

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



**LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 4° GRADO,
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO”
YAUYA, ÁNCASH – 2022**

**INFORME DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

TRUJILLO FLORES, Diocelinda

ASESOR:

JARA ASECIO, Apolinar Rubén

CHACAS – ASUNCIÓN - ÁNCASH

2022

Título

La producción escrita de textos narrativos en estudiantes del 4° grado,
Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

Asesor y Miembros del Jurado de Sustentación

.....
Mg. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGÁSTEGUI

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

PRESIDENTE

.....
Mg. YOEL ANTONIO LÓPEZ PAREDES

ORCID ID: 0000-0001-6140-762X

SECRETARIO

.....
Mg. HUGO TEODULFO SABINO CACHA

ORCID ID: 0000-0001-5204-5559

VOCAL

.....
Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO

ORCID ID: 0000 - 0001-7894 - 4501

ASESOR

Dedicatoria

A Dios, por permitirme alcanzar mis metas, por la vida y ser mi guía espiritual.

A mi querida mamá María Flores, quien me ha acompañado durante mi formación profesional, espiritual y moral. De igual manera, a mis hermanos quienes me han brindado seguridad y confianza para alcanzar mis metas y por mostrarme su amor en cada momento.

En memoria de mi padre, quien desde el cielo me acompaña y es la inspiración para alcanzar todos mis logros.

Dedico también este trabajo a la Madre María y superioras, quienes me han acompañado y se han hecho cargo de mi formación profesional y espiritual a lo largo de estos años.

Agradecimientos

Agradezco a Dios y al padre Ugo por permitirme encontrar este camino, para formarme moral y espiritualmente.

Al padre Mario, por haber confiado en mí y por acompañarme de algún modo en los años de formación. Asimismo, agradezco a la Madre María por su ejemplo, paciencia y confianza en todo este tiempo.

A la vez, agradezco al asesor, Apolinar Jara, quien me ha ayudado durante la elaboración de mi investigación y me ha servido de ejemplo para continuar con lo que he iniciado.

A mis compañeras, quienes me han incentivado a ser mejor persona y por alentarme en los momentos de desaliento, por su confianza y cariño en todo este tiempo de formación.

Índice

Título -----	ii
Asesor y Miembros del Jurado de Sustentación -----	iii
Dedicatoria -----	iv
Agradecimientos -----	v
Índice -----	vi
Índice de Tablas -----	ix
Índice de Figuras -----	x
Resumen -----	xi
Abstract -----	xii
Introducción -----	xiii
Capítulo I: Planteamiento del Problema -----	15
1.1.Descripción de la Realidad Problemática	15
1.2.Formulación del Problema.....	17
1.2.1Pregunta General.....	17
1.3.Objetivos de la Investigación.....	17
1.3.1.Objetivo General.....	17
1.3.2.Objetivos Específicos	17
Capítulo II: Marco Teórico-----	18
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	18
2.2. Bases Teóricas.....	22
2.2.1. ¿Qué es la Producción Escrita?.....	22
2.2.2. ¿Qué es el Texto?.....	22
2.2.3. ¿Qué es el Texto Narrativo?.....	23
2.2.4. La Producción Escrita de Textos Narrativos.....	23
2.2.4.1. Concepto de la Producción Escrita de Textos Narrativos.....	23
2.2.4.2. Importancia de la Producción Escrita de Textos Narrativos.....	25
2.2.4.3. Ventajas de la Producción Escrita de Textos Narrativos.	27
2.2.4.4. Técnicas de la Producción Escrita de Textos Narrativos.....	28
2.2.4.5. Procesos de la Producción Escrita.	29
2.2.4.6. Elementos del Texto Narrativo.	30

2.2.4.7. Estructura del Texto Narrativo.....	31
2.2.4.8. El Uso de los Signos de Puntuación en la Producción Escrita de Textos Narrativos.....	32
2.2.4.9. Incorporar las Estrategias de Gianni Rodari.	32
2.2.4.10. Redacción de Cuentos.....	33
2.2.4.11. ¿Qué son las Leyendas?	33
2.3. Definiciones Conceptuales.....	34
Capítulo III: Metodología -----	35
3.1. Tipo de Investigación.....	35
3.2. Nivel de Investigación	35
3.3. Diseño de Investigación	35
3.4. Población y Muestra.....	36
3.5. Definición y Operacionalización de las Variables	38
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	40
3.7. Procedimientos de Comprobación de la Validez y Confiabilidad de Instrumentos.....	42
3.8. Proceso de Recolección de Datos y del Procesamiento de la Información	43
3.9. Aspectos Éticos.....	44
3.10. Matriz de Consistencia.....	45
Capítulo IV: Resultados -----	47
4.1. Resultados	47
4.1.1. Objetivo general: determinar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, en la producción escrita de textos narrativos.....	47
4.1.2. Objetivos específicos: identificar el nivel de logro en la etapa de planificación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022	48
4.1.3. Discusión	53
4.1.2. Determinar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, en la producción escrita de textos narrativos	53
4.1.3. Primer objetivo específico: identificar el nivel de logro en la etapa de planificación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022 ...	54
4.1.4. Segundo objetivo específico: identificar el nivel de logro en la etapa de textualización de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022 ...	54

4.1.5.Tercer Objetivo Específico: Identificar el nivel de logro en la etapa de revisión de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022	55
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	57
5.1. Conclusiones	57
5.2. Recomendaciones	59
Referencias Bibliográficas	60
Anexos	65

Índice de Tablas

Tabla 1 Distribución de la población del cuarto grado de primaria -----	36
Tabla 2 Distribución de la muestra del estudio-----	37
Tabla 3 Definición y operacionalización de las variables-----	38
Tabla 4 Según el (diseño curricular nacional de educación básica regular)-----	41
Tabla 5 Técnicas e instrumentos-----	43
Tabla 6 Baremos de la variable de investigación -----	43
Tabla 7 Matriz de consistencia-----	45
Tabla 8 Niveles de la producción escrita de textos narrativos -----	47
Tabla 9 Nivel de planificación en la producción escrita de textos narrativos -----	48
Tabla 10 Nivel de textualización en la producción escrita de textos narrativos -----	49
Tabla 11 Nivel de revisión en la producción escrita de textos narrativos -----	50
Tabla 12 Resultado de las dimensiones de la variable producción escrita de textos narrativos -----	51

Índice de Figuras

Figura 1 Producción escrita de textos narrativos-----	47
Figura 2 Nivel de planificación en la producción escrita de textos -----	48
Figura 3 Nivel de textualización en la producción escrita de textos narrativos -----	49
Figura 4 Nivel de revisión en la producción escrita de textos narrativos-----	50
Figura 5 Resultado de las dimensiones de la variable producción escrita de textos narrativos -----	51

Resumen

En estos últimos tiempos la producción escrita, se ha ido desarrollando de manera significativa, puesto que es uno de los recursos que contribuye en el aprendizaje de los educandos. En tal sentido, la producción escrita es un medio esencial en la vida de toda persona ya que ayuda a desarrollar diferentes habilidades como: la creatividad, imaginación y a mantener la coherencia y cohesión durante la elaboración de diversas informaciones. Por tal motivo, la investigación llevó por título, la producción escrita de textos narrativos en estudiantes del 4° grado, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022. El objetivo general de la investigación fue determinar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” en la producción escrita de textos narrativos. La investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo simple, no experimental. Asimismo, la población estuvo conformada por 17 educandos del 4° grado de Educación Primaria. El instrumento empleado para el recojo de la información fue la Escala Valorativa. Los resultados se analizaron a través del Alfa de Cronbach, alcanzando el porcentaje de 0,965, siendo altamente confiable. Respecto a la variable producción escrita de textos narrativos en estudiantes del 4° grado, Institución Educativa “César Vallejo”. El 47% de los estudiantes han alcanzado un nivel satisfactorio. En conclusión, se evidenció que los educandos han mejorado satisfactoriamente en esta habilidad. Por otro lado, es importante que el docente continúe reforzando el conocimiento de los mismos para motivarles a seguir elaborando nuevos textos.

Palabras claves: producción escrita, planificación, textualización, revisión.

Abstract

Nowadays written production has become more and more important in the teaching process in primary school, due to the key role that plays in students learning.

Moreover, written production is an essential ability in everybody's life since it helps to develop different skills such as: creativity, imagination and the capacity to maintain coherence and cohesion during the elaboration of various informations. Therefore, the investigation was titled "The written production of narrative texts in students of the 4th grade, Educational Institution "César Vallejo" Yauya, Áncash – 2022". The general objective of this research was to determine the level of accomplishment reached by the 4th grade students of the Educational Institution "César Vallejo" within written production of narrative texts. The research was quantitative, simple descriptive level, not experimental. The population target was made up of 17 students from the 4th grade of Primary Education. The instrument used to collect the information was the Rating Scale. The results were analysed through the Cronbach's Alpha reaching a percentage of 0.965, which made the test highly reliable. Regarding the written production variable of narrative texts in 4th grade students, "César Vallejo" Educational Institution, 47% of the students have reached a satisfactory level. In conclusion, it was shown that the majority of the students has improved their writing skills. Likewise it is important that the teacher keeps reinforcing the students knowledge, motivating them to produce more texts.

Keywords: *written production, planning, textualization, revision.*

Introducción

En la actualidad, la educación ha desarrollado nuevos cambios de manera continua, ya que se buscan incorporar otros métodos y técnicas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Por ello, la investigación lleva por título “La producción escrita de textos narrativos en estudiantes del 4° grado, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.

La producción escrita es una de las competencias fundamentales para la vida de todas las personas, en vista que es una de las capacidades que permite a los estudiantes crear habilidades y destrezas al escribir diferentes textos, con el propósito de comunicar algún pensamiento, sentimiento o información, con un mensaje claro y coherente. Por otro lado, la producción de textos ayudará a que los estudiantes puedan desarrollar mejor sus capacidades, usar su imaginación y creatividad para crear sus propios textos sin sentirse obligados y aburridos. En todo caso, se sabe que en la actualidad se necesitan personas capacitadas y competentes para asumir cualquier responsabilidad. En definitiva, es importante que los estudiantes conozcan las técnicas y reglas de la producción escrita, para que sus redacciones sean ordenadas y tengan un mensaje claro y pertinente; también es importante que sean ayudados por personas mayores, quienes corrijan sus errores y les ayuden ante cualquier duda, de manera espacial durante la planificación, textualización, revisión hasta llegar a la versión final de su redacción.

La producción es importante, porque ayudará a que los estudiantes anhelan al futuro ser grandes escritores, puesto que en estos tiempos se ha evidenciado la deficiencia de los mismos; muchos dejan de lado la escritura, porque no han sido estimulados durante todo el proceso de su aprendizaje por quienes les guiaban.

La investigación elaborada es de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo simple con diseño no experimental.

En base a estos aportes, se ha formulado la siguiente interrogante ¿Cuál es el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, en la producción escrita de textos narrativos?

Esta investigación tiene como objetivo general: Determinar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, en la producción escrita de textos narrativos.

En resumen, la investigación se realizará con el objetivo de determinar las deficiencias de los educandos en la asignación de la producción textual, ya que se ha observado que en nuestra sociedad los estudiantes tienen un bajo rendimiento en este aspecto y de manera particular en la producción de textos narrativos: muchos no logran redactar textos coherentes, claros y, por medio de ello, sienten la necesidad de seguir aprendiendo. Por ello, mediante el desarrollo de este estudio, se buscará de implementar nuevas técnicas para realizar una producción de la cual los estudiantes se beneficien más adelante y les ayude a interactuar con los de su entorno de manera clara.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

En la actualidad, la educación se ha ido desarrollando y evolucionando muy rápidamente, puesto que se busca de incorporar nuevas técnicas para el aprendizaje satisfactorio de los estudiantes. A pesar de ello, mediante el Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) 2018, que se realizó a nivel internacional, con un total de 79 países participantes, se puede observar que el resultado de aprendizaje de los estudiantes peruanos es insuficiente, debido a que la mayor parte no han logrado desarrollar las preguntas propuestas de manera satisfactoria. Nuestro país alcanzó el puesto 65 sobre todos los países participantes; mientras que, en comparación de los demás países de Latinoamérica, como son México, Chile, Brasil y los demás, obtuvo porcentajes más bajos (Ministerio de Educación, 2018). Por tales motivos, es muy importante que se siga mejorando el aprendizaje de los estudiantes, por medio de diferentes técnicas y medios.

En particular, en cuanto al Área de Comunicación, se puede observar que en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2018, el aprendizaje ha mejorado en comparación del año 2016, en la cual el 9,1 % de los estudiantes se encontraban previos al inicio, el 26,2 % en inicio, el 33,2% en proceso y solo el 31,4% con un nivel satisfactorio. Para el 2018, el 10,1% de estudiantes alcanzaron el nivel previo al inicio, el 30,9% se sitúan en inicio, el 30,9% en proceso y el 34,8% un nivel destacado, que son porcentajes mejores. Por tales motivos, se considera importante reforzar el aprendizaje de los estudiantes que se ubican en los niveles más bajos, para lograr un promedio satisfactorio más adelante y más aún en el Área de Comunicación, ya que es uno de los medios más importantes para desarrollar muchas otras habilidades (Ministerio de Educación, 2018). De igual manera, por medio de esta área, se busca de que todos logren desarrollar un lenguaje comprensible y adecuado en su vida cotidiana, para interactuar con los demás y así lograr una mejor comprensión que a la vez servirá en las otras áreas trabajadas.

Los factores de los problemas en esta área podrían ser diversos, tales como la falta de recursos en algunos centros educativos, la baja economía en los hogares, problemas en las familias, entre otros.

De igual manera, es importante conocer el nivel en el cual se encuentran los estudiantes, para poder utilizar nuevas técnicas de estudio y corregir las que ya han sido empleadas anteriormente. Cabe mencionar que, en nuestro país existen diversas realidades, tanto educativas como culturales y es necesario adecuar los temas de estudio a la realidad de cada estudiante, sin copiar los modelos de aprendizaje de los países extranjeros, ya que nuestra realidad es diferente.

Según la Evaluación Censal de Estudiantes, (ECE 2018), en la Región Áncash, los resultados en el Área de Comunicación (Lectura), en la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”, nos muestra que el 13, 3% de los estudiantes se encuentran previos al inicio, el 27,8% están en inicio, el 30,2% en proceso y el 28,7% han alcanzado el nivel satisfactorio. De igual forma, se observa que la mayor parte de estudiantes se encuentran con un rendimiento insuficiente referente a las demás Áreas, por tales motivos se considera importante que se siga reforzando el aprendizaje de cada uno, para que se logren mejores niveles más adelante (Ministerio de Educación, 2018).

Por otra parte, en la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, en cuanto al Área de Comunicación, los estudiantes se encuentran el 25,2% en nivel previos al inicio, el 34,1% en inicio, el 27,3% están en proceso y el 13,5% han alcanzado el nivel satisfactorio. De todos modos, se ha observado que existe un desempeño menor a lo esperado en el aprendizaje de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2018). Parte de este problema, puede ser de que la mayor parte de los estudiantes no hablan castellano, y por ello no consiguen desarrollar lo que se les presenta; incluso es mucho más difícil realizar textos como los docentes sugieren. Otro problema que podría influir en el bajo rendimiento de los estudiantes, es el desinterés o descuido por parte de los padres, ya que muchos de ellos, no disponen de tiempo o son analfabetos y no pueden ayudar con las actividades a sus hijos.

Asimismo, los docentes son también responsables del aprendizaje de los estudiantes, ya que si ellos no están preparados con los avances tecnológicos que se muestran en estos tiempos y no tienen en cuenta los recursos de que cada estudiante dispone, no

adecuan los trabajos a la capacidad de los estudiantes, no están disponibles y no se capacitan cada vez que se les propone, no podrán inculcar las prácticas necesarias en cuanto a la producción de textos. En todo caso, se sabe que los docentes son la clave fundamental para motivar el interés de los estudiantes en los diferentes puntos a trabajar, sobre todo son ellos los que deben adecuar sus actividades al estilo de cada estudiante, para que así logren desarrollar mejor su aprendizaje.

Por consiguiente, uno de los problemas en la producción es que en estos tiempos los educandos no aspiran a ser escritores y por ello, se van perdiendo aportes interesantes de nuestro país y sociedad. Es así que, mediante esta investigación se desea inculcar tanto en los docentes y educandos el anhelo de ser grandes escritores, desarrollando diversas habilidades para ser transmitidas a las futuras generaciones.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1 Pregunta General

¿Cuál es el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, en la producción escrita de textos narrativos?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, en la producción escrita de textos narrativos.

1.3.2. Objetivos Específicos

Identificar el nivel de logro en la etapa de planificación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022

Identificar el nivel de logro en la etapa de textualización de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

Identificar el nivel de logro en la etapa de revisión de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash– 2022

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

A nivel internacional

Espíndola (2017) en su informe titulado, “Producción de textos, argumentación y metodología de la investigación: una propuesta didáctica para la educación media superior en México”, se planteó como objetivo, fortalecer habilidades, establecer relaciones para consolidar los argumentos como recurso prioritario para la expresión de opiniones plausibles y conocer la metodología de la investigación para incentivar la búsqueda de datos. La investigación es de tipo textual y los instrumentos empleados son materiales didácticos, que permitan integrar en la producción de un texto académico complejo. Por otro lado, se llegó a la conclusión que, a partir de los puntos antes referidos, se puede decir que la enseñanza de la lengua y la literatura es tarea compleja, pues implica por un lado el dominio del contenido textual y por el otro la marcha de estrategias didácticas eficaces, que además de promover la adquisición del conocimiento, permiten al alumno jugar un papel activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. (Espíndola, 2017)

Alarcón et al (2020) en su investigación titulada “La escritura y la oralidad: producción de tipologías textuales inspiradas por los ejes rectores”, tuvieron como objetivo, determinar el impacto de las Situaciones de Aprendizaje Significativo (SAS) mediadas por los ejes rectores para la producción textual oral y escrita de los niños de primera infancia y básica primaria de cuatro Instituciones Educativas. Esta investigación es de tipo experimental. La población estudiada consta de 439 niños y niñas, cuyas edades se encontraban entre los 4 a los 8 años de edad. En cuanto a la observación participante se utilizó el diario de campo y la rúbrica de observación; también se empleó el portafolio, para la recolección de datos y las grabaciones de audios en el caso de la oralidad. En conclusión, se puede decir que fue fundamental la implementación de los instrumentos investigativos tales como, el diario de campo, las rúbricas de evaluación, la entrevista, los portafolios de producciones textuales, los registros fotográficos y de audio, ya que fueron de gran utilidad para recolectar información concreta de los estudiantes, hacer registro y llevar un seguimiento del desempeño de los niños donde se determinó con objetividad los aciertos, los

aprendizajes alcanzados y aspectos por mejorar, enriqueciendo y aportando credibilidad a lo desarrollado durante el proyecto. (Alarcón, y otros, 2020)

En la investigación elaborada por Carreño & Arévalo (2017), titulada “Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal”, se tuvo como objetivo, comprender y fortalecer las didácticas utilizadas por los docentes para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de los grados 4° a 6° en la Institución Educativa Algodonal. La población estaba conformada por 21 estudiantes del 4°, 30 del 5° y 32 estudiantes del 6°. Para la recolección de información se utilizó como elementos etnográficos diversas estrategias que son propias de la investigación cualitativa. En conclusión, se puede decir que el trabajo se realizó desde la perspectiva sistemática y la complejidad, debido a que nace de la necesidad de transformar una realidad, partiendo de nuestra propia experiencia y la de los estudiantes, a través de la indagación, exploración, comprensión e interpretación de un problema, cuya solución se mostraba difícil de resolver con la sola observación, pensamiento y reflexión. (Carreño & Arévalo, 2017)

A nivel nacional

(Núñez, 2017) en su información titulada “La producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la institución educativa pública n.º 7262 Mi Nuevo Perú Pachacamac, 2016”. El objetivo general es, describir el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del 5. ° grado de primaria de la institución educativa pública n° 7262. La investigación fue de tipo básica, con diseño no experimental de corte transversal, de un nivel descriptivo simple y, por último, el enfoque es cuantitativo. Se trabajó con una muestra que estuvo constituida por 38 estudiantes, a los que se les aplicó una prueba como técnica y el instrumento de recopilación de datos fue la ficha de observación. En conclusión, la variable tiene prevalencia en el nivel proceso con 55,26% de los datos, lo cual indica que la producción de textos narrativos está en una fase de desarrollo y consolidación.

Por otro lado, Rubio (2017), en su informe titulado, “Producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria, Callao, 2017” se planteó como objetivo, determinar el nivel de producción de textos en estudiantes del sexto grado de primaria, Callao, 2017. La investigación fue de enfoque descriptivo simple de tipo

básica, con un diseño no experimental. La población estuvo conformada por 240 estudiantes y fue desarrollada con una muestra de 160 estudiantes. Se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento se aplicó el cuestionario, el cual, permitió recoger información necesaria. Entre las conclusiones se puede señalar que en la planificación el 36,25% que está en inicio; en la textualización tenemos el 30 % que está en proceso y la revisión es de un 7,50% que está en el esperado nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa, Callao 2017. (Rubio, 2017)

En la investigación elaborada por (Consuelo, 2020), titulada “Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de primaria, I. E N° 86375 San Luis, 2020”. Se tuvo como objetivo, evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes a través del taller de historietas como estrategia. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental; la muestra estuvo conformado por 23 estudiantes. Se empleó como instrumento la escala de estimación. Por ello, se llegó a la conclusión que, la aplicación de los talleres de historietas como estrategia posibilitó de manera significativa la mejora del nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE. N° 86375, San Luis 2020; cuyos resultados muestran, en la pre prueba el 74% se ubican en el nivel en inicio y en el post prueba un 26% alcanzaron en nivel logro destacado.

A nivel local

En la investigación realizada por Espinoza (2017) titulada, “Taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Áncash, en el año 2016”. Se tuvo como objetivo, analizar si el taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes. El estudio realizado fue de tipo cuantitativa, de nivel explicativo, y de diseño pre experimental, teniendo como población a 19 estudiantes. El instrumento empleado fue la prueba previa al taller de creación de textos literarios poéticos y finalmente se le aplicó una prueba posterior al taller.

Finalmente, el autor llegó a la siguiente conclusión que, el taller de creación de textos literarios poéticos mejoró la legibilidad, la adecuación al tema y tipo de texto, la coherencia textual, la cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía en la producción escrita. (Espinoza, 2017)

De igual forma, en la investigación elaborada por (Romero, 2020) “taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019”. Se tuvo como objetivo determinar si el taller de textos narrativos mejora la producción escrita en los estudiantes de 5 ° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129. El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño cuasi experimental; teniendo como población a 38 estudiantes. Los instrumentos empleados en dicha investigación fueron la prueba escrita, la lista de cotejo. Se llegó a la conclusión que mediante el taller los niños demostraron una mejora puesto que, antes del taller, el 0% de estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel de logro destacado y después del taller, el 70% alcanzaron dicho nivel, lo que permite confirmar que el taller de textos narrativos permitió mejorar significativamente la producción escrita en las seis dimensiones evaluadas.

Por último, en la investigación elaborada por Flores (2018) titulada “La producción escrita de textos narrativos de estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018”, se tuvo como objetivo describir las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32414. La investigación realizada fue no experimental - descriptiva simple, con una población de 56 estudiantes. El instrumento empleado fue la lista de cotejo conformada por 20 ítems. Por ello se llegó a la conclusión que en general se observa que los evaluados, al producir sus narraciones, demuestran debilidad en las diferentes propiedades textuales, ya que se evidencia poco manejo de información, conocimiento de la estructura del texto y manejo de vocabulario para expresarse de manera escrita. (Flores, 2018)

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. *¿Qué es la Producción Escrita?*

La producción escrita es un medio que ayuda a los estudiantes y demás personas a desarrollar nuevas capacidades y habilidades, ya sean escritas o analíticas, que les favorecerá en cualquier circunstancia de la vida. Cabe destacar, que mediante la comunicación oral o escrita se pueden ir transmitiendo diversas informaciones y se pueden brindar mensajes lógicos frente cualquier situación.

Es así que (Anampa, 2016) afirma que, la elaboración de textos correctos se puede evidenciar en los educandos que se han ejercitado no solo de forma gramatical, sino que han aprovechado los momentos de escritura, redacción, etc. y lo han reforzado mediante la producción de sus propios temas y utilizando adecuadamente la imaginación.

Finalmente, es importante recalcar, que, para producir textos claros y ordenados, es necesario que los estudiantes reciban el apoyo de una persona mayor para que puedan corregir sus errores y los motive a mejorar en las diversas actitudes de la vida cotidiana.

2.2.2. *¿Qué es el Texto?*

Los textos son la composición de caracteres e ideas que sirven para dar sentido al relato que se desea realizar.

En ese mismo contexto (Torres, 2020) afirmó lo siguiente:

Nuestra vida se ha desarrollado desde su primer instante en relación con el texto, la sociedad en que nos desenvolvemos se comunica a través de textos, nuestro día transcurre en interacción con textos de todo tipo, desde los orales, los escritos, pasando por los literarios y finalmente los publicitarios. Esto nos conduce a precisar que nuestra interacción con los textos es permanente y bidireccional entre el escritor y el lector del texto. Aun su múltiple y constante aplicación en distintos aspectos de la vida. El texto goza y difiere de multiplicidad de definiciones. (pp.21-22)

Es por ello que, inculcar el hábito de escritura en los estudiantes, es eficaz puesto que así aprenderá cada vez más sobre temas nuevos que reforzarán su capacidad de escritura y le ayudarán a enfrentar diversas situaciones en su vida diaria. De igual

manera, (Paredes, 2015) nos dice que “el texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana que está relacionado con el contexto o situación en que se produce y estructurado por reglas que le ayudan a mantener la coherencia” (p.26).

En conclusión, el texto ayudará a todo individuo a interactuar consigo mismo y a desarrollar las habilidades comunicativas, en vista que es una de las herramientas esenciales para que las personas puedan expresarse libremente, a través de sus escritos.

2.2.3. *¿Qué es el Texto Narrativo?*

Los textos narrativos son relatos de hechos y sucesos reales o de ficción que se desarrollan en un determinado lugar y tiempo. Estos se pueden comunicar de manera oral o escrita y para su producción se pueden relatar sucesos vividos, como anécdotas, sueños, y otras historias usando la imaginación y teniendo en cuenta los procedimientos que nos pide para su buena elaboración.

En resumen, (Torres, 2020) nos indica que “narrar consiste en contar un innumerable de situaciones, historias, anécdotas, noticias, debates. En este sentido, el acto de narrar cubre una amplia gama conceptual” (p.23).

En relación con las implicaciones, los textos narrativos ayudan a tener una buena interacción con los demás, a ganar conocimientos y ampliar el léxico, el cual será útil durante la elaboración de nuevos textos o temas programados, ya que a través de estos nuevos conocimientos se podrán escribir y narrar cuentos o informes fantásticos. Entonces, es una tarea que todos los docentes de educación primaria motiven a sus estudiantes a desarrollar la capacidad de redactar textos empezando con la creación de cuentos fábulas, hasta llegar a los textos más complejos como los textos argumentativos.

2.2.4. *La Producción Escrita de Textos Narrativos*

2.2.4.1. *Concepto de la Producción Escrita de Textos Narrativos.*

La producción escrita de contenidos narrativos es el medio por el cual se suelen relatar acontecimientos existentes o irreales que les acontecen a ciertos protagonistas. Producir textos narrativos, ayuda a despertar la creatividad e imaginación, para relatar de manera clara y patente lo que se desea transmitir al oyente.

Un texto narrativo es aquel que involucra un acontecimiento o grupo de

acontecimientos en un determinado espacio y tiempo, donde se incluyen a personajes que dan vida a la historia. Producir un texto narrativo incluye todo un proceso de cohesión y coherencia a través de una seria planificación y organización para lograr el sentido y el objetivo esperado, para la redacción del texto hace uso de recursos léxicos (vocabulario) y gramaticales (uso de verbos en pasado, conectores espaciales y temporales, etc.) para poder lograr que quien lo lea lo comprenda. (Núñez, 2017, p.30)

Además, a través de la creatividad, imaginación y mediante el desarrollo de nuevas destrezas, se pueden ir alcanzando mejores conocimientos, necesarios durante el desarrollo cognitivo y para la mejora del vocabulario. (Águila, 2018) mencionó que “el niño debe saber que para construir o producir textos no solo basta tener una fluidez de ideas sino también esas ideas deben estar planificadas” (p.17).

Según, (Flores, 2018) la producción escrita, es una actividad que se despliega de manera incesante, ya que para toda persona es primordial poder comunicarse con el mundo, con su comunidad y su propio entorno familiar, para que más adelante logre desenvolverse ante cualquier circunstancia que se presente.

En efecto, producir textos ayuda a mantener una buena interacción con la sociedad, de forma responsable, adquiriendo nuevos conocimientos que a la vez se transmiten a los demás.

Por otro lado, (Romero, 2020) nos explica que, la elaboración de textos escritos, es una habilidad que se desenvuelve mediante diferentes estudios y se desarrollan de acuerdo al tipo de texto que se desea elaborar, iniciando desde temas sencillos hasta abarcar otros más complejos que ayuden a mejorar el léxico y la comprensión.

Es así que, producir textos narrativos de manera escrita, ayuda a que los educandos puedan mejorar y enriquecer su léxico, para tener más coherencia al momento de redactar o narrar cualquier tipo de temas que se les proporcionen. (Núñez, 2017) define que “para producir un texto narrativo, las capacidades desde recordar, organizar y relacionar tienen que estar muy desarrolladas en el individuo” (p. 31).

Referente a la producción escrita de textos, podemos mencionar que es fundamental para todos los seres humanos, ya que por medio de una buena redacción se pueden transmitir diferentes informaciones, para que los demás comprendan lo que

uno trata de darles a conocer con sus escritos. Según (Flores, 2018) producir textos brinda autonomía a la persona que relata cualquier suceso, ya que puede decir lo que siente y desea de manera libre y, más aún, encuentra más fácil expresar sus pensamientos sin temor. Este es un medio eficaz para la sociedad, pues así lograrán expresar sus habilidades lingüísticas.

La producción escrita debe ser desarrollada desde una temprana edad para que así se inculquen mejores aprendizajes e interés por parte del quien aprende.

De manera similar, (Chinga, 2012) sostuvo que:

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. (p.16)

Como se puede inferir, la elaboración de textos narrativos, ayuda a que los estudiantes y demás personas sepan valorar lo que se les enseña durante su formación académica y que lo consideren fundamental para el futuro, pero que entiendan que antes de presentar una redacción, el alumno debe verificar que esta respete las normas de coherencia, cohesión y ortografía para que sea comprensible y leíble por el receptor.

2.2.4.2. Importancia de la Producción Escrita de Textos Narrativos.

La producción escrita de textos es importante para nuestra sociedad y para los estudiantes, por que despierta el interés de desarrollar su pensamientos e imaginación, en el momento que empiezan a redactar. Esto posibilitará que en el futuro haya la base suficiente para formar nuevos y buenos escritores.

Por otro lado, (Núñez, 2017) informa que:

La producción de textos narrativos obliga al estudiante a pasar por todo un proceso que involucra poner en marcha un conjunto de habilidades desde seleccionar el tema y planificar hasta producir para luego evaluar su producción. A través de estos textos, el docente puede detectar cómo piensa el alumno, qué proceso ha seguido, qué no está haciendo bien, etc. con el fin de aplicar las correcciones del caso. (p. 35)

Por ello, es importante que toda persona aprenda los métodos apropiados en el momento oportuno, para poder realizar textos coherentes, usar su creatividad e imaginación al momento de redactar. Aunado a esto Romero (2020) establece que escribir un texto comprensible involucra a su vez una serie de actividades tales como la sección del tipo de texto pertinente a la situación comunicativa, el propósito que puede consistir en informar, convencer, narrar y describir” (p.69). Por lo tanto, durante la redacción es necesario que el estudiante tenga un claro conocimiento de lo que va a informar.

Aprender todo ello, ayuda a desarrollar mejor la comprensión, y a tener mayores conocimientos para poder desenvolverse de manera fluida con el entorno y más aún al momento de redactar cualquier información.

Asimismo, la producción escrita es importante, puesto que es una fuente fundamental que toda persona debe desarrollar, con el propósito de expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos, costumbres, mediante sus escritos. Por otro lado, Espinoza (2018) afirma que “dicha actividad desarrolla múltiples capacidades y habilidades tales como: planificar, textualizar, revisar, imaginar, crear y formar un juicio crítico” (p.37).

Así pues, la producción escrita de textos es una actividad que se desarrolla durante toda la vida, permite mejorar la gramática, el pensamiento y a tener más ideas en el momento de elaborar una redacción, informes, etc., para que estos sean ordenados y entendibles.

De igual manera, para lograr redactar, es importante considerar el diálogo con los demás, saber interactuar para enriquecer el conocimiento y para buscar nuevos recursos de aprendizaje. En ese mismo contexto, Romero (2020) considera a la escritura una parte fundamental para lograr desarrollar las diferentes áreas; a la vez facilita que los estudiantes logren ampliar y profundizar sus conocimientos e indagar sobre otros temas.

De acuerdo con Núñez (2017) nos dice que, desde el hogar los educandos pueden empezar a realizar o crear textos, ya sean de manera verbal o escritos, es decir que se debe pedir al educando de realizar algunos escritos, ya sean pequeños textos, dictados, anécdotas que les han sucedido y hasta una lista de los productos que se necesitan en la casa, etc. Considerando que, es así como se empieza a inculcar la

escritura en los niños, desde una edad temprana, para que más adelante no lo sientan como una obligación, sino tengan la necesidad de seguir aprendiendo para mejorar como persona, por el bien de la sociedad, ya que esta se encuentra en constantes cambios.

En relación con lo explicado (Anampa, 2016) mencionó que “es necesario formar talleres, especialmente para el área de comunicación integral, que revalorice e incremente técnicas de redacción que ayude al estudiante la formación de buenos escritores innovadores e imaginarios” (pp 11-12).

Es por ello que, la producción escrita es importante y primordial, porque a través de ella el estudiante empieza a sentirse libre de expresar sus sentimientos, ante la sociedad, utilizando adecuadamente las palabras durante su redacción con el objetivo que le receptor entienda lo que transmite por medio de sus escritos.

Por otro lado, (Valladares, 2020) nos dice que, la producción de textos ayuda al individuo a crear nuevas interpretaciones, estableciendo un propósito determinado y usando diferentes textos escritos, que a la vez sirven para deliberar lo que se ha elaborado; también ayuda a que el educando tenga noción de sus progresiones en cuanto a su aprendizaje, para así sentir satisfacción por todo lo que ha elaborado o la necesidad de seguir adquiriendo mayores conocimientos que le serán útil durante toda sus formación estudiantil.

2.2.4.3. Ventajas de la Producción Escrita de Textos Narrativos.

Producir textos escritos narrativos trae diversas ventajas durante la redacción, tales como: saber emplear de manera adecuada los conectores, utilizar de forma correcta la ortografía para dar sentido al relato que se está elaborando, tener coherencia al momento de relatar cualquier suceso y más aún, ayuda a despertar la creatividad e imaginación para redactar textos interesantes, para que quienes lo reciban logren comprenderlos sin problema alguno.

Es así que, Romero (2020) establece que todo educando durante su propia producción va desarrollando nuevas capacidades, que le ayudarán a mejorar sus conocimientos; es preciso que la producción ayude a satisfacer las necesidades de cada educando para expresar sus conocimientos a los demás y buscar mediante diferentes medios otros temas interesantes que le ayuden a mejorar sus habilidades.

Es por ello que, tanto los padres como los docentes, deben ser los encargados de inculcar en los estudiantes los hábitos de aprendizaje, ayudarles a redactar pequeños textos, para despertar su creatividad e interés por seguir aprendiendo, para que más adelante elaboren textos ordenados, coherentes sin tanta dificultad. Por su parte Flores (2018) afirma que “las habilidades que genera la producción escrita de textos narrativos son varias: crear, imaginar, pensar, reflexionar, analizar, buscar, observar, retener y escribir. Asimismo, al momento de redactar se desarrollan aspectos como: cognitivos, creativos, comunicativos y la gramática” (p.35).

Por último, las ventajas de la producción escrita, ayudan a reflexionar acerca de lo que se está elaborando o se busca de crear, para así mantener un orden adecuado de ideas y para que el texto sea claro, coherente y comprensible en los diferentes aspectos.

2.2.4.4. Técnicas de la Producción Escrita de Textos Narrativos.

Al momento de escribir un enunciado, es inevitable tener en cuenta las diferentes técnicas o etapas de elaboración de la producción escrita, para transmitir cualquier información de manera adecuada y respetando lo que se nos propone.

Al respecto, (Torres, 2020) nos dice: “Algunos autores presentan este apartado como las etapas que debe cumplir un texto; en contraposición otros la presentan como recursos estratégicos para la producción de textos. Generalmente podemos evidenciar tres etapas o estrategias propiamente dichas” (p.30).

A. **La planificación:** este primer proceso sirve para realizar y esclarecer las ideas, pensar cual es el objetivo de la escritura, para que los estudiantes puedan expresarse mediante los escritos, pero de forma sencilla. Por ello (Torres, 2020) señala que: “En esta etapa se desarrolla la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas de aprendizaje, la organización del discurso, las características que presentan los posibles lectores y sobre todo el contexto comunicativo” (p.30).

Para este proceso es necesario, que los estudiantes sean guiados por sus padres o docentes, que les motiven a crear un relato atrayente.

B. **La textualización:** durante esta etapa, se analiza el objetivo que se quiere alcanzar a través de la redacción, y debe estar bien organizado,

para que tenga sentido y se pueda trabajar de manera coherente. (Romero, 2020), explica que, en la textualización, el estudiante debe elaborar su primer borrador, en el cual plasme sus ideas de manera ordenada, teniendo en cuenta las reglas ortográficas y lo que quiere transmitir al entorno, para que su trabajo tenga coherencia en los diferentes contextos.

- C. **La revisión:** en este proceso se compara y analiza el texto, para ver si se cumple con lo que se propuso al inicio, ya que en esta parte se pueden corregir los errores que se han cometido, para poder redactar un texto coherente y ordenado.

Otro aporte importante es el de Calsin y Vilca (2019) ya que nos dicen que la revisión es la fase en la que se analizan los textos, para poder rectificar, revisar y corregir los errores que se han cometido durante su elaboración y que sirven de sugerencias para los que se elaborarán más adelante.

2.2.4.5. Procesos de la Producción Escrita.

Los procesos que contiene la producción escrita son una parte importante para que los estudiantes puedan componer textos de manera cuidadosa, cumpliendo con los procesos adecuados. A continuación, se mencionan los siguientes procesos.

- a. **La coherencia:** es el proceso que se encarga de organizar y agrupar las ideas de un determinado tema. En base a este proceso (Sánchez, 2017) define que “para dar coherencia al texto, es fundamental evitar la contradicción de ideas; es decir, afirmar una idea y mantener esa posición en todo el texto y no agregar otras opuestas” (p.69).
- b. **La cohesión:** es importante, ya que ayuda a mantener concordancia sobre el tema que se va desarrollando. Referente a este proceso (Chinga, 2012) establece que “el uso correcto de signos de puntuación, conectores, verbos, pronombres y sinónimos, permiten la cohesión dentro del párrafo” (p.25).
- c. **La corrección:** mediante este proceso se puede ir modificando los textos que se han elaborado. Al mismo tiempo, Espinoza (2018), nos dice que se refiere al empleo de los distintos elementos sintácticos; a

las palabras, al orden gramatical y a toda la información de las frases que se encuentran en el texto.

- d. **La adecuación:** acerca de este proceso (Álvarez, 2017) explica que, se deben emplear de manera adecuada y juiciosa las normas gramaticales, para lograr elaborar un texto correcto y transmitir mensajes reflexivos.
- e. **La ortografía:** es importante, ya que tiene como función proponer reglas para una buena ortografía, se basa en el empleo adecuado de la tildación y los signos de puntuación, para que así la información o trabajo propuesto tenga coherencia y sea comprensible.

Concluyendo con el tema desarrollado, se puede establecer que los procesos de la producción escrita, son fuente fundamental para realizar textos ordenados, claros y con un sentido adecuado, que ayudan durante la redacción de diversas informaciones.

2.2.4.6. Elementos del Texto Narrativo.

Los elementos que componen los textos narrativos, son muy importantes ya que se encargan de organizar todos los acontecimientos y sucesos que se relatan durante la narración.

- **El narrador:** es el encargado de narrar los acontecimientos que viven y realizan los personajes de la historia. En efecto, (Romero, 2020) establece que, en una narración la figura del quien relata cambia, ya que puede tomar el papel del personaje principal del relato que está comunicando. Finalmente, el narrador es importante durante un relato, ya que es así como se logra diferenciar la información narrada, del resto de los personajes.
- **Los personajes:** son fundamentales en la narración, puesto que son los encargados de realizar los acontecimientos que se desean desarrollar durante la narración. Los protagonistas pueden ser plantas, animales o diferentes objetos.

A la vez, López (2017), establece que, en una narración existen diferentes tipos de personajes, entre los cuales encontramos a los primarios y secundarios; cada uno cumple una función diferente dentro de la narración. Los primarios, son los que se encargan de dar vida al

relato, en conclusión, son los protagonistas de toda la historia; también encontramos al antagonista, el cual en ocasiones se le opone al protagonista.

Durante una narración se pueden emplear diferentes tipos de personajes ya sean plantas, animales y demás objetos.

- **El ambiente:** es el lugar o el espacio en el cual se desarrollan los acontecimientos, de lo que se desea narrar.
- **La acción:** son los acontecimientos que suceden en la narración y se van desarrollando a medida que se relatan los cuentos. Por ello (Romero, 2020), explica que la acción es el conjunto de acciones o contenidos que surgen en la narración, es también el momento en el que se mencionan las acciones que cumplen cada personaje.

2.2.4.7. Estructura del Texto Narrativo.

La estructura del texto narrativo, es la manera en la que se organizan los contenidos, para redactar un buen contenido. Y se dividen en tres partes fundamentales que son:

- **El inicio:** es la parte en la que se conoce a los personajes del relato, el espacio y cada una de sus características, en esta etapa se debe captar la atención del lector, para que este se interese en el tema elaborado. Por su parte (Sánchez, 2017) afirma que “es la primera parte de la historia, en la que se hace una breve introducción a la misma; se precisa el tiempo, lugar y se presenta a los personajes que intervienen” (p.32).
- **El desarrollo:** es en donde se da a conocer las relaciones, sueños y retos que les toca asumir a los personajes. Asimismo (Santos, 2018) argumenta que: “Es así que mantendrá orden en las palabras y también es donde se desarrolla las aventuras o los dramas. Es lo que mantendrá unido al lector con el texto, para así descubrir otros episodios que se desarrolla” (p.25).
- **El desenlace:** es la parte final de la narración y en la cual se encuentran las posibles soluciones que se fueron desarrollando en todo el texto, por ello debe concluir de forma precisa y ordenada. Ayuda a concluir con todo el tema desarrollado, de manera específica.

2.2.4.8. El Uso de los Signos de Puntuación en la Producción Escrita de Textos Narrativos.

Los signos de puntuación, en la producción escrita, son un medio importante, puesto que ayudan a elaborar diferentes informaciones de manera coherente, clara y ordenada, para así transmitir al oyente, hábitos de lectura y escritura, ya que si el texto o la información, tiene fallas ortográficas, no habrá concordancia en el tema que se está elaborando.

Según Romero (2020), en el momento de elaborar un relato, es necesario conocer sobre las reglas de los signos de puntuación, etc., para así emplearlas durante la redacción y para que el texto tenga coherencia, sentido y que al momento de leerlo sea fácil de comprender su mensaje.

Asimismo, es importante que los estudiantes no solo conozcan las reglas ortográficas, sino que las sepan emplear en el momento de redactar un texto, aunque este sea breve, para así reforzar sus saberes y no vuelvan a cometer el mismo error de forma continua.

2.2.4.9. Incorporar las Estrategias de Gianni Rodari.

Las estrategias que propone Gianni Rodari, son diversas. Todos estos métodos ayudan a los estudiantes despertar y usar su creatividad e imaginación, para que puedan crear sus propios relatos y más aún usar una fantasía sin límites, para que disfruten de lo que realizan y deseen aprender más.

Las estrategias que se van a mencionar son las siguientes:

- **El binomio fantástico:** esta técnica consiste en elegir 2 palabras cualquiera, para poder redactar y crear las historias. Si bien es cierto, esta estrategia es apta para inculcar la escritura en el estudiante y explayar su imaginación, ya que podrá elaborar redacciones usando toda la fantasía que posee.
- **¿Qué pasaría si...?** para desarrollar esta técnica, es importante mencionar un sujeto y un predicado cualquiera, que se encarguen de despertar la fantasía conforme se va redactando el texto. De igual manera, tú mismo puedes ser el protagonista de estas historias.

Con relación a este tema (Romero, 2020) nos dice que:

Consta en hacerse diversas interrogaciones para luego contarlas a base de un texto o de manera oral. Al mismo tiempo, es necesario que el docente inicie su actividad con la interrogante: ¿Qué pasaría si...?, y usando palabras sencillas, pero agradables para el estudiante; ya que ellos suelen redactar textos asombrosos a la vez cómicos, que agradan al lector. Por lo tanto, el docente debe orientar al estudiante, durante todo el proceso de redacción, motivándolo a usar su fantasía sin límites.

2.2.4.10. Redacción de Cuentos.

Los cuentos son escritos cortos y a la vez son parte importante para la redacción, ya que se encargan de despertar la imaginación y creatividad del quien escribe. De igual manera, este es un medio que se encarga de estimular el conocimiento de los que reciban dicha información y más aún de la persona encargada de brindar dichos aportes.

Por otro lado, (Romero, 2020), nos dice que la elaboración de cuentos ayuda a desarrollar mejor la fantasía e imaginación de toda persona. De igual manera, los cuentos permiten imaginar los sucesos que se realizarán en la historia a imaginar un espacio lleno de fantasía, puesto que a los educandos les agrada elaborar textos que contengan mucha ficción y de acuerdo a sus habilidades imaginativas, para compartirlos ante los demás.

Finalmente, ayudar a los estudiantes a redactar cuentos les servirá para poder desenvolverse en su entorno, a tener imaginación y fantasía para redactar y más aún despertará su interés por seguir produciendo, sin sentir temor por lo que hace y buscando de mejorar día a día.

2.2.4.11. ¿Qué son las Leyendas?

Las leyendas, son historias que narran los acontecimientos que han sucedido anteriormente y que se siguen transmitiendo de manera oral o escrita por los miembros de una comunidad para no olvidar ciertas tradiciones y costumbres.

De igual manera, Ramírez Vargas, citado por López (2017) afirma que:

Una perspectiva sobre la leyenda nos indica que surge cuando el mito deja de ser sagrado; por lo tanto, la leyenda narra algo irreal que puede haber sucedido, o se cree que sucedió realmente, dentro de los elementos característicos de las leyendas tradicionales podemos encontrar desde animales sobrenaturales,

pasando por personajes ficticios y llegando a lugares desconocidos. (pp 10 - 11)

En síntesis, las leyendas ayudan a que los estudiantes sientan curiosidad por saber que acontecimientos sucedieron anteriormente, también es una ventaja para que puedan escribir lo que se les cuenta y no sientan como una obligación, cuando se les pida de escribir cualquier relato.

2.3. Definiciones Conceptuales

La producción escrita, es una rama fundamental que permite desarrollar nuevas capacidades y conocimientos, en los diferentes contextos y más aún en el Área de Comunicación; ya que ayuda a mantener una buena interacción con las personas del entorno. En ese mismo contexto, (Gines, 2018) nos dice que producir diferentes textos ayuda a tener autonomía y ser conscientes que la escritura es fundamental para afrontar la vida en el mundo competente.

Aunado a esto, Chambilla (2021) infiere que la producción se caracteriza por presentar de manera consecutiva una serie de acontecimientos relacionados entre sí; asimismo, es esencial el empleo de conectores temporales que ayuden a determinar de manera esquematizada la causas y efectos del escrito. Por lo tanto, es esencial conocer las reglas que se proponen en la producción escrita, para poder elaborar textos coherentes, claros y ordenados, usando las estructuras y estrategias de forma adecuada. En definitiva, (Bárbara, 2014) menciona que los procesos de la producción escrita ayudan al autor a tener conocimiento de los contextos y las condiciones de la indagación, asimismo, resalta la importancia de las emociones que presentan el escritor y el receptor durante la elaboración y la adquisición de la información.

Capítulo III: Metodología

3.1. Tipo de Investigación

(Carrasco, 2005) afirma que: “Solo se pretende conocer el desenvolvimiento de la variable tal como se encuentra en la realidad, no se la aborda explicativamente” (pág.165). En efecto, la finalidad que acá se persigue es la de identificar el estado actual de la variable.

La meta es la de medir la variable en su contexto, para luego sacar algunas conclusiones o interpretaciones de los datos.

La investigación fue de tipo básica, con nivel descriptivo, ya que estaba dirigida al conocimiento del contexto real, como se muestra en una situación espacio temporal presentada Sánchez y Reyes (2006), a la vez, “lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de acción, no tiene objetivos prácticos específicos” (p.36).

3.2. Nivel de Investigación

En efecto, el investigador tiene como finalidad, detallar momentos, fenómenos, eventos y contextos, para luego detallar la forma en la que es y se presentan.

Hernández et al (2010) establece que, en síntesis, los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan estas. (p.80)

3.3. Diseño de Investigación

La investigación correspondió a un diseño no experimental, transeccional y descriptivo. Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista (2010) informan, que la “investigación no experimental [son] estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p.149).

Por ende, Hernández, Fernández y Baptista (2010) enfatizan que:

Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede. (p.151)

En ese mismo contexto, Sánchez, Reyes y Mejía, (2018) definen a la investigación transversal como el “diseño de investigación descriptiva que recoge información de diferentes grupos muestrales a un mismo tiempo” (p.81).

En tal sentido, Hernández, Fernández, & Baptista (2010) explican que los diseños transeccionales descriptivos cumplen con la finalidad de averiguar los sucesos de las clases, modalidades o niveles de cada una de las variables de la población, es así que cada una de estas investigaciones son meramente descriptivas. Aunado a esto: Arias (2006) nos dice que “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p.24).

Por consiguiente, esta investigación es descriptiva transversal y se representa gráficamente como la siguiente figura:



3.4. Población y Muestra

Por población o también conocido como universo, los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010) informan que es un “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174). Asimismo, (Oseda, 2008) nos dice que la población, es un grupo de personas que intercambian ciertas peculiaridades, ya sean de raza, procedencia similar, mismos ideales, o cosas idénticas. Por lo tanto, para dicha investigación, nuestra población estará constituida por los estudiantes del 4° grado, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

Tabla 1

Distribución de la población del cuarto grado de primaria

I.E	GRADO	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	

“CÉSAR VALLEJO”	4°	8	9	17
------------------------	----	---	---	----

TOTAL	8	9	17
--------------	---	---	----

Nota: Nomina de matrícula 2021

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) la “muestra subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de esta” (p.173).

Por consiguiente,

...la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población. (Oseda, 2008, p.122)

En este caso, estuvo representado por todos los estudiantes que cumplieron con responder de manera apropiada a la evaluación y a los que participaron en la evaluación; en otras palabras, se restó a los niños que no cumplieron con los requerimientos de buena respuesta y asistencia (calculado en 20%). La muestra se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 2

Distribución de la muestra del estudio

I.E	GRADO	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
“CÉSAR VALLEJO”	4°	8	9	17

TOTAL	17
--------------	----

Nota: Nomina de matrícula 2021

La técnica de muestreo que se utilizó es la no probabilística, intencionada. Hernández, Fernández y Baptista (2010) “La muestra no probabilística o dirigida es una muestra censal Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (p.176).

3.5. Definición y Operacionalización de las Variables

Tabla 3

Definición y operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
La producción escrita	La producción escrita, es una actividad que se despliega de manera incesante, ya que para toda persona es primordial poder comunicarse con el mundo, con su comunidad y su propio entorno familiar, para que más adelante logre desenvolverse ante cualquier circunstancia que se presente.	Planificación	El título guarda coherencia con el texto. Se hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos. Presenta características generales de los personajes. Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace). Presenta claramente las ideas del texto sin caer en contradicciones.
		Textualización	Organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos. Usa conectores para enlazar las ideas del texto. Utiliza correctamente los signos de puntuación. Evita repetir palabras innecesarias. Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto.

			Narra la historia mostrando riqueza en su vocabulario. No emplea vulgarismos. Emplea palabras sin incurrir en redundancias. Conoce el significado de las palabras que emplea. Usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos.
		Revisión	Tilda correctamente las palabras agudas. Tilda correctamente las palabras graves o llanas. Tilda correctamente las palabras esdrújulas. Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas. Emplea correctamente las reglas de escritura.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En los estudios de investigación es necesariamente importante elegir los instrumentos y los métodos que se emplearán durante la recolección de datos, para responder a los objetivos establecidos.

De igual modo, la técnica es una manera por la cual se logran obtener datos o diversas informaciones (Arias, 2006). De acuerdo con Sánchez y Reyes (2006) nos dice que la técnica es un recurso mediante el cual los investigadores proceden a recoger diversas informaciones de un fenómeno o realidad, en función a los objetivos de estudio. Por último, “[...] Para el acopio de los datos se utilizan técnicas como observación, entrevista, encuesta, pruebas, entre otras” (Palella & Pestana, 2006, p. 126).

La técnica seleccionada para recolectar la información en la investigación a realizar es la observación. Se utilizó procedimientos estadísticos para el análisis de la información, sobre todo la estadística descriptiva como las medidas de dispersión, los datos se muestran en cuadros y gráficos correspondientes con el fin de obtener la máxima fluidez del y trabajo de investigación. (Landeo & Zuñiga, 2013)

Los instrumentos son herramientas mediante las cuales se recoge los datos y las informaciones necesarias para contrastar las hipótesis de la investigación Ñaupas, Mejía y Novoa (2011). Es así que, entre los distintos tipos de instrumentos se ha seleccionado la Escala Valorativa para ir comunicando si el estudiante se halla en un nivel excelente, muy bueno, bueno, regular, deficiente. El instrumento, está formado por 20 ítems, para la evaluación de la producción escrita, el puntaje consta en base a 20, cada respuesta correcta equivale (1) punto y las respuestas incorrectas valen (0) (Landeo & Zuñiga, 2013). Seguidamente, (Valladares, 2020) afirma que las técnicas “son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis” (p.37)

El instrumento Escala valorativa, con apoyo de la técnica la prueba escrita para evaluar: Excelente (5), Muy Bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Deficiente (1).

En el siguiente cuadro se presenta la escala para evaluar.

Escala para evaluar

Tabla 4

Según el (diseño curricular nacional de educación básica regular)

ESCALA DE CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
AD Logro Destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas (16-20)
A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado (13-15).
B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo (11-12).
C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje (0-10).

Dicho instrumento se fundamentará en el procesamiento de la investigación como base al aprendizaje ya que permite determinar el grado en que el educando posee y emplea estrategias de logro en el nivel excelente, bueno y regular. Es decir, que para cada uno de los niveles se adquiere una puntuación numérica global: entre 16 - 20,

para el logro destacado; 13 – 15, logro previsto; entre 11 - 12 para en proceso; entre 0 - 10 para inicio.

El análisis de la validez, hace referencia a las técnicas que se ejecutan al test y las puntuaciones de las mismas, para contrastar el grado en que el test mide y los que se plantea medir. Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista (2010) informan que la validez es el “grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p.201).

En cuanto la confiabilidad Hernández, Fernández y Baptista (2010) es el “grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p.200). A la vez, la Palella y Pestana “ausencia de error aleatorio, en un instrumento de recolección de datos es confiable cuando en diferentes circunstancias se le aplica a un mismo sujeto y los resultados son aproximadamente los mismos” (2006).

Cada uno de los instrumentos de medición, deben presentar validez y confiabilidad, a fin de que los datos que se recopilen tengan garantía y objetividad, por lo que en el presente estudio los instrumentos utilizados han sido validados a través de juicio de expertos. La prueba fue dirigida a los estudiantes del 4° grado, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022. La variable producción escrita consta de 20 ítems cuyas opciones de respuestas fueron de desarrollo (EXCELENTE, MUY BUENO, BUENO, REGULAR, DEFICIENTE), teniendo en cuenta el puntaje de 1 y 0 respectivamente (Landeo & Zuñiga, 2013).

Debido a que el instrumento fue modificado en su estructura literal por la tesis, se tomó por conveniencia aplicar la prueba piloto a 17 estudiantes para poder verificar una vez más la confiabilidad del instrumento dando como resultado $\alpha = 0,981$ altamente confiable para nuestra investigación.

Estadísticos de confiabilidad Alfa de Cronbach N de elementos 20.

3.7. Procedimientos de Comprobación de la Validez y Confiabilidad de

Instrumentos

Referente a la fiabilidad del instrumento se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach. Este instrumento es para la medida de escala de Likert (Respuesta del 01 al 05). Una vez obtenido los puntajes totales se procedió a organizar a los estudiantes en dos grupos, (o bisección). Una vez ordenado los datos se obtuvo los resultados de desviación estándar, el promedio y la varianza de cada ítem de los test de investigación.

Finalmente, para obtener el coeficiente de cada uno de los test se aplicó la fórmula de Alfa de Cronbach (Valladares, 2020).

Tabla 5

Técnicas e instrumentos

ACTIVIDADES	Técnicas / Procedimiento	Instrumentos
Recolección de datos	Prueba escrita	Escala valorativa

Tabla 6

Baremos de la variable de investigación

Intervalo	Niveles de Logro
[61 – 80]	Satisfactorio
[41-60]	Proceso
[21-40]	Inicio
[0-20]	Previo al Inicio

Nota: Ministerio de educación

3.8. Proceso de Recolección de Datos y del Procesamiento de la Información

Luego de haber aplicado el instrumento Escala Valorativa y recogido la información, se analizaron empleando el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) 20 y la hoja de cálculo Excel 2013, cuyos resultados concuerdan exactamente con los procedimientos manuales, para después ser procesado en el SPSS en su versión 22 establecido en la estadística descriptiva.

3.9. Aspectos Éticos

Inicialmente, cada profesional en todas las áreas disciplinares pretenden analizar ciertos criterios que son importantes para la elaboración de los trabajos en el marco laboral. Lo que significa que es de suma importancia apoyarse en ciertos valores y códigos que deben ser desempeñados necesariamente. Por otro lado, la naturaleza de la labor con sus funciones; y por otra, la función profesional que tiene como compromiso orientar a las buenas acciones, ya sean de sí mismas o de los que se pretenden dirigir. De modo que, mediante la investigación se pretende respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico.
- Privacidad y confidencialidad.
- Veracidad del trabajo.
- Validez y confiabilidad de los datos

3.10. Matriz de Consistencia

Tabla 7

Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	VARIABLE	DISEÑO	INSTRUMENTO
¿Cuál es el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, en la producción escrita de textos narrativos?	Determinar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, en la producción escrita de textos narrativos. Objetivos específicos: Identificar el nivel de logro en la etapa de planificación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022. Identificar el nivel de logro en la etapa de textualización de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.	La producción escrita	Diseño: No experimental Nivel: descriptivo simple Tipo: Cuantitativo	Escala Valorativa

	Identificar el nivel de logro en la etapa de revisión de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash–2022.			
--	---	--	--	--

Capítulo IV: Resultados

4.1. Resultados

4.1.1. *Objetivo general: determinar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, en la producción escrita de textos narrativos*

Tabla 8

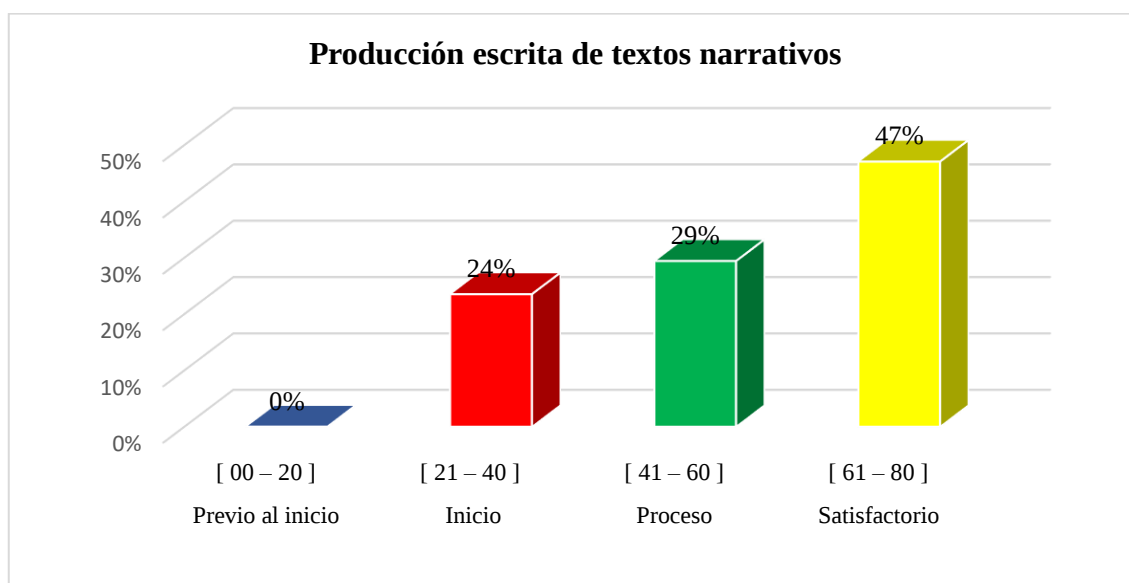
Niveles de la producción escrita de textos narrativos

Producción escrita de textos narrativos	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
Previo al inicio	[00 – 20]	0	0%
Inicio	[21 – 40]	4	24%
Proceso	[41 – 60]	5	29%
Satisfactorio	[61 – 80]	8	47%
Total		17	100%

Nota. Esta tabla muestra los resultados de los niveles de la producción escrita de textos narrativos.

Figura 1

Producción escrita de textos narrativos



En la tabla 08, figura 1, se presentan los resultados de la producción escrita de textos narrativos. Se observa que el 0% de los estudiantes se encuentra previos al inicio, el 24% en inicio, el 29% en proceso y el 47% está el nivel satisfactorio, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya. Estos resultados muestran que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio.

4.1.2. Objetivos específicos: identificar el nivel de logro en la etapa de planificación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

Tabla 9

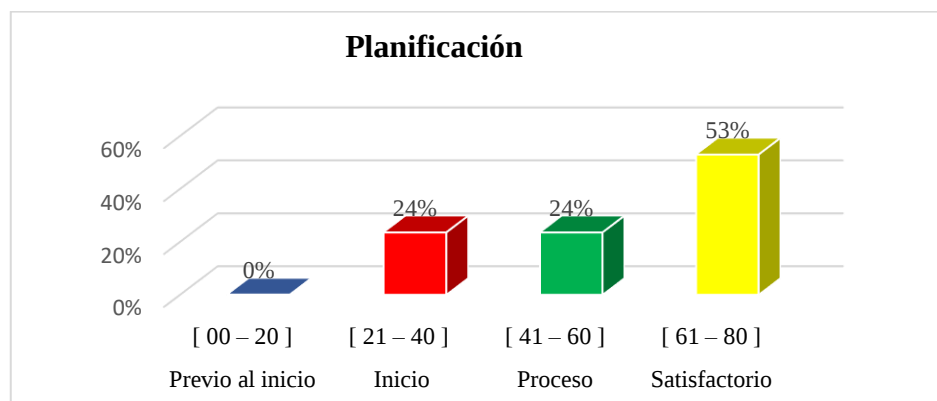
Nivel de planificación en la producción escrita de textos narrativos

Planificación	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
Previo al inicio	[00 – 20]	0	0%
Inicio	[21 – 40]	4	24%
Proceso	[41 – 60]	4	24%
Satisfactorio	[61 – 80]	9	53%
Total		17	100%

Nota. Esta tabla muestra el nivel de la planificación en la producción escrita de textos narrativos.

Figura 2

Nivel de planificación en la producción escrita de textos



En la tabla 9, figura 2, se dan a conocer los resultados de la planificación en la producción escrita de textos narrativos. Se muestra que el 0% de los educandos se encuentran previos al inicio, el 24% en inicio, el 24% en proceso y el 53% están el nivel satisfactorio, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya. De acuerdo con los resultados presentados se evidencia que ningunos de los educandos se encuentran en el nivel previo al inicio.

Identificar el nivel de logro en la etapa de **textualización de la producción escrita de textos narrativos** de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.

Tabla 10

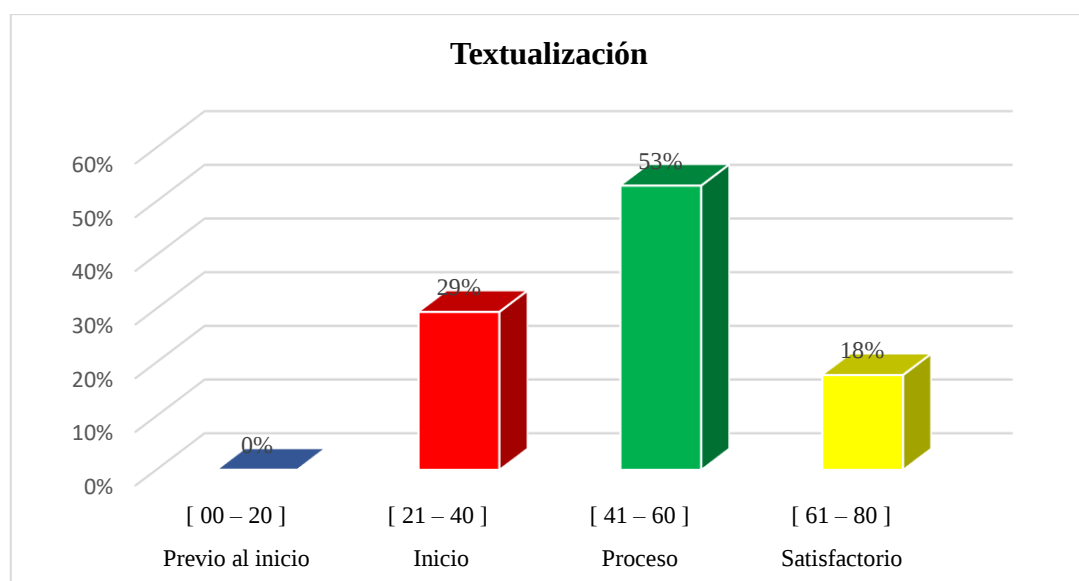
Nivel de textualización en la producción escrita de textos narrativos

Textualización	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
Previo al inicio	[00 – 20]	0	0%
Inicio	[21 – 40]	5	29%
Proceso	[41 – 60]	9	53%
Satisfactorio	[61 – 80]	3	18%
Total		17	100%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del nivel de textualización en la producción escrita de textos narrativos.

Figura 3

Nivel de textualización en la producción escrita de textos narrativos



En la tabla 10, figura 3, se muestran los resultados de la textualización en la producción escrita de textos narrativos. Se presenta que el 0% de los estudiantes se encuentran previos al inicio, el 29% en inicio, el 53% en proceso y el 18% están el nivel satisfactorio, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya. En definitiva, se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes están en el nivel proceso.

Identificar el nivel de logro en la etapa de revisión de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.

Tabla 11

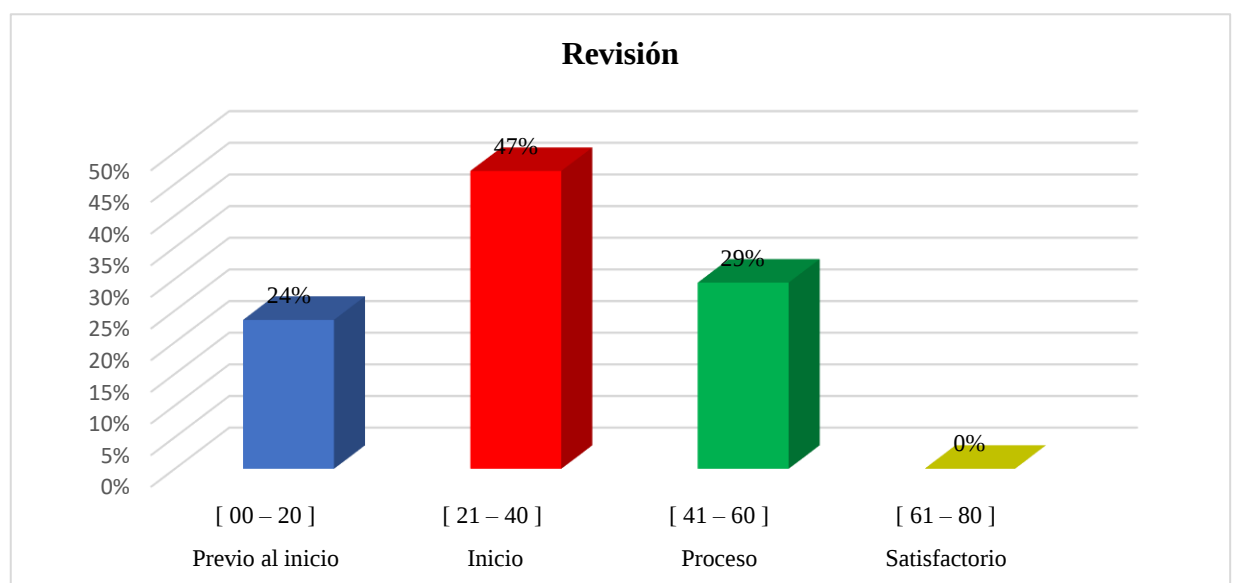
Nivel de revisión en la producción escrita de textos narrativos

Revisión	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
Previo al inicio	[00 – 20]	4	24%
Inicio	[21 – 40]	8	47%
Proceso	[41 – 60]	5	29%
Satisfactorio	[61 – 80]	0	0%
Total		17	100%

Nota. Esta tabla muestra los resultados del nivel de la revisión de textos narrativos.

Figura 4

Nivel de revisión en la producción escrita de textos narrativos



En la tabla 11, figura 04, se presenta los resultados de la revisión en la producción escrita de textos narrativos. Se observa que el 24% de los estudiantes se encuentran previos al inicio, el 47% en inicio, el 29% en proceso y el 0% están el nivel satisfactorio, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya. De acuerdo con los resultados adquiridos, se observa que ninguno de los estudiantes ha alcanzado el nivel satisfactorio.

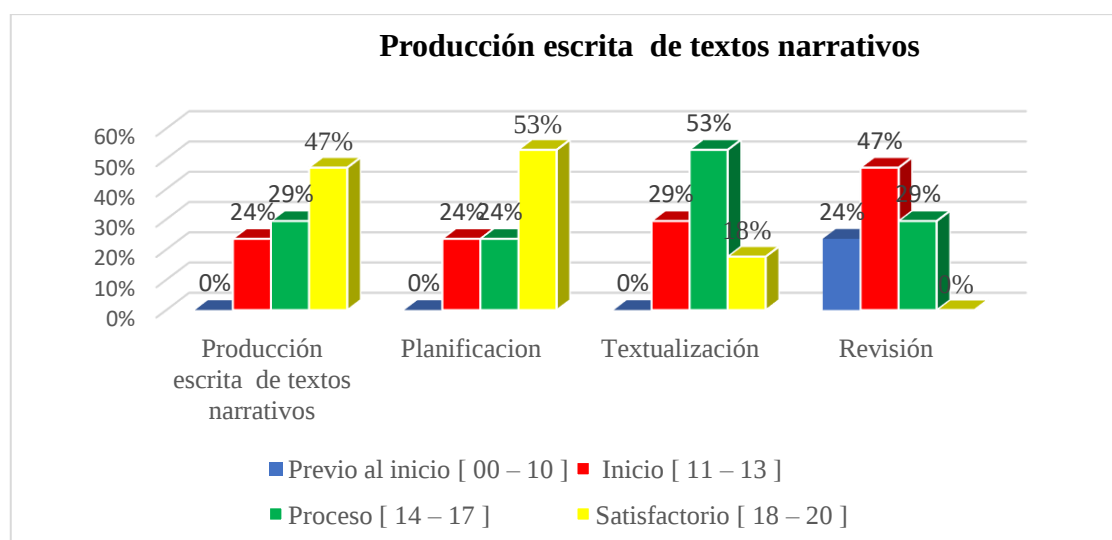
Tabla 12

Resultado de las dimensiones de la variable producción escrita de textos narrativos

Nivel de logro	Intervalo	Producción escrita de textos narrativos	Planificación	Textualización	Revisión
Previo al inicio	[00 – 10]	0%	0%	0%	24%
Inicio	[11 – 13]	24%	24%	29%	47%
Proceso	[14 – 17]	29%	24%	53%	29%
Satisfactorio	[18 – 20]	47%	53%	18%	0%
Total		100%	100%	100%	100%

Nota. Esta tabla muestra los resultados de las dimensiones de la variable producción escrita de textos narrativos.

Figura 5 *Resultado de las dimensiones de la variable producción escrita de textos narrativos*



En la tabla 12, figura 5, se presentan los resultados de la producción escrita de textos narrativos, junto con los objetivos específicos: planificación, textualización y la revisión en estudiantes del 4° grado, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022. Los resultados presentados en la producción escrita de textos, son que el 0% de los estudiantes se encuentra previos al inicio, el 24% en inicio, el 29% en proceso y el 47% están el nivel satisfactorio. Al mismo tiempo, en cuanto a la planificación los porcentajes alcanzados por parte de los estudiantes son que el 0% se encuentran previos al inicio, el 24% en inicio, el 24% en proceso y el 53% han alcanzado el nivel satisfactorio. Con respecto a la textualización, los resultados son: el 0% de los estudiantes se encuentra previos al inicio, el 29% en inicio, el 53% en proceso y el 18% están el nivel satisfactorio. Referente a la revisión, los porcentajes presentados por los estudiantes son que el 24% se encuentra previos al inicio, el 47% en inicio, el 29% en proceso y el 0% está el nivel satisfactorio. En virtud de los resultados, se observa que los estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio en cuanto a la producción y planificación. Para mejorar los niveles deficientes es necesario que los docentes sigan reforzando la textualización y revisión en las redacciones de los estudiantes ya que presentan ciertas deficiencias en las mismas.

4.1. Discusión

En el presente trabajo de investigación se presentó primeramente el objetivo general:

4.1.2. Determinar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, en la producción escrita de textos narrativos

Sobre la dimensión producción escrita, se obtuvieron los siguientes resultados: en el nivel previo al inicio no se encontró ningún estudiante, mientras que el 24% se encuentra en el nivel inicio, el 29% está en nivel proceso y el 47% ha alcanzado el nivel satisfactorio. En la investigación de Valladares (2020) titulado: taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución "Maestro Ugo de Censi" del distrito de Chacas, provincia Asunción, Áncash-2019, se evidencia que los resultados obtenidos son casi idénticos a la investigación mencionada, alcanzado el 5.9% de los estudiantes el nivel previo al inicio, el 0% el nivel inicio, el 41.2% el nivel proceso y el 52.9% el nivel satisfactorio.

Por consiguiente, la producción escrita es una fuente a través de la cual los estudiantes buscan de comunicar los diferentes eventos y hechos que viven de manera espontánea, es allí el momento en el que se debe orientar y acompañar, usando diversas técnicas que hagan aumentar los conocimientos de cada uno. En ese mismo contexto Consuelo (2020) en su investigación, taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de Primaria, I.E N° 86375 San Luis, 2020, los porcentajes adquiridos no son similares ya que el 35% se encuentra en el nivel en proceso, un 39% se encuentra en el nivel logro alcanzado y el 26% en el nivel logro destacado. En base a los resultados obtenidos de forma general se puede decir que la mayor parte de los estudiantes ha alcanzado el nivel satisfactorio en cuanto a la producción escrita.

En síntesis, Flores (2017) informa que la producción de textos ayuda al escritor cumplir con ciertos compromisos y condiciones. Por ende, analizar y elaborar textos en los distintos contextos es una manera para afianzar futuros escritores y lectores que se encarguen de transmitir acontecimientos e informaciones surgidas a lo largo del tiempo.

**4.1.3. Primer objetivo específico: identificar el nivel de logro en la etapa de planificación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo”
Yauya, Áncash – 2022**

En cuanto a la dimensión planifica, los resultados muestran que el 0% de los educandos se encuentra previos al inicio, el 24% en inicio, el 24% en proceso y el 53% han alcanzado el nivel satisfactorio. Por otro lado, los resultados obtenidos por Consuelo (2020) son, el 35% se encuentra en el nivel en proceso, un 39% se encuentra en el nivel logro alcanzado y el 26% en el nivel logro destacado. En comparación a la misma se puede indicar que los estudiantes han mejorado significativamente en cuanto a la planificación, ya que logran ordenar y explayar sus ideas al momento de elegir un tema. En síntesis, Daniel Cassany citado por Santos (2018) define a la producción escrita como un medio a través del cual se deben considerar distintos momentos, para que el escritor pueda ordenar sus ideas y plasmarlas de forma adecuada. En efecto, Campos y Silva (2018) nos informa que para realizar una buena planificación es necesario ir “Considerando otros aspectos como: ¿cuál es el tema a desarrollar?, ¿a quién va a dirigido?, ¿cuál es el propósito?, ¿Cuál es el tipo de texto que se debe escoger?, entre otros muchos interrogantes” (p.63).

**4.1.4. Segundo objetivo específico: identificar el nivel de logro en la etapa de textualización de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo”
Yauya, Áncash – 2022**

En la segunda dimensión, textualización los resultados presentan que el 0% de los estudiantes se encuentran previos al inicio, el 29% en inicio, el 53% en proceso y el 18% están el nivel satisfactorio. Dichos resultados fueron sustentados con la información de Consuelo (2020) que indica que el 35% se encuentra en el nivel en proceso, un 39% en el nivel logro alcanzado y el 26% en el nivel logro destacado. En base a los aportes adquiridos se observa que la mayor parte de los educandos se encuentran en el nivel proceso, por tal motivo es necesario seguir reforzando la textualización o redacción en cada uno usando distintas técnicas o estrategias. El

Ministerio de Educación del Perú, citado por Santos (2018) establece que el proceso de planificación está compuesto por dos aspectos importantes como son: la generación de ideas y la elección de las mismas, que se encargan de brindar un mensaje claro, de acuerdo a la condición del lector. De manera similar (Campos & Silva, 2018) explican que la textualización es la etapa en cual se dan a conocer los contenidos mentales, es decir que durante este proceso se deben considerar las distintas reglas ortográficas y gramaticales que contiene una redacción. Es oportuno recalcar que para elaborar una buena textualización se deben tener en cuenta los procesos didácticos como son: la coherencia, la cohesión, las convenciones gramaticales y ortográficas, que permitan a los estudiantes tener un poco más de tiempo para redactar, releer y leer a sus compañeros lo que han elaborado en sus borradores.

4.1.5. Tercer Objetivo Específico: Identificar el nivel de logro en la etapa de revisión de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

Por otra parte, en la dimensión revisión, los porcentajes alcanzados son que el 24% de los estudiantes se encuentran previos al inicio, el 47% en inicio, el 29% en proceso y el 0% están el nivel satisfactorio. En comparación con el informe de Consuelo (2020) los resultados adquiridos son similares a los anteriores, ya que un 9% se encuentran en el nivel en proceso, un 56% en el nivel logro alcanzado y el 35% en el nivel logro destacado. De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede deducir que la mayoría de los estudiantes ha presentado una gran deficiencia en cuanto a la revisión en el año 2022.

En la investigación de Abril, citado por Santos (2018) justifica que la etapa más significativa durante la redacción es la revisión, ya que se encarga de valorar y corregir los escritos que se están elaborando. Al respecto Rojas (2017) explica que durante la revisión se cumplen roles importantes como la lectura cuidadosa y simultánea, que ayudan a encontrar argumentos de contradicción, redundancias, vacíos y otros aspectos que requieran mejorar. Recapitulando los temas mencionados, se llega a la conclusión que para elaborar una buena información es esencial tener en cuenta los procedimientos de la producción ya que se encargan de orientar a los docentes y

estudiantes durante todo el proceso de redacción, para que al final todos presenten un texto ordenado y reflexivo.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

Primero. Respecto a la variable “la producción escrita de textos narrativos en estudiantes del 4° grado, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022”, el 47% de los estudiantes han alcanzado el nivel satisfactorio. En tal sentido, se puede inferir que los estudiantes han mejorado satisfactoriamente en esta habilidad. Por otro lado, es importante que el docente tenga en cuenta lo que sus estudiantes desean transmitir para reforzar mejor su información y le motive a seguir elaborando nuevos textos.

Segundo. Con base a la primera dimensión “identificar el nivel de logro en la etapa de planificación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya”, el 53% de los estudiantes ha alcanzado el nivel satisfactorio. Por los resultados obtenidos, es preciso recalcar que, los estudiantes han logrado desarrollar las actividades propuestas por el MINEDU como: el planteamiento de ideas, la identificación de informaciones y la elaboración de un plan de escritura, los cuales cumplen funciones meramente necesarias durante la planificación. Por lo tanto, es importante tener presente que todo el proceso debe ser guiado por los docentes, quienes deben motivar a los estudiantes empleando diversas técnicas de escritura.

Tercero. De acuerdo a la segunda dimensión “identificar el nivel de logro en la etapa de textualización de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya,” el 53% de los estudiantes está en el nivel proceso. Esto nos indica que la mayor parte no ha alcanzado el nivel satisfactorio. Por ende, los docentes deben reforzar las habilidades de los educandos, proporcionando estrategias, que les ayuden a mantener la coherencia, cohesión y a respetar la ortografía al momento de elaborar cualquier información. En conclusión, para la creación de textos pertinentes es muy importante que el docente comunique a los estudiantes que antes de presentar su trabajo debe elaborar un borrador, relacionar sus ideas empleando los conectores y usar bien los recursos ortográficos.

Cuarto. Referente a la tercera dimensión “Identificar el nivel de logro en la etapa de revisión de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya”, el 47% de los educandos se encuentra en el nivel inicio. Esto indica que la mayor parte no ha alcanzado el nivel satisfactorio, por no tener presente los pasos que sugiere dicho proceso. Otro factor esencial, para la buena redacción es que los docentes deben poner en práctica los procesos que requiere la revisión como son: la comparación del texto propuesto en la planificación, la lectura de su actividad para mejorarlo y corregir los errores escritos.

5.2. Recomendaciones

- Se invita a los maestros y maestras del nivel primario, de la Institución educativa “César Vallejo” Yauya a tener en cuenta la producción escrita de textos narrativos, ya que está comprobado que, a través de ella, los estudiantes adquieren el mayor aprendizaje significativo, permitiéndoles un desarrollo pleno.
- Se recomienda a la Dirección y docentes de la Institución educativa “César Vallejo” tener presente las sugerencias consideradas en la investigación acerca de la producción escrita de textos narrativos con el objetivo de mejorar el aprendizaje y las habilidades de los estudiantes.
- Se recomienda a los docentes y padres de familia, evitar el uso constante de la tecnología en los estudiantes ya que esta les limita a usar su imaginación al momento de producir un texto; por lo contrario, sería necesario implementar momentos donde los niños aprendan a través de diversas actividades lúdicas a explayar su imaginación.
- Se sugiere a los especialistas de UGEL de Carlos Fermín Fitzcarrald tener en cuenta las conclusiones de la presente investigación con el propósito de ir cortando la brecha sobre la producción escrita en los estudiantes del nivel primario.

Referencias Bibliográficas

- Águila, M. d. (2018). *Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo de la institución educativa “n.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos”, 2016*. Universidad César Vallejo.
- Alarcón, A. J., Alvarado, J. F., Asprilla, C. J., Bánquez, C. A., Colorado, L. K., Cuervo, M. C., . . . Vidales, G. S. (2020). *La escritura y la oralidad: producción de tipologías textuales inspirada por los ejes rectores*. Tecnológico de Antioquia-Institución Universitaria Facultad de Educación y Ciencias Sociales licenciatura en Educación Preescolar Medellín.
- Álvarez, Á. C. (2017). *Taller de creación de textos publicitarios escolares, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 2º grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa n° 84129 "Cesar Vallejo" , distrito de Ya*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Anampa, S. I. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. Universidad César Vallejo.
- Arias, O. F. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología Científica (5ª ed.)*. Editorial Espíteme, C.A.
- Bárbara, C. N. (2014). *Producción escrita de textos narrativos: una propuesta didáctica para profesores y estudiantes de NM2*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Calsin, C. W., & Vilca, C. K. (2019). *Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Campos, M. E., & Silva, R. L. (2018). *El uso de las TIC y su influencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado cuarto de la*

Institución Educativa Técnica Soledad Medina sede Andrés Rocha, municipio de Chaparral, Tolima 2018. Universidad Norbert Wiener.

Carrasco, D. S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.

Carreño, C. M., & Arévalo, P. Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal*. Universidad Santo Tomas.

Chambilla, C. E. (2021). *Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. particular Mere Du Christ Miraflores, Arequipa Perú - 2019*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Chinga, A. G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Universidad San Ignacio De Loyola.

Consuelo, R. N. (2020). *Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de Primaria, I.E N° 86375 San Luis, 2020*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Espíndola, B. G. (2017). *Producción de textos, argumentación y metodología de la investigación: una propuesta didáctica para la educación media superior en México*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Espinoza, G. K. (2017). *Taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 4° grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 "Cesár Vallejo", Distrito de Yauya,.* Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Espinoza, V. Y. (2018). *La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 32385 "Virgen de Fátima", distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

- Flores, R. O. (2018). *La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa n° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Flores, T. R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis"*. Universidad Mayor de San Andrés.
- Gines, S. S. (2018). *"La producción escrita de textos en estudiantes de educación primaria"*. Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo".
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ª ed.). McGraw-Hill.
- Landeo, M. Y., & Zuñiga, M. H. (2013). *La comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142 - Huancavelica*. Facultad de Educación Escuela Académico Profesional de Educación Inicial.
- López, P. Y. (2017). *Aplicación del taller, "leyendas locales", con el enfoque colaborativo, mejora la producción de textos, en estudiantes de I ciclo de la especialidad de educación religiosa del instituto de educación superior pedagógico privado "Don Bosco" chacas - 2017*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Ministerio de Educación. (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2018). *Evaluación PISA 2018*. Ministerio de Educación.
- Núñez, R. K. (2017). *Producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º grado de primaria de la I. E. n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016*. Universidad César Vallejo.
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., & Novoa, R. E. (2011). *Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis* (2º ed.). UNMSM.
- Oseda, G. D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Ed. Pirámide.

- Palella, S. S., & Pestana, M. F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa* (2ª Ed.). Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Paredes, P. V. (2015). *"Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa "Juan Valer Sandoval" de Nuevo Chimbote, 2015"*. Universidad Nacional del Santa.
- Rojas, M. R. (2017). *Programa "Daditex" basado en el enfoque lúdico para la producción de textos cortos en educación primaria*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Romero, L. D. (2020). *Taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 "César Vallejo", distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Rubio, F. Y. (2017). *Producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria, Callao, 2017*. Universidad César Vallejo.
- Sánchez, A. Y. (2017). *Taller de creación de reportaje escolar, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 6º grado "A" de educación primaria de la institución educativa n° 84129 "César Vallejo", distrito de yauya, provincis*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Sánchez, C. H., & Reyes, M. C. (2006). *Metodología y Diseños de la Investigación Científica*. Editorial Visión Universitaria.
- Sánchez, C. H., Reyes, R. C., & Mejía, S. K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.
- Santos, M. A. (2018). *La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa n° 32384 "César Octavio*

Vergara Tello", distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.
Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Torres, S. E. (2020). *Taller de cuentos, para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la institución educativa " Don Bosco" distrito de chacas, provincia Asunción, departamento de Ancash, 2019.* Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Valladares, S. J. (2020). *Taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución "Maestro Ugo de Censi" del distrito de Chacas, provincia Asunción, Áncash-2019.* Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Anexos

Anexo 1. Instrumento de la investigación

FICHA TÉCNICA E INSTRUMENTOS
ESCALA DE VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

I.-DATOS:

Nombres y Apellidos: _____

Edad: _____ **Fecha:** _____

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de la producción escrita de textos narrativos en estudiantes del 4° grado, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.

III.- INSTRUCCIONES:

Marque con una X cada ítem según corresponda, considerando la siguiente escala:

EXCELENTE (5) MUY BUENO (4) BUENO (3) REGULAR (2)
DEFICIENTE (1)

DIMENSIONES	ÍTEMS A EVALUAR	1	2	3	4	5
PLANIFICACIÓN	El título guarda coherencia con el texto.					
	Se hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos.					
	Presenta características generales de los personajes.					
	Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace).					
	Presenta claramente las ideas del texto sin caer en contradicciones.					
TEXTUALIZACIÓN	Organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos.					

	Usa conectores para enlazar las ideas del texto.					
	Utiliza correctamente los signos de puntuación.					
	Evita repetir palabras innecesarias.					
	Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto.					
	Narra la historia mostrando riqueza en su vocabulario.					
	No emplea vulgarismos.					
	Emplea palabras sin incurrir en redundancias.					
	Conoce el significado de las palabras que emplea.					
	Usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos.					
REVISIÓN	Tilda correctamente las palabras agudas.					
	Tilda correctamente las palabras graves o llanas.					
	Tilda correctamente las palabras esdrújulas.					
	Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas.					

	Emplea correctamente las reglas de escritura.					
--	---	--	--	--	--	--

PUNTAJE: _____ NIVEL: _____

PRUEBA PARA EVALUAR
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 84129 “Cesar Vallejo” Yauya



MIS DATOS:

Apellidos:

Nombres:

Grado: Sección: Fecha:/...../2022

Evaluadora:

Trujillo Flores Diocelinda

Chacas – Perú

2022

1. Escribe un cuento a partir de la imagen que se te proporciona.



Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Observa la siguiente secuencia de imágenes y escribe un cuento.



Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Lee el título que aparece a continuación y redacta un cuento.

LOS TRES CHANCHITOS

A large rounded rectangle with a black border, containing 20 horizontal dotted lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the rectangle.

Anexo 2. Solicitud y Autorización

“Año del fortalecimiento de la soberanía nacional”

SOLICITO: permiso para la aplicación del Instrumento a los estudiantes de 4^º de primaria de la Institución Educativa “CÉSAR VALLEJO”

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CÉSAR VALLEJO” DEL DISTRITO DE YAUYA.

Yo, Diocelinda Trujillo Flores, identificada con DNI N° 70803544, domiciliada en el caserío de Illauro, distrito de San Luis, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, región Áncash, estudiante del Instituto Superior Pedagógico Privado “Don Bosco”. Me dirijo ante Ud. Para exponer lo siguiente:

Que habiendo realizado una investigación denominada: **LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 4º GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO” YAUYA, ÁNCASH-2022.**

Solicito me conceda la autorización para poder aplicar el instrumento: la prueba escrita con la escala valorativa, que ayudará a medir la producción escrita en los estudiantes de su prestigiosa institución. Dichos resultados me ayudarán a desarrollar el trabajo de investigación que vengo ejecutando.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para ofrecerle mi más distinguida consideración y estima personal.

Chacas, 16 de junio del 2022



Director

Anexo 03. Ficha de Validación

 PERÚ Ministerio de Educación		Viceministerio de Gestión Pedagógica	Dirección de Formación Inicial Docente	Dirección Regional de Áncash	IESPP "Don Bosco"
Creado por R. M. N° 024 – 89 – ED Revalidación Institucional con RD 00005-2020-MINEDU					
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "DON BOSCO"					
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN					
<i>Ficha de validación del instrumento por juicio de expertos.</i>					
Título del Proyecto	LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 4° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CÉSAR VALLEJO" YAUYA, ÁNCASH – 2022				
Nombre del experto	Mg. Edenith Cenía DIONICIO ISIDRO				
Nombre de la prueba	Escala Valorativa				
Objetivos de la entrevista	Identificar el nivel de planificación, textualización y revisión en la producción escrita de textos narrativos en estudiantes del 4° grado, Institución Educativa "César Vallejo" Yauya, Áncash – 2022.				
Finalidad de la construcción	Recolectar la información sobre el nivel de planificación, textualización y revisión en la producción escrita de textos narrativos en estudiantes del 4° grado, Institución Educativa "César Vallejo" Yauya, Áncash – 2022.				
Duración	1 hora				
Aspectos de la evaluación del instrumento	La evaluación del instrumento se realizará considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. También los expertos anotarán las observaciones o sugerencias por cada ítem.				
Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario	Núñez Romero, K. L. (2017). <i>Producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º grado de primaria de la I. E. n.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016</i> . Perú: Universidad César Vallejo.				

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: La producción escrita de textos narrativos en estudiantes del 4° grado, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios entrevistar?				
	Esen cial	Útil pero no esenci al	No neces aria	1	2	3	4	5
I. 1: CATEGORIA:								

ESCALA VALORATIVA



PERÚ

Ministerio
de EducaciónViceministerio
de Gestión PedagógicaDirección de Formación
Inicial DocenteDirección Regional
de AncashIESPP
"Don Bosco"

Creado por R. M. N° 024 - 89 - ED Revalidación Institucional con RD 00005-2020-MINEDU

14. Conoce el significado de las palabras que emplea.		X				X		
Comentario:								
15. Usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos.	X							X
Comentario:								
16. Tilda correctamente las palabras agudas.	X							X
Comentario:								
17. Tilda correctamente las palabras graves o llanas.	X							X
Comentario:								
18. Tilda correctamente las palabras esdrújulas.	X							X
Comentario:								
19. Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas.	X							X
Comentario:								
20. Emplea correctamente las reglas de escritura.		X					X	
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la entrevista están adecuadamente elaboradas para los estudiantes?					
Comentario: <i>Las preguntas para evaluar la producción escrita en textos narrativos cumplen con el propósito, por lo que es aplicable.</i>					

Gracias por su colaboración.

Mg. Edenith Cenía DIONICIO ISIDRO



PERÚ

Ministerio
de EducaciónViceministerio
de Gestión PedagógicaDirección de Formación
Inicial DocenteDirección Regional
de AncashIESPP
"Don Bosco"

Creado por R. M. N° 024 - 89 - ED Revalidación Institucional con RD 00005-2020-MINEDU

14. Conoce el significado de las palabras que emplea.									X
Comentario:									
15. Usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos.									X
Comentario:									
16. Tilda correctamente las palabras agudas.									X
Comentario:									
17. Tilda correctamente las palabras graves o llanas.									X
Comentario:									
18. Tilda correctamente las palabras esdrújulas.									X
Comentario:									
19. Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas.									X
Comentario:									
20. Emplea correctamente las reglas de escritura.									X
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la entrevista están adecuadamente elaboradas para los estudiantes?					X
Comentario:	Opto para aplicarse				

Gracias por su colaboración.


Mg. Apolinar Rubén JARA ASECIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501



PERÚ

Ministerio
de Educación

Viceministerio
de Gestión Pedagógica

Dirección de Formación
Inicial Docente

Dirección Regional de
Ancash

Creado por R. M. N° 024 - 89 - ED Revalidación Institucional con RD 00005-2020-MINEDU

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la entrevista están adecuadamente elaboradas para los estudiantes?					*
Comentario: Las preguntas evalúan en toda su amplitud a la variable en estudio.					

Gracias por su colaboración.

Mg. Yoel Antonio LÓPEZ PAREDES

0000-0001-6140-762X
ORCID

Anexo 4. Confiabilidad

Prueba de fiabilidad según alfa de Crombach

BASE DE DATOS																					
ESTUDIANTES/ITEMS	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	Total
Alumno 1	5	5	4	5	5	5	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	80
Alumno 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	2	37
Alumno 3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	2	4	3	2	2	2	2	3	64
Alumno 4	3	2	3	2	2	3	2	1	1	2	2	3	2	3	2	1	1	1	1	2	39
Alumno 5	2	2	3	2	2	3	2	1	1	2	1	3	1	3	3	1	1	1	1	2	37
Alumno 6	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	4	2	3	3	2	2	2	2	3	50
Alumno 7	5	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	2	2	2	2	4	69
Alumno 8	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	1	1	2	3	48
Alumno 9	5	5	5	5	5	4	4	3	4	3	3	4	4	4	5	2	3	2	2	4	76
Alumno 10	4	4	4	4	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	56
Alumno 11	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	50
Alumno 12	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	4	3	4	3	2	2	1	2	3	52
Alumno 13	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	2	2	2	4	67
Alumno 14	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	4	1	1	1	1	1	2	28
Alumno 15	5	5	5	5	5	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	2	2	4	75
Alumno 16	4	4	4	4	4	4	3	2	2	2	3	4	3	4	4	2	2	2	2	3	62
Alumno 17	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	73

La prueba de fiabilidad arroja un coeficiente en un nivel alto de Alfa de Cronbach =0.981 contrastando la confiabilidad del instrumento para medir la producción escrita de textos narrativos en estudiantes del 4° grado, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.981	20

Anexo 5. Turnitin

12_INFORME_TESIS_Diocelinda.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	14%	2%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe	10%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.ucv.edu.pe	4%
	Fuente de Internet	

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 2%