

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



**LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS
NIÑOS DEL 2º GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“CÉSAR VALLEJO”, YAUYA, ÁNCASH-2022.**

**INFORME DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

URBANO VALVERDE, Kely Marilú

ASESOR:

JARA ASECIO, Apolinar Rubén

CHACAS – ASUNCIÓN – ÁNCASH

2022

Título

La producción de cuentos infantiles en los niños del 2º grado, Institución Educativa
“César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022.

Asesor y Miembros del Jurado de Sustentación

.....
Mg. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGASTEGUI

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

PRESIDENTE

.....
Mg. YOEL ANTONIO LÓPEZ PAREDES

ORCID ID: 0000-0001-6140-762X

SECRETARIO

.....
Mg. HUGO TEODULFO SABINO CACHA

ORCID ID: 0000-0001-5204-5559

VOCAL

.....
Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

Dedicatoria

A mis queridos padres Cirilo, Antonia y mi hermana Kety, por su ayuda incondicional, quienes me motivaron con sus sabios consejos en mi formación personal y profesional.

Al padre Raúl, por ser una persona generosa conmigo, por haberme guiado hacia Dios siendo mi consejero espiritual y por apoyarme en mi formación profesional.

Agradecimientos

Agradezco a Dios todopoderoso por el don de la vida, por ser mi guía en todo momento y por ser un maestro bondadoso para todos.

A la Madre María Tenderini, por su preocupación en lo personal y espiritual durante estos años de mi formación profesional; de la misma manera quiero agradecer a la señorita Anna Bertoldini por el apoyo incondicional durante estos años.

Asimismo, agradezco al Mg. Apolinar Rubén Jara Asencio por su tiempo, por su comprensión, por su apoyo y sobre todo por su dedicación en la elaboración del proyecto.

Índice

Título.....	ii
Asesor y Miembros del Jurado de Sustentación	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos	v
Índice	vi
Índice de Tablas	ix
Índice de Figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción	13
Capítulo I: Planteamiento del Problema	16
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	16
1.2. Formulación del Problema.....	18
1.2.1. Pregunta General.....	18
1.3. Objetivos de la Investigación.....	18
1.3.1. Objetivo General.....	18
1.3.2. Objetivos Específicos	18
Capítulo II: Marco Teórico	19
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	19
2.2. Bases Teóricas	23
2.2.1. Teorías Pedagógicas	23
2.2.2. Teoría Constructivista.....	24
2.2.3. Teoría del Aprendizaje Significativo	25
2.2.4. Teoría de Sociocultural	25
2.2.5. Definición del Texto	26
2.2.6. ¿Qué es un Texto Narrativo?	27
2.2.6.1. Elementos de la Narración.....	27
2.2.6.2. Métodos del Texto Narrativo.....	28
2.2.6.3. Características del Texto Narrativo.	28
2.2.6.4. Importancia de la Producción de Textos Narrativos.....	29
2.2.7. Tipos de Textos Narrativos.....	29

2.2.7.1.Leyendas.....	29
2.2.7.2.Cuentos.....	29
2.2.7.2.1.Tipos de Cuento.....	30
2.2.7.2.2.Características del Cuento.....	30
2.2.7.2.3.Estructura del Cuento.....	31
2.2.7.2.4.Importancia del Cuento el Punto de Vista Pedagógico.....	31
2.2.7.2.5.Importancia de Escribir Cuentos en Educación Primaria.....	32
2.2.7.2.6.El Cuento como Recurso Didáctico.....	32
2.2.8.Estrategias Narrativas Propuestas por Gianni Rodari.....	33
2.2.8.1.Las Fábulas al Revés.....	33
2.2.8.2.El Binomio Fantástico.....	34
2.2.8.3.Hipótesis Fantástica o Qué Pasaría si... ..	34
2.2.9.Procesos de la Producción de Textos.....	35
2.2.10.Planificación.....	35
2.2.11.Textualización.....	36
2.2.12.Revisión.....	36
2.3.Definiciones Conceptuales.....	37
Capítulo III: Metodología.....	38
3.1.Tipo de la Investigación.....	38
3.2.Nivel de la Investigación.....	38
3.3.Diseño de la Investigación.....	38
3.4.Población y Muestra.....	39
3.5.Definición y Operacionalización de Variables.....	42
3.6.Técnica e Instrumento de Recolección de Datos.....	44
3.7.Procedimientos de Comprobación de la Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	46
3.8.Procesos de Recolección de Datos y del Procesamiento de la Información.....	47
3.9. Principios Éticos.....	49
Capítulo IV: Resultados.....	51
4.1. Resultados.....	51
4.1.1. Objetivo General:.....	51
4.1.2. Objetivos Específicos: Describir El Nivel de Planificación de Cuentos Infantiles en los Niños del 2º Grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022.....	52

4.1.3 Describir el Nivel de la Textualización de Cuentos Infantiles en los Niños del 2° Grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022	53
4.1.3. Describir el Nivel de Revisión de Cuentos en los Niños del 2° Grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022	54
4.1.4. Resultados de las Dimensiones de la Variable Producción de Cuentos Infantiles.....	55
4.2. Discusión	56
En el presente trabajo de investigación se planteó inicialmente.....	56
4.2.1. Objetivo General: Determinar el Nivel de la Producción de Cuentos Infantiles en los Niños del 2° Grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022.....	56
4.2.2. Objetivos Específicos: Describir el Nivel de Planificación de Cuentos Infantiles en los Niños del 2° Grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022.....	56
4.2.3. Describir el Nivel de la Textualización de Cuentos Infantiles en los Niños del 2° Grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022	57
4.2.4. Describir el Nivel de Revisión de Cuentos en los Niños del 2° Grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022	57
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	59
5.1. Conclusiones	59
5.2. Recomendaciones	60
Referencia Bibliográfica	61
Anexos	64

Índice de Tablas

Tabla 1 Distribución de la muestra del estudio.....	40
Tabla 2 Distribución de la población del estudio	40
Tabla 3 Definición y operacionalización de variables.....	42
Tabla 4 Escala para evaluar, según el (Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular).....	45
Tabla 5 Técnicas e instrumentos.....	47
Tabla 6 Baremos de la variable de investigación	47
Tabla 7 Matriz de consistencia	50
Tabla 8 Nivel de la producción de cuentos infantiles.....	51
Tabla 9 Nivel de planificación de cuentos infantiles.....	52
Tabla 10 Nivel de la textualización de cuentos infantiles	53
Tabla 11 Nivel de revisión de cuentos infantiles.....	54
Tabla 12 Resultados de las dimensiones de la variable producción de cuentos infantiles.....	55

Índice de Figuras

Figura 1 Nivel de la producción de cuentos infantiles.....	51
Figura 2 Nivel de planificación de cuentos infantiles.....	52
Figura 3 Nivel de la textualización de cuentos infantiles	53
Figura 4 Nivel de revisión de cuentos infantiles.....	54
Figura 5 Resultados de las dimensiones de la variable producción de cuentos infantiles.....	55

Resumen

La redacción de textos es una habilidad que todo ser humano necesita adquirir, porque es utilizada a diario, de manera escrita u oral para la expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, memorias, entre otros. Por otro lado, se ha notado que, estos últimos años, el avance de la ciencia y el uso siempre más frecuente de los artefactos tecnológicos, pueden llegar a influir negativamente sobre la competencia relativa a la producción de textos, sobre todo en los estudiantes de Educación Primaria. Por este motivo se ha realizado una investigación denominada “La producción de cuentos infantiles en los niños del 2º grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Ancash-2022”. La investigación se desplegó con el objetivo general de determinar el nivel de la producción de cuentos infantiles en los niños del 2º grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Ancash-2022. El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, con nivel descriptivo y diseño no experimental. La población estuvo conformada por 14 estudiantes del 2º grado de dicha Institución Educativa. El instrumento utilizado fue la escala valorativa. Se concluye que, por lo que concierne la variable producción de cuentos infantiles en los niños del 2º grado de la I.E. “César Vallejo”, el 57% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso. La mayoría de los alumnos presenta dificultad sobre todo en la fase de la planificación textual, la organización de sus ideas y la identificación de informaciones innecesarias. Así que es necesario que los docentes sigan promoviendo el trabajo sobre la variable examinada.

Palabras clave: producción de textos, cuentos infantiles, planificación, textualización, revisión de textos.

Abstract

The text production is an ability that every human being needs to develop because it is used daily, in an oral or written way in order to express ideas, thoughts, feelings, memories, and more. On the other hand, in recent years, it has been shown how the science progress and the always more frequent use of technology can affect negatively the text production competence, especially in primary school students. For this reason, this research has been entitled “The production of children’ stories in 2nd grade students, "César Vallejo" Educational Institution, Yauya, Ancash-2022”. This research was made with the general objective to determine the level of production of children' stories in students of 2nd grade in "César Vallejo" Educational Institution, Yauya, 2022. This research corresponds to a quantitative type, in a descriptive level and non-experimental design. The population consisted by 14 students from the 2nd grade, of the mentioned Educational Institution. The instrument was the rating scale. It is concluded that relating to the variable production of children’s stories in students of the 2nd grade in "César Vallejo” Educational Institution, the 57% of the students belong to the process level. The majority of the students has difficulties especially in the text draft, in organizing their ideas and identifying unnecessary information. Therefore, it is necessary that teachers keep encouraging efforts on the assessed variable.

Keywords: *text production, children's stories, planning, textualization, text review.*

Introducción

Los informes de las evaluaciones PISA y ECE de los últimos años han evidenciado un nivel académico bajo en el área de comunicación en los educandos de nuestro país. Esto puede ser causado por el poco interés y motivación de los estudiantes; pero, hay que evidenciar también que los docentes no se preocupan por el buen rendimiento de los educandos en el campo académico. Además, la sociedad y los avances tecnológicos influyen siempre más en nuestra vida; por ejemplo, vemos que la tecnología proporciona muchos materiales ya hechos y por esa razón que el alumno no presta atención al cumplir con sus tareas.

De la misma manera, los docentes no son informados o capacitados para utilizar los instrumentos digitales ya que es uno de los motivos que los estudiantes se encuentran en niveles bajos, a pesar de eso los docentes siempre proporcionan materiales que no son al nivel de ellos; aluden que los estudiantes que reciben los materiales no logran entender la gramática y la ortografía. Por otro lado, es importante que todos los estudiantes alcancen un buen nivel en la producción de cuentos y en la producción escrita en general, porque escribir es una actividad que forma parte de la vida cotidiana de todas las personas y de esa manera logran aprender y entender cómo está escrita una palabra.

Por otra parte, la educación debe ser flexible y lista a cualquier cambio de la sociedad y la tecnología, de igual manera los docentes deben estar siempre capacitados, para poder así brindar una buena educación a todos los alumnos.

Por todos estos aspectos, se ha decidido plantear esta investigación que lleva por título “Producción de cuentos infantiles en los niños del 2° grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022”.

La finalidad de este título es que a través de los cuentos infantiles se mejore la producción de cuentos en los estudiantes del 2° grado. Al leer y escribir los estudiantes, se enfrentan con muchos conocimientos nuevos que permite profundizar el aprendizaje; también se impulsa el aumento de nuevas palabras en el vocabulario y en el habla. De esa manera, los educandos plasmarán por escrito lo aprendido en el

cuaderno implementando sus nuevos conocimientos y teniendo en cuenta la ortografía y la gramática; asimismo, el acto de leer ayuda al educando en una imaginación amplia.

Para resolver la problemática se formuló el objetivo general: Determinar cómo la producción de cuentos infantiles influye en el aprendizaje en los niños del 2º grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022. Para alcanzar la meta del objetivo general se planteó los siguientes objetivos específicos: Describir el nivel de la producción de cuentos en los niños del 2º grado, Institución Educativa “César Vallejo”, del distrito de Yauya, Áncash-2022. Describir el nivel del desarrollo de la producción de cuentos infantiles en los niños del 2º grado de la Institución Educativa “César Vallejo”, del distrito de Yauya, Áncash-2022. Describir el nivel de relación de la gramática y la ortografía con la redacción de cuentos en los niños del 2º grado, Institución Educativa “César Vallejo”, del distrito de Yauya, Áncash-2022.

Esta investigación fue de tipo descriptiva, de nivel no experimental, transaccional y de diseño cuantitativo.

La investigación se respalda por las siguientes razones:

Con respecto en lo teórico presentar nuevas teorías, nuevos conocimientos y estrategias sobre la producción de los cuentos infantiles donde los estudiantes investigan los nuevos conocimientos y aprendizajes que permitirá a cada uno de ellos la importancia de la redacción, la creación de los cuentos infantiles y tener una imaginación amplia y la implementación de las nuevas palabras; asimismo, las pocas fallas ortográficas, la gramática, la coherencia, la concordancia, la cohesión y entre otros.

En este sentido, permitir al estudiante expresar sus deseos, sueños y el gusto de producir pequeños cuentos con el objetivo de transmitir un mensaje, conocimientos de todo tipo y sentimientos; para ello, el docente propone diferentes actividades al alumno y lo acompaña en su desarrollo académico.

En el aspecto metodológico, la producción de cuentos infantiles es una redacción imprescindible en todos los educadores de nuestro país; asimismo, para los futuros investigadores quienes más adelante desarrollarán otras investigaciones. De la misma manera, se espera que la producción de cuentos infantiles sea más implementada en las Instituciones Educativas, ya que muchos educandos se encuentran en un nivel bajo en el área de comunicación; por ende; esta investigación

ayudará identificar los problemas que muestran los escolares en la escritura y la expresión.

Cabe destacar el metodológico. Este es importante y pertinente sobre la producción, ya que los estudiantes deben saber cuán significativo es, porque ayuda a plasmar sus conocimientos tanto en la lectura como es la escritura.

En lo teórico, facilitará a los docentes en el desarrollo de las sesiones de clase, donde se incentivará la creación e imaginación; del mismo modo ayudará en la gramática y la ortografía, y favorecerá en la implementación del vocabulario a través de la producción de cuentos.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

En la actualidad, se observan continuos cambios y avances en la educación a causa del progreso tecnológico, que facilita los trabajos y brinda más informaciones. Sin embargo, muchos de los educandos tienen dificultad en la producción, porque escriben sin cohesión, coherencia, concordancia y con muchas fallas ortográficas y gramaticales.

En el informe PISA 2018, el Perú tiene un nivel bajo en las áreas de comunicación, matemática y ciencia. Los resultados que muestra esta evaluación en el área de comunicación en particular, afirman que nuestro país se encuentra en el puesto 65 sobre los 79 países participantes, con una medida promedio de 401; además, en los detalles de los procesos, en comprender, los estudiantes llegan a tener una medida promedio de 409, mientras que en evaluar y reflexionar tienen una medida promedio de 413. (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2018)

Esto puede ser causado por varios factores como los socioeconómicos y educativos. Muchas familias, por ejemplo, cuentan con bajos recursos económicos y no pueden acceder a una educación de calidad; además, en algunas zonas – en particular las áreas rurales - se puede observar el fenómeno de la desnutrición infantil, que afecta el aprendizaje de los niños.

Viendo los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) de 2018 a nivel nacional, los aprendizajes han mejorado desde el año 2016. Estos son los resultados que muestra el informe: en el año 2016 en el nivel previo al inicio había el 9,1% de los estudiantes, en inicio el 26,2%, en proceso el 33,2%, en satisfactorio el 31,4% y la medida promedio es 481. En el año 2018, en vez, en previo al inicio hay el 10,1% de los educandos, en inicio el 24,2%, en proceso el 30,9%, en satisfactorio el 34,8% y la medida promedio es 482. Seguidamente detallamos los resultados según las características de las escuelas: vemos que en las escuelas estatales los alumnos llegan a tener una medida promedio de 474, mientras en las no estatales tienen una medida promedio de 504. Asimismo, en los centros educativos rurales llegan a tener una medida promedio de 411, mientras en los centros urbanos tienen una medida promedio de 492. (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2018)

Según los resultados observados, podemos afirmar que los centros educativos de las zonas urbanas tienen más acceso a internet, a recursos económicos y a los materiales educativos que el Ministerio de Educación proporciona, mientras las escuelas de las zonas rurales tienen algunas desventajas en este sentido. Por otro lado, en las escuelas no estatales, hay un nivel más alto en el aprendizaje porque los docentes son más exigentes como también los padres, mientras en las escuelas estatales los docentes no se preocupan por enseñar bien a los educandos, y la labor de los profesores es poco controlada.

Vemos los resultados de las evaluaciones a nivel regional. En el área de Comunicación, en el año 2016 Áncash alcanzó una medida promedio de 464. El 28,5% de los educandos se encontraban en nivel previo al inicio, en proceso estaba el 32,9% y en el nivel satisfactorio el 26,1%. La medida promedio es 465. En el año 2018, se observa que el aprendizaje ha mejorado: en el nivel previo al inicio estuvo el 13,3% de los estudiantes, en inicio el 27,8%, en proceso el 30,2% y satisfactorio el 28,7%. La medida promedio es 466. Se puede observar que los estudiantes acaban el nivel primario con dificultades en todas las áreas, incluso en la producción de textos. (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2018)

Según el informe, Áncash tiene un rendimiento muy bajo en la educación. Los factores que afectan la educación son diversos. Uno de ellos son las condiciones socioeconómicas de las familias: muchos de los pobladores no cuentan con recursos económicos, y los niños deben ayudar en el trabajo de la chacra; además, a veces los niños son desnutridos. Muchos de ellos abandonan la escuela por dedicarse al trabajo y la ayuda de su familia.

Los resultados que muestra a nivel provincial la ECE 2018, en la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, son los siguientes: en el área de comunicación, en el nivel previo al inicio hay el 25,2% de aprendices, en inicio el 34,1%, en proceso el 27,3%, en satisfactorio el 13,5% y la medida promedio es 420. En el año 2016, en vez, en el nivel previo al inicio el porcentaje es de 27,4%, en inicio es 36,9%, en proceso 23,3%, en satisfactorio 12,5% y la medida promedio es 415. De estos resultados se puede apreciar una leve mejora; pero, son todavía muchos los alumnos que no logran. Los estudiantes tienen dificultad en la producción y con muchas fallas ortográficas y

gramaticales, porque la mayoría de ellos habla el quechua. (Ministerio de Educación, 2018)

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Pregunta General

¿Cuál es el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” en la producción escrita de cuentos infantiles?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de la producción de cuentos infantiles en los niños del 2° grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de logro en el proceso de planificación de la producción escrita de cuentos infantiles de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa “César Vallejo”.
- Identificar el nivel de logro en el proceso de textualización de la producción escrita de cuentos infantiles de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa “César Vallejo”.
- Identificar el nivel de logro en el proceso de revisión de la producción escrita de cuentos infantiles de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa “César Vallejo”.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

A nivel internacional

Correño & Arévalo,(2017) realizaron una investigación titulada “La didáctica de la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes del 4° a 6° grado de la Institución Educativa Algodonal”. El objetivo de la investigación es comprender y fortalecer las didácticas utilizadas por los docentes para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de los grados 4° a 6° en la Institución Educativa Algodonal. La población objeto de estudio fueron los estudiantes del grado 4° con 21 estudiantes, 5° con 30 estudiantes y 6° con 32 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 9 y 17 años de edad. P. E.I (2013). El instrumento utilizado fue la entrevista y el enfoque, cualitativo. Para la recolección de información se utilizó elementos etnográficos de diversas estrategias que son propias de la investigación cualitativa. En conclusión, se puede decir que el trabajo se realizó desde la perspectiva sistemática y la complejidad, debido a que nace de la necesidad de transformar una realidad, partiendo de nuestra propia experiencia y la de los estudiantes, a través de la indagación, exploración, comprensión e interpretación de un problema, cuya solución se mostraba difícil de resolver con la sola observación, pensamiento y reflexión. (Carreño & Arévalo, 2017)

Espíndola, (2017) en su investigación titulada, “Producción de textos, argumentación y metodología de la investigación: una propuesta didáctica para la educación media superior en México”, se planteó como objetivo, fortalecer habilidades, establecer relaciones para consolidar los argumentos como recurso prioritario para la expresión de opiniones plausibles y conocer la metodología de la investigación para incentivar la búsqueda de datos. La investigación es de tipo textual y los instrumentos empleados son materiales didácticos, que permitan integrar en la producción de un texto académico complejo. Por otro lado, se llegó a la conclusión que, a partir de los puntos antes referidos, se puede decir que la enseñanza de la lengua y la literatura es tarea compleja, pues implica por un lado el dominio del contenido disciplinar y por el otro la marcha de estrategias didácticas eficaces, que además de

promover la adquisición del conocimiento, permiten al alumno jugar un papel activo en su proceso de enseñanza- aprendizaje. (Espíndola, 2017).

Alarcón, y otros, (2020) en su investigación titulada “La escritura y la oralidad: producción de tipologías textuales inspiradas por los ejes rectores”, tuvieron como objetivo, determinar el impacto de las Situaciones de Aprendizaje Significativo (SAS) mediadas por los ejes rectores para la producción textual oral y escrita de los niños de primera infancia y básica primaria de cuatro Instituciones Educativas. Esta investigación es de tipo experimental. La población estaba conformada por 439 niños y niñas, cuyas edades se encontraban entre los 4 a los 8 años de edad. Los instrumentos empleados en dicha investigación son las interrogantes; en cuanto a la observación participante se utilizó el diario de campo y la rúbrica de observación; también se empleó el portafolio, para la recolección de datos y las grabaciones de audios en el caso de la oralidad. En conclusión, se puede decir que fue fundamental implementar los instrumentos de evaluación, ya que fueron de suma importancia para recolectar información concreta de los aprendices, los aprendizajes alcanzados y aspectos por mejorar, enriquecieron y aportaron la credibilidad en el desarrollo durante el proyecto. (Alarcón, y otros, 2020)

A nivel nacional

Llanos, (2017) Presentó una investigación titulada “Programa de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de las niñas de segundo grado de Educación Primaria, Institución Educativa N° 81007 “Modelo” – Trujillo, 2016”. Su objetivo fue desarrollar el nivel de la comprensión lectora mediante el Programa Cuentos Infantiles de las niñas de segundo grado de Educación Primaria, Institución Educativa N° 81007 “Modelo”-Trujillo,2016. Asumió el tipo de investigación aplicada, el método experimental y el diseño es cuasi experimental con pretest y postest. La población abarcó 6 secciones A, B, C, D, E, F cada una con 27, 28, 29, 26, 28, 25 respectivamente haciendo un total de 163 alumnas; asimismo, la muestra se realizó por las secciones B y E, la sección B grupo experimental con 28 alumnas y la sección E grupo control con 28 alumnas. Los resultados de esta investigación han permitido concluir que las niñas tanto del grupo experimental y grupo control según

los resultados comparativos de las diferencias del pre o postest, nos demuestran que lograron una mejora significativa después de haber aplicado el Programa Cuentos Infantiles, como queda evidenciado en el puntaje de las diferencias obtenido entre el grupo experimental y grupo control el cual fue 12.8 (47.5%). (Llanos, 2017)

Núñez, (2017) realizó una investigación titulada “Producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de primaria de la I. E. N° 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016”. La investigación tuvo como objetivo general describir el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del 5. ° grado de primaria de la institución educativa pública N° 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016. La investigación fue de tipo básica, de un nivel descriptivo simple y el método descriptivo. Se trabajó con una muestra constituida por 38 estudiantes. Por último, en esta investigación se concluyó que, en base a la variable producción de textos narrativos, el 55,26% se ubica en el nivel proceso; el 36,84%, en el nivel inicio y un 5,26%, se encuentra en el nivel logro, y por último un 2,63%, en el nivel destacado (Núñez, 2017)

Rubio, (2017) presentó una investigación titulada “Producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria, Callao, 2017”. Esta investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de producción de textos en estudiantes del sexto grado de primaria, Callao, 2017. La investigación fue descriptivo simple de tipo básica, con un diseño no experimental. Se trabajó con una población de 240 estudiantes, la cual fue desarrollada con una muestra de 160 estudiantes. Se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento se aplicó el cuestionario, el cual permitió recoger información necesaria. Entre las conclusiones se puede señalar que en la planificación tienen el 36,25% de los estudiantes está en inicio, en la textualización el 30 % está en proceso y en la revisión un 7,50% está en nivel esperado de producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa, Callao 2017. (Rubio, 2017)

A nivel local

Cruz efectuó una investigación denominada “Aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 de Alto Biavo, Bellavista, San Martín.

2018”. La investigación se desarrolló con el objetivo de determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 de Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. La muestra y la población estuvo constituida por niños y niñas del segundo grado de Primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín, que en su totalidad conformaron 25 alumnos. Por último, esta investigación concluyó con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora. (Cruz, 2018)

Además, Valladares, (2020) realizó una investigación que fue titulada “Taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la institución “Maestro Ugo de Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Áncash-2019”. Su objetivo fue determinar si el taller de dramatización mejoró la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la I.E “Maestro Ugo de Censi” del distrito de Chacas provincia Asunción, Áncash 2019. La metodología de investigación fue explicativa, tipo cuantitativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo compuesta por 46 estudiantes de tres secciones. Se tomó una población muestral grupo control a los estudiantes del 5° grado “B” y grupo experimental 5° grado “A”. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento la escala valorativa. Se concluyó evaluando que el taller de dramatización mejoró la producción de textos narrativos en los estudiantes. (Valladares, 2020)

Asimismo, Romero, (2020) realizó una investigación titulada “Taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Áncash, 2019”. La investigación se desarrolló con el objetivo de determinar si el taller de textos narrativos mejora la producción escrita en los estudiantes de 5 ° grado “A” de la Institución Educativa N.º 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Áncash, en el año 2019. El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño cuasi experimental.

La investigación se trabajó con una muestra de 38 estudiantes. Los instrumentos que se emplearon fueron la prueba escrita y la lista de cotejo. Se concluyó que mediante el taller los niños demostraron una mejora puesto que, antes del taller, el 0% de estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel de logro destacado y después del taller, el 70% alcanzaron dicho nivel, lo que permite confirmar que el taller de textos narrativos permitió mejorar significativamente la producción escrita en las seis dimensiones evaluadas. (Romero, 2020).

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Teorías Pedagógicas

“La palabra pedagogía tuvo como origen de la Antigua Grecia. La pedagogía es la educación del hombre que a través de ello se sustenta que la educación es crítica y reflexiva” (Chacón & Covarrubias, 2012). También se le conoce fundamentos de la educación que abarca diferentes “enunciados que son provenientes de la pedagogía como la filosofía, la sociología, la psicología, la economía y entre otros, todo ello presenta los hechos de la educación y la enseñanza con sus respectivos teóricos” (Flórez, 1985).

Asimismo, es considerada como la ciencia que registra todas las necesidades de la sistemática del pensar racional y hacer racional; sin embargo, siendo una teoría no puede proporcionar indicaciones en la práctica.

En tal sentido, la pedagogía es un conjunto de hipótesis que explican de manera minuciosa el proceso de enseñanza-aprendizaje, concibiéndolo bajo nuevas formas como un proceso centrado en el alumno. Las nuevas teorías se sustentan en investigaciones sobre el aprendizaje cognitivo y la unión de otros estudios relacionados con la naturaleza y el contexto del aprendizaje (Saldarriaga, Bravo, & Llor, 2016).

Por lo tanto, la teoría pedagógica es el estudio de todas las maneras de enseñanza enfocadas en el estudiante. Comprende todos los métodos de enseñanza-aprendizaje donde el niño participa sea en la escuela que en la sociedad y por parte de todas las personas que lo rodea. Existen diferentes teorías pedagógicas; detallaremos aquí las principales.

2.2.2. Teoría Constructivista

“El constructivismo tiene sus raíces en la filosofía, psicología, sociología y la educación que proviene del verbo construir de latín con el significado de arreglar o dar estructura” (Hernández, 2008, pág. 27).

Esta teoría se enfoca a la construcción de nuevos conocimientos con las actividades cotidianas de su aprendizaje; de la misma manera presentan nuevos paradigmas que día a día avanza la tecnología, en esta nueva era de información los educandos tienen la posibilidad de regir la dirección de su propio aprendizaje y la facilidad de acceder a cualquier campo de la tecnología como en las redes sociales. La teoría constructivista cambia la estructura tradicional, del aula estableciendo un nuevo estilo, pero con los mismos materiales uniendo las aplicaciones de las nuevas tecnologías (Hernández, 2008).

Saldarriaga, Bravo, & Loor (2016) el constructivismo se conoce como el conocimiento base propio del educando que va creando todos los días resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales; asimismo, realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa.

Por último, la teoría del constructivismo se centra a la reconstrucción del conocimiento de los educandos y al mismo tiempo tiene la ventaja de aumentar su experiencia de aprendizaje al manipular las nuevas tecnologías como una herramienta en el aprendizaje constructivista, lo cual las cualidades dan como resultado que los propios estudiantes sean capaces de edificar su propio conocimiento, con el docente como guía y mentor, facilitándole la libertad necesaria para que investigue el ambiente tecnológico (Hernández, 2008).

Por lo tanto, las teorías constructivistas se enfocan en la construcción del conocimiento de cada estudiante; por si solo y la tecnología ayuda al crecimiento del aprendizaje facilitando muchas aplicaciones para el campo de la educación. Sin embargo, muchos de ellos tienen la intención de utilizar en las cosas malas que llegan a la pérdida, en este sentido la responsabilidad lo tienen los padres de familia ya que ellos también están involucrados en el desarrollo del aprendizaje de los educandos.

2.2.3. Teoría del Aprendizaje Significativo

David P. Ausubel es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, una teoría que ha tenido resultado en el aprendizaje y en la educación, hay que añadir que es una teoría de aprendizaje que es centrada a la atención de cada estudiante; asimismo es un constructor esencial y compone una pieza para comprender el constructivismo moderno (Rodríguez, Moreira, Concensa, & Greca, 2008).

La teoría del aprendizaje significativo enmarca los pasos de orientaciones de la enseñanza, las explicaciones más detalladas en el aula, ya que para los educandos es muy importante la estructura cognitiva, que ellos mismo produzcan textos de acuerdo el tema que presenta el docente; donde los aprendices son los protagonistas de su propio aprendizaje tal como menciona el Currículo Nacional (Rodríguez, 2011).

En resumen, la teoría del aprendizaje significativo es muy importante en el aula, porque considera que el aprendizaje es de manera evolutiva donde el educando debe lograr el nivel satisfactorio, teniendo en cuenta que los materiales educativos tengan un sentido lógico. Por lo cual, se relacionan nuevos conocimientos o nuevas informaciones donde el educando aprende de forma creciente.

Además, esta teoría permite al educando producir textos de sí mismo con la ayuda del docente teniendo en cuenta las estructuras o recomendaciones del Currículo Nacional. Así ellos más adelante podrán ser ciudadanos competentes en la producción de textos. De la misma manera, la teoría del aprendizaje significado permite al estudiante que su aprenda de su experiencia.

2.2.4. Teoría de Sociocultural

“La teoría sociocultural fue inicialmente desarrollada por Lev Vygotsky, psicólogo ruso que desempeñó su principal labor investigadora” (Antón, 2010, pág. 10).

Además, Rosas (2016) enfatiza que: los procesos psicológicos y socioculturales, es un aprendizaje personal como social; por otro lado; las cosas y las situaciones que rodea a un infante desde el nacimiento hasta la adultez son beneficios que uno adquiere de su cultura desde muchas generaciones; de la misma manera uno tendrá que adecuarse con ellas construyendo herramientas de mediación o

instrumentos de conocimiento para interpretarlas una red cultural que influirá en su desarrollo.

De la misma forma opina que la teoría sociocultural es fundamental en la memoria, la atención, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, paulatinamente, se convierte en una propiedad de la persona, es decir primero es inter psicológica y después es individual, personal, es decir, intra psicológica.

Al respecto, podemos mencionar que la teoría de sociocultural es el encargado del aprendizaje que los educandos deben practicar cada día de su vida diaria porque forma parte de la educación. No solo los centros educativos brindan una enseñanza sino también la sociedad, al momento de interrelacionarse con los padres e hijos, hermanos, el docente y la sociedad entera.

Por lo tanto, la teoría sociocultural sostiene que el aprendizaje del niño se construye principalmente en el ámbito social: todo lo que el niño capta de su entorno se vuelve su propiedad intelectual.

2.2.5. *Definición del Texto*

El texto es un conjunto de oraciones que dan un mensaje al lector de manera ordenada, coherente y cohesionada en forma oral o escrita.

Silva (2020) afirma que el texto se puede definir como “la unidad informativa mediante el cual se manifiesta el lenguaje humano y presenta una organización gramatical de fonemas, morfemas, frases, oraciones y párrafos separados a través de signos de puntuación para favorecer su comprensión en un contexto determinado” (p. 44).

De igual forma Valladares, (2020) menciona que “los textos son considerados como unidades de lenguaje, es decir como unidades del sistema lingüístico a través de una construcción de los discursos hablado, que luego son fijados por la escritura, teniendo en cuenta ciertos procesos de construcción” (p.21).

Podemos afirmar que el texto es una unidad comunicativa, compuesta por diferentes oraciones unidas entre ellas respetando algunas reglas, para que el texto tenga cohesión y coherencia, de manera que pueda transmitir adecuadamente el mensaje que el redactor quiere comunicar. El texto puede ser escrito u oral, y a lo largo de nuestra vida cotidiana encontramos seguidamente varios tipos de textos, como en

los periódicos, libros, cuadernos, historietas en el habla común con las personas. Además, el texto es una parte fundamental de la secuencia de enseñanza-aprendizaje en todas las áreas.

2.2.6. ¿Qué es un Texto Narrativo?

Un texto narrativo es un conjunto de contenidos fantásticos y verídicos, que puede mostrar una estructura surreal y un contenido que resalta lo imaginario, pero pueden también contar historias y hechos basadas en la realidad; además, presenta algunos elementos constitutivos como que detallaremos. una secuencia, acciones de los protagonistas a lo largo del tiempo en el que se desarrolla el texto desde la perspectiva del autor. Asimismo (Romero, 2020) señala: que “el texto narrativo va más allá de una simple narración de hechos, ya que representa la vivencia de las personas en la vida cotidiana, mediante episodios que conforman historias agradables” (p. 56).

Se puede definir el texto narrativo como una representación de acontecimientos reales o ficticios, ocurridos a los personajes en un determinado lugar o tiempo que les sucede; los protagonistas de la historia pueden ser personas, plantas, animales, seres imaginarios y muchos más.

2.2.6.1. Elementos de la Narración.

Los elementos de la narración son todas las componentes que permiten construir en el desarrollo del texto narrativo de manera ordenada y detallada, en un tiempo determinado. Se consideran cuatro elementos muy importantes.

a) El narrador: es quien da a conocer los hechos que realizan los personajes de la historia; asimismo, describe las características y actitudes de todos los personajes y también puede aparecer como uno de los protagonistas de la historia. En ese mismo contexto hay dos tipos de narrador como el externo que narra fuera de la historia si es favorable cede la voz a otros protagonistas del cuento y el interno narra dentro del cuento en primera persona.

b) Los personajes: son los que dan vida y cuerpo a la historia presentándose con diferentes personalidades como de egoísmo y el mal, pero en el transcurso del cuento cambian de carácter. También, algunos personajes tienen una actitud de alegría,

generosidad y pacientes. En síntesis, los personajes pueden ser reales o imaginarios siendo una obra artística en la historia.

c) La ambientación: es el contexto espacio-temporal donde se escenifica los sucesos que viven los personajes. Puede ser ambientada en diferentes formas escenografía, maquetas y entre otros, de acuerdo que guste a los participantes de la historia.

d) La acción: es un conjunto de comportamientos que realizan los protagonistas durante la historia dando vida como de alegría y tristeza.

2.2.6.2. Métodos del Texto Narrativo.

Los métodos de los textos narrativos son importantes, porque se caracterizan por dar a conocer una historia, relato de hechos y sucesos reales o ficticios que sirve de entretenimiento a la persona que leen, muchos de estos textos tienen su origen en las tradiciones orales que con el pasar del tiempo se han plasmado en escritos. En nuestros tiempos encontramos textos narrativos destacados como: la novela y el cuento. La narración lo utilizamos diariamente, en los discursos permanentes donde buscamos expresar nuestras ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. (Sáenz, 2018).

En tal sentido los métodos del texto narrativo, motivan al estudiante a redactar una historia, elegir los personajes, las acciones que realizan, el tiempo y el espacio, tener en cuenta las estructuras de un cuento, considerando las tradiciones, sucesos reales y ficticios de su contexto.

2.2.6.3. Características del Texto Narrativo.

El texto narrativo tiene algunas características que un lector debe distinguir fácilmente como las siguientes: real o ficticio, presenta uno o más personajes, acciones, el autor es el narrador, espacio y un tiempo determinado. Por último, se diferencia la narración por el tipo de seres (personas, animales, cosas y abstractas).

Asimismo, para la redacción de un texto narrativo es importante considerar las siguientes características:

- **Coherente:** se centra en un solo tema, que cada idea debe enlazarse entre ellas, dando un sentido a cada oración para que cuando el lector lea lo entienda de la dicha oración.

- **Cohesión:** se centra en el orden de una narración, se debe entender cuál es primero o último, por ejemplo: en un cuento está estructurado por inicio, desenlace y nudo.

2.2.6.4. Importancia de la Producción de Textos Narrativos.

La importancia de los textos narrativos, se fundamenta en vista que es uno de los géneros literarios empleados en la vida cotidiana del ser humano, donde se narra las vivencias, las historias de los antepasados, las leyendas de cada lugar, así favoreciendo una imaginación amplia para poner en escrito u oral. También es importante porque ayuda a los niños a estimular para que los estudiantes descubran su mundo interior, aprendiendo a soñar teniendo en cuenta los aspectos destacados la gramática y la ortografía, la que más adelante influirá en la mejoría de la escritura-lectura, la cohesión, la coherencia y entre otros.

En ese mismo contexto, el texto narrativo se caracteriza por las historias reales e imaginarias; también sobre la personalidad de los personajes. Los personajes pueden ser animales, cosas o personajes ficticios. En resumen, la producción de textos narrativos es importante porque ayudan a desarrollar la imaginación de los estudiantes, es decir que ellos mismos crean historias, implementando las palabras nuevas.

2.2.7. Tipos de Textos Narrativos

2.2.7.1. Leyendas.

Son narraciones reales o sobrenaturales de carácter fabuloso que se transmiten de manera escrita u oral. Asimismo, forman parte de la creencia y cultura de un pueblo y pueden explicar, por ejemplo, aparecimiento de montañas, fenómenos, animales y plantas. Hay diversos tipos de leyendas como: leyendas históricas, leyendas etiológicas, leyendas escatológicas, leyendas religiosas, leyendas urbanas, leyendas rurales y leyendas locales.

Los personajes generalmente son héroes considerados fuertes, valientes y hábiles y tienen un origen en actores históricos, pero también pueden ser de seres imaginarios como los duendes, los dragones, las sirenas y etc.

2.2.7.2. Cuentos.

Son narraciones en pequeñas prosas de manera escrita u oral, están basadas en hechos fantásticos o novelescos de manera sencilla y concentrada en una historia que

hubiesen pasado en realidad. Donde los personajes pueden ser animales, cosas y plantas.

Palacios, (2015) define que el:

Cuento es una narración breve en prosa creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo y por tanto fácil de entender. (p. 16)

Se puede afirmar que el cuento es una narración breve escrito en prosa, imaginada o inventada por alguien. Tiene un menor número de personajes; asimismo, estas pequeñas historias son entendibles para el lector que dejan una pequeña enseñanza.

2.2.7.2.1. Tipos de Cuento.

a) **Cuentos populares:** son narraciones breves y presentadas en forma oral muestran acontecimientos mágicos e irreales como historias de hadas o maravillosos, cuentos de costumbres y cuentos de animales. Pueden ser anónimos y antiguos como el mito y la leyenda ya que son narraciones tradicionales.

b) **Cuentos literarios:** se transmiten mediante el código escrito, y su autor es conocido. Generalmente presenta una sola versión con las mismas características del cuento popular. En el cuento literario se encuentran cuentos antiguos como la historia de Egipto y entre otros.

2.2.7.2.2. Características del Cuento.

Un cuento es identificado por tener o incluir una corta trama y sencillos detalles y escasos protagonistas;

Asimismo, Huamán (1992), citado por Ronal el cuento presenta las siguientes características:

- El cuento es una narración breve.
- Enfoca sólo de un tema.
- Crea una impresión única.
- Crea un solo ambiente y una sola emoción.
- Presenta una estructura sin muchos momentos y de espacio.

(Ronald, 2010).

En consecuencia, los elementos del cuento se deben considerar al momento de escribir, para que la narración sea fluida e interesante para el lector; asimismo, el escritor debe tener en cuenta las características porque no es de escribir sino seleccionar elementos que construirán un conflicto principal de la narración.

2.2.7.2.3. Estructura del Cuento.

El texto narrativo presenta tres tipos de estructura los cuales son:

- **Estructura externa:** es la forma en que se distribuye al texto. Puede ser en capítulos, partes, párrafos, actos, libros, secuencia, escenas, cuerpo, etc.
- **Estructura interna:** es la manera en que se establecen los contenidos y acontecimientos del cuento. Se puede dividir en 3 partes muy importantes son: inicio, nudo y desenlace
 - 1) **El inicio:** es el comienzo de una historia donde se presenta el contexto, los personajes, el ambiente, los lugares y las circunstancias.
 - 2) **El nudo:** es la parte donde se desarrollan las acciones de los protagonistas, transformando la situación inicial.
 - 3) **El desenlace:** es la parte donde se resumen los conflictos y se llega a una situación nueva y estable de cada personaje.
- Estructura narrativa: señala el orden cronológico de los sucesos.

2.2.7.2.4. Importancia del Cuento el Punto de Vista Pedagógico.

El cuento debería estar presente en la vida diaria de los niños porque sirve de estímulo para desarrollar la fantasía e imaginación; asimismo la lectura y la producción de cuentos ayuda a los educandos para ser más competentes en la producción escrita. De igual manera (Romero, 2020) resalta que: “el cuento es una herramienta pedagógica valiosa en la formación inicial de los estudiantes; razón por la cual, los maestros y los padres de familia deben fomentar su lectura y escritura” (pág. 61).

Por otro lado, (Palacios, 2015) sostiene que; los cuentos establecen estrategias pedagógicas y didácticas en la educación infantil, de acuerdo a los diversos contextos en los que se desarrollan cotidianamente los niños, de esta manera favorece al establecimiento de los métodos pedagógicos oportunos y positivos. El cuento es

imprescindible en la intervención educativa ya que facilita al educador a orientar e interactuar a sus estudiantes a un contexto de lúdica y fantasía.

El cuento infantil ayuda en la parte pedagógica a los estudiantes como también a los docentes, ya que permite una creación libre, ya sea real o ficticia; esto permite a los estudiantes desarrollar imaginación, fantasía y creatividad, amplia para elaborar un pequeño texto implementando palabras nuevas y utilizando los conectores para una buena coherencia; del mismo modo, ayuda en la expresión en su totalidad, ya sea de manera oral o escrita.

2.2.7.2.5. *Importancia de Escribir Cuentos en Educación Primaria.*

El ser humano, comenzando con los primeros años de vida, está relacionado con las historias cortas que son narradas por parte de los padres y abuelos. También, en Educación Primaria es que los educandos desde temprana edad despierten la imaginación; también el docente los facilitará con materiales educativos proporcionados por el Ministerio de Educación o elaborados por él mismo.

A continuación (Romero, 2020) informa que las narraciones son significativas porque infunden, satisfacción, alegría, confianza y tranquilidad en sí mismo, de esta manera permite que los educandos conozcan a los personajes y el mundo mágico donde desarrolla la historia. Asimismo, los alumnos muestran el interés por la redacción mediante actividades motivadoras en la que incluye el cuento ya que esta le permite profundizar su imaginación y creatividad.

En suma, se puede afirmar que es fundamental la importancia del cuento en Educación Primaria, porque es una forma de enseñanza-aprendizaje que parte de algo interesante y motivador para los niños y a través de ello, los estudiantes empiezan a producir pequeños textos aprendiendo a no cometer muchos errores.

2.2.7.2.6. *El Cuento como Recurso Didáctico.*

Las narraciones forman parte de los recursos didácticos por excelencia pues ayuda a que los estudiantes logren tener una amplia imaginación y creatividad; de la misma forma, permite que los educandos incrementen sus conocimientos previos y se

contextualicen (explayarse adecuadamente en los diferentes espacios) mediante los cuentos (Palacios, 2015).

Por ello, el cuento es un recurso didáctico que debe ser utilizado frecuentemente en un aula de clase para el desarrollo de los educandos, permitiendo que expresen los deseos y así dominen sus sentimientos y emociones para realizar y suscitar la lectura y vivencias de varias tipologías de cuentos. Atendiendo a estas consideraciones el cuento es muy eficaz como un recurso didáctico que favorece en la producción de cuentos en los educandos despertando la imaginación porque instituye métodos de aprendizaje dentro o fuera de la Institución Educativa considerando importante en su desarrollo y en la comunicación entre la sociedad.

- **Mitos.** Es un relato tradicional que trata de acontecimientos extraordinarios entre la divinidad; igualmente, son cuentos repletos de símbolos que tratan de manifestar un origen o una civilización. Contiene acontecimientos de seres sobrenaturales y fantásticos.
- **Fábulas.** Son pequeñas historias que están escritas en verso o prosa, que tiene la finalidad didáctica de dar un mensaje o moraleja al lector. En este mismo contexto, las fábulas suelen ser creadas en motivos o anécdotas. Por lo general, los personajes son cosas inanimadas y animales que actúan y hablan como personas.
- **Crónica.** Son narraciones históricas, hechos de orden cronológica.
- **Noticia.** Son relatos que suceden en la actualidad. El reportero que informa la noticia debe ser precisamente informado sobre la situación; asimismo, presentar la noticia en manera de despertar el interés del público.

2.2.8. Estrategias Narrativas Propuestas por Gianni Rodari

2.2.8.1. Las Fábulas al Revés.

Esta estrategia consiste en invertir las acciones, los personajes y el tiempo de un cuento ya hecho. Esto permite a los educandos desarrollar la imaginación en construir una redacción libre. Con este proceso se logra un cuento nuevo. “Es una técnica muy útil en momentos de bloqueo puesto que permite merodear entre los

argumentos de los cuentos populares sin rumbo fijo, lo que puede llevar a bosquejar una idea” (Romero, 2020, p. 65).

Por ejemplo: la bella no se encuentra con la bestia sino con un enanito. ¿Cómo sigue la historia? De esta manera, consiste la técnica de la inversión a un cuento.

2.2.8.2. El Binomio Fantástico.

Consiste en proponer al estudiante de construir un cuento a partir de dos sustantivos escogidos al azar, para generar una imaginación fantástica y crear aventuras.

Por otro lado, (Romero, 2020) expone que la estrategia del binomio fantástico da la oportunidad de crear historias fantásticas que incentivan al estudiante a extrapolar sus imaginaciones motivadoras para redactar una historia proporcionándole una pequeña aventura a los personajes seleccionados.

Asimismo (Grove, 1983) enfatiza que en el «binomio fantástico» las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Las palabras son «extrañadas», lanzadas una contra otra en un cielo que no habían visto antes. Es entonces que se encuentran en la situación mejor para generar una historia. El procedimiento más simple para relacionarlas es unir las con una preposición articulada. Obtenemos así diversas figuras (Grove, 1983).

Por ejemplo: el gato y la estrella. Solo un personaje no puede hacer una historia al igual no hace reír o llorar; pero teniendo una pareja se puede crear diferentes aventuras y acciones y suele hacer reír, el título debe ser de diferentes maneras como: el gato astronauta y su amiga la estrella, el gato volador y la estrella, la estrella del gato, el gato miedoso y la estrella valiente, el gato cocinero y la estrella deportista.

2.2.8.3. Hipótesis Fantástica o Qué Pasaría si...

Esta técnica consiste hacer preguntas para contar historias maravillosas, escogiendo al azar un sujeto y un predicado para describir las aventuras entre los personajes respondiendo la incógnita ¿Qué pasaría si...? Por ejemplo: si el sujeto es “la retama” y el predicado “que podían volar”, el título de la pequeña historia sería: ¿Qué ocurriría si todas las retamas empezaran a volar?

Vinculando al concepto de la hipótesis fantástica es una de las estrategias donde el educando debe escoger al azar un sujeto y un predicado.

2.2.9. Procesos de la Producción de Textos

La producción de textos consta de tres diferentes procesos sucesivos a otro para producir narraciones con los educandos. Por ende, es muy importante considerarlos para una buena elaboración de una historia, paso a paso.

De este modo, Romero (2020) manifiesta que es fundamental que el escritor conozca el proceso que implica la producción escrita, para considerar en todo momento el recorrido que debe realizar el estudiante, teniendo en cuenta las estrategias necesarias que le ayudan a mejorar en la composición escrita. De esta manera escribir supone planear, componer y reelaborar un escrito. (p. 74)

2.2.10. Planificación

El primer paso consiste en que el escritor debe planificar la estructura del cuento; para ello Valladares (2020) sostiene que cada estudiante debe “organizar las ideas, la elaboración de esquemas previos y tomar decisiones sobre la planificación del texto que se va crear” (p. 29).

Seguidamente Romero (2020) considera tres pasos importantes para planificar un texto:

- **1° paso:** Elegir un tema. Esto facilitará al estudiante tener en claro el texto que redactará para así evitar el uso de indagación superflua. El texto puede ser presentado por el profesor o, de lo contrario, por los mismos escolares.
- **2° paso:** Los educandos proponen algunas incógnitas. La primera interrogante es ¿A qué fuentes de investigación acudo para informarme del tema? De la misma manera, cada estudiante, para indagar sobre el tema, acude a los textos impresos, los diccionarios, los medios de comunicación y al diálogo. La segunda pregunta es ¿A quién está dirigido el texto? Aquí el educando debe tener en cuenta para quién está enfocada la narración. La tercera cuestión es dar a conocer el propósito del cuento ¿Cuál es el fin comunicativo que requiere alcanzar? Esta

cuestión da respuesta a la finalidad del autor que presenta al escribir un cuento.

- **3° paso:** Generación de ideas. El educando plasmará las ideas o pensamientos que tiene referente al texto en el cuaderno, donde serán organizadas las opiniones para desarrollar la producción escrita. De la misma forma, esta actividad favorece el mejoramiento de la caligrafía. Por consiguiente, cada alumno transcribirá lo que recuerda del tema seleccionado.

En conclusión, en la planificación, el estudiante tiene la oportunidad de expresar las emociones y sentimientos de su vida cotidiana; así tendrá la facilidad en poner por escrito sus ideas claras sin desviarse del tema que el docente propuso. También es una técnica para conocer bien a cada educando, de tal modo que así se comprenda el comportamiento que tienen hacia los demás. De esta forma, el docente aplicará métodos que ayudará al alumno en su crecimiento académico.

2.2.11. Textualización

En este proceso, los estudiantes plasman las ideas que han propuesto en la planificación; pero es recomendable que lo transcriban en el primer borrador; de ese modo ellos tendrán que emplear nuevos vocabularios que tengan coherencia.

Hoy en día, muchos de los educandos tienen dificultades en transcribir sus propios conocimientos e imaginaciones a consecuencia de que cada uno de ellos no tiene el interés de leer libros, escribir e investigar. Incluso, el poco apoyo por parte de los padres y su poco incentivo perjudican la tarea de producción de textos, ya que sabemos que, a través de ella, cada ser humano puede expresar sus emociones, tristezas, anhelos, deseos o lo que deseamos comunicar.

En resumen, la textualización es el acto de escribir donde el escritor pone en escrito u oral lo planificado de manera pertinente.

2.2.12. Revisión

Este último proceso es muy importante considerarlo en el área de comunicación como en otros cursos, ya que es una manera de corregir los errores que presentan todos los estudiantes de la Educación Básica Regular. También facilita que

el educando revise y corrija su producción y los errores antes de hacer llegar al destinatario. Es eficaz que los estudiantes mismo corrijan porque permite una reflexión acerca de lo que han producido, el objetivo es que aprendan de los errores.

Por otra parte, no solo permite la autoevaluación de cada estudiante sino también al docente de ayudar en otras expresiones como la adecuación, la coherencia, la cohesión, la gramática y la ortografía. Si bien es cierto que en algunas instituciones educativas hay docentes que no se preocupan de los aspectos más importantes, ya que es fundamental para su vida futura. En fin, la revisión es el proceso donde el escritor reflexiona y corrige de manera adecuado el texto; también, esta puede ser realizada en forma grupal o individual (estudiantes, compañeros, profesores).

2.3. Definiciones Conceptuales

La producción de textos es un proceso de construcción de significados para expresar diversos conocimientos, objetivos e ideas en diferentes tipos de textos; asimismo, es una estrategia para reflexionar sobre lo producido donde el educando será consciente de sus propios procesos de aprendizaje (Palacios, 2015, pág. 37).

Según la Real Académica Española (1970) citado por (Cruz, 2018) el cuento infantil es “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”. Por otro lado, Víctor Montoya (2007) citado por (Cruz, 2018) el cuento infantil es “la narración de algo acontecido o imaginado”. Englobando todo lo expuesto del autor, el cuento infantil es una narración. Generalmente está basada a los hechos ficticios, ya que se compone para los niños; de esa manera, se motiva la imaginación para producir cuentos.

Capítulo III: Metodología

3.1. Tipo de la Investigación

La presente investigación es de tipo básica con un nivel descriptivo, dado que estará orientada al conocimiento de la realidad tal y como se presenta en una situación espaciales temporal dada; por eso “llevará a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de acción, no tiene objetivos prácticos específicos” (Sánchez & Reyes, 2006, pág. 36).

De la misma manera, (Carrasco, 2005) afirma que “solo se pretende conocer el desenvolvimiento de la variable tal como se encuentra en la realidad, no se la aborda explicativamente” (p.165). En efecto, la finalidad que en este trabajo se persigue es la de identificar el estado actual de la variable y, por esto es una investigación de tipo cuantitativo, ya que se medirá la variable en su contexto, para luego sacar algunas conclusiones o interpretaciones de los datos.

3.2. Nivel de la Investigación

En tal sentido, el fin del investigador consistirá en explicar prodigios, realidades, argumentos y acontecimientos; esto se detallará de cómo son y se dará a conocer.

En ese mismo contexto, los estudios indagando puntualizar las propiedades, las tipologías y los perfiles de personas, equipos, entidades, métodos, cosas o cualquiera otra manifestación que se someta a un examen. Por lo tanto, exclusivamente pretende calcular o acopiar indagaciones de modo emancipado o unida sobre los conocimientos o las variables a las que se narran, esto es, su propósito no es señalar cómo se concierne éstas (Hernández, Fernández, & Del Pilar, 2010).

3.3. Diseño de la Investigación

El reciente estudio corresponde a un diseño no experimental, transeccional y descriptivo. La “Investigación no experimental es el estudio que se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural y después analizarlos” (Hernández, Fernández, & Del Pilar, 2010, pág. 149).

De la misma manera, los mismos autores: Hernández, Fernández y Del Pilar exponen los diseños de investigación transeccional o transversal “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es decir, como tomar una fotografía de algo que sucede” (2010, p. 151).

Se hace necesario resaltar, que los diseños transeccionales descriptivos “Indagan la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, son estudios puramente descriptivos” (Hernández, Fernández, & Del Pilar, 2010, p. 152). De este modo, “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de que se establezcan en su estructura o comportamiento” (Arias, 2006, p. 24).

De manera similar, (Sánchez, Reyes, & Mejía, 2018) aluden que la investigación transversal como el “diseño de investigación descriptiva que recoge información de diferentes grupos muestrales a un mismo tiempo” (p. 81)

Vinculando al concepto de esta investigación es descriptiva transversal y se representa gráficamente como en la siguiente figura:



3.4. Población y Muestra

El universo o “población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernández, Fernández, & Del Pilar, 2010, pg. 174). Asimismo, Oseda afirma “es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares” (2008, p. 120). Para esta investigación, nuestra población está conformada por 25 estudiantes de la Institución Educativa “César Vallejo” de Yauya y la muestra lo conformaron 14 estudiantes del segundo grado de primaria de la mencionada institución.

Tabla 1

Distribución de la muestra del estudio

I.E	GRADO	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
“CÉSAR VALLEJO”	B	9	5	14
TOTAL				14

Nota. Nómina de matrícula 2022.

La muestra es un “Subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de ésta” (Hernández, Fernández, & Del Pilar, 2010, p. 173).

Asimismo, la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población (Oseda, 2008, p. 122).

En este caso, estará representada por todos los educandos que efectúen con responder bien a la prueba de evaluación y los que asistan el día del examen; es decir se restará a los 18 niños y niñas, los que no cumplan con los requisitos de buena respuesta y asistencia (calculado en 20%). El modelo se presenta en la Tabla.

Tabla 2

Distribución de la población del estudio

I.E	GRADO	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
“CÉSAR VALLEJO”	A	5	7	12
	B	9	5	14
TOTAL				25

Nota. Nómina de matrícula 2022

La técnica de muestreo a utilizarse es la no probabilística, intencionada. Asimismo, la muestra no probabilística o dirigida es una muestra censal “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (Hernández, Fernández, & Del Pilar, 2010, p. 176).

3.5. Definición y Operacionalización de Variables

Tabla 3

Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Producción de cuentos infantiles	La producción de textos es un proceso de construcción de significados para expresar diversos conocimientos, objetivos e ideas en diferentes tipos de textos; asimismo, es una estrategia para reflexionar sobre lo producido donde el educando será consciente de sus propios procesos de aprendizaje (Palacios, 2015, pág. 37). Por otro lado, los cuentos son narraciones en pequeñas	Planificación	El título guarda coherencia con el texto. Se hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos. Presenta características generales de los personajes. Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace). Presenta claramente las ideas del texto sin caer en contradicciones.
		Textualización	Organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos. Usa conectores para enlazar las ideas del texto. Utiliza correctamente los signos de puntuación. Evita repetir palabras innecesarias. Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto. Narra la historia mostrando riqueza en su vocabulario.

prosas de manera escrita u oral, están basadas en hechos fantásticos o novelescos de manera sencilla y concentrada en una historia que hubiesen pasado en realidad. Donde los personajes pueden ser animales, cosas y plantas.

Revisión

No emplea vulgarismos.

Emplea palabras sin incurrir en redundancias.

Conoce el significado de las palabras que emplea.

Usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos.

Tilda correctamente las palabras agudas.

Tilda correctamente las palabras graves o llanas.

Tilda correctamente las palabras esdrújulas.

Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas.

Emplea correctamente las reglas de escritura.

3.6. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

Los trabajos de investigación son necesarios donde se seleccionarán las técnicas e instrumentos que utilizarán para la recolección de datos y responder a los objetivos planteados.

Las técnicas son instrucciones o forma específico de conseguir datos o investigación (Arias, 2006), son los medios por los cuales el indagador procederá a acopiar la investigación requerida de un contexto o fenómeno en función a los objetivos de estudio (Sánchez & Reyes, 2006) y “[...] Para el acopio de los datos se utilizan técnicas como observación, entrevista, encuesta, pruebas, entre otras” (Palella & Martins, 2006, p. 126).

La técnica seleccionará para recolectar la información en la investigación a realizar es la escala valorativa.

Se utilizó procedimientos estadísticos para el análisis de la información, sobre todo la estadística descriptiva como las medidas de dispersión. Los datos se muestran en cuadros y gráficos correspondientes con el fin de obtener la máxima fluidez del y trabajo de investigación (Landeo & Zuñiga, 2013, p. 39).

Los instrumentos son herramientas que permiten recoger los antecedentes e investigaciones necesarias para probar o disentir las hipótesis de la investigación (Ñaupas, Mejía, & Novoa, 2011). De entre las diferentes tipologías de herramientas se ha seleccionado la Escala Valorativa para indicar la producción de cuentos infantiles para ir manifestando si el niño está en un nivel excelente, muy bueno, bueno, regular; deficiente de esa manera, también ayudará. Está formada por 20 ítems para la evaluación de producción de cuentos infantiles y el puntaje consta en base a 20, cada respuesta correcta equivale (1) puntos y cada respuesta incorrecta vale (0) (Landeo & Zuñiga, 2013).

Seguidamente, afirma Rojas que las técnicas “son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis” (Valladares, 2020, p. 37).

El instrumento que se utilizó es la Escala Valorativa con apoyo de la técnica de observación para evaluar: Excelente (5), Muy Bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Deficiente (1). A continuación, se presenta la escala para evaluar.

Tabla 4 Escala para evaluar, según el (Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular)

ESCALA DE CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
AD Logro Destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en las tareas propuestas. (16-20)
A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado (13-15).
B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo (11-12).
C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje (0-10).

Nota. Esta tabla muestra las escalas de evaluación.

El instrumento se fundamentará en el proceso de información como base de la enseñanza, ya que accede a evaluar el grado en que el educando tiene y emplea estrategias de logro en un nivel excelente, bueno o regular. Para cada una de ellas se

obtendrá una puntuación numérica general: entre 16 – 20; para logro previsto, entre 13 – 15; para en proceso, entre 11 – 12; para en inicio, entre 0-10.

El análisis de autenticidad, hace referencia a la unidad de métodos que se practicarán al test y a las calificaciones del mismo que se verificará el grado en que el test mide lo que plantea medir. La validez es el “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (Hernández, Fernández, & Del Pilar, 2010, pág. 201).

La confiabilidad es el “grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (Hernández, Fernández, & Del Pilar, 2010, p. 200). Es la “ausencia de error aleatorio; en un instrumento de recolección de datos es confiable cuando en diferentes circunstancias se le aplica a un mismo sujeto y los resultados son aproximadamente los mismos” (Palella & Martins, 2006).

En todo instrumento de medición se presentará la validez y la confiabilidad, a fin de que los datos que se recopilarán tengan garantía y objetividad, por lo que, en el presente estudio, los instrumentos que se utilizarán serán validados a través de juicio de expertos. Las pruebas de producción de cuentos infantiles serán dirigidas a los niños de 7 a 8 años de la I. E. César Vallejo. La variable de producción de cuentos infantiles contiene 20 ítems. Las opciones de respuesta fueron de (EXCELENTE, MUY BUENO, BUENO, REGULAR, DEFICIENTE), teniendo en cuenta que el puntaje de 1 y 0, respectivamente (Landeo & Zuñiga, 2013).

El instrumento se ha rectificado en su organización literal por la tesista quien tomará por oportuno la aplicación de la prueba piloto a 14 estudiantes. Así se verificará, una vez más, la confidencialidad de la herramienta, dando como resultado $\alpha = 0,905$ altamente confiable para nuestra investigación.

Estadísticos de confiabilidad Alfa de Cronbach N de elementos 0,905

3.7. Procedimientos de Comprobación de la Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.

Para la fiabilidad del instrumento se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach, este instrumento es para la medida de escala de Likert. Una vez obtenido los puntajes totales, se procedió a separar a los estudiantes en dos grupos, (o bisección). Después, de haber ordenado los datos se obtuvo los resultados de desviación estándar, el

promedio y la varianza de cada ítem de los test de investigación; por último, para lograr el coeficiente de cada uno de los test se aplicó la fórmula de Alfa de Cronbach; como resultado se obtuvo 0.976. (Valladares, 2020)

Tabla 5 *Técnicas e instrumentos*

ACTIVIDADES	Técnicas/Procedimientos	instrumentos
Recolección de datos	Observación	Escala valorativa

Nota. Presentación de técnicas e instrumentos.

Tabla 6 *Baremos de la variable de investigación*

Intervalo	Niveles de Logro
[61 - 80]	Satisfactorio
[41 – 60]	Proceso
[21 – 40]	Inicio
[0 -20]	Previo al Inicio

Nota. Ministerio de Educación.

3.8. Procesos de Recolección de Datos y del Procesamiento de la Información.

Luego de haber aplicado el instrumento, la Escala Valorativa, y recogido la información, se realizará el recojo de los porcentajes obtenidos por cada variable con el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) de los 20 ítems y la hoja de cálculo Excel 2016. Los resultados coinciden exactamente con los procedimientos manuales, para después ser procesados en el SPSS en su versión 22 basado en la estadística descriptiva (Valladares, 2020).

Para la elaboración de la descripción de los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad mediante la prueba de *Shapiro Wilk*, adecuado al tamaño de muestra es menor a 30 y es recomendable para su uso para este tamaño de muestra,

para cada par de puntajes en los grupos según test así tenemos en el pre test los grupos de Control (Valladares, 2020).

3.9. Principios Éticos

Se hace necesario que todos los expertos en cada curso dominen e intenten desarrollar algunas reglas de suma importancia para la ejecución de las actividades en un marco profesional. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la eficacia de la labor con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene la responsabilidad de apreciar la capacidad y de orientar la buena calidad, favoreciendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que intenta dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira a respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico.
- Privacidad y confidencialidad.
- Veracidad del trabajo.
- Validez y confiabilidad de los datos.

3.10. Matriz de Consistencia

Tabla 7 Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variables	Diseño	Instrumento
<p>¿Cuál es el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” en la producción escrita de cuentos infantiles?</p>	<p>Objetivo General: Determinar el nivel de la producción de cuentos infantiles en los niños del 2° grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de logro en el proceso de planificación de la producción escrita de cuentos infantiles de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa “César Vallejo”. • Identificar el nivel de logro en el proceso de textualización de la producción escrita de cuentos infantiles de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa “César Vallejo”. • Identificar el nivel de logro en el proceso de revisión de la producción escrita de cuentos infantiles de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa “César Vallejo”. 	Producción de cuentos infantiles	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: descriptivo simple</p> <p>Tipo: Cuantitativo</p>	Escala valorativa

Capítulo IV: Resultados

4.1. Resultados

4.1.1. Objetivo General:

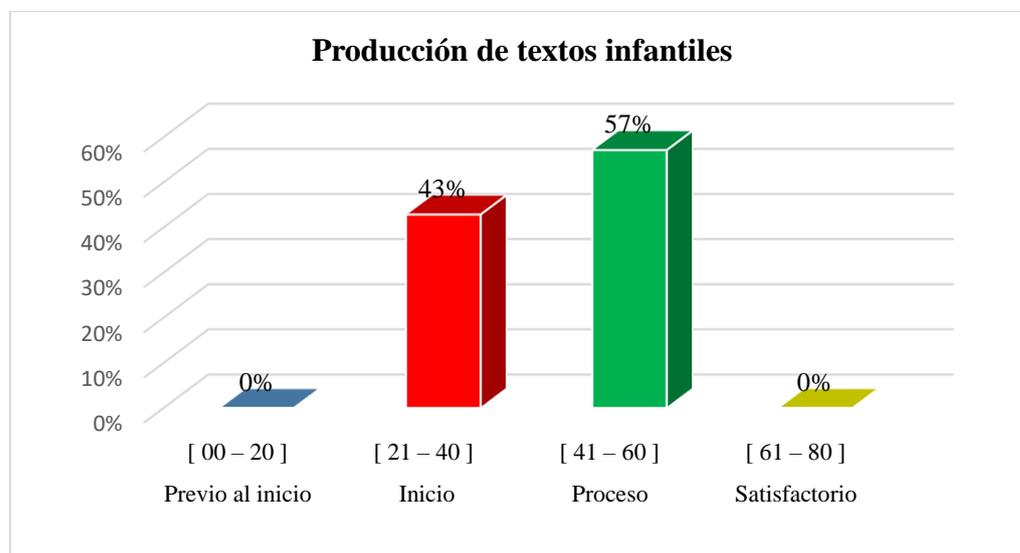
Determinar el nivel de la producción de cuentos infantiles en los niños del 2° grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022.

Tabla 8 Nivel de la producción de cuentos infantiles

Producción de cuentos infantiles	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
Previo al inicio	[00 – 20]	0	0%
Inicio	[21 – 40]	6	43%
Proceso	[41 – 60]	8	57%
Satisfactorio	[61 – 80]	0	0%
Total		14	100%

Nota. Esta tabla muestra el nivel de logro del objetivo general.

Figura 1 Nivel de la producción de cuentos infantiles



En la tabla 8 y la figura 1 se observan los resultados del nivel de la producción de textos infantiles obtenidos con la escala valorativa que el 0% de los niños de 2 grado se encuentran en un nivel previo al inicio, el 43% en un nivel inicio, el 57% en el nivel proceso y el 0% en el nivel satisfactorio. Esto indica que los estudiantes muestran

deficiencia para el desarrollo de la producción de textos infantiles, I.E. “César Vallejo” – Yauya, Áncash – 2022.

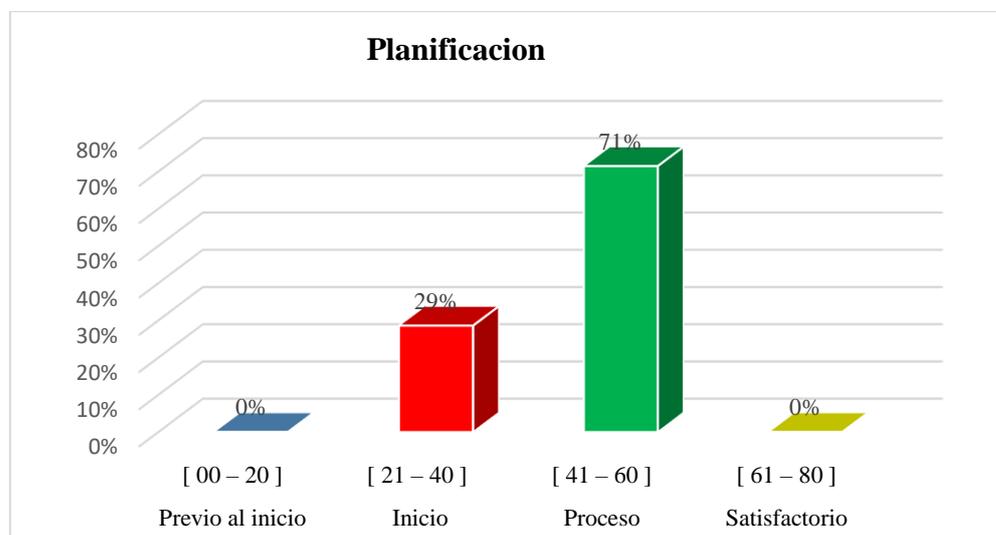
4.1.2. Objetivos Específicos: Identificar el Nivel de Logro en el Proceso de Planificación de la Producción Escrita de Cuentos Infantiles en los Niños del 2º Grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022

Tabla 9 Nivel de logro en el proceso de planificación de cuentos infantiles

Planificación	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
Previo al inicio	[00 – 20]	0	0%
Inicio	[21 – 40]	4	29%
Proceso	[41 – 60]	10	71%
Satisfactorio	[61 – 80]	0	0%
Total		14	100%

Nota. Muestra los resultados del primer objetivo específico.

Figura 2 Nivel de logro en el proceso de planificación de cuentos infantiles



En la tabla 9 y la figura 2 se observan los resultados del nivel de planificación de cuentos infantiles obtenidos que en el 0% de los niños de 2 grado se encuentran en un nivel previo al inicio, el 29% en un nivel inicio, el 71% en el nivel proceso y el 0% en el nivel satisfactorio, I.E. “César Vallejo” – Yauya, Áncash – 2022.

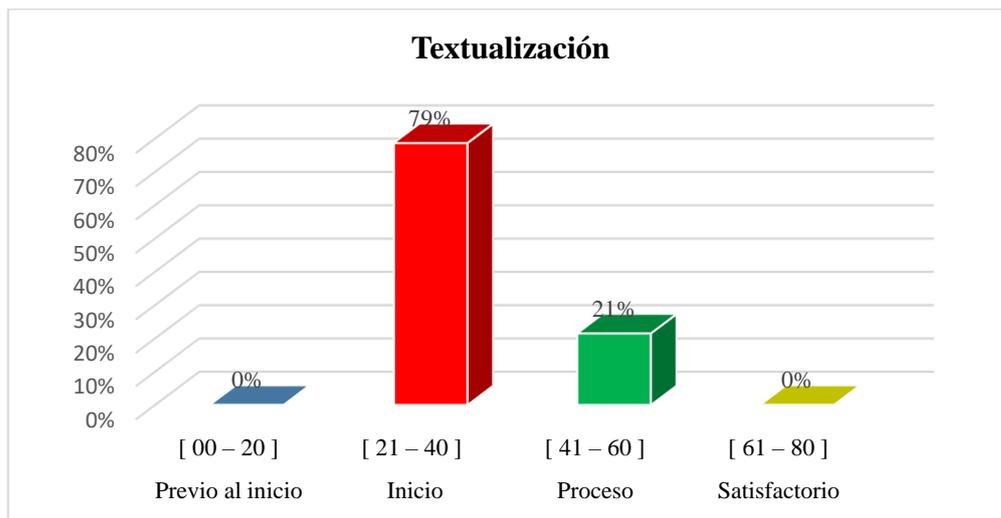
**4.1.3 Identificar el Nivel de Logro en el Proceso de Textualización de la
Producción Escrita de Cuentos Infantiles en los Niños del 2º Grado,
Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022**

Tabla 10 Nivel de logro en el proceso de textualización de cuentos infantiles

Textualización	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
Previo al inicio	[00 – 20]	0	0%
Inicio	[21 – 40]	11	79%
Proceso	[41 – 60]	3	21%
Satisfactorio	[61 – 80]	0	0%
Total		14	100%

Nota. Muestra los logros del segundo objetivo específico.

Figura 3 Nivel de logro en el proceso de textualización de cuentos infantiles



En la tabla 07 y la figura 03 del resultado del nivel de la textualización de cuentos infantiles, se observa que el 0% de los niños de 2 grado se encuentran en un nivel previo al inicio, el 79% en un nivel inicio, el 21% en el nivel proceso y el 0% en el nivel satisfactorio. Según estos datos, se fundamenta que la mayoría de los educandos han presentado un cambio negativo en cuanto al nivel de la textualización de cuentos infantiles.

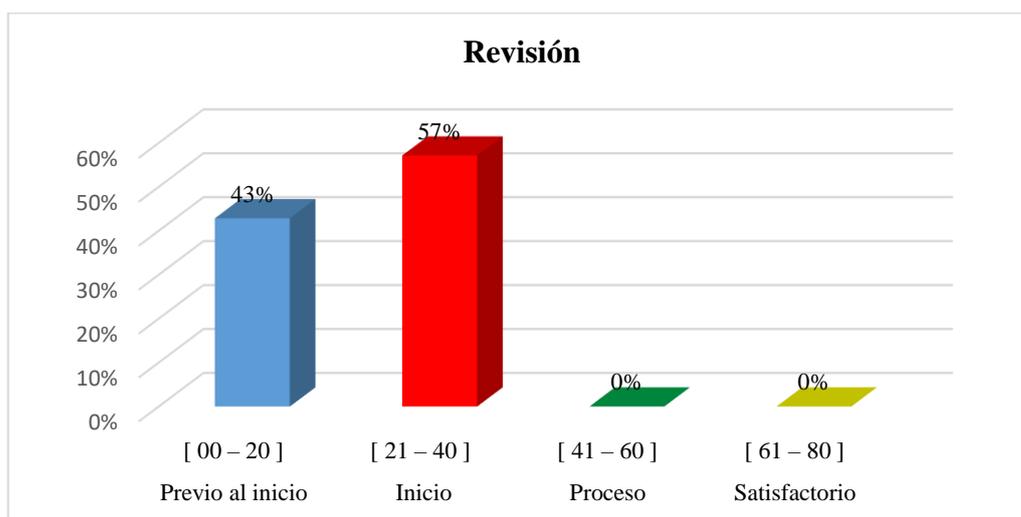
4.1.3. Identificar el Nivel de Logro en el Proceso de Revisión de Cuentos en los Estudiantes del 2º Grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022

Tabla 11 Nivel de logro en el proceso de revisión de cuentos infantiles

Revisión	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
Previo al inicio	[00 – 20]	6	43%
Inicio	[21 – 40]	8	57%
Proceso	[41 – 60]	0	0%
Satisfactorio	[61 – 80]	0	0%
Total		14	100%

Nota. En esta tabla se visualiza los logros del tercer objetivo.

Figura 4 Nivel de logro en el proceso de revisión de cuentos infantiles



En la tabla 08 y la figura 04 del resultado del nivel de la textualización de cuentos infantiles, se observa que el 43% de los niños de 2 grado se encuentran en un nivel previo al inicio; el 57% en un nivel inicio; el 0% en el nivel proceso y el 0% en el nivel satisfactorio. Estos datos reflejan que los estudiantes del 2 grado en el nivel de revisión de cuentos, están al inicio ya que muchos de ellos no profundizan o no dan las correcciones pertinentes en el texto.

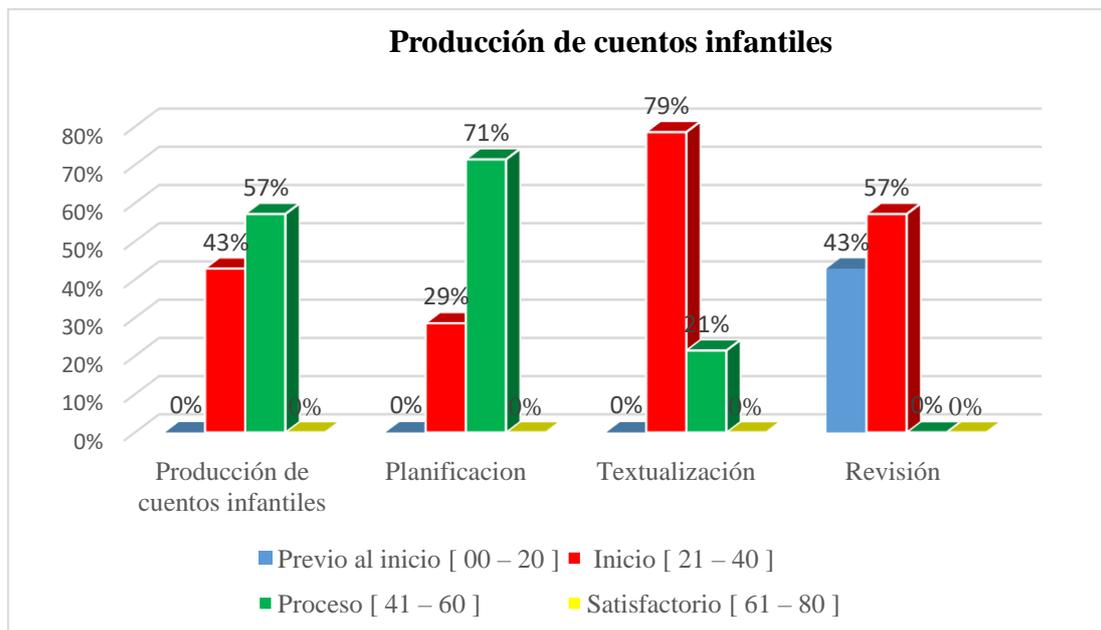
4.1.4. Resultados de las Dimensiones de la Variable Producción de Cuentos Infantiles

Tabla 12 Resultados de las dimensiones de la variable producción de cuentos infantiles

Nivel de logro	Intervalo	Producción de cuentos infantiles	Planificación	Textualización	Revisión
Previo al inicio	[00 – 20]	0%	0%	0%	43%
Inicio	[21 – 40]	43%	29%	79%	57%
Proceso	[41 – 60]	57%	71%	21%	0%
Satisfactorio	[61 – 80]	0%	0%	0%	0%
Total		100%	100%	100%	100%

Nota. Se visualiza los logros de las dimensiones de la variable.

Figura 5 Resultados de las dimensiones de la variable producción de cuentos infantiles



En la tabla 9 y en la figura 5 se observa el porcentaje de la variable y las dimensiones. En el nivel de planificación, el 0% de los educandos se encuentran en previo al inicio, 29% en inicio; 71% en proceso y 0% en satisfactorio. De la misma manera, en la textualización, el 0% está previo al inicio; 79% en inicio; 21% en proceso y 0% en satisfactorio. Por último, en la revisión, el 43% se encuentra previo al inicio; 57% en inicio, 0% en proceso y 0% en satisfactorio. Se puede inferir que la producción

de cuentos infantiles es una estrategia que favorece el desarrollo de la organización de oraciones teniendo como referencia el tema central, la secuencia de eventos en el tiempo y los aspectos lingüísticos propios.

4.2. Discusión

En el presente trabajo de investigación se planteó inicialmente.

4.2.1. Objetivo General: Determinar el Nivel de la Producción de Cuentos Infantiles en los Niños del 2º Grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022

Los resultados obtenidos sobre la producción de textos muestran que los estudiantes del 2º grado se encuentran con 0% en previo al inicio, con el 43%, en el nivel inicio, el 57% de los estudiantes en el nivel en proceso y el 0% en el satisfactorio. Esto indica que los educandos presentan dificultades en producir cuentos infantiles. Por lo tanto, es fundamental que los docentes utilicen las estrategias más adecuadas para desarrollar dicha actividad. Al respecto, los resultados de Valladares Sifuentes (2020), en su investigación realizada, muestra que el 5.9% de los alumnos se encuentran en un nivel previo al inicio, el 41.2% en inicio, el 47.1% en el nivel proceso y solo el 5.9% logró el nivel satisfactorio. En cuanto a Valladares, se observa que también un gran porcentaje de los estudiantes presentan dificultades en producir cuentos infantiles. Al respecto es fundamental que los docentes utilicen las herramientas adecuadas para que los estudiantes se motiven a escribir cuentos.

4.2.2. Objetivos Específicos: Identificar el Nivel de logro en el proceso de Planificación escrita de Cuentos Infantiles en los Niños del 2º Grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022

Sobre la planificación de cuentos infantiles de los educandos del segundo grado de primaria, el 0% se encuentra en previo al inicio, el 29% en nivel inicio, el 71% en nivel proceso y el 0% en el nivel satisfactorio. En tal sentido, Ministerio de Educación (rutas de Aprendizaje (2015) “Considera a la planificación como un proceso diferente de la ejecución. Los estudiantes deben planificar detalladamente el proceso y después ejecutarlo” (p.17).

La planificación es una etapa en la que hay que generar, seleccionar ideas, elaborar un esquema fijo y tomar una estructura de un texto; asimismo, seleccionar estrategias para la construcción teniendo en cuenta el contexto comunicativo para los lectores. Por otra parte, los educandos tienen un nivel muy bajo en la planificación. Después de estos dos años de pandemia (COVID-19), esto ha traído grandes cambios en los educandos de Educación Básica Regular, ya que muchos de ellos no contaban con los materiales necesarios para el aprendizaje.

4.2.3. Identificar el Nivel de Logro en el Proceso de Textualización de Producción Escrita de Cuentos Infantiles en los Niños del 2º Grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022

En el nivel textualización de cuentos infantiles, los porcentajes obtenidos por los estudiantes del 2 grado son: el 0% se encuentra en el nivel previo al inicio; 79% en el nivel inicio; 21% en el nivel en proceso; y el 0% en el nivel satisfactorio. Los resultados alcanzados son diferentes con la investigación de Palacios Moncada (2015) en la tesis la lectura de cuentos infantiles para la producción de textos de educación primaria de la Institución Educativa “Josemaría Escrivá de Balaguer”. Campo Polo-Castilla, 2015 obtuvo los porcentajes correspondientes: en inicio 15,0%; proceso 20,0%; y en logro 65.0%.

Al respecto se puede deducir que en esta dimensión de la textualización los estudiantes del grado mencionado presentan dificultades, sobre en utilizar bien la cohesión, la coherencia y las convenciones gramaticales. Para este trabajo es importante que el estudiante escriba su primer borrador de su texto considerando en su escrito sus ideas de la planificación mediante conectores y referentes. También es importante considerar los recursos ortográficos de puntuación y acentuación, aspecto importante para la comprensión de lo escrito.

4.2.4. Identificar el Nivel de Logro en el Proceso de Revisión de Producción Escrita de Cuentos Infantiles de los estudiantes del 2º Grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya, Áncash-2022

En el nivel de revisión de cuentos infantiles, los estudiantes del 2º grado se encuentran previo al inicio 43%, en inicio 57%, en proceso 0% y en satisfactorio 0%.

Según las afirmaciones de Palacios (2015) sugiere que “la etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual” (p.45).

La revisión es el proceso que el estudiante coteja el texto con los propósitos planteados en la planificación; asimismo, evalúa y revisa el texto corrigiendo los errores. En este proceso, el estudiante detecta los errores gramaticales para mejorar en la capacidad de escribir, explica el sentido de una palabra en el texto y, por último, redacta una versión final del texto escogido. En síntesis, la revisión es un proceso que facilita al escritor, al retomar al texto, para releerlo, para profundizar las ideas, desarrollar el texto global o puntualmente, trabajar sobre lo escrito durante la elaboración de los distintos borradores. (Ministerio de Educación, 2015)

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

Primero. En cuanto a la variable “producción de cuentos infantiles en los niños del 2º grado, Institución Educativa “César Vallejo”, el 57% de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso en la producción de cuentos infantiles. En vista que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en el planteamiento de ideas y la identificación de necesidades de información.

Segundo. Respecto a la dimensión de la planificación de cuentos infantiles en los niños del 2º grado, Institución Educativa “César Vallejo”, se puede comprobar que el 71% de los educandos se encuentra en el nivel proceso, ya que presentan dificultades en establecer una meta u objetivo, generar ideas del contenido y organizarlas en el momento de plasmar a escrito. En tal sentido, es necesario que los docentes ayuden a motivar la imaginación y seleccionar las ideas principales para luego plasmar.

Tercero. En relación con la dimensión sobre la textualización de cuentos infantiles en los niños del 2º grado, Institución Educativa “César Vallejo”, se puede inferir que los alumnos se encuentran en el nivel inicio con un porcentaje de 79%, donde el aprendiz presenta dificultades en identificar el contenido y tipo de texto, cohesión, coherencia, las convenciones gramaticales.

Cuarto. Sobre la dimensión nivel de revisión de cuentos en los niños del 2º grado, Institución Educativa “César Vallejo”, se puede decir que los estudiantes del 2º grado se encuentran en el nivel inicio con el porcentaje de 57%. Se deduce que al escribir la mayoría de ellos deja de lado la ortografía, la acentuación y la cohesión.

5.2. Recomendaciones

- Se les sugiere a los docentes del nivel primario de la Institución Educativa “César Vallejo” a tener en cuenta la producción de cuentos infantiles, ya que está comprobado que, a través de ella, los estudiantes adquieren el mayor aprendizaje significativo que les permite un desarrollo pleno.
- Se recomienda a la Dirección y docentes de la Institución educativa “César Vallejo” a tener en cuenta las recomendaciones consideradas en la investigación sobre la producción de cuentos con el propósito de mejorar la escritura el aprendizaje de los estudiantes.
- Se recomienda a los docentes y padres de familia evitar el abuso de la tecnología, ya que esta limita al estudiante en el proceso de desarrollo adecuado; por lo contrario, se debe priorizar el uso en casa de materiales didácticos.
- Se sugiere a los especialistas de la UGEL de la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald tener en cuenta las conclusiones de la presente investigación con el propósito de ir acortando la brecha sobre la producción de cuentos infantiles en los educandos del nivel primario, así como implementar materiales más pertinentes, orientados hacia los educadores y brindar apoyo administrativo a la institución educativa.

Referencia Bibliográfica

- Alarcón, A. J., Alvarado, J. F., Asprilla, C. J., Bánquez, C. A., Colorado, L. K., Cuervo, M. C., . . . Vidales, G. S. (2020). *La escritura y la oralidad: producción de tipologías textuales inspiradas por los ejes receptores*. Tecnológico de Antioquia- Institución Universitaria Facultad de Educación y Ciencias Sociales.
- Antón, M. (2010). *Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua*. Indiana University- Purdue University- Indianápolis.
- Arias, O. F. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica (5ª ed.)*. Editorial Espíteme, C.A.
- Carrasco, D. S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Carreño, C. M., & Arévalo, P. Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal*. Universidad Santo Tomas Primer Claustro Universitario de Colombia.
- Chacón, Á. P., & Covarrubias, V. F. (2012). *El sustrato platónico de las teorías pedagógicas*. Tiempo de educar.
- Cruz, D. J. (2018). *Aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N°0714 de Alto Biavo, Bellavista, San Martín*. 2018. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Educación, M. d. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Biblioteca Nacional.
- Espíndola, B. G. (2017). *Producción de textos, argumentación y metodología de la investigación: una propuesta didáctica para la educación media superior en México*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Flórez, O. R. (1985). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Universidad de Antioquia.
- Grove, A. J. (1983). *Grammatica della fantasia*. Argos Vergara, S. A.
- Hernández, R. S. (2008). *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicando en el proceso de aprendizaje*. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Del Pilar, B. L. (2010). *Metodología de la Investigación (5ª ed.)*. McGraw-Hill.

- Landeo, M. Y., & Zuñiga, M. H. (2013). *La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142 - Huancavelica*. Huancavelica: Facultad de Educación Escuela Académico Profesional de Educación Inicial.
- Llanos, A. T. (2017). *Programa de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de las niñas de segundo grado de Educación Primaria, Institución Educativa N°81007 "Modelo"-Trujillo,2016*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Biblioteca Nacional.
- Ministerio de Educación. (2018). *Evaluación Censal de Estudiantes*. Ministerio de Educación.
- Núñez, R. K. (2017). *Producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º grado de primaria de la I. E. n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016*. Perú: Universidad César Vallejo.
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., & Novoa, R. E. (2011). *Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis (2º ed.)*. UNMSM.
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Ministerio de Educación.
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2018). *Evaluación PISA 2018*. Ministerio de Educación.
- Oseda, G. D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Ed. Pirámide.
- Palacios, M. Y. (2015). *La lectura de cuentos infantiles para la producción de textos en los niños del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Josemaría Escrivá de Balaguer", Campo Polo-Castilla, 2015*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Parella, S. S., & Martins, P. F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa (2ª Ed.)*. Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Rodríguez, P. L. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa.
- Rodríguez, P. L., Moreira, M. A., Concensa, C. S., & Greca, L. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo*. La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva.
- Romero, L. D. (2020). *Taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa N°84129 "César Vallejo", distrito de Yuaya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

- Ronald, c. p. (2010). *La técnica de narración de cuentos en la comprensión lectora de los educandos de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N°31540 "Santa Isabel" de -Huancayo*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Rosas, Q. R. (2016). *Programa educativo ICCE basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y las relaciones interpersonales de los estudiantes del quinto grado primaria de la IE "Simón Bolívar"-Otuzco- La Libertad 2012*. Univerisdad Nacional de Trujillo Escuela de Postgrado.
- Rubio, F. Y. (2017). *Producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria, Callao, 2017*. Universidad César Vallejo.
- Sáenz, G. M. (2018). *La importacia del texto narrativo como estrategia para el desarrollo creativo en los adolescentes en secundaria*. Escuela Normal Superior.
- Saldarriaga, S. P., Bravo, C. G., & Loor, R. M. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Dominio de las Ciencias.
- Sánchez, C. H., & Reyes, M. C. (2006). *Metodología y Diseños de la Investigación Científica*. Editorial Visión Universitaria.
- Sánchez, C. H., Reyes, R. C., & Mejía, S. K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.
- Silva, T. S. (2020). *Taller de lectura para mejorar la comprrensión lectora en los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la institución educ ativa n°86375 "Daniel Badiali Massironi", distrito de San Luis, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald departamento de Ancash*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Valladares, S. J. (2020). *Taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la institución "Maestro Ugo de Censi" del distrito de Chacas, provincia Asunción,Ancash-2019*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Anexos

Anexo 1. Instrumento

FICHA TÉCNICA E INSTRUMENTOS

ESCALA DE VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

I.-DATOS:

Nombres y Apellidos: _____

Edad: _____ **Fecha:** _____

II. PROPÓSITO: Recoger la información sobre el nivel de producción textos narrativos mediante el cuento infantil de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “César Vallejo”.

III.- INSTRUCCIONES:

Marque con una X cada ítem según corresponda, considerando la siguiente escala:
EXCELENTE (5) MUY BUENO (4) BUENO (3) REGULAR (2)
DEFICIENTE (1)

	ITEMS A EVALUAR	1	2	3	4	5
PLANIFICACIÓN	El título guarda coherencia con el texto					
	Se hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos					
	Presenta características generales de los personajes					
	Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace).					
	Presenta claramente las ideas del texto sin caer en contradicciones.					
TEXTUALIZACIÓN	Organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos.					
	Usa conectores para enlazar las ideas del texto					
	Utiliza correctamente los signos de puntuación					
	Evita repetir palabras innecesarias					
	Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto					
	Narra la historia mostrando riqueza en su vocabulario					
	No emplea vulgarismos					
	Emplea palabras sin incurrir en redundancias					
	Conoce el significado de las palabras que emplea					
	Usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos					

REVISIÓN	Tilda correctamente las palabras agudas.					
	Tilda correctamente las palabras graves o llanas.					
	Tilda correctamente las palabras esdrújulas.					
	Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas					
	Emplea correctamente las reglas de escritura					

PUNTAJE: _____
NIVEL: _____

PRUEBA PARA EVALUAR

LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°84129 “Cesar Vallejo” Yauya



MIS DATOS:

Apellidos:

Nombres:

Grado:

Sección:

Fecha:/...../2022

Evaluadora:

Kely Marilú URBANO VALVERDE

Chacas- Perú

2022

1. A partir de la siguiente imagen escribe una pequeña oración.



.....

.....

.....

.....

.....



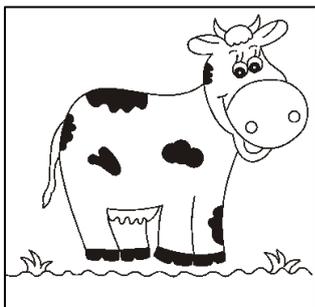
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

2. Escribe un pequeño cuento con las siguientes imágenes.



.....
HABÍA UNA VEZ
.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
HABÍA UNA VEZ
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Anexo 2. Solicitud y Autorización

“Año del fortalecimiento de la soberanía nacional”

SOLICITO: permiso para la aplicación del Instrumento a los
estudiantes de 2º de primaria de la Institución
Educativa “CÉSAR VALLEJO”

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CÉSAR
VALLEJO” DEL DISTRITO DE YAUYA.**

Yo, Kely Marilú URBANO VALVERDE, identificada con DNI N° 75560830,
domiciliada en el caserío de Illauro, distrito de San Luis, provincia de Carlos Fermín
Fitzcarrald, región Áncash, estudiante del Instituto Superior Pedagógico Privado “Don
Bosco”. Me dirijo ante Ud. Para exponer lo siguiente:

Que habiendo realizado una investigación denominada: **LA PRODUCCIÓN DE
CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DEL 2º GRADO, INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO”, YAUYA, ÁNCASH-2022.** Solicito me conceda
la autorización para poder aplicar el instrumento: la prueba escrita, que ayudará a medir
la producción en los estudiantes de su prestigiosa institución. Dichos resultados me
ayudarán a desarrollar el trabajo de investigación que vengo ejecutando.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para ofrecerle mi más distinguida
consideración y estima personal.

Chacas, 16 de junio 2022



Director

Anexos 3. Ficha de Validación

FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

Tabla: Resultado de la validación por juicio de expertos

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: La producción de cuentos infantiles	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a entrevistar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. CATEGORIA:								
ESCALA VALORATIVA								
1. El título guarda coherencia con el texto.	X							X
Comentario:								
2. Se hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos.	X							X
Comentario:								
3. Presenta características generales de los personajes.	X							X
Comentario:								
4. Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace).	X							X
Comentario:								
5. Presenta claramente las ideas del texto sin caer en contradicciones.	X							X
Comentario:								
6. Organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos.	X						X	
Comentario:								
7. Usa conectores para enlazar las ideas del texto	X							X



PERÚ

Ministerio
de EducaciónViceministerio
de Gestión PedagógicaDirección de Formación
Inicial DocenteDirección Regional
de AncashIESPP
"Don Bosco"

Revalidación Institucional con RD 00005-2020-MINEDU

18. Tilda correctamente las palabras esdrújulas.	X							X
Comentario:								
19. Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas	X							X
Comentario:								
20. Emplea correctamente las reglas de escritura	X						X	
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la escala valorativa están adecuadamente elaboradas para estudiantes?	-	-	4	7	9
Comentario:	<i>Las preguntas están orientadas a conocer el nivel de la producción de cuentos infantiles, por lo que, el instrumento es aplicable.</i>				

Gracias por su colaboración.

Mg. Edenith Cenia DIONICIO ISIDRO



PERÚ

Ministerio
de EducaciónViceministerio
de Gestión PedagógicaDirección de Formación
Inicial DocenteDirección Regional
de AncashIESPP
"Don Bosco"

Revalidación Institucional con RD 00005-2020-MINEDU

18. Tilda correctamente las palabras esdrújulas.										X
Comentario:										
19. Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas										X
Comentario:										
20. Emplea correctamente las reglas de escritura										X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la escala valorativa están adecuadamente elaboradas para estudiantes?					*
Comentario: <i>Los preguntas de la escala valorativa están adecuadamente elaboradas.</i>					

Gracias por su colaboración.

Mg. Yoel Antonio LÓPEZ PAREDES

0000 - 0001 - 6140 - 762X



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección de Formación Inicial Docente

Dirección Regional de Ancash

IESPP "Don Bosco"



Revalidación Institucional con RD 00005-2020-MINEDU

18. Tilda correctamente las palabras esdrújulas.										X
Comentario:										
19. Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas										X
Comentario:										
20. Emplea correctamente las reglas de escritura										X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la escala valorativa están adecuadamente elaboradas para estudiantes?					X
Comentario:	Apto para su aplicación				

Gracias por su colaboración.

Mg. Apolinar Rubén JARA ASECIO
0000-0001-7894-4501

Anexo 4. Confiabilidad

BASE DE DATOS																					
ESTUDIANTES/ITEMS	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	Total
Alumno 1	3	3	4	2	3	2	1	1	2	1	1	3	2	3	3	1	1	1	1	1	39
Alumno 2	3	3	4	2	2	1	1	1	3	2	2	3	2	4	3	2	1	1	1	1	42
Alumno 3	3	3	3	1	1	1	1	1	2	1	1	3	2	3	3	2	1	1	1	2	36
Alumno 4	3	3	3	2	2	1	1	1	2	1	1	2	3	3	3	2	1	1	1	2	38
Alumno 5	4	4	4	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	4	3	2	1	1	1	2	54
Alumno 6	3	3	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	34
Alumno 7	3	3	3	1	2	1	1	2	2	1	1	2	3	4	3	2	1	1	1	1	38
Alumno 8	3	3	3	1	2	2	1	1	3	1	1	3	2	4	2	2	1	1	1	1	38
Alumno 9	4	4	4	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	4	3	2	1	1	1	1	50
Alumno 10	4	4	4	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	4	2	2	1	1	1	2	50
Alumno 11	3	3	3	2	2	2	1	1	3	2	1	1	3	3	4	3	2	1	1	2	43
Alumno 12	5	4	4	2	3	3	2	2	4	2	2	3	3	4	3	2	1	1	1	3	54
Alumno 13	3	3	3	2	3	2	1	1	3	1	1	3	3	4	3	2	1	1	1	2	43
Alumno 14	3	3	3	2	3	2	1	1	3	1	1	3	3	4	3	2	1	1	1	2	43

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.905	20

La prueba de fiabilidad arroja un coeficiente en un nivel alto de Alfa de Cronbach =0.905 contrastando la confiabilidad del instrumento para medir la producción de cuentos infantiles en los niños del 2º grado, Institución Educativa “César Vallejo”, Yuya, Áncash-2022

Anexo 5. Turnitin

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

11%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 2%

Excluir bibliografía

Activo