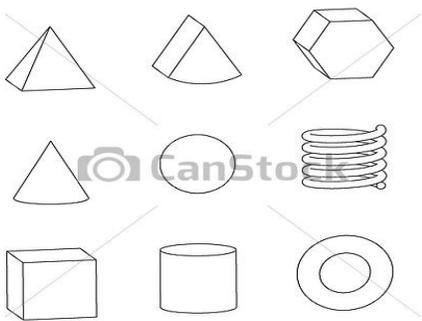
2. EL PORTAMINAS

En dibujo lineal son recomendables, más cómodos y limpios que el lápiz. Son de plástico o metal y alojan en su interior la mina, que es desplazada hacia afuera por un resorte. Hay minas de distinta dureza y grosor, guardándose normalmente en estuches con minas de distinta dureza.

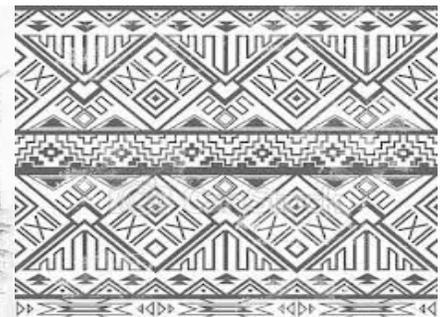
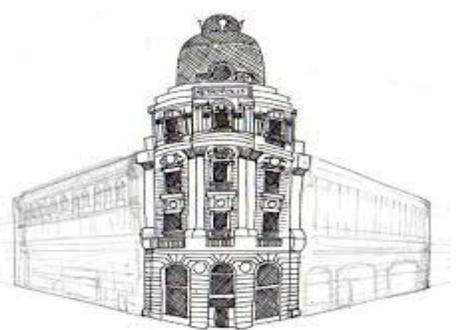
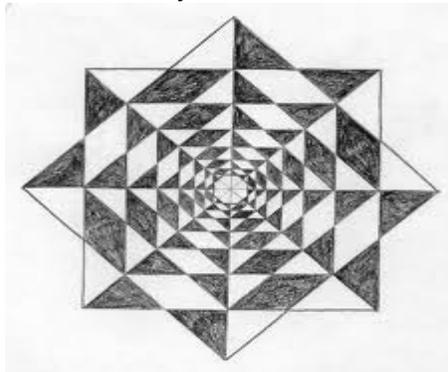
DIBUJO GEOMÉTRICO:

Es aquel que se representa por medio de gráficas planas. El Dibujo geométrico constituye un verdadero y novedoso sistema de enseñanza estructurado para garantizar, tanto al alumno de los primeros años de las Escuelas Técnicas como a los de las Facultades de Arquitectura e Ingeniería - bachilleres o peritos mercantiles - un rápido manejo y posterior dominio de la mano en el plano. Tal surge de sus figuras y dibujos, la enumeración y designación de los útiles y la explicación del empleo de lo estrictamente necesario; las características de la caligrafía técnica, sus grupos para realizar la práctica adecuada y los consejos para efectuar los ejercicios.

También se incluyen las principales figuras geométricas y se detalla el modo lógico de construirlas, es fruto de una tarea minuciosa, una metodología adquirida día a día, frente a los problemas que el ingeniero C. Virasoro recorre en su función de profesor. Como tal, induce, plantea e impulsa a que el estudiante amplíe la práctica de los trabajos, merced a la presentación de modelos básicos del dibujo.



© Can Stock Photo - csp5821148



© Carr Stock Photo - csp10572353

Tipos de dibujo

Dibujo del natural: Es el dibujo que, a partir de la observación, hacemos de la realidad. Según lo observado puede ser de objetos, bodegones, retratos, paisajes, etc.

Dibujo geométrico con instrumentos: Es el que realiza construcciones geométricas gráficas en el plano, empleando instrumentos de trazado: reglas, escuadras, compás, regla T, transportador, etc. Está vinculado a las aplicaciones profesionales.

Dibujo técnico: Llamado también dibujo de taller, es el lenguaje gráfico universal normalizado, que permite transmitir concepciones y especificaciones técnicas para la fabricación de un producto. Es un lenguaje gráfico universal porque permite la comunicación entre todas las personas (ingenieros, técnicos y operarios calificados) que participan de los procesos de fabricación de productos, en cualquier parte del mundo, sin tener limitaciones de idioma o dialecto. Es decir un plano puede ser interpretado de la misma forma por ingenieros y técnicos peruanos, japoneses, rusos, alemanes, etc.

Dibujo artístico: Es la representación gráfica que permite expresar estéticamente una idea, un modelo o un sentimiento del presente, de lo que sabe o piensa del pasado y de lo que se aspira o proyecta para el futuro.

Esta representación no está sujeta a ninguna norma, en ella el hombre transmite libremente su creatividad y libertad de pensamiento.

