

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**

---



**LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 4° I.E  
“CÉSAR VALLEJO” YAUYA, ÁNCASH -2022**

**INFORME DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

**TREJO BAILON, Rosmery**

**ASESOR:**

**JARA ASECIO, Apolinar Rubén**

**CHACAS-ASUNCIÓN-ÁNCASH**

**2022**

## **Título**

La expresión oral en estudiantes del 4° I.E. “César Vallejo” Yauya, Áncash -2022

## **Asesor y Miembros de Jurado de Sustentación**

---

**Mg. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGÁSTEGUI**  
ORCID ID: 0000-0001-7416-425X  
**PRESIDENTE**

---

**Mg. YOEL ANTONIO LOPEZ PAREDES**  
ORCID ID: 0000-0001-8781-7547  
**SECRETARIO**

---

**Mg. HUGO TEODULFO SABINO CACHA**  
ORCID ID: 0000-0001-5204-5559  
**VOCAL**

---

**Mg. APOLINAR RUBÉN, JARA ASECNCIO**  
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501  
**ASESOR**

## **Dedicatoria**

A mis padres Walter Trejo y Dalila Bailon, a mis hermanos Stéfany y Rensso; quienes durante los años de mi formación me acompañaron mediante consejos, enseñanzas y, sobre todo, me brindaron confianza y amor. Además, son mi mayor fuente de motivación en cada momento.

Al profesor Joel Campomanes, porque con sus exigencias me ha enseñado a ser más perseverante, a superar mis dificultades y a ser más segura de mí misma; por su dedicación y esfuerzo para inculcarme el sentido de responsabilidad en todo momento.

## **Agradecimientos**

A Dios, padre todopoderoso, que me ha regalado la vida, que es principio de amor, esperanza y luz; que me guía en todo momento.

A la Madre María Tenderinni, por ser una persona ejemplar y bondadosa, por todo el apoyo y confianza que me ha brindado en estos años.

A mis familiares y amigos, quienes han sido mi motivo e inspiración, apoyándome a superar cada obstáculo que encontraba, en especial a mi hermana, que desde el cielo me cuida y me da las fuerzas necesarias para seguir.

A mis maestros, quienes fueron parte de este camino, por su apoyo su dedicación y esmero en impartirme todas las enseñanzas necesarias para triunfar en la vida.

## Índice

Título.....	ii
Asesor y Miembros de Jurado de Sustentación .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos .....	v
Índice .....	vi
Índice de Tablas .....	ix
Índice de Figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción .....	13
Capítulo I: el Planteamiento del Problema .....	15
1.1. Descripción de la Realidad Problemática .....	15
1.2. Formulación del Problema .....	17
1.2.1. Problema General: .....	17
1.3. Objetivos de la Investigación .....	17
1.3.1. Objetivo General: .....	17
1.3.2. Objetivos Específicos: .....	17
1.4. Justificación de la Investigación .....	17
Capítulo II: Marco Teórico .....	19
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	19
2.2. Bases Teóricas .....	21
2.2.1. Elementos Pedagógicos .....	21
2.2.1.1. Hipótesis de Piaget. ....	21
2.2.1.2. Teoría Significativa. ....	22
2.2.1.3. Teoría Sociocultural. ....	23
2.2.2. ¿Qué es la Expresión Oral? .....	24
2.2.3. Importancia de la Expresión Oral .....	25
2.2.4. Elementos de la Expresión Oral .....	26
2.2.4.1. La Voz. ....	26
2.2.4.2. La Postura del Cuerpo. ....	26
2.2.4.3. Los Gestos. ....	26
2.2.4.4. La Mirada. ....	26

2.2.4.5. La Claridad. ....	27
2.2.4.6. El Vocabulario. ....	27
2.2.5. Tipos de la Expresión Oral .....	27
2.2.5.1. La Conferencia. ....	27
2.2.5.1.1. Elementos de una Conferencia. ....	27
2.2.5.2. El Discurso. ....	28
2.2.5.2.1. Partes del Discurso. ....	29
2.2.6. Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral .....	29
2.2.6.1. Etapa Pre- Lingüística. ....	29
2.2.6.2. Etapa Lingüística. ....	30
2.2.7. Desarrollo del Lenguaje Oral .....	30
2.2.7.1. Desarrollo del Lenguaje Verbal. ....	31
2.2.7.2. Desarrollo del Lenguaje no Verbal. ....	32
2.2.8. Características de la Expresión Oral .....	32
2.2.8.1. El Volumen. ....	33
2.2.8.2. La Dicción. ....	33
2.2.8.3. La Coherencia. ....	33
2.2.8.4. El Tono. ....	34
2.2.8.5. La Velocidad. ....	34
2.2.8.6. La Emotividad. ....	34
2.3. Definiciones Conceptuales .....	35
Capítulo III: Metodología .....	36
3.1. Tipo y Nivel de la Investigación .....	36
3.2. Nivel de la Investigación. ....	36
3.3. Diseño de Investigación .....	36
3.4. Población y Muestra. ....	37
3.5. Definición y Operacionalización de Variables. ....	39
3.6. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos .....	41
Según el (diseño curricular nacional de educación básica regular) .....	42
3.7. Procedimientos de comprobación de comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos. ....	43
3.7.1. Baremos de la Variable de Investigación .....	43
3.7.2. La Confiabilidad del Instrumento: .....	44
3.8. Procesos de Recolección de Datos y del Procedimiento de la Información	44
3.9. Principios Éticos. ....	45

3.10. Matriz de Consistencia .....	46
Capítulo IV: Resultados .....	47
4.1.1. Objetivo General: Determinar el Nivel de la Expresión Oral en los Estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022 .....	47
4.1.2. Objetivos Específicos: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Volumen. ....	48
4.1.3. Objetivos Específicos: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Pronunciación. ....	49
4.1.4. Objetivos Específicos: El Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Fluidez y Velocidad.....	50
4.1.5. Objetivos Específicos: el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Coherencia. ....	51
4.2. Discusión.....	54
4.2.1. Objetivo General: Determinar el Nivel de la Expresión Oral en los Estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022.....	54
4.2.2. Objetivos Específicos: Determinar el Nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la Dimensión Volumen. ....	54
4.2.3. Objetivos Específicos: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Pronunciación. ....	55
4.2.4. Objetivos Específicos: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Fluidez y Velocidad.....	55
4.2.5. Objetivos Específicos: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Coherencia. ....	56
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones .....	57
5.2. Recomendaciones.....	58
Referencias Bibliográficas .....	59
Anexos .....	64

## Índice de Tablas

Tabla 1 Distribución de la población del cuarto grado de primaria.....	37
Tabla 2 Distribución de la muestra del estudio. ....	38
Tabla 3 Definición y operacionalización de variables. ....	39
Tabla 4 Técnica e instrumento.....	41
Tabla 5 Escala para evaluar.....	42
Tabla 6 Organización del test. ....	42
Tabla 7 Baremos de la variable de investigación.....	43
Tabla 8 Matriz de consistencia. ....	46
Tabla 9 Nivel de la expresión oral. ....	47
Tabla 11 El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión volumen. ....	49
Tabla 12 El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión pronunciación.....	50
Tabla 13 El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión fluidez y velocidad .....	51
Tabla 14 El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión coherencia.....	52

## Índice de Figuras

Figura 1 Nivel de la expresión oral.....	47
Figura 2 El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión volumen. ....	48
Figura 3 El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión pronunciación.....	49
Figura 4 El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión pronunciación fluidez y velocidad. ....	50
Figura 5 El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión coherencia.....	51
Figura 6 Resultado de las dimensiones de la variable expresión oral. ....	52

## **Resumen**

La expresión oral es primordial en el crecimiento de cada individuo para así llevar consigo su conveniente introducción al mundo social en el cual se relaciona y capta la información necesaria que luego la emite. La investigación se titula “La expresión oral en los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022”. Se planteó como objetivo determinar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022. La investigación es de carácter cuantitativo con un nivel descriptivo y tuvo como muestra a los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022. Como instrumento se aplicó la encuesta conformada por 10 ítems, con respuestas dicotómicas. La población estuvo constituida por 17 estudiantes de la institución en estudio, y la muestra estuvo conformada por 17 alumnas del cuarto grado de dicha institución educativa. Finalmente, se precisó que el 71% de los estudiantes se encontraron en el nivel inicio. Se infirió, por lo tanto, que los maestros presentan dificultad para utilizar de manera adecuada los procesos didácticos pertinentes y las estrategias didácticas de acuerdo al interés de los alumnos para así perfeccionar la expresión oral en los estudiantes.

***Palabras claves** Expresión oral, procesos didácticos, estrategias didácticas.*

## **Abstract**

The oral expression is primordial in the growth of each individual in order to carry with him his convenient introduction to the social world in which he relates and captures the necessary information that then emits him. This research is entitled “The oral expression in 4<sup>th</sup> grade students I.E "César Vallejo" Yauya, Áncash - 2022. The objective was to determine the level of oral expression in the students of the 4<sup>th</sup> grade I.E "César Vallejo" Yauya, Áncash - 2022. This research is in quantitative type, within a descriptive level and it had as a sample, the students of the 4<sup>th</sup> grade I.E "César Vallejo" Yauya, Áncash - 2022; As an instrument, a survey was applied, and it was made up of 10 items, with dichotomous answers. The population was consisted of 17 students from the institution under study, and the sample consisted of 17 students from the fourth grade of this educational institution. Finally, it was found that 71% of the students were at the beginning level. From this, it was inferred that the teachers show difficulties to apply in an adequate manner the didactic processes and didactic strategies, according with the students’ interest, in order to improve their students' oral expression.

***Key words:*** *Oral expression, didactic processes, didactic strategies.*

## **Introducción**

El individuo desde el momento que nace tiene la necesidad de comunicarse, de expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos, opiniones a través de una serie de recursos tales son: verbales y no verbales. Por lo tanto, la expresión oral es vital para establecer y mantener la comunicación verbal con los demás, es por ello que, esta tesis se titula “La expresión oral en los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022”, porque en estos últimos años se identificó como gran problemática en los estudiantes la dificultad de la expresión oral, puesto que, no adecuaban bien la coherencia, la cohesión, la claridad y la fluidez en el uso del léxico, en la construcción de las oraciones, en sus movimientos corporales, en sus exposiciones o discursos que debían realizar. Pero todo esto no sucede solo por problemas de los estudiantes, sino en gran parte tienen la responsabilidad los docentes, por la falta de desinterés para dar uso a las diversas técnicas, estrategias y métodos pertinentes para fomentar el desarrollo de la expresión oral.

Los estudiantes con respecto a la expresión oral en la situación que se encuentran son alarmantes, porque, algunos de los docentes excluyen la enseñanza de la expresión oral o se encuentran confiados al pensar que el niño según va creciendo con el tiempo puede ir desarrollándose en el léxico. De tal manera, al llevarse a cabo la evaluación sobre el desempeño académico de los estudiantes a nivel internacional, nacional, regional y local, según los resultados obtenidos, los educandos no han justificado beneficios provechosos.

Por ende, frente a las dificultades me pongo como objetivo determinar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022. Por ello la investigación trabajada es de nivel experimental.

Por consiguiente, según la línea de investigación, este proyecto aporta en los siguientes:

En lo teórico, se recolectó los fundamentos hipotéticos importantes acerca de la expresión oral, para que sirva como investigación complaciente con respecto a los padres de familia, a los docentes, a los estudiantes y a todo aquel que se interesa por el mejor diálogo, puesto que es crucial comunicarse.

En lo metodológico, el proyecto de expresión oral presenta como instrumento la encuesta, con alternativas dicotómicas, para así lograr el recojo de información y realizar el análisis de los datos.

En lo práctico, con este presente estudio se busca de inculcar en los individuos el buen uso de los elementos de la expresión oral, permitiendo la ayuda en el desarrollo cognitivo y el mejoramiento en su realidad educativa; además, permite adquirir un buen diálogo y hacer que el receptor puede entender y escuchar detalladamente el mensaje. Mientras tanto, este proyecto presenta diversas informaciones acerca de la expresión oral, dado que servirá a maestros donde les facilitará la búsqueda del proceso de aprendizaje de sus escolares.

Asimismo, la expresión oral es una habilidad gramática necesaria, gracias a ello permite estimular su desarrollo en los niños de los primeros años de vida, por eso es significativo emprender su dominio cuanto antes posible, siendo así esencial y principal para su vida cotidiana; así como también en su interés académico futuro.

De igual manera la expresión oral es una de las habilidades muy significativas para el ser humano, porque el alumnado debe ser capaz de transmitir sus opiniones, intereses, necesidades de manera coherente, precisa, entendible, fluida y sobre todo con una buena entonación y al mismo tiempo mantener una buena pronunciación; la inexactitud de ello ocasiona otras formas de diálogo no asertivo como la violencia. Además, hoy en día la sociedad requiere un eficaz dialogo, de igual forma, el trabajo, el estudio, las relaciones sociales dependen de nuestro buen dialogo para interactuar y lograr desenvolverse. Por eso la escuela, es una Institución Educativa que carga mayor responsabilidad en cuanto al desarrollo del educando en la expresión oral, para que más adelante pueda desenvolverse en el ámbito laboral y social.

## **Capítulo I: el Planteamiento del Problema**

### **1.1. Descripción de la Realidad Problemática**

Según los resultados mostrados por la evaluación PISA-2018 a nivel mundial, en el Área de Comunicación, los países que se encuentran en los tres primeros lugares son: China con 555 puntos; Singapur con 549 puntos; y Macao (China) con 525. Por otro lado, entre los países latinoamericanos, quienes se encuentra entre los tres primeros lugares son: Chile con 452 puntos; Uruguay con 427 puntos; y Costa Rica con 426 puntos; mientras que Perú obtuvo 401 puntos ocupando el puesto 65 en un total de 79 países participantes. Un puntaje que indica que se necesita mejorar el aprendizaje de los estudiantes (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2018)

Asimismo, el lenguaje oral a nivel mundial es de gran preocupación, porque en estos últimos tiempos nuestras instituciones educativas no están promoviendo adecuadamente el trabajo de la expresión oral, debido a que muchos docentes no utilizan las estrategias adecuadas para el desarrollo de esta capacidad en los estudiantes; a consecuencia de estos problemas como resultado tenemos escasos oradores en nuestro contexto, siendo más escasos en las zonas rurales. Por otro lado, la expresión oral mal utilizada afecta al alumno como en su lado emocional, social, físico cognitivo. (Peña, 2019)

En los últimos años en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) participaron 79 países o territorios; los aprendizajes en el Perú en el Área de Comunicación no han mejorado. Los resultados nacionales de los niveles de educación de los estudiantes en los últimos cuatro años, resultantes de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) son: en el año 2016 se obtuvo en nivel previo al inicio el 9,1%; en inicio, el 26,2%; en proceso, el 33,2%; y en satisfactorio, el 31,4%, llegando así a la medida promedio de 481. En el año 2018 los estudiantes llegaron a los siguientes niveles: en previo al inicio el 10,1%; en inicio, el 24,2%; en proceso, el 30,9%; y en satisfactorio, el 34,8%; llegando así a un promedio de 482; de tal manera es significativo seguir trabajando en el ámbito académico para así perfeccionarse en el aprendizaje. (Ministero de Educación, 2019)

En el Perú, la enseñanza es deficiente, debido a que muchos docentes no tienen en cuenta las necesidades o conocimientos de los alumnos. Por ello los estudiantes no conocen ni usan adecuadamente los signos de puntuación y el lenguaje oral, por tanto, los alumnos carecen de una correcta escritura. Por este motivo se hallan en niveles muy por debajo de los estándares que se requieren adquirir.

En las pruebas de redacción, se evidencian errores muy frecuentes, porque muchos de los estudiantes tienen faltas en la cohesión por descuido de la instrucción a las lecturas.

La situación actual a nivel regional de nuestra región Ancash es preocupante, según la Evaluación Muestral (EM) 2019, tomada a los estudiantes del 4° de primaria en la lectura. En las zonas urbanas el 3,5% de los estudiantes se encuentran en nivel previo al inicio; en inicio, el 23,0%; en intermedio, el 36,4%; y en nivel satisfactorio, el 37,1%; alcanzando a un promedio de 480. En las zonas rurales los porcentajes son más bajos: en previo al inicio, el 17,6%; en inicio, el 43,6%; en intermedio, el 27,7%; en nivel satisfactorio, el 11,4%; llegando así a un promedio de 427. (Ministerio de Educación, 2019)

Eso se debe a que los materiales que brinda el Ministerio de Educación no llegan a las escuelas rurales, lo que significa una limitación para lograr el aprendizaje en los estudiantes. Otra situación preocupante es el abandono de los alumnos de los centros educativos. Igualmente, los docentes no son muy supervisados lo que induce al descuido en la búsqueda de mejores materiales y nuevas estrategias para la enseñanza; esto sumado a una posible deficiencia en su formación escolar y universitaria.

Analizando la realidad a nivel provincial de Carlos Fermín Fitzcarrald, nos encontramos con esta realidad: los alumnos se encuentran en previo al inicio en el 25,2%; en inicio, el 34,1%; en proceso, el 27,3%; y en satisfactorio, el 13,5%; alcanzando así un promedio de 420. (Ministerio de Educación, 2018). Esto se debe a varias causas de orden socio-cultural y económico: los padres descuidan a sus hijos o son analfabetos; no cuentan con los recursos económicos necesarios y no hablan apropiadamente el castellano o español, por tener al quechua como lengua materna, que es la que, al final, es la que más utilizan cotidianamente.

## **1.2. Formulación del Problema**

### ***1.2.1. Problema General:***

¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### ***1.3.1. Objetivo General:***

Determinar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022.

### ***1.3.2. Objetivos Específicos:***

- Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión volumen.
- Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión pronunciación.
- Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión fluidez y velocidad.
- Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión coherencia.

## **1.4. Justificación de la Investigación**

El proyecto de esta investigación pretende inferir en los alumnos el educado diálogo y la correcta comprensión lectora. Los objetivos de esta investigación son establecer o determinar cuál es el nivel de mejora en los diálogos, exposiciones, redacciones, escrituras, lecturas y párrafos.

Igualmente, esta investigación ayudará a los docentes en su formación profesional, ya que permitirá identificar los problemas en la enseñanza del lenguaje oral; además, los maestros desconocen la formación del desarrollo de las habilidades de expresión oral y del conocimiento auditivo, a su vez, atestiguan excluir el enfoque comunicativo. De la misma manera, es cierto que vivimos en un mundo globalizado, y por el uso frecuente de los medios tecnológicos, los estudiantes y personas mayores no dan el uso adecuado a los signos de puntuación, a los verbos, a los adverbios, a los

artículos, al tono y fluidez de la voz, etc. Con ello se lleva a cabo que no manejan un mejor léxico. Igualmente, se ha observado que, a nivel local, muchos alumnos, padres de familia y docentes cuando deben redactar citas, cartas, entre otras, no adecuan bien los signos de puntuación y las palabras nuevas para darle un buen sentido, por ende, se requiere obtener estrategias que contribuyan a la solución de estos problemas.

A nivel institucional, este estudio beneficiaría a que la expresión oral brinde un aporte muy pertinente, porque busca en los alumnos la mejora del léxico. De esta manera, a través de esta investigación el docente puede conocer más a fondo sobre las ramas de la expresión oral, la coherencia y la cohesión. Del mismo modo, el hablar usando sinónimos es importante, sobre todo para un orador.

En el aspecto teórico, la expresión oral permitirá y, a su vez, proporcionará a los educandos quienes se están formando a expresarse de manera adecuada y coherente en todos los campos del saber, permitiendo su desarrollo social y la interacción con los demás.

## **Capítulo II: Marco Teórico**

### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Contreras, (2017) elaboró una investigación titulada “Enseñanza de la evolución del lenguaje oral en niños preescolares a través del simulador digital Moodle”. Tuvo como objetivo proporcionar una herramienta que surge de las tecnologías de la información. Se llevó a cabo principalmente en estudiantes de licenciatura que cursen la carrera de psicología, facilitando el conocimiento en el desarrollo del lenguaje oral, dentro de la semántica en actividades como identificación de colores, partes del cuerpo y relaciones espaciales donde tiene que desarrollar una práctica en la que integre tres componentes de la semántica. En la realización de este proyecto se utilizaron diversos recursos software para la realización del Simular, Moodle GoAnimate y Audacity. Por último, es importante destacar que este trabajo significó una participación a los recursos que los estudiantes de SUA y ED de psicología puedan utilizar. (Contreras, 2017)

Bohórquez y Rincón (2018) Plasmaron una averiguación titulada “la expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento”. Tuvo como objetivo general fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. De la misma manera, ejecutó el enfoque de investigación mixto, resaltando la investigación cualitativa porque se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. Tuvo como población a 17 estudiantes de educación básica y secundaria de las Instituciones Educativas: Simón Bolívar de Soracá y postprimaria de la Institución Educativa Agropecuaria el Escobal, sede Guayabal, del Municipio de Ramiriquí. El instrumento que se utilizó en esta investigación fue la observación. Concluyo que, el diseño e implementación de talleres y actividades propuestas en este proceso, favoreció la práctica pedagógica del docente ya que las clases se tornaron diferentes y significativas para los estudiantes, participando activamente en el desarrollo de las actividades. (Bohórquez & Rincón, 2018)

Zuñiga, (2018) realizó una investigación titulada “Manual de actividades de expresión y comprensión oral y escritura para fortalecer y estimular habilidades de lenguaje y comunicación en preescolar”. Puso como objetivo implementar un manual de actividades de expresión y comprensión oral y escrita para estimular y fortalecer habilidades de lenguaje y comunicación. Dicho estudio realizado fue de tipo experimental. Se aplicó la propuesta en el Jardín de Niños “Huiloapan” ubicado en el municipio de Huiloapan de Cuauhtémoc con un total de 18 niños, pertenecientes al tercer grado grupo “A”. Así como también en el jardín de Niños “Lucrecia Toriz” del municipio de Nogales, llevando a cabo con 22 niños pertenecientes al tercer grado grupo “C”. El instrumento que se utilizó fue una encuesta dirigida a docente del nivel preescolar de diferentes instituciones educativas pertenecientes a los municipios mencionados anteriormente. (Zuñiga, 2018)

### ***2.1.2. Antecedentes Nacionales***

Infantes, (2019) realizó una investigación titulada “Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa Mis Primeras Huellitas”. Tuvo como objetivo general determinar el nivel del desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas 4 años de la Institución Educativa “Mis Primeras Huellitas” del distrito de Chimbote en el año 2019. El tipo de investigación es descriptivo. La población estuvo conformada por 21 niños y niñas. El instrumento usado para la recolección de datos fue el Test de Evaluación de Lenguaje Oral (ELO). Al finalizar la investigación, se determinó que el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años en discriminación auditiva está en el grupo percentil medio bajo; en el nivel fonológico se encuentra en el grupo percentil bajo; en el nivel sintáctico en el grupo percentil bajo; y en el nivel semántico también se encuentra en el grupo percentil bajo (Infantes, 2019)

Fuentes, (2018) desarrolló una investigación titulada “Lenguaje oral en estudiantes de primer grado de primaria”. Tuvo como objetivo determinar el nivel del lenguaje oral en los estudiantes de primer grado de primaria del Rímac, 2018. Se utilizó el enfoque cuantitativo, a la vez el método descriptivo, diseño no experimental. Se seleccionó una población de 200 estudiantes de los cuales se extrajo una muestra no probabilística de 160 estudiantes de nivel primaria. Se utilizó como instrumento el cuadernillo de anotaciones, que fue validada por juicio de expertos y cuya fiabilidad

era alta. Se concluyó que el 88,75% de estudiantes de primer grado de primaria del Rímac, 2018, en la dimensión semántica, se ubicó en el nivel bajo; y el 7,50 %, en el nivel alto. (Fuentes, 2018)

Díaz y López (2017) en su proyecto de investigación titulado “La expresión oral en los niños y niñas de educación primaria”, asumieron como propósito describir el nivel de logro de la expresión oral en los niños y niñas de educación primaria. La finalidad fue la de promover nuevas estrategias y mejorar el desarrollo en el área de comunicación. El desarrollo metodológico se orientó bajo el paradigma de la investigación, con la finalidad de determinar si las docentes tenían conocimientos sobre la expresión verbal, y cuál fue el nivel de logro de los niños en diferentes contextos. Se tomó en cuenta el método descriptivo simple, por consiguiente, el docente de educación primaria debe tener conocimiento de estrategias para encaminar al niño al logro de sus aprendizajes. El resultado obtenido fue describir y reconocer las características del nivel de logro de la expresión oral de los niños en el área de comunicación. (Díaz & Lopez, 2017)

### ***2.1.3. Nivel Regional/ Local***

Moreno, (2019) realizó una investigación titulada “Taller de creación de poemas para favorecer el lenguaje oral en los niños de 5 años de la inicial de Amiguitos de Alameda, distrito Chacas, región Áncash”. Tuvo como finalidad principal determinar si el taller de creación de poemas favorece el lenguaje oral en los niños. Se utilizó el tipo de investigación cuantitativa pre- experimental; se empleó la Prueba de Lenguaje Oral Narrativa-Revisada (PLON-R). Conforme a los resultados arrojados en el pre y post test, se demostró que los niños de 5 años de la I.E del distrito de Chacas, mejoraron significativamente el lenguaje oral después de la aplicación del taller. Luego de realizar la prueba de contrastación de hipótesis, se aprueba que el taller de creación de poemas favoreció significativamente el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”. (Moreno, 2019)

## **2.2. Bases Teóricas**

### ***2.2.1. Elementos Pedagógicos***

#### **2.2.1.1. Hipótesis de Piaget.**

Según Ramírez (2018), señala que la ubicación de Piaget es intelectual y erigida al igual que de Chomsky. Piaget deduce que la locución consistiría en un “fruto

del saber por la cual el perfeccionamiento del dialogo es la evidencia de la explicación cognitiva”, aclarando al protagonista que el infante asimila un dialogo efectivo con su ambiente. Así mismo, funda su comprensión y obtiene tácticas de intuición e intrepidez de inconvenientes.

Por otra parte, Ramírez (2018) indica que según la teoría de Piaget, todos los niños al dar a conocer su léxico, muestran sus saberes previos y distintas destrezas lógicas, ya sea en épocas o fases, y cada época tiene un tiempo y un seudónimo detallado; así como el periodo sensorio motor que se desarrolla durante los 2 años, el periodo pre operacional abarca a la edad de los 7 años hasta los 11 años y las operaciones formales inician aproximadamente desde los 11 años incluso los 15 años.

Por otro lado, las autoras Vicente y Gallegos (2018) opinan que, para Piaget, la expresión verbal es un medio significativo donde se logra simbolizar una importancia mediante una característica, que es que, para él, los léxicos forman solo cifras. El estudiante manifiesta lo que observa en la realidad a través del lenguaje, no es un sujeto pasivo, sino es un experimentador y empieza a construir significados a partir de sus experiencias en el mundo de los objetos.

#### **2.2.1.2. Teoría Significativa.**

Según (Huarhua, 2017) indica que el aprendizaje significativo sucede cuando una información nueva se relaciona con una información existente y al momento que pasa dicho suceso que crea una información más relevante. Asimismo, conforme a la teoría significativa, es importante elaborar una evaluación formativa para poder conocer en qué nivel de aprendizaje se encuentra cada estudiante y a partir de ese momento realizar una enseñanza flexible y heterogénea, para que los alumnos tiendan a aprender de diversas maneras de acuerdo a su modo de aprendizaje. Por ende, es necesario presentarle al alumno un material llamativo, que le genere interés y curiosidad donde puede inferir información reciente según a la información que obtiene.

Por consiguiente, para los autores (Rodríguez, Antonio, & al., 2008) la teoría significativa es una hipótesis psíquica que es generada del saber, la cual es realizada en el salón por el mismo protagonista con el tácito desconocido que le brinda la enseñanza. Asimismo “se trata, pues, de una teoría constructivista dinámica, en la que

es la propia persona la que determina si quiere aprender significativamente o no” (Rodríguez, Antonio, & al., 2008) (p.38).

Por lo expuesto, (Ausubel íbid) citado por (Rodríguez, Antonio, & al., 2008) deduce: “La exposición verbal es en realidad la manera más eficiente de enseñar la materia de estudio y produce conocimientos más sólidos y menos triviales que cuando los alumnos son sus propios pedagogos” (p.40).

Finalmente, la autora (Bolaños, 2017) sugiere “El aprendizaje significativo posibilita la adquisición de conocimientos integrados, coherentes, estables y que tienen sentido para los estudiantes” (p.48).

### **2.2.1.3. Teoría Sociocultural.**

En la teoría sociocultural según (Vygotski, 1981) citado por las autoras (Bobadilla & Olivera, 2018) informa que: “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño” (p. 18).

Igualmente (Sytbc, 2012, párr. 2) aludido por Roncal (2018) sugiere: “Este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje, de origen social, opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de este se origina el pensamiento verbal” (p.32).

De esta forma según LEV SEMINOVICHI VIGOSTKY indicado por Domínguez (2019) el protagonista dio a conocer que el desarrollo filológico y el epistemológico no pueden ir separados. Asimismo, se menciona que lo particular es dependiente de lo agrupado, según la enunciación de la ontogénesis. Por otro lado, en dicha teoría se entiende que el ser humano despliega su acción en un ambiente realizado por la corporación y las tradiciones que le persiguen, en la cual aparece el desenvolvimiento de la expresión, desenvolvimiento que no resulta del análisis cognitivo.

Según menciona (Quispe, 2019), el individuo no solo progresa exclusivamente gracias a las variaciones sucedidas en la persona. Del mismo modo, conseguimos solucionar que en el beneficio de la expresión interceden numerosos elementos; las habilidades de representación, son apreciadas para un mejor amaestramiento y talentos cognitivos las cuales rescatan un documento concluyente en la trayectoria de este esfuerzo.

### 2.2.2. *¿Qué es la Expresión Oral?*

La expresión oral es el arte para dialogar claramente y tiene que ver con la producción del discurso. Está sujeta a varias reglas y se apoya en unas técnicas que nos ayudan a dialogar mejor, sin obstáculos.

Navarro (2018) determina; el término verbal es el grupo de métodos donde se evidencian los modelos enciclopédicos a la cual se deben acudir para lograr una mejor correspondencia oral, del modo que, el dialogo sea preciso, conciso, basado a términos educativos y así poder transmitir un vocabulario coherente y cohesionado.

Para Minchán (2018) De lo expresado por los autores, se concluye: que la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros, por lo que cabe manifestar que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. (p.41)

Según López (2018) la locución está ligada a los símbolos consecuentes, donde da la facultad para la correspondencia oral; así mismo es la ocupación que se realiza para relevar y se progresa cotidianamente. Esto significa que, así como se asimila, también se inculca, lo cual se va perfeccionando paulatinamente, porque asimilarlo es un proceso que dura mucho tiempo. Además, se debe tener en cuenta a qué receptor va dirigido el mensaje y qué es lo que se desea que capte.

De los datos proporcionados, se deriva que la expresión oral es un conjunto de técnicas donde el conferenciar es muy importante para poder comunicar o expresar de mejor modo los pensamientos, sentimientos e ideas. Por consiguiente, se debe tener en cuenta que la expresión oral sirve también para perfeccionar el diálogo incluyendo palabras nuevas, ya que, en algunas ocasiones, el diálogo suele ser más extenso.

Asimismo, el lenguaje verbal es evidenciado en dos partes desiguales tales son:

- A. Expresión oral espontánea: en esta expresión se trata de llamar la atención de los demás. Asimismo, su función importante es beneficiar en el intercambio de ideas de dos personas.

Paez (2018) deduce que el lenguaje oral es la acción instantánea del niño para adquirir la cortesanía. Ejemplo, en vista de que se lleve a cabo “diversas actividades” y en ello el niño junto a la docente se desplace, comparte anécdotas, historias o algún suceso ocurrido.

- B. Expresión oral reflexiva: Con la locución se da utilidad a la expresión oral académica, puesto que es importante tener el vocabulario más amplio y variado. También Paez (2018) menciona: “Es la expresión oral donde tenemos que convencer al que nos escucha. Aquí el niño ya debe contar historias con una variedad de vocabulario adecuado y amplio” (p.5).

### ***2.2.3. Importancia de la Expresión Oral***

La expresión oral es primordial para todo el individuo, dado que, a través de esta habilidad se puede comunicar y es la primera capacidad en el ámbito comunicativo que se aprende de aspecto originario. También es el pedestal para la correspondencia, puesto que, es la capacidad básica asimismo la encargada de transmitir el mensaje de forma clara. Moreno (2019) deduce: “En tal sentido, la expresión oral se torna de vital importancia, ya que permite la comunicación oral entre todos los individuos y está íntimamente ligada con la cultura y a la construcción de la sociedad” (p.33).

Respecto a ello, se puede afirmar que la dicción expresada es significativa, porque no solo cumple la función de comunicación, sino además efectúa la ocupación de socialización, humanización, del pensamiento y del dominio sobre uno mismo en la conducta.

Para Rojas (2018) la aptitud expresiva es intrínseca a la persona, mediante la cual se va manifestar sus ideologías, impresiones, puesto que le favorecerá para instruirse y poder transmitir ilustraciones o puede influir sobre las demás personas, y viceversa. Apoyándonos en el lenguaje, enunciamos la manera de valorar el contexto y brinda el suceso de obtener métodos; asimismo, su utilidad va desde lo complejo, como cómo dar respuesta a problemas de mayor magnitud, hasta lo más simple, cómo es expresar nuestras necesidades más elementales, por ejemplo, el hambre, el frío y la sed.

Asimismo, Obregón (2018) nos dice que, la estrategia de la dramatización en la expresión oral es importante, porque ayuda al desarrollo y logro de ciertas capacidades lingüísticas, particularmente las orales. Si se le da el uso adecuado, la

dramatización puede proporcionar algunos beneficios, por ejemplo, el diálogo coherente en diversas interpretaciones de ideas, el uso moderado de la vocalización, la fluidez en el discurso, el conocimiento de la pronunciación y también afinar las cualidades de la transmisión, como en el rigor, estabilidad y el acento; distinguir resonancias, emular convenciones de hablar y examinar los modos de los párrafos.

#### ***2.2.4. Elementos de la Expresión Oral***

La expresión oral contiene en sí algunos elementos, que la describen y caracterizan, como la voz, la corporación, los gestos, el vistazo, la dicción, el vocabulario, etc. Vamos a detallar cada uno de estos elementos:

##### **2.2.4.1. La Voz.**

Se debe considerar la transmisión por ser un elemento conveniente, ya que es fundamental para expresar o transmitir ideas y actitudes. Rojas (2018) informa; “La voz: Tiene un gran impacto, ya que es a través de ella que se pueden transmitir diversos y variados sentimientos, por lo tanto, es importante sincronizar la voz para poder llevar el mensaje de la manera más cálida, real y cercana posible” (p. 20).

Fernández menciona que la voz es una de las habilidades significativas para el ser humano, dado que, mediante dicha habilidad, se busca transmitir los pensamientos, inquietudes e ideas. Además, se desprende que es primordial hacer que la voz sea fluida y a la vez cálida, con la intención de dar a conocer adecuadamente el mensaje.

##### **2.2.4.2. La Postura del Cuerpo.**

Al transmitir un mensaje, es necesario mantener una postura firme, porque permite establecer una relación cercana con el interlocutor; a su vez, posibilita una admirable exposición gestual y, gracias a este elemento, se desarrolla un gran discurso con mucha exactitud.

##### **2.2.4.3. Los Gestos.**

Para fomentar de manera acertada una expresión oral, los gestos en la comunicación enfatizan el contenido del mensaje que se va transmitiendo, porque gracias a los movimientos corporales se logra que sea más coherente y comprensible.

##### **2.2.4.4. La Mirada.**

Es fundamental hacer uso también de la mirada, ya que, por ejemplo, no podemos negar que la persona que más mira fijamente frente a sí misma durante una

expresión oral, produce una impresión de seguridad y convencimiento. Se afirma también que, gracias a la mirada, se logra iniciar la comunicación, porque es allí donde, nos damos cuenta de que el público está prestando atención y está listo para escuchar.

#### **2.2.4.5. La Claridad.**

La claridad tiene que ver con la precisión de lo hablado, sin demorarse en detalles que no aportan al tema central. La claridad es dialogar de forma apropiada, clara y certera, para así evitar interpretaciones erróneas. Quispe (2018) juzga: “También es obligatorio expresar pensamientos, con frases coherentes, palabras entendibles que sean al alcance de los oyentes” (p.32).

#### **2.2.4.6. El Vocabulario.**

Quispe (2018) afirma que la vocalización es referente a la enunciación de manera adecuada de todas las sílabas y sonidos que corresponden a una lengua determinada. Para Rojas (2018) “El vocabulario: Es importante el vocabulario, pues permite manejar un léxico adecuado y una fluidez en el mensaje para que de esta manera el interlocutor pueda comprender el contenido del mismo” (p.21).

### **2.2.5. Tipos de la Expresión Oral**

#### **2.2.5.1. La Conferencia.**

En una reunión expositiva, la conferencia es de suma importancia. Además, suele adquirir secciones argumentativas, de representación juiciosa, que se identifica en un solo suceso mediante un espacio extenso y alrededor de una multitud numerosa. Entonces, la conferencia tiene como finalidad de informar a la concurrencia, y para que tenga este efecto, el orador debe tener una adecuada preparación, para que así pueda definir de manera correcta su tema.

##### **2.2.5.1.1. Elementos de una Conferencia.**

- a) Conferencista: básicamente es un sujeto, que en general representa a una colectividad. Es alguien que tiene un cargo de autoridad en la entidad que representa, y es competente y tiene formación ética sobre asuntos de interés colectivo.

- b) Tema o materia: generalmente la conferencia tiene como designio tratar temas de importancia grupal, colectiva, o comunitaria; dicho de manera diferente, aborda asuntos públicos.
- c) Finalidad: al igual que todo discurso, también la conferencia tiene una finalidad, la cual es comunicar e influir, haciendo tomar conciencia e impulsando la reflexión sobre los temas, y, como conclusión, llegar a una toma de disposiciones, pactos y adquirir adecuadas cualidades.

Argumento y situaciones de explicación: la conferencia está dirigida, en general, a un público específico, es decir, los temas a tratar deben estar adecuados a los receptores.

#### **2.2.5.2. El Discurso.**

Es un elemento del arte de la oratoria dado que está ligado a diversas cualidades que favorecen una expresión primordial en el habla frente a una multitud, con la finalidad de dar a conocer un adecuado mensaje. El discurso, en este contexto, lo podemos definir de la siguiente manera: es disertar sobre un tema frente a un público, y debe ser reflexionado dependiendo de las circunstancias. Existen diversos tipos de discursos que se pueden clasificar según su estructura: discursos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos; según el área que abarcan: discurso político, religioso, publicitario, empresarial, académico y artístico.

Además, es necesario mencionar que todo discurso debe tener una estructura adecuada, no solo para que el mensaje llegue correctamente al auditorio, sino también para poder convencer y conmover, ya que la finalidad de todo discurso, sea leída o disertada, debe cambiar la forma de pensar del público.

Asimismo, (Chaucha & Valdez, 2016) definen que el discurso oral es la habilidad de la razón, donde admite que podamos modificar una cosa de otra, sacar una conclusión por medio de los léxicos, expresiones y oraciones que damos uso al momento de realizar la comunicación, cuando deseamos enunciar ideas, opiniones o sentimientos, y ello es dado a conocer frente a un público concluyente.

Antes de realizar una exposición ante los demás, es necesario tener en cuenta las siguientes pautas:

- Dar a conocer mediante una breve introducción el tema central del mensaje.

- Utilizar un léxico sencillo y conciso, de manera que no sea dificultoso para comprender y así captar la atención del público.
- Exponer el tema de manera atrayente e inteligible.

#### **2.2.5.2.1. Partes del Discurso.**

Como todo documento, el discurso también tiene una estructura o partes, principalmente tres, que están bien definidas: introducción, desarrollo y conclusión.

#### **2.2.5.3. El Debate.**

Es definido como el intercambio de opiniones entre diversos seres humanos en cuanto a un argumento y es dirigido por un coordinador. Asimismo, este tipo de comunicación oral, permite dar a conocer la discusión en forma de debate donde no se debe imponer nuestras propias ideas y, para hacer valer nuestro punto de vista, debemos tener en claro nuestros objetivos, nuestra postura y sobre todo la prueba de dicha causa.

Por otro lado, (Chaucha & Valdez, 2016) recalcan que el debate beneficia y enseña a indagar, sirve para experimentar argumentos y averiguar ideas mediante el habla oral, antes de que se conviertan en documento. Asimismo, a los estudiantes, antes de un debate, deben realizar una capacitación para que se verifiquen ambos lados de sus argumentos, ya que es una significativa habilidad que servirá durante toda la vida. En el debate los alumnos se recrean y, al mismo tiempo, asimilan sobre los asuntos públicos nacionales e internacionales.

#### **2.2.5.4. La Entrevista.**

Se define la entrevista como la comunicación oral. Para entrevistar a una persona es necesario, buscar datos acerca de esa persona, escoger sus aspectos más importantes, formular preguntas coherentes de tu interés y mostrarle seguridad al entrevistado.

### **2.2.6. Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral**

#### **2.2.6.1. Etapa Pre- Lingüística.**

El lenguaje pronunciado emprende, posteriormente, de un período de silabeo. Es crucial, dado que según deduce (Obregón A. Y., 2019) “Esta etapa pre verbal, en las últimas décadas ha despertado el interés de los especialistas, porque tiene un valor relevante y trascendental puesto que las expresiones vocales y las expresiones verbales en el desarrollo lingüístico de los niños” (p.24).

Las autoras (Machacuay, Bastidas, & Medina, 2016) definen el concepto de etapa prelingüística como un término de la expresión francesa, donde menciona que está ligada al lenguaje. Asimismo, este mensaje consiente en crear recuerdo a la sabiduría, que posee a la lengua como una esencia de la investigación.

La etapa prelingüística según Bobadilla y Olivera (2018)

Abarca desde el nacimiento hasta los 12 meses aproximadamente, durante los cuales él bebe pasa de la expresión a la comunicación y de ahí al lenguaje oral. Durante esta etapa el niño(a) interacciona y aprende del adulto y de otros niños (as) que forman parte de su entorno. (p. 23)

De todo ello se deduce que la etapa prelingüística comprende aproximadamente desde la llegada del infante incluso a los 12 períodos. Mientras van pasando los días, el bebé empieza de la imagen auditiva a la información y luego a la expresión verbal. Se comprende que el niño(a) en esa época aprende a comunicarse y relacionarse de los semejantes; adquiere determinadas conductas que le permite interactuar con las personas de su ambiente y de su alrededor. Asimismo, da pasos que le ayudan a avanzar y a entender cómo funciona el mundo de hoy.

#### **2.2.6.2. Etapa Lingüística.**

En previa investigación se afirma que el niño en los primeros años de vida va aprendiendo a pronunciar 2 o 3 vocabularios, puesto que, en ese período el niño ha logrado desarrollar sus habilidades comunicativas, incorporar nuevos léxicos y es así como aumenta su diálogo. De esta manera, la expresión oral es significativa, porque ayuda a desenvolverse en los diferentes ámbitos del saber y la participación de los progenitores durante la prosperidad del gurrumino es fundamental.

En consecuencia (Salcedo, 2019) menciona: “Ahora bien la estimulación que podría influir la familia hace a que el niño pueda desarrollarse bien en su lenguaje oral y también le ayudará a desenvolverse con facilidad ante los demás” (p. 21).

#### **2.2.7. Desarrollo del Lenguaje Oral**

Es uno de los periodos consecutivos que se instruye al nacer y se desarrolla en nuestro entorno, cruzando numerosas renovaciones y caracterizándose de manera diferente en cada etapa. De la misma manera Rojas (2018) afirma: “El lenguaje, es un

instrumento de comunicación, inherente al ser humano el cual se desarrolla en su entorno social y cultural, favoreciendo diversos procesos mentales” (p. 13).

Considera (Calderón, 2004) señalado por Romero (2018)

El lenguaje oral, la voz y el habla se constituyen en el medio a través del cual se produce la comunicación entre los individuos. Al adquirirse el lenguaje oral, la capacidad de comunicarse verbalmente con sus semejantes se desarrolla, así como la capacidad de comprenderse. Es entonces que, a partir “de los 3 a los 4 años de edad, aparecen las oraciones con complemento más amplio, inicia la oración compuesta, utiliza de 4 a 8 palabras siendo un gran número de adjetivos y adverbios”. (p.6)

Concluimos, entonces, a partir de lo que sostienen estos autores, que la comunicación oral, el dialogo, la tonalidad y la pronunciación se genera mediante el habla entre dos a más personas. Desde esa circunstancia, el niño a la edad de 3 y 4 años logra adquirir diversas palabras y empiezan a formar oraciones compuestas por 4 a 8 palabras por medio de adjetivos y adverbios.

#### **2.2.7.1. Desarrollo del Lenguaje Verbal.**

Es el uso de los signos lingüísticos que ayudan el mejor entendimiento de lo que se está expresando, ya sea oralmente o por escrito, dado que permite darle coherencia a las ideas que se expresan y comprender mejor la realidad comunicativa. Asimismo, ayuda al individuo a elaborar mejor lo que va a expresar y al receptor la mejor comprensibilidad y la facilidad de adquirir el mensaje emitido por el emisor. La característica verbal es de uso común en el consorcio y en la existencia diaria de la persona para expresar sus necesidades de manera rápida y eficaz.

Por ende, (Maldonado, 2017) indica:

Es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico momentáneo, su opinión acerca de un tema, o crítica. Para hablar correctamente es necesario comunicarnos con dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad y coherencia. (p.54)

En definitiva, la autora (López, 2018) da a conocer:

Una de las características de la expresión oral es el empleo de la palabra a través de la oralidad, evidenciado en diferentes situaciones como, por ejemplo, en una conversación, exposición, conferencia o debate. Son momentos donde

siempre hay emisores que hablan y receptores que oyen, de acuerdo a la ocasión, al estado emocional y al propósito del mensaje que se emite. Esto hace que haya una variación en la palabra, en la entonación, en el sonido, en el volumen, en el tono o ritmo de la voz. (p.14)

De las evidencias anteriores, se concluye que el lenguaje verbal es una de las características importantes, porque a través de ese medio de transmisión conformada por un conjunto de señales parciales constitucionales, accede dar el mejor uso de las palabras y llevar consigo un mejor dialogo y empleo frente a los individuos que se hayan en la vida cotidiana. En efecto, el término verbal constituye al hecho elaborado por los individuos, dado que es crucial, porque se emplea en la comunidad, en la gestión estudiantil y profesional.

#### **2.2.7.2. Desarrollo del Lenguaje no Verbal.**

En el lenguaje no verbal se puede considerar a cualquier comportamiento que acompaña al lenguaje verbal en la comunicación, como, por ejemplo, los movimientos corporales, la gestualidad, la mímica. Este tipo de expresión es el menos usado conscientemente en la sociedad, dado que la persona hace más uso a la expresión verbal, además, es menos estructurada. Por otra parte, se puede decir que, en el lenguaje no expresado, se da utilidad a las mímicas o cifras como: iconografías, ecos, pantomimas o señas. En pocas palabras, el desarrollo del lenguaje no verbal es: Vásquez & Vásquez (2020)“Comprende todos los recursos expresivos del cuerpo, movimiento, gestos, sonrisa, desplazamientos, miradas y posturas” (p. 21).

Según (Bohórquez & Rincón, 2018) indican que la comunicación no verbal es significativa, porque no puede ser separada de la comunicación verbal, a causa de que, una y otra están equitativamente mezcladas entre sí, porque cuando dos individuos se localizan de perfil a perfil se informan paralelamente a diversos grados y ejercen la totalidad de los sentidos que son: la perspectiva, el oído y el manoseo para incorporar después la intuición que en otras palabras es igualmente llamado el “sexto sentido”: la intuición. En consecuencia, (Amado, 2019) infiere: “Esta última microhabilidad controla la voz en cuanto a su tono, volumen y matiz, hace uso de movimientos y gestos (código no verbal) y finalmente hace uso del control de mirada” (p.7).

#### **2.2.8. Características de la Expresión Oral**

Según la investigación las principales características de la expresión oral son: el volumen, la dicción, la coherencia, el tono, la velocidad y la emotividad.

### **2.2.8.1. El Volumen.**

El volumen equivale a la fuerza de la voz o del sonido que emite el sujeto al momento de expresar sus mensajes. Ayuda al individuo a regular el tono de su voz para que sea natural y pausado. Además, el volumen ofrece la oportunidad de llamar la atención de su interlocutor, y es una herramienta primordial para adquirir una expresión verbal efectiva, puesto que se busca hacer entender al interlocutor lo que se quiere expresar.

Por consiguiente, es muy importante tener en cuenta dos elementos en el periodo de una expresión oral:

- Tamaño de lugar: si te encuentras en un espacio corto, no es necesario gruñir, pero, si el área es colosal, es transcendental subir el volumen para lograr que todos lo perciban.
- Número de escucha: si en la sala las personas son escasas, no es obligatorio impulsar mucha tonalidad de voz, porque no estamos en un auditorio repleta de gente.

### **2.2.8.2. La Dicción.**

En la expresión oral es también significativa la pronunciación y el acento de las palabras: para realizar una pronunciación adecuada es primordial instruirse los fonemas, el cual infiere absolutamente calidad a los mensajes que queremos transmitir.

Por otro lado, (Bohórquez & Rincón, 2018) comentan:

Tener una buena dicción consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir, hablar bien. Pronunciar mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas como, este, esto, en que iba, entre otras palabras, denota inseguridad en el tema, logrando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando. (p.27)

### **2.2.8.3. La Coherencia.**

La coherencia es la manera de expresarse con correlación, de forma precisa. Navarro (2018) explica que en la coherencia se involucra desplegar un argumento con razón y seguridad, planteando en ello los conocimientos primeros y diversos principios de encuesta, para así evitar las malas argumentaciones o los reclamos. Cornejo (2019) menciona: “La coherencia es expresar organizadamente las ideas o

pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico. Por lo tanto, se debe evitar abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad” (p.18).

#### **2.2.8.4. El Tono.**

Es uno de los elementos importantes, puesto que, al pronunciar las sílabas, esto se debe hacer de manera correcta, para que el interlocutor pueda oír, interpretar y entender lo deducido.

Según Gonzales C. (S.E., p. 197) citado por Cornejo Sernaqué:

Las vibraciones que la voz causa son originadas por las cuerdas vocales. Estas deben emitir un tono adecuado al momento de la expresión oral. En los instrumentos musicales hay algunos graves y otros agudos como el violín, por ejemplo. La voz humana registra diversos timbres graves o bajos; la voz masculina tiende a la voz grave y, la femenina, a la voz aguda, debido a la conformación de la laringe. (Cornejo, 2019, p. 30)

#### **2.2.8.5. La Velocidad.**

Es la característica de la expresión oral que describe cuánto se pronuncian las palabras con fluidez, pero igualmente haciendo pausas en los momentos que son necesarios.

López (2018) sugiere:

La velocidad puede ser lenta, normal o rápida, pues depende de la prontitud del sonido que emite el hablante. La persona que habla debe tener en cuenta la importancia de lo que desea transmitir y las capacidades de sus interlocutores, para escuchar y entender el mensaje, para poder transmitir el mensaje de manera lenta, normal o rápida. (p.24)

#### **2.2.8.6. La Emotividad.**

El vocablo emotividad nace de la palabra emoción. Todo texto posee creatividad y emoción con referencia a su tipología.

Por ejemplo, el poema requiere de emociones significativas, dado que en algunas instituciones educativas se da participe al dicho evento. Por otra parte, la poesía se refiere de la expresión excesiva de un mensaje, porque brinda un buen tono de voz y una gran gesticulación crucial.

En resumen, según (Quispe, 2019) “Emotividad: Es la capacidad de convencer, sensibilizar a los oyentes y persuadir, por medio de la palabra” (p. 14).

### **2.3. Definiciones Conceptuales**

Tenemos a dos autores que dan a conocer talladamente que es la expresión oral. Tenemos a (Salinas, 2018) quien menciona que, la expresión oral es un habla donde la persona da a conocer sus ideas, sentimientos la cual busca de comunicar sus argumentos mediante las señas, diálogos, imágenes, gestos, entre otros. Asimismo, se menciona que la persona siempre está acompañada por otro individuo, en ello se ejerce diariamente la conversación, la cual se va realizando y adquiriendo nuevas palabras y paso a paso el lenguaje se va ampliando.

Por otro lado, el resumen del diccionario Enciclopédico (203, p.192) citado por (Sevillano, 2018) informa “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 20).

## **Capítulo III: Metodología**

### **3.1. Tipo y Nivel de la Investigación**

Según Sánchez y Reyes (2006) La investigación desarrollada será de tipo básica con un nivel descriptivo, dado que está orientada al conocimiento de la realidad tal y como se presenta en una situación espacio temporal dada, (p.30) por ello “lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de acción, no tiene objetivos prácticos específicos” (p. 36).

Del mismo modo, con dicha investigación Carrasco (2005) “solo se pretende conocer el desenvolvimiento de la variable tal como se encuentra en la realidad, no se la aborda explicativamente” (p. 165). En consecuencia, la finalidad que acá se persigue es la de identificar el estado actual de la variable y, para esto se realiza una investigación de tipo cuantitativo. Por ende, la meta es la de medir la variable en su contexto, para luego sacar algunas conclusiones o interpretaciones de los datos.

### **3.2. Nivel de la Investigación**

Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2010) comentan: la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Por consiguiente, los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. De este modo, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren; en líneas generales, su objetivo no es indicar cómo se relacionan estas (p. 80)

### **3.3. Diseño de Investigación**

En este mismo contexto el estudio corresponderá a un diseño no experimental, transeccional y descriptivo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) la “Investigación no experimental son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 149). Al respecto, los diseños de investigación transeccional o transversal para Hernández, Fernández y Baptista (2010) “recolectan datos de

diferentes tipos grupales muestrales, en un mismo tiempo. Dentro de este marco, su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. En paralelo, es como tomar una fotografía de algo que sucede” (p. 151).

Por lo tanto, los diseños transeccionales descriptivos según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “Indagan la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, son estudios puramente descriptivos” (p. 152). Asimismo, Arias (2006) deduce; “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 24).

Recapitulando, entonces, esta investigación es descriptiva transversal y se representa gráficamente como en la siguiente figura:



Siendo M cada elemento de la muestra y O es el nivel observado de la variable.

### 3.4. Población y Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2010) definen que, la población o universo es un “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174). Asimismo, Oseda (2008) informa, “es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares” (p. 120). Para nuestro proyecto, la población estuvo conformada por los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2020.

**Tabla 1**

*Distribución de la población del cuarto grado de primaria*

I.E.	GRADO Y SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
“César Vallejo” Yauya	4° “U”	9	8	17
TOTAL		9	8	17

*Nota:* Nómina de matrícula del 2021

Hernández, Fernández y Baptista (2010) infieren, la muestra es un “Subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de esta” (p. 173). Asimismo, la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Sin embargo, Oseda (2008) define; esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población (p. 122). Esta estuvo representada por todos los niños y niñas que cumplieron con responder bien a la prueba de evaluación y los que asistieron el día de la evaluación; es decir, a los 18 niños y niñas, los que no cumplan con los requisitos de buena respuesta y asistencia (calculado en 20%) se les restará. La muestra se presenta en la Tabla 6.

**Tabla 2**

I.E.	GRADO Y SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
“César Vallejo” Yauya	4° “U”	9	8	17
TOTAL		9	8	17

*Nota:* Nómina de matrícula del 2021

*Distribución de la muestra del estudio.*

La técnica de muestreo a utilizarse es la no probabilística, intencionada. La muestra no probabilística o dirigida es una muestra censal; Hernández, Fernández y Baptista (2010) “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (p. 176).

### 3.5. Definición y Operacionalización de Variables.

**Tabla 3**

*Definición y operacionalización de variables.*

VARIABLE	DEFINICIÓN	OBJETIVOS GENERALES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<i>La expresión oral</i>	La expresión oral es el arte de hablar claramente, y tiene que ver con la producción del discurso; está sujeta a varias reglas y se apoya en unas técnicas que nos ayudan a dialogar mejor, sin obstáculos. La expresión oral es el arte de hablar claramente, y tiene que ver con la producción del discurso; está sujeta a varias reglas y se apoya en unas técnicas que nos ayudan a dialogar mejor, sin obstáculos.	<p>Determinar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión volumen.</p> <p>Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión pronunciación.</p> <p>Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión fluidez y velocidad.</p> <p>Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión coherencia</p>	<i>Volumen</i>	<p>Emplea volumen de voz.</p> <p>Aplica ritmo de voz.</p> <p>Incluye tono de voz.</p> <p>Incluye postura corporal.</p> <p>Infiere expresión facial.</p> <p>Implica mirada.</p> <p><i>Contiene sonrisa.</i></p>	Encuesta para los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022
			<i>Pronunciación</i>	<p>Utiliza vocalización.</p> <p>Aplica articulación.</p> <p>Incorpora vocabulario.</p> <p>Usa gestos.</p> <p><i>Emplea la pausa respetando los signos de puntuación.</i></p>	
			<i>Velocidad y fluidez</i>	<p>Obtiene fluidez.</p> <p>Introduce claridad.</p> <p>Expresa ideas precisas y sencillas.</p> <p>Añade discurso.</p> <p>Establece dominio del escenario.</p>	

				Muestra persuasión. Desarrolla el ritmo rápido y lento.	
			<i>Velocidad y fluidez</i>	Obtiene fluidez. Introduce claridad. Expresa ideas precisas y sencillas. Añade discurso. Establece dominio del escenario. Muestra persuasión. Desarrolla el ritmo rápido y lento.	
			Coherencia	Desarrolla la coherencia. Expresa cohesión. Introduce ideas con secuencia lógica.	

### 3.6. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

En los trabajos de investigación es necesario seleccionar las técnicas e instrumentos a utilizar para la recolección de datos y responder a los objetivos planteados.

La técnica seleccionada Arias (2006) sugiere “es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67). Son los medios por los cuales el investigador procede a recoger información requerida de una realidad o fenómeno en función a los objetivos de estudio Sánchez y Reyes (2006) y según Palella y Martins (2006) mencionan “Para el acopio de los datos se utilizan técnicas como observación, entrevista, encuesta, pruebas, entre otras” (p. 126).

La técnica seleccionada para recolectar la información en la investigación a realizar es la observación Landeo y Zuñiga (2013). Para Pineda (2020) “Las técnicas de investigación Rojas (2008) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos” (p.39).

Interpretado por Ñaupas, Mejía y Novoa (2011). Los instrumentos son herramientas mediante las cuales se recogerá los datos e información necesaria para probar o contrastar las hipótesis de investigación.

La técnica e instrumento que se aplicó en mi proyecto de tesis fueron:

**Tabla 4**

*Técnica e instrumento*

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Recolección de datos</b>	Observación	La encuesta.

De entre los diferentes tipos de instrumentos se seleccionará la encuesta para señalar el nivel de la expresión oral e ir descubriendo si el niño o niña se encuentra en un nivel destacado, excelente, bueno, regular. Está formada por 10 ítems para la evaluación de la expresión oral.

El instrumento a utilizar es la encuesta con apoyo a escala para evaluar: El logro destacado (AD), logro previsto (A), En proceso (B), En inicio (C). En el siguiente cuadro se muestra la escala para evaluar.

**Tabla 5**

*Escala para evaluar*

**Según el (diseño curricular nacional de educación básica regular)**

<b>ESCALA DE CLASIFICACIÓN</b>		<b>DESCRIPCIÓN</b>
AD Logro destacado	(20-18)	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado (20- 18).
A En proceso	(17-14)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado (17-14).
B En inicio	(13-11)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo (13-11).
C Previo al inicio	(10-0)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e Intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje (10-0).

**Tabla 6**

*Organización del test.*

<b>Tipo de instrucción</b>	<b>N° ítems</b>	<b>Tipo de ejecución</b>	<b>Puntaje</b>
<b>AD: Logro destacado</b>			AD: 20-18
<b>A: Logro previsto</b>	10	1" por	A: 17-14
<b>B: En proceso</b>		Ítems	B: 13- 11
<b>C: En inicio</b>			C: 10 - 0

Dicho instrumento se fundamenta en el procesamiento de información como base del aprendizaje y permite medir el grado en que el estudiante posee y aplica estrategias de logro destacado, logro previsto, en proceso y en inicio. Para cada una de las escalas se obtiene una puntuación numérica global: entre 20 – 18 para logro destacado; entre 17 – 14 para logro previsto; entre 13 – 11 para en proceso; entre 10 - 0 para en inicio.

### **3.7. Procedimientos de comprobación de comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos.**

El análisis de validez, hace referencia al conjunto de técnicas que se practican al test y a las puntuaciones del mismo para verificar el grado en que el test mide los que se propone medir. Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan; la validez es el “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201).

La confiabilidad es el “grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (Hernández, Fernández y Baptista 2010, p. 200); es la “ausencia de error aleatorio, en un instrumento de recolección de datos es confiable cuando en diferentes circunstancias se le aplica a un mismo sujeto y los resultados son aproximadamente los mismos” Palella y Martins (2006).

Todo instrumento de medición, debe presentar validez y confiabilidad, a fin de que los datos que se recopilen tengan garantía y objetividad, por lo que, en el presente estudio, los instrumentos utilizados han sido validados a través de juicio de expertos. La encuesta de la expresión oral ha sido dirigida a los alumnos del 4° I. E. “César Vallejo” Yauya. La variable expresión oral contiene 10 ítems cuyas opciones de respuesta fueron de respuestas dicotómicas.

Debido a que el instrumento fue modificado en su estructura original por la tesista, se tomó por conveniencia aplicar la prueba piloto a 31 estudiantes para poder verificar una vez más la confiabilidad del instrumento, dando como resultado  $\alpha = 0,930$  altamente confiable para nuestra investigación.

Estadísticos de confiabilidad Alfa de Cronbach N de elementos 0,930 60

#### **3.7.1. Baremos de la Variable de Investigación**

##### ***Categorización de la variable Expresión oral***

##### ***Tabla 7***

*Baremos de la variable de investigación.*

<i>DIMENSIÓN</i>	<i>ÍTEMS</i>	<i>INTERVALO ÍTEMS</i>	<i>O VALORACIÓN</i>
<i>Volumen</i>	8;9	[9 – 11]	AD
<i>Pronunciación</i>	3; 4; 5	[6 – 8]	A
<i>Velocidad y fluidez</i>	2; 7; 10	[3- 5]	B
<i>Coherencia</i>	1; 6	[0-2]	C

*Nota:* Ministerio de Educación

### **3.7.2. La Confiabilidad del Instrumento:**

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba de fiabilidad de Kuder Richardson Kr20. Este instrumento es para la medida de escala dicotómica (Respuesta correcta = 1 y Respuesta incorrecta = 0). Una vez obtenido los puntajes totales se procedió a obtener a los estudiantes en dos grupos, conocido también como bisección. Una vez ordenado los datos se obtuvo los resultados de desviación estándar, el promedio y la varianza de cada uno de los ítems de los test de investigación. Finalmente, para obtener el coeficiente de cada uno de los test se aplicó la fórmula de Kuder Richardson Kr20, que como resultado nos dio un total de 0.8360 (Pineda, 2020).

- K el número de ítems del instrumento.
- Spq sumatoria de la varianza individual de los ítems
- St” Varianza total de la prueba.
- Kr20 Coeficiente de Kuder Richardson.

Indica que el instrumento (la encuesta) en su versión de 10 ítems tiene una “Alta confiabilidad”. Tanto en el grupo control y experimental se empleó la prueba Kuder-Richardson Kr20, para variables en escala dicotómica. Siendo esos resultados altamente confiables para la investigación (Pineda, 2020).

### **3.8. Procesos de Recolección de Datos y del Procedimiento de la Información**

Luego de haber aplicado el instrumento la encuesta de Gómez y Turco (2010) y recogido la información, se realizó con el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) 20 y la hoja de cálculo Excel 2013, cuyos resultados concuerdan exactamente con los procedimientos manuales, para luego ser procesado en el SPSS en su versión 22 basado en la estadística descriptiva.

### **3.9. Principios**

#### **Éticos**

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira a respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico.
- Privacidad y confidencialidad.
- Veracidad del trabajo.
- Validez y confiabilidad de los datos.

### 3.10. Matriz de Consistencia

**Tabla 8**

*Matriz de consistencia.*

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DISEÑO	INSTRUMENTO
<p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022?</p> <p>“¿César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022?</p>	<p>Determinar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión volumen.</p> <p>Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión pronunciación.</p> <p>Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión fluidez y velocidad.</p> <p>Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión coherencia.</p>	<p>La expresión oral</p>	<p>TIPO: Cuantitativo</p> <p>NIVEL: Descriptivo simple</p> <p>DISEÑO: No experimental</p>	<p>La encuesta para los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022</p>

## Capítulo IV: Resultados

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Objetivo General: Determinar el Nivel de la Expresión Oral en los Estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

**Tabla 9**

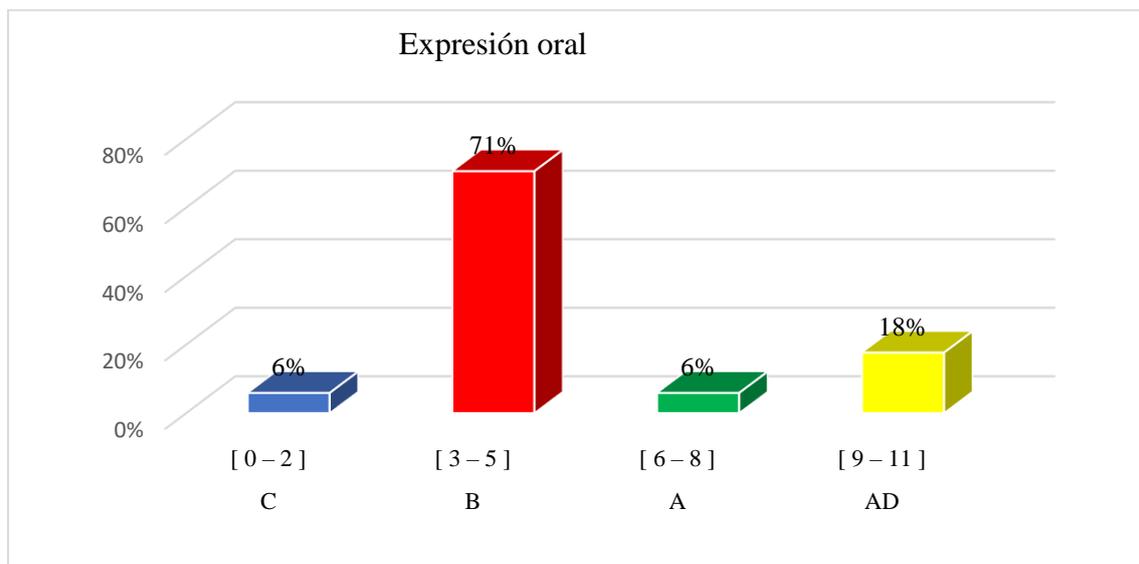
*Nivel de la expresión oral*

Expresión oral	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
C	[ 0 – 2 ]	1	6%
B	[ 3 – 5 ]	12	71%
A	[ 6 – 8 ]	1	6%
AD	[ 9 – 11 ]	3	18%
<b>Total</b>		<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Esta tabla muestra el nivel de la expresión oral de los estudiantes del 4°.

**Figura 1**

*Nivel de la expresión oral.*



En la tabla 9 y Figura 1 se evidencia el resultado sobre el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022. De esta forma

se puede observar que el 6% de los alumnos se encuentran en un nivel previo al inicio; el 71%, en el nivel inicio; el 6%, en el nivel previsto; y el 18%, en el nivel destacado. Esto muestra que la mayoría de los estudiantes presentan dificultad sobre la expresión oral.

**4.1.2. Objetivos Específicos: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Volumen.**

**Tabla 10**

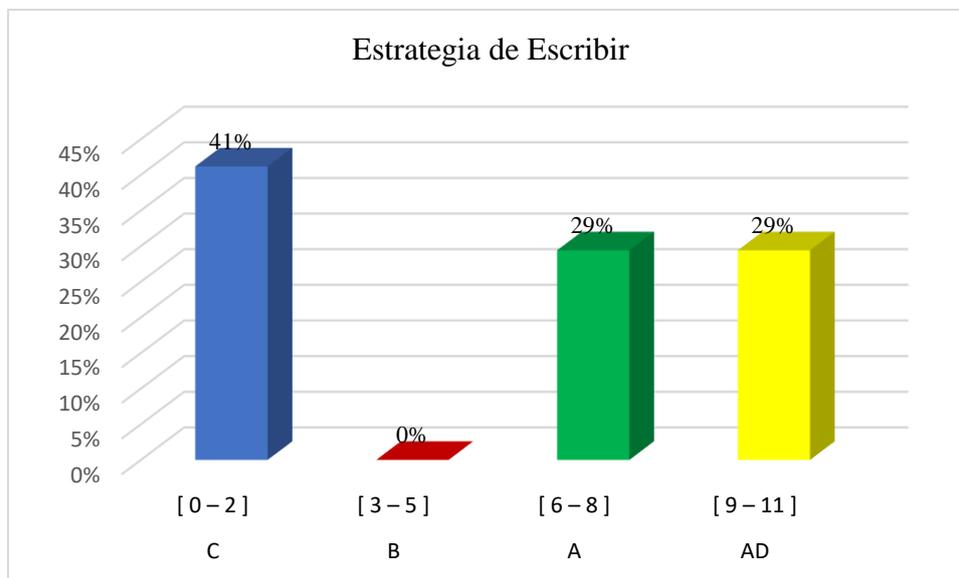
*El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión volumen.*

volumen	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
C	[ 0 – 2 ]	7	41%
B	[ 3 – 5 ]	0	0%
A	[ 6 – 8 ]	5	29%
AD	[ 9 – 11 ]	5	29%
<b>Total</b>		<b>17</b>	<b>100%</b>

Nota. Esta tabla muestra el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión volumen.

**Figura 2**

*El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión volumen.*



En la tabla 10 y Figura 2 se expresa el resultado acerca el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión volumen. Por consiguiente, se puede indicar que el 41% de los educandos se ubican en un nivel previo al inicio; el 0%, en un

nivel inicio; el 29%, en nivel logro previsto; y el 29%, en nivel satisfactorio. Analizando los resultados podemos mencionar que la mayoría de los estudiantes presentan dificultad en el tono de voz al momento de expresarse.

**4.1.3. Objetivos Específicos: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Pronunciación.**

**Tabla 11**

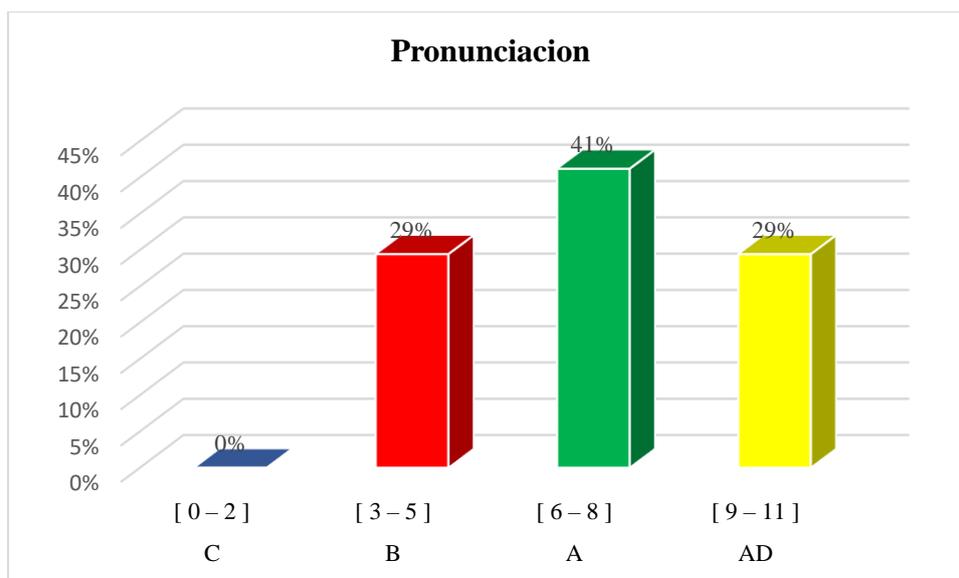
*El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión pronunciación.*

Pronunciación	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
C	[ 0 – 2 ]	0	0%
B	[ 3 – 5 ]	5	29%
A	[ 6 – 8 ]	7	41%
AD	[ 9 – 11 ]	5	29%
<b>Total</b>		<b>17</b>	<b>100%</b>

Nota. Esta tabla evidencia el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión pronunciación.

**Figura 3**

*El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión pronunciación.*



En la tabla 11 y figura 3 se investiga el resultado debido al nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión pronunciación. En particular, los resultados conseguidos en esta figura, revelan que el 0% de los estudiantes se ubican en el nivel previo al inicio; el 29%, se registran en nivel inicio; el 41%, en un nivel logro previsto; y el 29%, en el nivel satisfactorio. Por último, se puede dar a conocer que la mayoría de los educandos aún no adquirieron conseguir el nivel destacado, respecto a la pronunciación.

**4.1.4. Objetivos Específicos: El Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Fluidez y Velocidad.**

**Tabla 12**

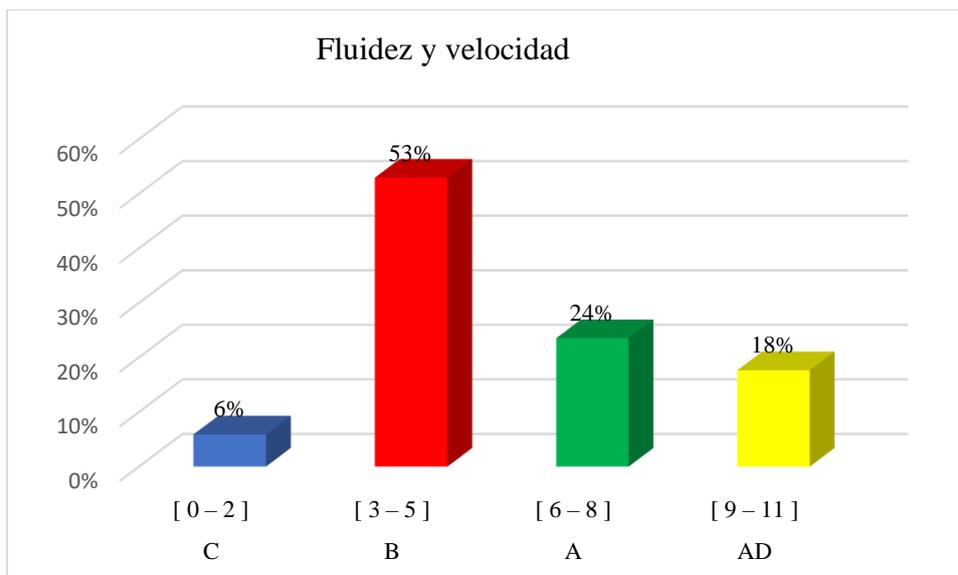
*El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión fluidez y velocidad.*

Fluidez y velocidad	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
C	[ 0 – 2 ]	1	6%
B	[ 3 – 5 ]	9	53%
A	[ 6 – 8 ]	4	24%
AD	[ 9 – 11 ]	3	18%
<b>Total</b>		<b>17</b>	<b>100%</b>

Nota. La tabla da a conocer el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión fluidez y velocidad.

**Figura 4**

*El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión fluidez y velocidad.*



En la tabla 12 y Figura 4 del resultado del nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión fluidez y velocidad, se evidencia que el 6% de los alumnos se encuentran en un nivel previo al inicio; el 53%, en un nivel inicio; el 24%, en el nivel previsto; y el 18%, en el nivel destacado. Estos datos nos indican que pocos educandos lograron alcanzar el nivel destacado en la fluidez y velocidad de la expresión oral.

#### **4.1.5. Objetivos Específicos: el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Coherencia.**

**Tabla 13**

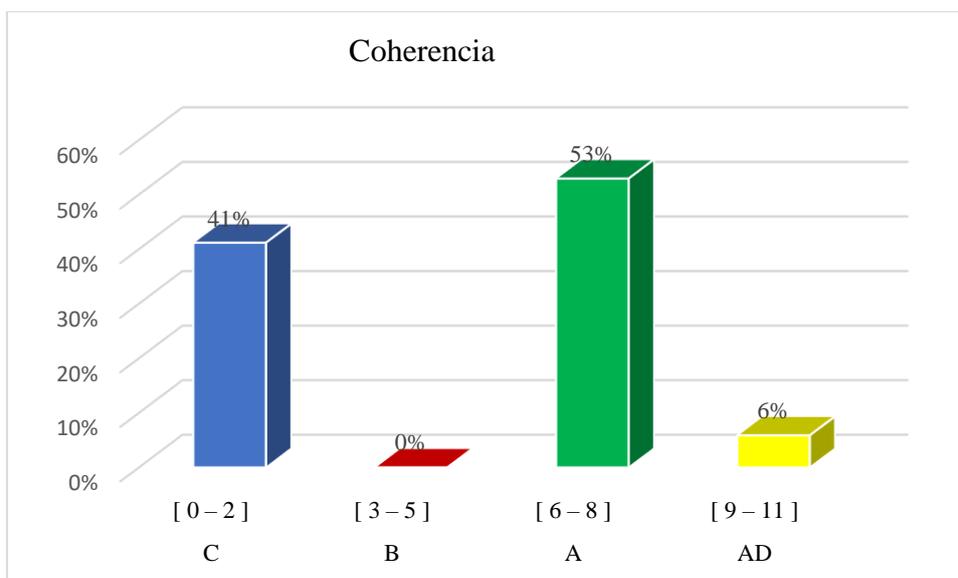
*El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión coherencia.*

Coherencia	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
C	[ 0 – 2 ]	7	41%
B	[ 3 – 5 ]	0	0%
A	[ 6 – 8 ]	9	53%
AD	[ 9 – 11 ]	1	6%
<b>Total</b>		<b>17</b>	<b>100%</b>

Nota. Esta tabla muestra los resultados obtenidos en el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión coherencia.

**Figura 5**

*El nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión coherencia.*



En la tabla 13 y Figura 5 del resultado del nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión coherencia, se visualiza que el 41% se encuentran en un nivel inicio; el 0%, en el nivel previsto; el 53%, en el nivel previsto; y el 6%, en el nivel destacado. Finalmente, viendo los resultados se observa que los estudiantes presentan dificultad en la coherencia de la expresión oral.

**Tabla y grafico**

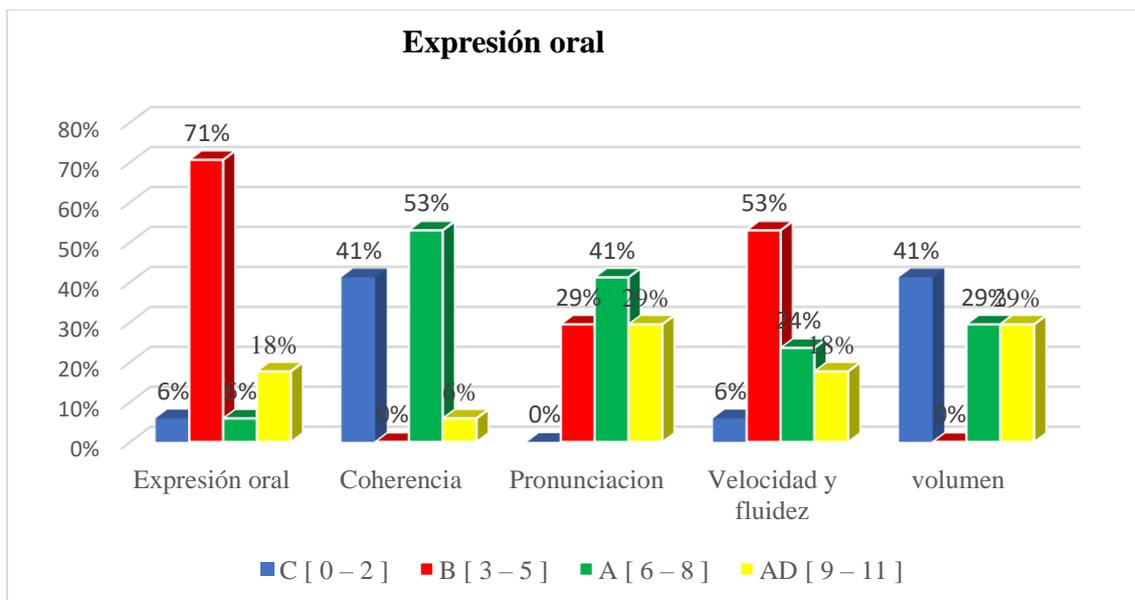
**Tabla 14**

*Resultado de las dimensiones de la variable expresión oral.*

Nivel de logro	Intervalo	Expresión oral	Coherencia	Pronunciacion	Velocidad y fluidez	volumen
C	[ 0 - 2 ]	6%	41%	0%	6%	41%
B	[ 3 - 5 ]	71%	0%	29%	53%	0%
A	[ 6 - 8 ]	6%	53%	41%	24%	29%
AD	[ 9 - 11 ]	18%	6%	29%	18%	29%
<b>Total</b>		<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Figura 6**

*Resultado de las dimensiones de la variable expresión oral.*



En la tabla 14 y figura 6 de los resultados de las dimensiones de la expresión oral se mostró que en la expresión oral 6% de los alumnos se ubicaron en previo al inicio; el 71%, en nivel inicio; el 6%, en el nivel previsto; y el 18%, en el nivel destacado. En la primera dimensión de la expresión oral que es la coherencia, el 41% de los educandos se encontraron en previo al inicio; el 0%, nivel inicio; 53%, en el nivel previsto; y el 6%, en el nivel destacado. En la segunda dimensión que es la pronunciación, el 0% de los estudiantes se ubicaron en previo al inicio; el 29%, nivel inicio; el 41%, en nivel previsto; y el 29%, en nivel destacado. En la tercera dimensión que es fluidez y velocidad, el 6% se encontraron en el nivel previo al inicio; el 53%, nivel inicio; el 24%, en nivel previsto; y el 18%, en el nivel destacado. En la última dimensión, que es el volumen, el 41% se ubicaron en el nivel previo al inicio; el 0%, en el nivel inicio; el 29%, en el nivel previsto; y el 29%, en el nivel destacado. Dichos resultados evidencian claramente que los estudiantes evaluados del 4° de la I.E. “César Vallejo” -Yauya, tienen un nivel bajo de acuerdo al tema de la expresión oral, y para que dichos porcentajes mejoren, se debe practicar las diversas estrategias comunicativas en el ámbito escolar.

## **4.2. Discusión**

En la presente investigación se discutió inicialmente en base a los resultados obtenidos por diversos autores sobre la expresión oral.

### ***4.2.1. Objetivo General: Determinar el Nivel de la Expresión Oral en los Estudiantes del 4° I.E “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022***

En la variable de la expresión oral se observó que el 6% de los alumnos se encuentran en un nivel previo al inicio; el 71%, en el nivel inicio; el 6%, en el nivel previsto; y el 18%, en el nivel destacado. Esto muestra que la mayoría de los estudiantes presentan dificultad sobre la expresión oral. Al respecto, los resultados de la presente investigación son similares a los hallados por Rojas (2022) en la tesis “La lectura de los textos cortos como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de Educación Primaria”, donde se determinó que el 18,75 % de los estudiantes obtuvo el nivel inicio; el 43,75%, el nivel proceso; el 31,25%, el nivel logrado esperado; y ,por último; el 6,25%, en el nivel logrado destacado. Mientras tanto, López (2018), en la tesis “Nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de Educacion Primaria”, se muestra que los resultados no son similares, en la cual el 98% de los alumnos alcanzó el nivel inicial; donde se evidenciaron problemas del lenguaje; el 2%, se encontró en proceso; y, finalmente, el 0% obtuvo el nivel logrado. Ante esto, comparando los porcentajes obtenidos de Palomino (2015), se muestra que los resultados no son aproximadamente iguales, donde revela que el 29% de los niños tiene un nivel de expresión oral inadecuado; el 52%, un nivel poco adecuado; y el 19%, un nivel adecuado.

### ***4.2.2. Objetivos Específicos: Determinar el Nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la Dimensión Volumen.***

En el volumen del nivel de la expresión oral en los estudiantes del 4°, se puede indicar que el 41% de los educandos se ubican en un nivel previo al inicio; el 0% se encuentra en un nivel inicio; el 29%, en nivel logro previsto; y el 29%, en nivel satisfactorio. Analizando los resultados podemos mencionar que la mayoría de los estudiantes presentan dificultad en el tono de voz al momento de expresarse. Al respecto Salvador (2020) , da a conocer que el 40% de los estudiantes nunca lo hace; el 47% a veces lo realiza; y el 7% de los educandos siempre lo desarrollan. Por otro lado, los resultados obtenidos por Palomino (2015) no son similares, dado que se evidenció que

el 23% está en el nivel inadecuado; el 29 %, en el nivel poco adecuado; y el 48%, en el nivel adecuado. Frente a ello Salvador (2020) obtuvo los siguientes resultados: el 67% de los estudiantes nunca lo hace; el 27% a veces lo hace; y solo el 0% de los educandos siempre lo usan.

#### ***4.2.3. Objetivos Específicos: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Pronunciación.***

En la dimensión sobre la pronunciación, se obtuvo como resultado: el 0% de los estudiantes se ubican en el nivel previo al inicio; el 29%, en nivel inicio; el 41%, en un nivel logro previsto; y el 29%, en el nivel satisfactorio. Por último, se puede dar a conocer que la mayoría de los educandos aún no adquirieron conseguir el nivel destacado, respecto a la pronunciación.

No obstante, estos resultados no se asemejan a los resultados obtenidos por Rosario (2017), en su investigación “Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral”, quien señaló que, el 3% nunca lo realiza; mientras que el 50% casi nunca; y el 47% de los estudiantes siempre comunica de manera clara sus ideas.

Similar resultado se evidencia también en la investigación de Quispe (2018) donde mostró que el 25,00% se ubicó en el nivel inicio; el 43,18% en el nivel proceso; el 29,55%, en el nivel logro previsto; y el 2,27%, en el logro destacado. De la misma manera, Salvador (2020), después de aplicar el instrumento, consiguió que el 47% de los escolares se ubicara en el nivel inicio; el 47%, en el nivel a veces; y el 7% siempre lo ejecuta.

#### ***4.2.4. Objetivos Específicos: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Fluidez y Velocidad.***

En el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión fluidez y velocidad, los resultados indicaron que el 6% de los alumnos se encuentran en un nivel previo al inicio; el 53%, en un nivel inicio; el 24%, en el nivel previsto; y el 18% se encuentra en el nivel destacado. Estos datos nos indican que pocos educandos lograron alcanzar el nivel destacado en la fluidez y velocidad de la expresión oral. Recapitulando la fluidez, los resultados obtenidos no son aproximadamente idénticos con la investigación de Asencios (2016), que dice: “La expresión oral a partir de la recitación de

los y las estudiantes del IV ciclo, en el que consiguió el 18% de los evaluado en el nivel no logrado; el 65% logró el nivel en proceso; y el 17%, el nivel logrado. Sin embargo, los porcentajes obtenidos no son similares con la investigación de Llamoca y Pari (2017), en la cual se evidenció que el 18.2° se ubicó en el nivel de inicio; el 45.5%, en el nivel proceso; el 31.8%, en el nivel logro previsto y, finalmente; el 4.5%, en el nivel logro destacado. Al respecto, los resultados que se corroboran con la investigación realizada por Rosario (2017), en su trabajo de investigación, “Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria”, no son equivalentes, ya que el autor determinó que solo el 6, 25% nunca lo realiza; mientras que el 43,75% casi siempre lo hace; y el 50% de los estudiantes, que conforman la muestra, siempre expresan con fluidez y espontaneidad sus ideas.

#### ***4.2.5. Objetivos Específicos: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 4° grado en la Dimensión Coherencia.***

En el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión coherencia. Se observó que el 43% de los aprendices se ubican en un nivel previo al inicio; el 57%, en un nivel inicio; el 0% en el nivel previsto; y el 0%, en el nivel destacado. Finalmente, viendo los resultados se observa que los estudiantes presentan dificultad en la coherencia de la expresión oral. No obstante, los porcentajes obtenidos no son similares con la investigación de Llamoca y Pari (2017), en la tesis “Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado”, en la cual se evidenció que, el 9.1% está en el nivel inicio; el 22.7%, en el nivel proceso; el 50%, en el nivel logro previsto; y el 18,2%, en el nivel logro destacado.

Del mismo modo, en la tesis de Quispe (2018) se precisa que, el 15,91% se encontró en el nivel inicio; el 27,27%, en el nivel proceso; el 15,91%, en el nivel logro previsto; y el 40,91% alcanzó en el nivel logro destacado.

Mientras tanto, los resultados obtenidos se parecen también a los de Salvador (2020), que se titula, “La expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria”, puesto que, se mostró el 60% en el nivel nunca lo hace; el 40%, en el nivel a veces; y, por último; el 0%, en el nivel siempre lo hace.

## Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

### 5.1. Conclusiones:

**Primero.** Respecto a la variable: “Determinar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 4° I. E “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022”. Se puede precisar que el 71% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio. De esto, se puede inferir que los maestros presentan dificultad en utilizar de manera adecuada los materiales didácticos pertinentes y estrategias de acuerdo al interés de los alumnos para así perfeccionar la expresión oral en los estudiantes.

**Segundo.** En relación al objetivo específico: Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión volumen, 41% de los educandos se ubican en un nivel previo al inicio; el 0%, en un nivel inicio; el 29%, en nivel logro previsto; y el 29%, en nivel satisfactorio. Es importante señalar que se debe utilizar estrategias para que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos o pensamientos; por lo tanto, es significativo que los docentes generen numerosas estrategias, con la intención de mejorar dicha dimensión.

**Tercero.** En referencia a: Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión pronunciación, el 0% de los estudiantes se ubican en el nivel previo al inicio; el 29% se registran en nivel inicio; el 41%, en un nivel logro previsto; y el 29%, se encuentra en el nivel satisfactorio. De ello se evidencia que numerosos estudiantes muestran poca manera de expresarse con correlación y de forma precisa.

**Cuarto.** De acuerdo a la dimensión: Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión fluidez y velocidad, los resultados indicaron que el 6% de los alumnos se encuentran en un nivel previo al inicio; el 53% se encuentran en un nivel inicio; el 24%, en el nivel previsto; y el 18%, en el nivel destacado. De esto se puede deducir que los estudiantes no tienen la habilidad de adecuar la fluidez y velocidad al momento de expresar o transmitir diálogos.

**Quinto.** Según la dimensión: Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4° grado en la dimensión coherencia, se visualiza que el 41% se encuentra en un nivel inicio; el 0%, en el nivel previsto; y el 53%, en el nivel previsto; y el 6%, en el nivel destacado. De estos resultados se puede deducir que los estudiantes presentan serias dificultades.

## **5.2. Recomendaciones**

- Respecto a los resultados obtenidos se sugiere a los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo”- Yauya a hacer uso de los procesos didácticos y materiales concretos, para perfeccionar en los estudiantes la expresión oral, debido a que es un instrumento muy importante para que los estudiantes logren llegar a una expresión plena.
- Se recomienda al director de la Institución Educativa “César Vallejo”- Yauya de trabajar con sus docentes de comunicación, para que puedan integrar en sus sesiones de aprendizaje sobre expresión oral acorde a lo señalado por el MINEDU, abarcando las respectivas recomendaciones consideradas en la investigación con el fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
- Se invita a los padres de familia a acompañar a los estudiantes en el uso de los objetos tecnológicos, e implementar lugares de actividades lúdicas grupales.
- Se sugiere a los especialistas de la UGEL de Carlos Fermín Fitzcarrald tener en cuenta las conclusiones de la presente investigación y de desarrollar talleres acerca de expresión oral, con la intención de ampliar la comunicación oral e ir cortando la brecha sobre la expresión oral en los estudiantes del nivel primario.

## Referencias Bibliográficas

- Amado, M. J. (2019). *Con trabarimas desarrollo mi expresión oral*. Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología Científica (5ª ed.)*. Editorial Espíteme, C.A.
- Asencios, G. S. (2016). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32385 "Virgen de Fátima", distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Bobadilla, U. S., & Olivera, C. K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. Universidad César Vallejo.
- Bohórquez, A. M., & Rincón, M. Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Bolaños, F. M. (2017). *Taller de lectura de textos expositivos, bajo el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando el material impreso, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5° grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 "Ces*. Universidad Católica los ángeles Chimbote.
- Carrasco, D. S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Chaucha, H. M., & Valdez, A. P. (2016). *Estrategias didácticas de apropiación de roles sociales para el desarrollo de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa "Thomas M.C II", Región Arequipa-2015*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Contreras, M. G. (2017). *Enseñanza de la evolución del lenguaje oral de niños preescolares a través del simulador digital moodle*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cornejo, S. G. (2019). *La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Díaz, Q. Y., & Lopez, C. W. (2017). *La expresión oral de los niños y niñas de Educación Primaria*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Domínguez, A. G. (2019). *Estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Segunda Especialidad Profesional.
- Fuentes, C. H. (2018). *Lenguaje oral en estudiantes de primer grado de primaria, Rimac-2018*. Universidad César Vallejo.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación (5ª ed.)*. McGraw-Hill.
- Huarhua, C. S. (2017). *taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando material impreso, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa N°84129 "Cesar Vall. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.*
- Infantes, D. M. (2019). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la Intitución Educativa "mis primeras huellitas" Chimbote, 2019. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.*
- Landeo, M. Y., & Zuñiga, M. H. (2013). *La compresión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142 - Huancavelica. Facultad de Educación Escuela Académico Profesional de Educación Inicial.*
- Llamoca, A. M., & Pari, A. A. (2017). *Nivel de la expresión oral de los estudiantes del tercer gado "A" de la Institución Educativa N°36009 Yananaco - Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica.*
- López, M. Q. (2018). *La expresión oral a apartir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°32385 "Virgen de Fátima", distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.*
- Machacuay, V. F., Bastidas, S. J., & Medina, C. R. (2016). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de abril, Vitarte, 2015. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle- La Cantuta.*
- Maldonado, M. B. (2017). *Juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64186 - B. CC. NN. Paoyhan - Loreto - 2017. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.*
- Minchán, L. J. (2018). *Habilidades de liderazgo y expresión oral en alumnos de las Instituciones Educativas N° 82193 y "Huayanmarca", Jesús, 2016. Universidad San Pedro Vicerrectorado Académico Escuela de Posgrado Facultad de Educación y Humanidades.*
- Ministerio de Educación. (2018). *¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes?* Ministerio de Educación.
- Ministero de Educación. (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Ministerio de Educación.
- Moreno, M. C. (2019). *Taller de creación de poemas para favorecer el lenguaje oral en los niños de 5 años del inicial de "Amiguitos de Alameda", distrito Chacas, región Áncash 2018. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.*

- Navarro, G. C. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes*. Universidad Nacional de Piura.
- Ñaupas, H., Mejía, E., & Novoa, E. (2011). *Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis (2° ed.)*. UNMSM.
- Obregón, A. Y. (2019). *Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86840 "Maestro Divino" del distrito de Acochaca - Ancash, 2019*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Obregón, V. H. (2018). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez, La Unión, Piura-Perú 2018*. Universidad Nacional de Piura.
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2018). *Evaluación PISA*. Ministerio de Educación.
- Oseda, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Ed. Pirámide.
- Paez, Y. L. (2018). *A través de la expresión dramática desarrollaremos la expresión oral*. Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación.
- Palella, S., & Martins, P. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa (2ª Ed.)*. Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Palomino, R. C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de Educación Primaria, área de comunicación de la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito el Porvenir*. Universidad Nacional de Trujillo escuela de postgrado.
- Peña, H. A. (2019). *Educación musical en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Pineda, A. K. (2020). *Taller de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4° de Primaria de la I.E "Maestro Ugo de Censi" de Chacas en el año 2019*. Universidad Católica los ángeles Chimbote.
- Quispe, F. A. (2018). *Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°70671 "Natividad Ccacachi" del Distrito de San Miguel, 2018*. Universidad Peruana Unión.
- Quispe, M. Y. (2019). *Comparación del nivel de expresión oral entre los niños y niñas de tres años de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región áncash, 2019*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Ramirez, E. M. (2018). *Ando, Ando Jugando y Ejercitando mi Expresión Oral*. Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación.
- Rodriguez, P. L., Antonio, M. M., & al., e. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Santa Cruz de Tenerife, España.

- Rojas, F. R. (2018). *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los niños De 4 años De la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación.
- Rojas, F. R. (2018). *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación.
- Rojas, U. D. (2022). *La lectura de los textos cortos como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88389 Juan Valer Sandoval, del distrito de Nuevo Chimbote, año 2022*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Romero, A. J. (2018). *Con Dramacuentos Desarrollo mi Expresión Oral*. Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación.
- Roncal, L. M. (2018). *Desarrollo de la expresión oral infantil*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Rosario, C. M. (2017). *Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N°84270 "Padre Lorenzo Salinetti" Shoca, Distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, Región Ancash*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Salcedo, C. C. (2019). *Empleo de rimas como estrategia para estimular el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial "Amiguitos de Alameda", distrito de Chacas, provinia Asunción región Áncash, 2018*. Universidad Católica los Ángeles Cimbote.
- Salinas, E. B. (2018). *El Lenguaje Oral en Niños en dos Instituciones Educativas, Lima-Norte 2018*. UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.
- Salvador, G. Y. (2020). *La expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. 14132 - las lomas, Piura, 2020*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Sánchez, C., & Reyes, H. (2006). *Metodología y Diseños de la Investigación Científica*. Editorial Visión Universitaria.
- Sevillano, A. C. (2018). *LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 065 ESPEJITO DEL CIELO, PUYLLO. DESTRITO DE LLUMPA PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA-PISCOBAMBA-ANCASH-2018*. UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE.
- Vásquez, M. H., & Vásquez, T. J. (2020). *Expresión oral en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. "Cristo Rey" - José Leonardo Ortiz, Chiclayo 2019*. Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo".

Vicente, V. C., & Gallegos, Q. L. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°254- Chincha*. Universidad Nacional de Huancavelica.

Zuñiga, E. C. (2018). *"Manual de actividades de expresión y comprensión oral y escritura para fortalecer y estimular habilidades de lenguaje y comunicación en preescolar"*. Universidad Nacional Autónoma de México.

## **Anexos**

# ENCUESTA PARA EVALUAR

## PARA LOS ESTUDIANTES DEL 4° I.E

“Cesar Vallejo” Yauya, Áncash - 2022



### MIS DATOS:

Apellidos: .....

Nombres: .....

Grado: ..... Sección: ..... Fecha: ...../...../2022

Evaluadora:

Trejo Bailon, Rosmery

Chacas – Perú

2022

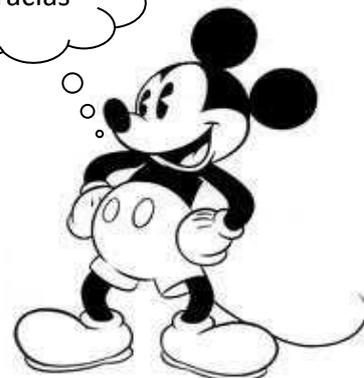
Querido estudiante: posteriormente te presento algunas preguntas relacionadas a la expresión oral, que debes responder. Cada pregunta consta de dos opciones y debes elegir solo a una.



**Marca con un aspa (x) la respuesta que creas conveniente:**

1. ¿Sabes que es la expresión oral?  
Sí  No
2. ¿Conoces los elementos de la expresión oral?  
Sí  No
3. El vocabulario es:  
La enunciación de manera adecuada de todas las sílabas y sonidos   
Tratar de llamar la atención de los demás
4. ¿Te gustaría mantener un tono de voz equivalente al expresar un dialogo?  
Sí  No
5. Realizar trabajos en grupos te permite:  
Conocer a los compañeros   
Aprender a entablar conversaciones para realizar actividades
6. ¿Qué es expresarse oralmente?  
Decir lo que se piensa y lo que se siente en voz alta   
Narrar lecturas oralmente
7. ¿Si hablas en público que sientes?  
Miedo y vergüenza  seguridad y confianza
8. Si hablas frente a los demás:  
Pronuncias fácilmente todas las palabras   
Te cuesta pronunciar las palabras difíciles
9. ¿Qué timbre de voz usas cuando hablas en público?  
Timbre alto  Timbre bajo
10. Si hablas de un tema frente a los demás:  
Todos te entienden  Nadie te entiende

Gracias



## Anexo 02. Solicitud

	PERÚ	Ministerio de Educación	Viceministerio de Gestión Pedagógica	Dirección de Formación Inicial Docente	Dirección Regional de Ancash	IESPP "Don Bosco" 
---	------	-------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------	---

"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

SOLICITO: autorización para aplicar mi instrumento de investigación acerca de la expresión oral.

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 "CÉSAR VALLEJO" DEL DISTRITO DE YAUYA.**

Yo, *Rosmery, TREJO BAILÓN*, identificada con DNI N° 73344422, domiciliada en el caserío de Illauro, distrito de San Luis, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, región Áncash; estudiante de la Carrera Profesional Especialidad Educación Primaria, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Don Bosco", Filial Tomanga. Me dirijo ante usted y con el debido respeto me presento y expongo:

Que, habiendo realizado una investigación acerca de la expresión oral, para obtener el título en docencia. Solicito encarecidamente permiso a su persona para aplicar mi encuesta sobre la expresión oral, a los estudiantes del cuarto grado de primaria, que usted preside. Dicha prueba se llevará a cabo el día 05 de setiembre del 2022, a las 8:30 am, y tendrá una duración de 30 minutos. Dicho instrumento servirá para recoger información sobre el conocimiento que tienen los estudiantes del 4° grado de Educación Primaria sobre el tema de expresión oral.

Por lo expuesto, ruego a usted acceder a lo solicitado por ser de justicia.

Tomanga, 02 de setiembre del 2022.





Prof. Rogers, CUENCA MELGAREJO

### Anexo 03. Confiabilidad

ESTUDIANTES/ÍTEM:	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	Total			
Aumno 1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	5			
Aumno 2	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	4			
Aumno 3	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	3			
Aumno 4	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7			
Aumno 5	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2			
Aumno 6	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	3			
Aumno 7	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	4			
Aumno 8	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	5			
Aumno 9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9			
Aumno 10	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	3			
Aumno 11	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9			
Aumno 12	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	5			
Aumno 13	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	3			
Aumno 14	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	5			
Aumno 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10			
Aumno 16	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	5			
Aumno 17	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	4			
PC	3	4	8	15	11	8	9	6	9	13	5.2318		20	19
PI	14	13	9	2	6	9	8	11	8	4			1.05263158	
P	0.18	0.24	0.47	0.88	0.65	0.47	0.53	0.35	0.53	0.76			3.16955017	
Q	0.82	0.76	0.53	0.12	0.35	0.53	0.47	0.65	0.47	0.24			0.60582011	
P*Q	0.15	0.18	0.25	0.1	0.23	0.25	0.25	0.23	0.25	0.18	2.0623		kr20	0.63770537
n	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17				

## Anexo 04. Turtinn

11\_Rosmery\_Trejo\_Bail\_n-\_Illauro.docx

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

FUENTES PRIMARIAS

---

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

6%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 2%

Excluir bibliografía

Activo