

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



**LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3°
GRADO DE PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“CÉSAR VALLEJO” YAUYA, ÁNCASH - 2022.**

**INFORME DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

HUERTA MACHCO, Leyla Yessica

ASESOR:

JARA ASECIO, Apolinar Rubén

CHACAS – PERÚ

2022

Título

La expresión oral en los estudiantes del 3° grado de primaria, Institución Educativa
“César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022.

Asesor y Miembros del Jurado de Sustentación

.....
Mg. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGASTEGUI
ORCID ID: 0000-0001-7416-425X
PRESIDENTE

.....
Mg. HUGO TEODULFO SABINO CACHA
ORCID ID: 0000-0001-5204-5559
SECRETARIO

.....
Mg. JOEL ANTONIO LÓPEZ PAREDES
ORCID ID: 0000-0001-6140-762X
VOCAL

.....
Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501
ASESOR

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación se lo dedico, con mucho cariño, a mis educadores, especialmente a la Madre María y a la señorita Anna, quienes me han acompañado y educado con su ejemplo, tanto moral y espiritualmente, y que durante estos años de mi formación se han preocupado de corregirme con paciencia, aconsejarme y enseñarme el valor de estar en una casa de Don Bosco.

A Don Marco Schena, por invitarme a dar el examen y así ingresar al IESPP; por seguirme acompañando y guiando en este camino de la caridad.

Al Padre Fausto, por preocuparse de mi formación espiritual, y brindarme su amor de padre, por su cercanía y sus consejos.

A los seres que me han dado la vida y a mis hermanos, por su cariño incondicional, por su apoyo económico, y por permitir que me forme en la Casa de Don Bosco.

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a Dios y a la Virgen María por darme fortaleza en los momentos de dificultad. A mis amigos quienes me han ayudado a seguir este camino del P. Ugo, por la amistad fraterna que compartimos.

Doy gracias a mi superiora, la Madre María, por su dedicación y amor de madre, por hacer de mí una persona de bien y preocuparse por la salvación de mi alma. A mi asesor de la tesis, el Prof. Apolinar Jara Asencio, quien se ha preocupado constantemente para la culminación de este informe, por instruirme con paciencia y vocación de maestro.

Índice

Título.....	ii
Asesor y Miembros del Jurado de Sustentación	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice	vi
Índice de Tablas	ix
Índice de Figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción	13
Capítulo I: Planteamiento del Problema	15
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	15
1.2. Formulación del Problema.....	18
1.2.1. Problema General	18
1.3. Objetivos de la Investigación.....	18
1.3.1. Objetivo General	18
1.3.2. Objetivos Específicos	18
1.4. Justificación de la Investigación	19
Capítulo II: Marco Teórico	20
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	20
2.1.1. Antecedentes Internacionales	20
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	21
2.1.3. Antecedentes Locales	22
2.2. Bases Teóricas	24
2.2.1. La Expresión Oral	24
2.2.1.1. El Enfoque Comunicativo en la Expresión Oral.	26
2.2.1.2. El Habla en la Expresión Oral.	26
2.2.1.3. El Lenguaje en la Expresión Oral.....	27
2.2.1.4. La Comunicación en la Expresión Oral.....	28
2.2.1.5. La Relación del Niño con la Expresión.....	30
2.2.1.6. ¿Cómo Conducir al Educando a la Expresión Oral?	30

2.2.1.7. ¿Cómo Facilitar la Enseñanza de la Expresión Oral?.....	31
2.2.1.8. Características de la Expresión Oral.....	31
2.2.1.7.1. Características Verbales.....	32
2.2.1.7.2. Características No Verbales.....	33
2.2.1.9. Elementos que Influyen en la Expresión Oral.....	33
2.2.1.9.1. Elementos Lingüísticos.....	34
2.2.1.9.2. Elementos Prosódicos.....	34
2.2.1.9.3. Elementos Paraverbales.....	36
2.2.1.9.4. Elementos Cinésicos.....	36
2.2.1.9.5. Elementos Proxémicos.....	37
2.2.1.10. Las Dimensiones de la Expresión Oral.....	37
2.2.1.11. La Importancia de la Expresión Oral.....	38
2.2.1.12. Estrategias Didácticas para el Aprendizaje de la Expresión Oral.....	39
2.2.2. Teorías Pedagógicas.....	41
2.2.2.1. Teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel.....	41
2.2.2.2. Teoría Socio Cultural de Lev Vygotsky.....	41
2.2.2.3. Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget.....	42
2.3. Definiciones Conceptuales.....	43
Capítulo III: Metodología.....	44
3.1. Tipo de Investigación.....	44
3.2. Nivel de la Investigación.....	44
3.3. Diseño de Investigación.....	44
3.4. Población y Muestra.....	45
3.5. Definición y Operacionalización de Variables.....	47
3.6. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos.....	49
3.7. Procedimientos de Comprobación de Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	49
3.8. Proceso de Recolección de Datos y del Procesamiento de la Información.....	50
3.9. Aspectos Éticos.....	50
3.10. Matriz de Consistencia.....	52
Capítulo IV: Resultados.....	54
4.1. Resultados.....	54

4.1.1. Objetivo General: Determinar el Nivel de la Expresión Oral de los Estudiantes del 3° Grado de Primaria, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022..	54
4.1.2. Primer Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 3° Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Volumen, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022	55
4.1.3. Segundo Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 3° Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Pronunciación, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022	56
4.1.4. Tercer Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 3° Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Fluidez y Velocidad, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.....	57
4.1.5. Cuarto Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 3° Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Coherencia, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022	58
4.2. Discusión	60
4.2.1. Objetivo General: Describir el Nivel de la Expresión Oral, en los Estudiantes del 3° Grado de Primaria, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022..	60
4.2.2. Primer Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 3° Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Volumen, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022	61
4.2.3. Segundo Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 3° Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Pronunciación, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022	62
4.2.4. Tercer Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 3° Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Fluidez y Velocidad, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.....	62
4.2.5. Cuarto Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 3° Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Coherencia, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022	63
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	64
5.1. Conclusiones	64
5.2. Recomendaciones	65
Referencias Bibliográficas	66
Anexos	70

Índice de Tablas

Tabla 1 Población de la investigación	46
Tabla 2 Distribución de la muestra del estudio.....	46
Tabla 3 Definición y operacionalización de variables.....	47
Tabla 4 Técnica e instrumento.....	49
Tabla 5 Baremos de la variable de investigación	50
Tabla 6 Matriz de consistencia	52
Tabla 7 Nivel de la expresión oral	54
Tabla 8 Nivel de expresión oral en relación a la dimensión volumen	55
Tabla 9 Nivel de expresión oral en relación a la dimensión pronunciación	56
Tabla 10 Nivel de expresión oral en relación a la dimensión fluidez y velocidad	57
Tabla 11 Nivel de expresión oral en relación a la dimensión coherencia.....	58
Tabla 12 Resultado de las dimensiones de la expresión oral.....	59

Índice de Figuras

Figura 1 Nivel de la expresión oral.....	54
Figura 2 Nivel de expresión oral en relación a la dimensión volumen.....	55
Figura 3 Nivel de expresión oral en relación a la dimensión pronunciación.....	56
Figura 4 Nivel de expresión oral en relación a la dimensión fluidez y velocidad	57
Figura 5 Nivel de expresión oral en relación a la dimensión coherencia	58
Figura 6 Dimensiones de la expresión oral.....	59

Resumen

La expresión oral es uno de los pilares básicos que permite a los estudiantes manifestar abiertamente sus ideas y pensamientos, por ende, es fundamental que los educandos de los ciclos inferiores del nivel primario conozcan sobre dicho tema, más aún en estos tiempos de pandemia donde la enseñanza presencial tuvo que dar paso a la enseñanza virtual donde se evidenciaron una serie de deficiencias pedagógicas y de aprendizaje, especialmente producidos por la ausencia de contacto directo profesor-alumno. Por tal motivo, el informe actual se denomina “La expresión oral en los estudiantes del 3° grado de primaria, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022”. El objetivo general de esta investigación fue Determinar el nivel de la expresión oral, en los estudiantes del 3° grado de primaria. Esta investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo, y con un diseño no experimental y transeccional. La población estuvo conformada por 152 alumnos y la muestra fue constituida por 26 estudiantes del 3° grado. El instrumento que se empleó para la recopilación de datos fue la encuesta. Se concluyó que en referencia a la variable expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022 se puede precisar que el 85% de los estudiantes se encuentran en un nivel bueno, por ello los docentes deben seguir utilizando diversas estrategias adecuadas para reducir el nivel bajo, considerando los procesos didácticos.

Palabras clave: *expresión oral, estrategias, procesos didácticos*

Abstract

Oral expression is one of the basic pillars that allows students to openly express their ideas and thoughts, therefore, it is essential that students in the lower cycles of the primary level know about this subject. Even more in this time due to the pandemic situation where face to face teaching experience had to be moved away into the virtual teaching experience, where it was evidenced a group of learning and pedagogical deficiencies, specially produced by the absence of direct contact between teacher-student. For this reason, this research is entitled "The oral expression in 3rd grade primary students, Educational Institution "Cesar Vallejo" Yauya, Ancash - 2022". The general objective of this research was to determine the level of oral expression, in 3rd grade primary students. This research was carried out in a quantitative type, with a descriptive level, and with a non-experimental and cross-sectional design. The population were consisted by 152 students and the sample were consisted by 26 students of 3rd grade. The instrument applied to carry out this research was the survey. It was concluded that in reference to the variable oral expression of the 3rd grade primary students, Educational Institution "Cesar Vallejo" Yauya, Ancash – 2022, It can be assured that 85% of the students are at good level, therefore teachers should keep follow using diverse adequate strategies to reduce the lower level, considering didactic processes.

Keywords: *didactic processes, oral expression, strategies*

Introducción

A lo largo de la historia se ha observado el avance que los hombres han mostrado en el desarrollo del habla, el progreso acelerado en la forma de comunicarse con los demás, manifestando sus pensamientos, discrepancias, opiniones, dudas, sentimientos, interrogantes u otros más. Esto conllevó a entablar una estrecha comunicación y creó, particularmente, un vínculo social entre las personas. Sin embargo, de acuerdo a las evaluaciones realizadas por PISA y ECE se puede inferir que el tema de la expresión oral debe ser reforzado en el ámbito educativo del Perú y, especialmente, en la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, en el colegio “César Vallejo” Yauya. Por esta razón, el presente informe se titula: La expresión oral en los estudiantes del 3° grado de primaria, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.

Hoy se pone de manifiesto, cada vez más evidente, que los educandos de los centros educativos tienen temor a expresar lo que piensan, por lo que con frecuencia suelen utilizar las mismas palabras para responder una pregunta y manifestar sus opiniones. Por otro lado, no tienen fluidez a la hora de expresarse y tartamudean fácilmente cuando están nerviosos o frente a un público.

Por ese motivo es indispensable que dentro de las aulas se promueva el desarrollo de la expresión oral, para que los alumnos mantengan un diálogo comunitario, es decir social, basado en la comunicación entre todos, no solo con sus familiares, compañeros o profesores; sino con los demás actores educativos.

Los docentes educadores tienen un papel fundamental dentro de las escuelas nacionales, regionales y locales, porque son los principales intermediarios, al igual que los padres de familia, porque ellos promueven en los educandos el habla y por consiguiente forman personas capaces de actuar y opinar con autonomía, sin tener recelo de sí mismo, especialmente en su expresión. Todo eso ayuda al escolar a ser una persona crítica y a practicar las diversas habilidades comunicativas. Para el alcance de lo mencionado el objetivo general del presente estudio es determinar el nivel de la expresión oral, en los estudiantes del 3° grado de primaria, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022. Aunado a eso, el proyecto de investigación

propone los siguientes objetivos específicos: Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 3° grado de primaria en relación a la dimensión volumen, en relación a la dimensión pronunciación, en relación a la dimensión fluidez y velocidad, en relación a la dimensión coherencia, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.

La investigación fue de tipo cuantitativo, con un nivel descriptivo, y con un diseño no experimental y transeccional.

Dentro de este marco, la expresión oral es fundamental para que los alumnos puedan desenvolverse profesionalmente y se manifiesten de forma espontánea, haciendo uso de nuevas palabras en su discurso personal y social, y no solo eso sino acompañando cada emisión de palabras, mensajes o informaciones, con mímicas û onomatopeyas que ayuden su comprensión e interpretación.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

En la actualidad es de suma importancia recuperar para las escuelas e instituciones el placer de escuchar cuentos, historias y relatos; así también crear espacios donde sean partícipes y expresen libremente sus puntos de vista. Con ello se evitará forzar a los educandos a que aprendan los conceptos teóricos, y que tengan un contacto directo con la literatura, mediante la narración oral de diversos cuentos y la manifestación de sus opiniones acerca de lo que observan, leen, escuchan y realizan.

En la evaluación PISA 2018, realizada sobre el desempeño de los educandos en la lectura, a nivel internacional, participaron 79 países, entre ellos el Perú, que, en comparación a los demás países, alcanzó un promedio de 401 respecto al nivel de desempeño de los estudiantes evaluados; quedando así en el puesto 65 a nivel mundial. En esta información se observó que de los 45,7% de los estudiantes participantes, algunos se ubican en el nivel satisfactorio y otros en el nivel proceso. Asimismo, se detalla que de los 54,3% de los estudiantes, algunos están en el nivel de inicio y otros en el nivel Previo al inicio (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2018).

En la prueba ECE 2018, donde se realizó la evaluación de lectura a los educandos de 4° grado de Primaria, a nivel nacional se obtuvieron los siguientes porcentajes el 34,8% se encontraron en el nivel satisfactorio, el 30,9% en proceso, el 24,2% en inicio y el 10,1% Previo al inicio, lo cual indica la necesidad de reforzar los aprendizajes de los estudiantes ubicados en este nivel (Ministerio de Educación, 2018).

Las dificultades que se detallan son: en el momento de expresarse oralmente se evidencia la pronuncia incorrecta de las palabras, escasa fluidez en el lenguaje, vocabulario limitado, vergüenza y dificultad en explicar el trabajo que han realizado. En ese aspecto, la adquisición y el desarrollo del lenguaje no es solo tarea del maestro, sino también de los padres; puesto que ellos son los principales educadores de sus hijos, y son el primer ejemplo de lenguaje que el infante escucha. Por eso, es necesario desarrollar con más énfasis y realizar actividades sobre la expresión oral para tener una buena educación, ya que solo por medio de la palabra, el niño, puede ser capaz de comprender e interpretar los aprendizajes adquiridos (Ministerio de Educación, 2018).

A nivel regional, de acuerdo a las evaluaciones ECE 2018 realizadas al 4° grado de primaria en la región Áncash se observó que del 100% de los estudiantes participantes a tal evaluación, 28,7% se encuentra en el nivel satisfactorio, el 30,2 % en proceso, 27,8% en inicio y el 13,3% previo al inicio. Al respecto, se puede inferir que los estudiantes necesitan algunos enfoques didácticos que le faciliten la comprensión y el aprendizaje de las habilidades comunicativas de la expresión oral, con los procedimientos pertinentes y adecuados que favorezcan la interacción en el ámbito educativo (Ministerio de Educación, 2018).

A nivel provincial, según las evaluaciones ECE 2018, realizadas a los educandos del 4° grado del nivel primario, sobre el nivel de desempeño en la lectura: en la UGEL Carlos Fermín Fitzcarrald, se observa que solo el 12,5% ha logrado alcanzar el nivel satisfactorio, el 23,3% se encuentra en proceso, el 36,9% se encuentra en el nivel de inicio y el 25,2% están Previo al inicio (Ministerio de Educación, 2018).

Estos resultados obtenidos generan mucha preocupación, porque el mayor porcentaje de los educandos se encuentra en un nivel bajo. Además, se puede observar un desequilibrio total entre las evaluaciones regionales y nacionales; ya que en estas últimas no se observa un nivel tan bajo sobre el desempeño de los estudiantes en la lectura.

Todo ello es consecuencia de que la mayoría de los estudiantes de la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald son niños y jóvenes que por su origen cultural hablan en general su lengua materna, que es el quechua; esto genera que la mayor parte de los alumnos sientan temor a expresar libremente las opiniones, pensamientos e inquietudes que surgen en ellos. Asimismo, a la hora de leer la lectura o cualquier tipo de fragmento, leen las palabras con artículos inadecuados, de ello surge la confusión o el cambio del género de algunas palabras a la hora de pronunciarlas.

Por otro lado, cabe mencionar que cuando los estudiantes son quechua hablantes, necesariamente el profesor o tutor responsable del grado debe prepararse profesionalmente asistiendo a las diversas charlas de interculturalidad, programas, clases de quechua o capacitaciones, para que de esa manera logre ayudar al estudiante a comprender y expresar lo que entiende de un texto específico, pero primero enseñándole en su lengua materna para luego enseñarle a hablar y leer en castellano.

Otra de las causas de la baja expresión oral en los educandos de la provincia es que algunos estudiantes no han tenido la oportunidad de recibir la formación adecuada desde el nivel inicial, incluso algunos de ellos no han tenido la suerte de estudiar en aquella escuela de infantes. Este hecho ha generado que muchos educandos del nivel primario se retrasen en su expresión oral, comprensión lectora y entre otras habilidades comunicativas imprescindibles en toda formación estudiantil (Ministerio de Educación, 2018).

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

- Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 3° grado de primaria, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 3° grado de primaria en relación a la dimensión volumen, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.
- Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 3° grado de primaria en relación a la dimensión pronunciación, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.
- Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 3° grado de primaria en relación a la dimensión fluidez y velocidad, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.
- Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 3° grado de primaria en relación a la dimensión coherencia, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.

1.4. Justificación de la Investigación

El presente proyecto de investigación se justificó en las realidades detalladas, en las zonas rurales de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, acerca de la baja expresión oral y poco interés de los estudiantes de la EBR sobre el tema; por tal motivo, con el presente estudio se buscó de encontrar una solución a la problemática surgida; promoviendo, a nivel teórico, nuevas teorías conceptuales y conocimientos que servirán como antecedente a las futuras investigaciones para estimular una correcta expresión y favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Del mismo modo, a nivel metodológico, el proyecto de estudio permitirá que las instituciones educativas conozcan las diversas estrategias metodológicas que permitan a los educandos actuar y opinar con libertad en las distintas actividades establecidas; fortaleciendo que un dicho centro de estudios pueda contar con una biblioteca bien infra estructurada, donde los alumnos accedan con libertad a escoger y leer textos de su interés personal y así mejoren su expresión.

Por otra parte, a nivel práctico, el presente objeto de estudio enfatizará el constante manejo de las diversas estrategias para la mejora de habilidades comunicativas. Asimismo, favorecerá que los maestros creen más actividades que promuevan en los educandos el interés por los temas del área de comunicación, en particular de la expresión oral; promoviendo la dramatización, la conversación, la declamación, la controversia, el discurso o materiales didácticos que generen el desarrollo de la capacidad comunicativa y la expresión oral de los alumnos a nivel local.

Todo ello permitirá que los educandos fortalezcan su imaginación, sean autónomos a la hora de manifestar sus puntos de vista, logren mejorar sus dialécticas del idioma natal, sean más creativos, se expresen con coherencia, tengan un vocabulario fluido, se relacionen mutuamente y conozcan otras habilidades comunicativas indispensables en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Llamoca y Pari elaboraron una tesis titulada: “Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado «A» de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica”. Establecieron como objetivo general: Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado «A» de la Institución Educativa N° 36009. El tipo de investigación que se realizó fue de carácter básico, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. Como instrumento se usó la lista de cotejo de 20 ítems y los métodos utilizados fueron: científico, descriptivo, estadístico y psicométrico. La población estaba constituida por los estudiantes del tercer grado «A», de la I.E. N° 36009 Yananaco – Huancavelica y la muestra fue censal, porque se trabajó con toda la población del 3° grado «A»; en total 22 alumnos. Los resultados mostraron que los estudiantes del tercer grado «A» de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica, en expresión oral se ubicaron en el nivel de proceso, por lo que se concluyó que los estudiantes tuvieron dificultades en la pronunciación de palabras, con voz muy débil, ritmo lento en el habla, mostraron en su narración poca coherencia, con claridad y fluidez baja para su edad; de igual modo existió un limitado vocabulario, poca presencia de gestos y desplazamiento en su expresión oral (Llamoca y Pari, 2017).

Quispe realizó una investigación denominada “Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70671 “Natividad Ccacachi” del Distrito de San Miguel, 2018”. Como objetivo general se consignó: describir el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70671 “Natividad Ccacachi”. La metodología fue de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y tipo descriptivo. La población estuvo conformada por 144 y la muestra por 44 escolares del 2° grado de la I.E. N° 70671 “Natividad Ccacachi”. El instrumento de aplicación fue la lista de cotejo. Culminada la investigación, el autor concluyó que, los alumnos de segundo grado de

la Institución Educativa Primaria N° 70671 “Natividad Ccacachi”, en la dimensión expresa con claridad sus ideas, un 40,9 % lograron un nivel destacado; lo cual evidenció que el vocabulario empleado fue coherente y adecuado (Quispe, 2018).

2.1.2. Antecedentes Nacionales

López efectuó una investigación titulada: “La expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018”. La autora planteó como objetivo general: Determinar el nivel de la expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria. Realizó una investigación no experimental – descriptiva. La población y la muestra fueron 50 educandos. La técnica empleada fue la observación y el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo, compuesta por 12 indicadores. En conclusión, el 98% de los colegiados se ubicó en el nivel “inicio”, el cual representó a aquellos que no alcanzaron los indicadores de la expresión oral, el 2% se encontró en el nivel “proceso”, y finalmente ninguno se ubicó en el nivel “logro” (López, 2018).

Obregón, realizó un proyecto titulado: “Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura- Perú 2018”. Tuvo como objetivo general Determinar el grado de influencia de dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C de la Institución Educativa. La metodología fue de enfoque cuantitativa y diseño cuasi-experimental. La técnica utilizada para el recojo de la información fue la observación, haciendo uso de la guía de observación. La población estuvo conformada por 90 estudiantes y la muestra de 32 estudiantes del segundo grado, sección C. Se concluyó que hay una correspondencia entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. Por tal motivo se recomendó a los educadores la aplicación de la estrategia didáctica, porque permite una adecuada pronunciación, elocución, fluidez verbal y narración (Obregón, 2019).

2.1.3. Antecedentes Locales

Rosario llevó a cabo una investigación denominada: “Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Áncash, 2017”. Tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de las cualidades de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca. El trabajo de investigación fue de enfoque cuantitativo y de nivel descriptivo, no experimental. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo. El autor tuvo como población 32 estudiantes del cuarto grado de nivel primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti”. La muestra fue la misma que la población, debido a las características sociodemográficas de la zona en la cual se encontraba la institución educativa. De acuerdo con los resultados de esta investigación, más de 90% de los estudiantes que formaron parte de la muestra de estudio, alcanzaron el dominio de las cualidades de la expresión oral, es decir se encontraron en un nivel adecuado, con respecto a la expresión (Rosario, 2017).

Tantaleán, ejecutó una investigación titulada: “Los juegos influyen en la estimulación de la expresión oral en los estudiantes de 6° grado de primaria en la I.E.P. Padre Champagnat, en el año 2018”. Se planteó como objetivo principal: Determinar en qué medida los juegos influyen en la estimulación de la expresión oral en estudiantes de 6to grado de primaria del Colegio Padre Champagnat. Se realizó una investigación de enfoque cuantitativa, diseño experimental. La población y la muestra estaban conformadas por 21 estudiantes del 6° grado de educación Primaria de la Institución Educativa “Padre Champagnat”. El instrumento de investigación fue una lista de cotejo y la técnica empleada fue la observación. La autora concluyó que, existe influencia significativa de los juegos (** $p < ,01$) en la estimulación de la expresión en los estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E.P. Padre Champagnat- Los Olivos – 2018. Los resultados del postest de los juegos demostraron que la totalidad de estudiantes del grupo de control obtuvieron notas bajas [0 -2], por el contrario, la mayoría de los estudiantes del grupo experimental lograron notas altas [3 – 4] (Tantaleán, 2019).

Camones, Haro y Peje, realizaron una investigación denominada: “Los Títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz-2017. El objetivo principal de la investigación fue evaluar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado. Las autoras realizaron una investigación de tipo cuantitativo con diseño causal explicativo. La población y muestra estuvo formado por 16 alumnos del 1º grado de Primaria. Se empleó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Concluyeron que el mensaje manifestado a través del uso de los títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia” – Huaraz, 2017 (Camones, Haro y Peje, 2018).

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La Expresión Oral

La expresión oral es un acto que se utiliza para manifestar un conjunto de ideas, sentimientos, deseos y dudas a través del habla y haciendo uso de los gestos, la entonación y otros aspectos lingüísticos, indispensables para la manifestación de ideas. Además, la expresión ayuda a perder la timidez y a ser más expresivos a la hora de detallar un determinado tema; por lo tanto, beneficia a toda persona en su proyecto formativo.

Aunado a la idea expresada, se afirma que la expresión oral es la aptitud que promueve el desarrollo de ciertas habilidades como, desenvolverse ante el público, expresar de forma sencilla, natural y clara las ideas y sentimientos. Tales destrezas son fundamentales para que el estudiante aprenda a desenvolverse de manera espontánea, creativa y reflexiva (Serafin, 2016).

Para Obregón (2019), manifestar las ideas con espontaneidad enriquece la pronunciación e ímpetu de la oración, haciendo que sea un enunciado llamativo y de interés. Para su mayor importancia son necesarias el uso de las gesticulaciones, como también los aspectos que se muestran al revelar la palabra a través del cuerpo. En ese sentido, engrandece a la persona, porque es el claro manifiesto de su origen y de las costumbres y tradiciones que practica en el entorno familiar y comunidad.

De la misma manera, la expresión oral está estrechamente encajada con el habla; además, es una forma de mejorar el tono de voz, y la expresividad del cuerpo; y así se promueve la escucha y la atención de quien oye el mensaje. Por lo tanto, dar a conocer lo que se piensa y siente permite una mejoría en los estados de ánimo y enaltece la valoración de las costumbres y las tradiciones de uno mismo y de la sociedad donde se vive. Al respecto, Quispe (2018) afirma que, la expresión oral es el modo de manifestar lo que se siente, anhela e incluso permite expresar los cambios de humor ante situaciones imprevistas. Además, es la manera de opinar, exponiendo las perspectivas personales sobre los sucesos importantes que suscitan en la comunidad o localidad donde se vive, creando así un diálogo comunitario con los demás agentes del pueblo.

Al mismo tiempo, decir lo que se siente y piensa es expresar con autonomía la opinión que se tiene sobre los asuntos concernientes a la comunidad, escuela o familia,

pero teniendo en cuenta los límites y las cualidades de los involucrados para evitar lastimarles y hacerles sentir mal con las palabras manifestadas (Rosario, 2017).

Por otra parte, la expresión oral no se refiere en decir solamente palabras o responder a una incógnita cuando se necesita, es más que todo eso, en otras palabras, significa juntar todo lo que se piensa en un mensaje con sentido ético, que transmita lo que el emisor desea decir al oyente, sin dar malinterpretaciones (Astucuri, 2018).

Por lo tanto, para cada persona, expresar sus ideas debe ser un trabajo arduo y continuo, porque eso le ayudará a mostrarse cada vez más eficiente en los temas frecuentes de un conversatorio común. También será el modo más importante para afirmar que no solo las personas con cuyas características de orador son capaces de dirigirse a los demás con naturaleza, sino que todo sujeto es apto para manifestarse libremente frente a otros, mostrándose con sus propias particularidades y adaptándose al contexto en el que se encuentra (Briceno, 2012).

Sumado a la información anterior, para que el mensaje tenga un sentido claro, es necesario que el emisor conozca y domine la articulación de las palabras, el vocabulario que debe utilizar y la correcta escrita que tiene la palabra que va a mencionar. Todo ello le facilitará la adecuada enunciación de las informaciones que necesitan oír los demás (Ministerio de Educación, 2015).

Dando énfasis a la información, según Bastidas, Machacuay y Medina (2016), expresarse verbalmente facilita que la persona se interrelacione con sus compañeros, creando así un vínculo comunitario y familiar; con ello busca fortalecer los propósitos, fines y deseos comunes que tiene con los demás.

En conclusión, la expresión oral es la forma o manera de hacer conocer todas las inquietudes que una persona tiene acerca de sus asuntos o situaciones personales o sociales que conoce y desconoce. Gracias a ello la persona puede tener más conocimientos y afrontar de manera positiva los asuntos negativos que surjan en su trabajo o en el proceso de su carrera profesional, manteniendo siempre el respeto hacia los demás individuos de la sociedad. Además, a través de las experiencias sociales, podrá adquirir nuevos aprendizajes y hacer proyectos que incentiven a los demás miembros de la comunidad a seguir estudiando y esforzarse cada día un poco más por alcanzar sus metas.

2.2.1.1. El Enfoque Comunicativo en la Expresión Oral.

Es fundamental que para mejorar la expresión oral los profesores educadores consideren como vía de comunicación entre ellos y el estudiante el enfoque comunicativo, para que así el alumno desarrolle las habilidades más eficaces de la comunicación y que en tiempos futuros logre actuar con autonomía y críticamente (Villanueva, 2018).

Dentro de la competencia de expresión oral es primordial considerar el enfoque comunicativo que es el agente que debe ser utilizado por los docentes formadores para promover el buen aprendizaje y la adquisición de los métodos más primordiales de la comunicación, así como son los procesos didácticos del área (antes del discurso, durante el discurso y después del discurso).

2.2.1.2. El Habla en la Expresión Oral.

Sobre el tema del habla en la expresión oral, Vargas (2016) señala que, la persona desde el momento de su nacimiento, aprende continuamente a pronunciar nuevas palabras y así va adquiriendo nuevos conocimientos, intentando repetir lo que escucha de las personas que están a su alrededor. De ese modo, forma palabras con un sentido coherente y comunicativo, particularmente para hacerse entender por quienes le rodean.

Del mismo modo, Bustamante y Zamora (2007) hacen realce de que, el habla es una emisión de sonidos configurados por un conjunto de articulaciones que se llevan a cabo en el cerebro de todo ser humano, y que cada vez van cambiando progresivamente para ayudar a mejorar la manifestación de lo que se siente, piensa y cree acerca de los diversos temas de información.

Además, intercambiar opiniones con los demás mediante la lengua favorece que la persona tenga una mente infinita, que acceda a más conocimientos gracias a su experiencia y a la de otros, quienes le han promovido la práctica de los aprendizajes básicos; así irá enriqueciéndose gracias a las consecuencias positivas del lenguaje (Vargas, 2016).

En otras palabras, lo primero que aprende cada niño es remedar todo aquello que oye y observa; de esa manera da a conocer sus necesidades e incrementa siempre

más palabras a su vocabulario. Así adquiere la capacidad de formar oraciones más complejas, las cuales le permiten comunicarse sin mucha dificultad.

Por otro lado, es vital hacer mención de que los saberes previos y los aprendizajes o conocimientos adquiridos por cada individuo, son transmitidos a sus demás descendientes. Todo eso con la única intención de que conozcan lo primordial del habla, y que aprendan desde sus raíces a valorar todo aquello que les caracteriza; solo de esa forma crearán un ambiente donde se sientan orgullosos y felices por ser parte de un grupo donde hay armonía y donde se preocupan de la integridad de todos los miembros.

2.2.1.3. El Lenguaje en la Expresión Oral.

Hoy en día, se observa con claridad que se está perdiendo la esencia de encontrarse y conversar personalmente de diversos asuntos que involucren a uno o más agentes, esto se hace cada vez más evidente a causa del uso excesivo que le dan las personas a la tecnología, considerando a este como un medio para comunicarse con los demás. Sin embargo, no se dan cuenta que como consecuencia de ello cada día aumenta el deterioro del lenguaje y la comunicación, puesto que la mínima parte del 100% de la población interactúan entre sí de manera presencial; y la otra parte suelen hacer uso de los medios masivos para relacionarse.

En base a lo señalado, algunos autores manifiestan las razones por las cuales el lenguaje es relevante:

En primera instancia, cuando se utiliza el lenguaje como una herramienta fundamental para la comunicación. Esto permite que la persona tenga más conciencia y controle sus actitudes, y no solo que aprenda a remedar todo lo que ve y escucha. Además, gracias al lenguaje, la persona se conoce, se desarrolla y claramente crea su propia realidad (Chaucha y Valdez, 2016).

Ante lo expuesto, Salcedo (2018) testifica que, la persona tiene un lenguaje a nivel individual y grupal; es decir, la entonación y la emisión que realiza es de él mismo, pero necesita de los demás para poder transmitir mensajes y dar sus puntos de vista concernientes a los temas familiares y sociales.

Expresado en otras palabras, el lenguaje se desarrolla en la sociedad, porque en ella se interactúa entre todos, donde cada persona adquiere un lenguaje único, ya que opta una entonación de voz diferente a la de los demás. Según lo expuesto, se

puede afirmar que las redes sociales no ayudan a que la persona hable mejor con quienes vive en el pueblo, porque lo priva de sus necesidades de dialogar recíprocamente con otros.

Por ende, se afirma que, el ser humano utiliza el lenguaje desde los primeros años de su vida, y este se desarrolla de manera eficaz durante los periodos de la niñez y la adultez; proceso en que la persona adquiere diversos conocimientos que le permiten aumentar su capacidad de comunicación. Por eso el lenguaje juega un rol importante en la vida de cada ser humano porque le permite comunicarse con los demás (Sevillano, 2018).

Vargas (2016) resalta que “la necesidad e importancia del lenguaje en toda tarea educativa resalta claramente cuando se considera que, en ella misma, se encuentra la comunicación. El lenguaje es el gran instrumento que los hombres tienen para comunicarse entre sí” (p. 46).

Del mismo modo, Godoy (2019) hace mención de que, el lenguaje oral es fundamental porque favorece el engrandecimiento de los conocimientos, en otras palabras, ayuda a que el sujeto sea más inteligente. La interacción en la sociedad con el intercambio de ideas ayuda a este propósito.

Con respecto a lo señalado por parte de los autores, se puede destacar que los estudios pre-escolares, primarios y secundarios son los niveles básicos para el aprendizaje del lenguaje; ya que es allí donde los educandos tienen la necesidad de interactuar con sus compañeros y los demás actores educativos del centro de estudios. Por lo tanto, cada educador tiene la función de exigir a sus estudiantes la adquisición y la práctica correcta del lenguaje; así los alumnos se abrirán con facilidad al mundo y tendrán más capacidades para expresarse.

2.2.1.4. La Comunicación en la Expresión Oral.

Los alumnos necesitan relacionarse con su entorno, y para ello es relevante que conozcan y valoren el papel preponderante que cumple la comunicación dentro de sus vidas, tanto a nivel personal y social; ya que muchos estudiantes carecen de una buena expresión oral y no solo eso, sino que tartamudean con facilidad a la hora de pronunciar las palabras o cuando contestan simples preguntas. Al respecto, Cruz y Téllez (2018) manifiestan que “la comunicación es el pilar de las relaciones interpersonales, en tanto

que puede afectar el entorno; además, es la vía para transmitir a otros lo que pensamos, sentimos y deseamos” (p. 27).

Por otra parte, Vargas (2016) resalta que, la comunicación es el eje central de la sociedad al grado que ya se necesita la adquisición del sistema del lenguaje igual para todos; es decir, conocer los elementos y las reglas de la expresión para que todo ser humano tenga la facultad natural de adquirir una lengua a través de la cual pueda expresar sus pensamientos y desarrollar su creatividad gracias a la imaginación. (p. 53)

El Ministerio de Educación (2016) señala que, la comunicación oral es un método muy eficaz para la identificación cultural y la manifestación de los rasgos personales. Siendo un factor que se desarrolla en el contexto de la comunidad donde el escolar intercambia recíprocamente opiniones con los demás miembros de dicho pueblo.

Ante ello se recalca que, toda persona se comunica con el habla y a la vez desarrolla la capacidad de escuchar a los demás, de esa manera participa activamente dentro la comunidad donde vive. Es por esta razón que, la comunicación oral es trascendental en su vida (Álvarez y Parra, 2015).

Del mismo modo, la comunicación dentro del ámbito educativo, la sociedad o las relaciones de amigos es un acto fenomenal; porque facilita la interacción de ideas, con el fin de causar mejores impresiones de uno mismo y animar al conocimiento de él o ella través de emisiones con gestos concretos y sencillos (Godoy, 2019).

Las personas de una dicha sociedad civil pueden aprender a relacionarse, aumentar cada día sus habilidades comunicativas e intercambiar diversas opiniones gracias a la comunicación oral, porque todos los individuos necesitan de los demás para sentirse parte de un grupo. Por esa razón, es relevante que capten y deduzcan todo lo que escuchan de sus conciudadanos para que den realce al valor que tiene la comunicación para la transmisión de sus mensajes y que reconozcan que todos necesitan de ello para llevar a cabo sus actividades de día a día (Chaucha y Valdez, 2016).

En conclusión, la comunicación es el camino que conduce a practicar y a tener una expresión eminentemente valorada por las personas del entorno social y personal, porque permite que la persona manifieste todas sus necesidades, y no solo eso, sino

que también transmita informaciones relevantes que ayuden a resolver diversos problemas que aquejan a la sociedad, así como los asuntos de la familia o las escuelas de la Educación Básica Regular.

2.2.1.5. La Relación del Niño con la Expresión.

De acuerdo con Vargas (2016):

La lengua se aprende hablando, escribiendo, leyendo, etc., el profesor que conceda a sus alumnos continuas oportunidades de expresarse y fomentar en ellos un gusto por la lectura, cosechará muy pronto sus frutos; verá cómo amplían el vocabulario, cómo se flexibiliza la construcción de sus frases, cómo su lenguaje se va haciendo más apto para expresar conceptos cada vez más complejos. (p. 56)

Por otra parte, el mismo autor resalta que, dentro del ambiente de estudios, es decir la escuela, todo educador tiene la función de incentivar a los alumnos a participar a ciertos diálogos, para ello debe realizar interrogaciones que sean sencillas y fáciles de contestar. Además, el profesor debe enfatizar, dentro de la conversación, la incorporación de los estudiantes que son tímidos y se sienten inferior a los demás para que de esa manera ellos opinen y se sientan libres de actuar según sus características personales (Vargas, 2016).

Expresado en otras palabras, para que el escolar desarrolle la expresión oral es de suma relevancia que el educador sea el principal actor que inculque y promueva el valor de leer diversos textos y en base a ello fomentar la conversación en la que los educandos manifiesten sus opiniones o discrepancias. Con ese acto los alumnos tendrán conocimiento sobre el significado de las palabras que antes desconocían, y no solo eso, sino que para expresar lo que piensan aprenderán a pronunciar frases u oraciones que tengan un sentido y coherencia.

2.2.1.6. ¿Cómo Conducir al Educando a la Expresión Oral?

Es muy importante que el educador, antes de iniciar en los estudiantes la enseñanza de la lectura y la escritura, entable un diálogo, una conversación, una política, con cada uno de los colegiales: ¿cómo te llamas?, ¿qué edad tienes?, ¿dónde vives?, ¿cómo se llaman tus papás? Al pequeño le gustará y

sentirá confianza y tendrá una interacción continua con el profesor, logrando en él una formación integral. (Vargas, 2016, p. 61)

Del párrafo anterior se infiere que, cuando el docente se preocupa e interesa por conocer las cosas o asuntos del educando, este sentirá que puede confiar de manera segura en el docente y así tendrá la libertad de responder a todas sus interrogantes, sin miedo a ser criticado por sus demás compañeros. Además, con esa acción, el profesor podrá ver las faltas y los avances que tiene el alumno respecto a su desempeño escolar, pero es importante señalar que toda respuesta dada por el estudiante debe ser reconocido por los demás como una acción buena, ya que eso le ayudará a seguir mejorando y cooperando en el grupo y en la sección.

2.2.1.7. ¿Cómo Facilitar la Enseñanza de la Expresión Oral?

Es claro que, para facilitar la enseñanza de la expresión oral en los estudiantes de un determinado grado, primero se debe conocer los conocimientos básicos que ellos tienen acerca de las cosas que le rodean e incluso de las situaciones que suceden a su alrededor.

Por lo tanto, la noción que tiene un alumno al ingresar a la escuela es genérica, en otras palabras, no entiende tanto el concepto real de las cosas por lo que no toma demasiado interés en analizar las situaciones y saber sus significados. Solo considera relevante que con sus propias palabras puede contar las historias que sabe, y hablar con los que desea sin importar que sean personas de su misma edad o que recientemente han aparecido en su vida (Vargas, 2016).

En base a lo redactado por el autor, se puede detallar que el infante tiene un mero conocimiento sobre lo que significa estar en la escuela; en particular cuando se le pide de contar la historia de su familia o describir un suceso importante. Pero no sabe cómo examinarlas, es decir no deduce el porqué suceden las cosas o cual es el motivo de aquel hecho, simplemente se conforma con la información que le han proporcionado o con lo que ha visto.

2.2.1.8. Características de la Expresión Oral.

En términos generales, el Ministerio de Educación (2013), señala que la expresión oral presenta las siguientes características:

- A. Es fundamentalmente espontánea.
 - B. Demanda la cooperación de los interlocutores .
 - C. Presenta usos propios como las redundancias.
 - D. Usa frases de sintaxis sencilla.
 - E. Evidencia la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género.
 - F. Acompaña la emisión con usos paraverbales: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz.
 - G. Se apoya en recursos no verbales: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos.
 - H. Suele incluir onomatopeyas, frases hechas y refranes.
 - I. Presenta muletillas tales como “¿sí?”, “ya”, “este...”, “eh...”, “hmmm”.
- (p. 19)

Los rasgos más determinantes de la expresión oral deben ser conocidos por parte de los actores educativos, en particular por todo el alumnado y los educadores de un dicho colegio. Con ello, cada integrante del centro de estudios podrá tener consideración sobre los aspectos que debe tener en cuenta a la hora de expresarse de forma oral.

Por esa razón, es preciso que se conozcan los siguientes conceptos básicos de las características verbales y no verbales de la expresión oral:

2.2.1.7.1. Características Verbales.

López (2018) afirma que, las características verbales hacen referencia al habla, es decir al mensaje emitido de forma no escrita, sino mediante palabras pronunciadas, algo particular que se interioriza en el ambiente de la familia, el estudio y más allá de ellos, es decir en el ambiente del trabajo.

Además, la comunicación verbal es muy diferente al lenguaje escrito, ya que se manifiesta mediante el lenguaje oral y no a través del lenguaje escrito que queda plasmado en un cierto documento (Díaz y López, 2017).

Con respecto a lo ilustrado por los autores, se deduce que el aspecto verbal está vinculada con el lenguaje oral, el cual crece y se fortalece dentro y fuera de la familia; de manera particular cuando se inician las clases en el ambiente del nivel primario,

donde el educador promueve que los niños se expresen de forma espontánea y participen en las situaciones comunicativas.

2.2.1.7.2. Características No Verbales.

Las características No Verbales significan que, el hablante manifiesta sus ideas, haciendo uso de los diferentes onomatopeyas o mímicas que hacen más clara la información que emite. Dando realce al mensaje y a su propia manifestación personal, a pesar de que en ocasiones no pronuncie nada, pero sí que realice gestos para transmitir lo que desea (López, 2018).

Díaz y López (2017) enfatizan que lo no verbal es como un correo en la que se permite mandar y recibir informaciones que contengan símbolos o figuras que expresen algún significado en particular, es decir se dan sin ninguna estructura de orden, solo cuenta el mensaje que se pretende comunicar.

De la misma manera, la expresión oral cuenta con algunos aspectos muy indispensables que cada educando debe considerar para comunicarse oralmente; así como, el propósito de la idea, la organización del contenido textual, los rasgos del oyente, el uso de los recursos verbales-paraverbales, y adecuar la información según el lugar donde se expone la idea (Ministerio de Educación, 2013).

En conclusión, cada uno de los rasgos de la expresión oral son fundamentales para que el estudiante exponga sus ideas; por lo tanto, el alumno debe conocer que las características verbales y no verbales constan de conceptos diferentes, aunque van siempre de la mano con la finalidad de que el mensaje tenga sentido y sea entendida claramente. Por ello, es trascendental reafirmar que lo verbal está relacionado con el habla y lo no verbal hace referencia a la expresión corporal y también al uso de diversas onomatopeyas.

2.2.1.9. Elementos que Influyen en la Expresión Oral.

En cierta medida, los estudiantes necesitan básicamente interactuar con los demás de manera recíproca y, para ello todo docente debe estar preparado y atento a la actitud que los educandos optan a la hora de expresarse oralmente y no solo eso, sino que principalmente es necesario que hagan uso de todos los componentes de la expresión oral, para así transmitir de manera segura el mensaje.

2.2.1.9.1. Elementos Lingüísticos.

Tal como expresan Llamoca y Pari (2017) los elementos lingüísticos son aquellos en las que se usan con frecuencia el glosario para dar mayor realce a los mensajes que se construyen y aumentar la diversidad de lenguas con la finalidad de construir cada vez más un país rico por sus regiones y natividades, con gente proveniente de diversos ambientes, en la que existe un conjunto de costumbres particulares y propios del lugar.

Respecto al párrafo anterior, es indispensable hacer mención de que todas las personas hablan de diversas maneras, puesto que al ser niño pronuncian palabras o frases sencillas que aprenden de sus mayores, y en ocasiones suelen formar oraciones sin coherencia, y al crecer cada vez mejoran en ese aspecto. Sin embargo, esa no es la única causa para que la lengua sea diversa, sino que el país mismo es muy diverso. Es por ello que existen varias generaciones que básicamente no cuentan con las mismas costumbres ni tradiciones. Y gracias a esa característica, cada uno es rico por su forma natural de componer frases u oraciones complejas.

2.2.1.9.2. Elementos Prosódicos.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2013), los elementos prosódicos se refieren a la modulación de la voz que se considera a la hora de comunicar informaciones con tonos diferentes, ya sean bajos o altos según el público que se tiene en frente y acorde a la edad de ellos, manifestando mensajes claros y comprensibles. Tales elementos se detallan a continuación:

a) Entonación

Según la Real Academia Española (2004), la entonación hace referencia a la “inflexión de la voz según el sentido de lo que se dice, la emoción que se expresa y el estilo o acento en que se habla” (p. 594).

Es por ello, que se manifiesta que mediante la entonación y el acento, en particular de la entonación, se logra transmitir diversos géneros expresivos; los cuales se visualizan particularmente en los diálogos entablados entre los miembros de una familia o en un grupo de amigos; aunque también se observan con claridad en las pláticas realizadas en la calle, pero allí en la gran parte de los diálogos se priva la expresión natural de los hablantes (López, 2018).

b) Dicción

Por otro lado, la dicción es emitir de manera clara los discursos o frases que se anhela comunicar a los demás, con la finalidad de dar a conocer las informaciones precisas sobre un tema importante (Rosario, 2017).

Es transcendental que lo mencionado en el párrafo anterior sea coherente, tal y como se menciona, y se lleve a cabo satisfactoriamente. A tal información, Díaz y López (2017) manifiestan que, la persona que emite el mensaje debe dominar la lengua que habla, conociendo claramente la articulación de las palabras que menciona para así manifestar ideas comprensibles. Para ello, debe transmitir sus ideas con calma y con una entonación adecuada.

Ante lo expuesto, Álvarez y Parra (2015) afirman que: tener una buena dicción, hace referencia a la pronunciación correcta de los sonidos que tienen las palabras, oraciones u pensamientos del autor; ya que pronunciar incorrectamente los discursos, con repeticiones o acentos incorrectos crea inseguridad en el tema, ocasionando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando.

c) Fluidez

Rosario (2017) señala que la fluidez es manifestar palabras naturalmente, es decir el hablante debe comunicar sus ideas sin esperar a que otros le indiquen lo que debe decir.

Detallando sobre los elementos prosódicos, es de gran valor que los maestros de educación primaria enfatizen en los escolares el empleo correcto de la voz a la hora de pronunciar ciertas palabras; ya que las informaciones que emiten los educandos pueden tener diversos significados según al tono de voz que se emplea, sea este fuerte, bajo o normal. Para ello, los educadores, deben promover en sus alumnos el conocimiento de lo que significa la entonación, la dicción y la fluidez que básicamente sirven para una buena expresión oral.

Recapitulando sobre los elementos prosódicos, la entonación, se refiere a la forma de expresarse haciendo uso de las emociones y el tono de voz; la dicción, permite que se pronuncien con claridad todas las palabras, considerando la cohesión y la coherencia; y no solo eso, sino teniendo dominio propio de la lengua que se habla. La fluidez, facilita que el hablante mantenga la seguridad a la hora de pronunciarse

para que no pierda el hilo de la conversación a causa de la nerviosidad y la falta de concentración.

2.2.1.9.3. Elementos Paraverbales.

Los elementos paraverbales son modos de expresar una idea, poniendo en manifiesto las características y el humor que presenta el emisor, para ello se utiliza los gestos, las muecas, las expresiones del rostro, como las impresiones o reacciones improvisas ante las situaciones de la vida. Tales aspectos ayudan a llamar la atención del oyente (Ministerio de Educación, 2013).

A tal manifestación, Matta (2018) realza que, a la hora de comunicarse, se deben utilizar las mímicas y pararse adecuadamente; es decir, el hablante debe manejar y utilizar productivamente cada uno de los aspectos que le faciliten la comprensión y producción de los contenidos verbales. En otras palabras, debe comunicarse y deducir las informaciones necesarias y facilitar a los oyentes que capten de la misma manera la idea que él está dando a conocer.

En base a los párrafos señalados, se puede inferir que los elementos paraverbales son aquellos que ayudan y permiten que el receptor o receptores tengan el mayor entendimiento de la información emitida por el emisor, quien hace uso de los elementos no verbales para manifestar, con más énfasis, el mensaje que desea transmitir a través de las diversas vocalizaciones que utiliza en su pronunciación.

2.2.1.9.4. Elementos Cinésicos.

Es relevante hacer mención de que los estudiantes necesitan tener seguridad y confianza para ser capaces de pronunciarse ante los demás; por ello es fundamental que la familia y toda la comunidad educativa promuevan acciones que fortalezcan la integración y el respeto de todos, en especial de los escolares que pertenecen a los grupos étnicos; ya que en muchas ocasiones son ellos quienes se sienten menospreciados por las actitudes negativas que tienen y muestran algunas personas.

Respecto a ello, se hace necesario afirmar que, los elementos cinésicos son aquellas acciones que se realizan con las partes del cuerpo, como, por ejemplo, el saludo, las gesticulaciones, las onomatopeyas y la forma de mirar, esta última es la principal porque favorece el acercamiento o lejanía de los demás. Por lo tanto, en la escuela es favorable que el docente mire con dulzura a sus alumnos porque eso le

ayudará a que ellos se sientan en familia y tengan la libertad de expresarse tal y como son sin tener recelo de ser juzgados por los demás miembros de la institución educativa y el pueblo donde viven (Llamoca y Pari, 2017).

2.2.1.9.5. Elementos Proxémicos.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2013), los elementos proxémicos se refieren a las posturas que tiene el hablante dentro de un ambiente; en otras palabras, se preocupa de la ubicación que existe entre unos y otros; ya sea el emisor junto o lejano de los receptores o, al contrario, pero creando siempre un clima favorable para la interacción recíproca.

Sin duda, estos aspectos se refieren a la proximidad de unos entre otros, si bien es cierto que cuando el hablante se encuentra a una distancia muy lejana y habla en baja voz, los receptores tienden a confundir o malinterpretar las informaciones. De ese modo, se crea un ambiente donde no existe la fraternidad y el conocimiento mutuo, por ello es preferible mantenerse cerca de los educandos y en particular ponerse en el lugar y al nivel de ellos; es decir comprender lo que ellos pasan cotidianamente y variar el tamaño, como hacerse pequeña o pequeño.

2.2.1.10. Las Dimensiones de la Expresión Oral.

Según Pineda (2019) las siguientes dimensiones son muy preponderantes para una mejor expresión oral; a continuación, se detallan cada uno de ellos:

- **Volumen:** Hace referencia a la adecuación de la voz, según el número de oyentes y el contexto; en otras palabras, es graduar o variar la voz al emitir el mensaje frente a un público.
- **Pronunciación:** Es la adecuada articulación de los enunciados; por ende, se debe considerar la correcta acentuación de las palabras para que a la hora de pronunciarlas tengan el significado correcto y se entiendan claramente. Para esto es fundamental, tener en cuenta las pausas, respetando los signos de puntuación.
- **Fluidez y velocidad:** Consiste en adecuar la voz al ritmo rápido o lento, asimismo es expresarse espontáneamente al momento del discurso y

tener una actitud convincente a través de ideas claras, cortas y entendibles.

- **Coherencia:** Es manifestar opiniones con un orden lógico, sin redundancias utilizando conectores lógicos adecuados y respetando el ambiente donde se desarrolla el discurso.

2.2.1.11. La Importancia de la Expresión Oral.

Fundamentalmente, expresarse es una de las formas más eficaces para fomentar e interiorizar los conocimientos de aprendizaje y aumentar el desempeño estudiantil. Por lo tanto, debe ser uno de los temas más significativos en el ámbito educativo, ya que ayuda al educador a conocer las características y el desempeño que el alumno muestra a la hora de expresarse y comunicarse con los demás agentes educativos y no educativos. Así también permite la creación de un clima favorable donde los escolares manifiesten sus opiniones o juicio crítico acerca del tema de estudio (Vargas, 2016).

Del mismo modo, Álvarez y Parra (2015) detallan que, es sumamente importante que los escolares sepan exponer de forma personal y natural, aprendiendo a respetar la opinión de sus compañeros y aceptando de buena manera las sugerencias que reciben de acuerdo a la información que han emitido. Pero, para ello deben ser capaz de conocer y perfeccionar los temas de estudio, es decir investigar y no quedarse solo con los conocimientos previos que tienen. Para este proceso es importante involucrar en él o ella la producción de trabajos en grupo, donde todos puedan interactuar y escuchar las ideas de sus compañeros, aprendiendo a valorar el punto de vista de cada uno.

De manera similar, la expresión oral es relevante porque es la forma más eficaz para que un niño se interrelacione con su profesor al ingresar a la institución educativa del nivel primario. Al mismo tiempo, expresarse correctamente es una necesidad básica para que se lleve a cabo la lectura y la escritura; ya que se conoce que ambos aspectos son muy diferentes entre sí, puesto que para plasmar un escrito casi siempre primero se planifica; sin embargo, cuando una persona se pronuncia de forma oral, lo realiza a través de la conversación en la que es primordial pensar antes de pronunciar una palabra (López, 2018).

Por otro lado, Briceno (2012) detalla que el discurso oral es fundamental porque ayuda que cada persona progrese a través de la interacción comunitaria que realiza en su vida cotidiana, pero lo más importante es que con ello busque transmitir mensajes positivos hacia quienes le oyen y genere conocimiento de las culturas prevalecientes en el país.

En conclusión, la expresión oral cumple una función preponderante en la vida escolar de cada educando, ya que les permite desarrollar su capacidad de comunicación para que de esa manera puedan manifestar y comunicar todas sus dudas o conocimientos, participen de manera activa a la sesión que el docente desarrolla y logren llegar a un mutuo acuerdo para resolver problemas que ocurren con frecuencia en su entorno social y personal. Por todo ello es indispensable que el docente promueva la práctica de la locución verbal en los grados básicos de la educación primaria, enfatizando que los estudiantes se expresen mediante los gestos, mímicas y movimientos corporales que favorezcan la mejor comprensión del mensaje que emiten.

2.2.1.12. Estrategias Didácticas para el Aprendizaje de la Expresión Oral.

Las estrategias de expresión oral son eficaces para manifestar y desarrollar las habilidades comunicativas que facilitan el progreso y la mejoría de la persona, para que sea un agente crítico y reflexivo. Por eso, a continuación, se señalan algunas de ellas:

- La Dramatización se refiere a las conversaciones y acciones que se presentan en un escenario acerca de un suceso importante, como puede ser el cuento, la fábula o las actividades que suceden en la vida cotidiana. Cada una de estas representaciones permiten el desarrollo individual y colectivo, mediante una cooperación desinteresada por parte de los participantes (Chaucha y Valdez, 2016).
- La Conversación es la estrategia donde prevalece el diálogo con el único propósito de dar a conocer lo que se piensa y deducir lo que los demás desean manifestar. Esto se puede generar en una charla de asuntos cotidianos, ya que no es necesario que se dé en situaciones de alto rango (Chaucha y Valdez, 2016).

Ante lo expuesto, según Asencios (2016), para desarrollar una buena conversación es necesario considerar algunos elementos básicos como: emisor, receptor, mensaje, código, canal, y contexto.

- La declamación ayuda a que el escolar aprenda desde pequeño a expresar sus ideas con espontaneidad, pronunciando claramente las poesías, utilizando tonos adecuados, mímicas y realizando movimientos sin exageración alguna, evitando así su mala interpretación y el aburrimiento del público (Chaucha y Valdez, 2016).
- La Controversia es aquella donde se lleva a cabo un debate acerca de un asunto de mayor interés, que permite la opinión de muchos quienes dan sus propias razones para afirmar o negar la cuestión. Ello favorece que los participantes sean personas libres para que así hablen sin temor alguno y confronten temas de interés social, evitando el aburrimiento (Chaucha y Valdez, 2016).
- El Discurso ayuda a encontrar los rasgos que hacen diferentes a uno de otro. Esto es posible solo con el habla que se realiza al momento de conversar con los demás, donde se efectúa el libre pensamiento o el sentir de uno mismo hacia los demás (Chaucha y Valdez, 2016).
- La Exposición facilita que un asunto sea expuesto tal como se presenta en la realidad, es decir con sus propias características positivas como negativas. Además, en ello se exponen ideas claras que permitan al público formularse algunas hipótesis y a darse respuestas al por qué de los hechos (Chaucha y Valdez, 2016).
- La Entrevista es una técnica que ayuda a recopilar información necesaria sobre un asunto relevante. Esta se puede producir de forma no virtual y virtual mediante las llamadas, conversaciones o videollamadas, entre agentes de comunidades diversas (Chaucha y Valdez, 2016).

2.2.2. Teorías Pedagógicas

El constructivismo está conformado por un conjunto de acciones que se desarrollan en el cerebro y que permiten construir aprendizajes a nivel personal y con los demás agentes de la sociedad; en otras palabras, hace referencia al nivel académico que los escolares tienen al empezar el periodo de estudio, es decir los conocimientos iniciales con los que cuentan con respecto al tema propuesto (Picardo y Carlos, 2002).

Expresado en otras palabras, el constructivismo se refiere a los nuevos conocimientos y aprendizajes que adquiere el alumno, luego de haber interactuado con sus compañeros, con el docente y demás personas del ambiente en el que vive. Además, hace énfasis en la actitud que los escolares tienen cuando trabajan en grupo. Esto permite que el docente observe con claridad el desarrollo del aprendiz a nivel personal y social.

2.2.2.1. Teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel.

Según Trujillo (2017), Ausubel manifiesta que el aprendizaje significativo permite la obtención y la disminución de los conceptos que tiene una palabra. Esto conlleva al estudiante a aumentar sus conocimientos y hallar el punto culminante de un tema de estudio.

Acorde a lo señalado, el autor expone que se refiere a las recientes significaciones que se da a los conocimientos previos que se tuvo del tema. Esto ayuda a que las nuevas ideas sean comparadas con las anteriores y en base a ello se revise minuciosamente cada una de ellas para evitar la semejanza y crear una noción más conceptualizada de la idea (Trujillo, 2017).

Con respecto a los párrafos anteriores, se puede ponderar que el aprendizaje significativo, según Ausubel, hace referencia a los nuevos conceptos que se interiorizan, y que ayudan a clarificar los saberes previos que se tenía acerca del tema de estudio. Ello ayuda al alumno a profundizar los significados e informaciones nuevas, enriqueciendo su quehacer pedagógico y la vivencia dentro de la sociedad.

2.2.2.2. Teoría Socio Cultural de Lev Vygotsky.

Vygotsky señala que, es importante que el estudiante entienda que algunas cuestiones académicas puede resolverlos él solo; sin embargo, prontamente aparecerán

otros temas que por los conocimientos que tiene el escolar no podrá darles un resultado. Por lo tanto, debe buscar el apoyo de un educador o persona más capacitada que le sugiera las pautas necesarias para encontrar el resultado final que necesita (Colegiado Nacional de Desarrollo Educativo, Cultural y Superación Profesional, 2013).

Ante lo expuesto, se afirma que, “la teoría de Vygotsky es socio-histórica, lo que quiere decir que el producto final del desarrollo del sujeto está en función del medio social en donde vive” (Trujillo, 2017, p. 26).

Dicho de otro modo, la teoría socio-cultural hace referencia a las acciones que son posibles que los educandos realicen de manera segura y libre, y en particular ellos mismos; sin la necesidad de que otros sujetos le ayuden y le den pautas. De la misma manera, Vygotsky señala que, en el ámbito educativo aparecerán algunas cuestiones que serán complejas y difíciles de comprender y claramente no se resolverán con facilidad, por lo que los alumnos necesitarán, necesariamente, que el educador u otras personas de la comunidad educativa o familia les den instrucciones o estrategias para hallar la solución del enunciado.

2.2.2.3. Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget.

La teoría cognoscitiva se lleva a cabo en el proceso del crecimiento de cada persona y durante ese lapso incrementa el aprendizaje y las aptitudes para sentir, intuir y entender las diversas problemáticas que surgen en la cotidianidad; de esa manera abre las puertas para hallar soluciones a dichas situaciones problemáticas. Del mismo modo, al adquirir un nuevo concepto, este se da a través de la asimilación y acomodación, donde la primera se refiere en adecuar los conocimientos externos a los saberes previos que se tuvo. Y la segunda, en vez, es el complemento de la primera (Trujillo, 2017).

En síntesis, esta teoría se realiza durante el periodo de crecimiento de toda persona. En ese lapso, va facilitando al sujeto para que este sea capaz de autorregular su comportamiento acorde al contexto en la que se encuentra, según las situaciones que se le presentan, optando las diferentes formas de actuar y respetando todo lo que le rodea. Además, para obtener una nueva información es necesario que considere los dos puntos indispensables, tales como, la asimilación y la acomodación.

2.3. Definiciones Conceptuales

La expresión oral “es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás respetando sus ideas y las convenciones de participación” (Obregón, 2019, p. 23).

La expresión oral es eficaz para la producción de mensajes orales, porque no demanda una cultura, esto porque se da de forma natural. Además, facilita la explicación de un tema, promoviendo así una comprensión genérica del contenido leído (Mostacero, 2012).

Según Chaucha y Valdez (2016), la expresión oral es el modo que la persona utiliza con mayor frecuencia para desempeñarse en el diálogo comunitario, utilizando las diversas onomatopeyas y modulando la voz según sea necesaria y que le permitan interactuar con otros promoviendo así una comprensión mutua.

Capítulo III: Metodología

3.1. Tipo de Investigación

La investigación realizada fue de tipo básica, puesto que se orientó al conocimiento de la realidad tal y como se presentó en una situación espacio temporal dada (Sánchez y Reyes, 2006). Además, tales autores señalaron que “lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de acción, no tiene objetivos prácticos específicos” (Sánchez y Reyes, 2006, p. 36).

A tal afirmación, Carrasco (2005), añadió que “solo se pretende conocer el desenvolvimiento de la variable tal como se encuentra en la realidad, no se la aborda explicativamente” (p. 165). Por lo tanto, el fin que se buscó perseguir es la de identificar el estado actual de la variable y, para esto se realizó una investigación de tipo cuantitativa. La meta fue medir la variable en su contexto, para luego sacar algunas conclusiones o interpretaciones de los datos.

3.2. Nivel de la Investigación

El nivel de estudio para esta investigación fue el nivel descriptivo, no experimental; por esta razón, el objetivo del investigador consistió en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; detallando cómo fueron y de qué forma se manifestaron.

Aunado al concepto, Hernández, Fernández y Baptista (2010) expusieron que, los estudios descriptivos buscan especificar y explorar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, eventos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. En otras palabras, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren; por lo tanto, su objetivo no es indicar cómo se relacionan estas. (p. 80)

3.3. Diseño de Investigación

De acuerdo al tipo y nivel de este proyecto de investigación, el estudio correspondió a un diseño no experimental, transeccional y descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2010), manifiestan que la “Investigación no experimental es el estudio que se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en el que solo se

observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 149). Igualmente, dieron a conocer que, los diseños de investigación transeccional “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (Hernández, Fernández y Baptista, p. 151).

Ante lo expuesto, se sostuvo que la investigación transeccional es el “diseño de investigación descriptiva que recoge información de diferentes grupos muestrales a un mismo tiempo” (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018, p. 81)

Por otro lado, Hernández, Fernández y Baptista (2010), enfatizaron que, los diseños transeccionales descriptivos “Indagan la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, son estudios puramente descriptivos” (p. 152). Del mismo modo, “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Arias, 2006, p. 24).

En síntesis, el presente proyecto fue descriptivo y transversal; por lo tanto, el diseño de la presente investigación se representó gráficamente como en la siguiente figura:



Siendo M cada elemento de la muestra y O el nivel observado de la variable.

3.4. Población y Muestra

Población

Hernández, Fernández y Baptista (2010), expusieron que, la población es un “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174). Asimismo, “es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares” (Oseda, 2008, p. 120). En tal sentido, para la presenta investigación, la población estuvo constituida por todos los estudiantes de 3º grado de primaria de la I.E. “César Vallejo” - Yauya.

Tabla 1*Población de la investigación*

I.E	N° TOTAL DE ESTUDIANTES
“César Vallejo” Yauya	152

Nota. Nómina de matrícula 2021.**La muestra**

Según, Hernández, Fernández y Baptista (2010) , la muestra es un “Subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de esta” (p. 173).

Asimismo, Oseda (2008) detalla:

...la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población. (p. 122)

Tabla 2*Distribución de la muestra del estudio*

I.E	SECCIÓN	N.º DE ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
“César Vallejo” Yauya	3° A	6	7	13
	3° B	7	6	13
TOTAL		13	13	26

Nota. Nómina de matrícula 2021.

La técnica de muestreo a utilizarse fue la no probabilística, intencionada. La muestra no probabilística o dirigida fue una muestra censal “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 176).

3.5. Definición y Operacionalización de Variables

Tabla 3

Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
La expresión oral	La expresión oral generalmente es expresiva, dinámica e innovadora. En ella se involucra el tono, acento y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del receptor. Los gestos, la modulación de la voz, los movimientos del cuerpo, del rostro, etc., ayudan a comprender el significado del discurso; además	Volumen	<ul style="list-style-type: none"> Regulación de la voz para ser escuchado considerando la cantidad de participantes, el espacio o la distancia. Dosifica el timbre de voz al ser transmitido el mensaje. Varía el volumen empleando al emitir el sonido teniendo en cuenta el mensaje que expresa. 	El cuestionario
		Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> Articula apropiadamente las palabras. Acentúa correctamente las palabras que utiliza para transmitir el mensaje. Adecua la voz al aumentar o disminuir las palabras. Realiza las pausas necesarias respetando correctamente los signos de puntuación. Modela la voz para manifestar los estados de ánimo del personaje que interpreta. 	
		Fluidez y velocidad	<ul style="list-style-type: none"> Adecua la voz según sea necesario el ritmo rápido y o lento. Se expresa con espontaneidad. Selecciona palabras apropiadas teniendo en cuenta el contexto comunicativo. Se presenta con expresión convincente para llamar el interés. 	

influyen el estado de ánimo y la intención de quien habla. En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas y de estilo, que ponen de manifiesto la cultura y procedencia de quien se está expresando. (Obregón 2019, pp. 16-17)

Coherencia

- Expresa ideas claras, precisas y sencillas.
 - Expresa ideas con secuencia lógica.
 - Se expresa de manera coherente sin la necesidad de repetir palabras y frases.
 - Dice oraciones con orden gramatical y sintáctico.
 - Emplea conectores lógicos pertinentes.
 - Expresa mensajes de acuerdo al contexto en que se encuentra.
-

3.6. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

En los trabajos de investigación es necesario seleccionar las técnicas e instrumentos a utilizar para la recolección de datos y responder a los objetivos planteados.

De acuerdo a Arias (2006): La técnica “[...], es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67), y son los medios por los cuales el investigador procede a recoger información requerida de una realidad o fenómeno en función a los objetivos de estudio (Sánchez y Reyes, 2006), y respecto a Palella y Martins (2006) “[...] Para el acopio de los datos se utilizan técnicas como observación, entrevista, encuesta, pruebas, entre otras” (p. 126).

La técnica e instrumento que se utilizó en esta tesis fueron:

Tabla 4

Técnica e instrumento

ACTIVIDAD	Técnica	Instrumento
Recolección de datos	La encuesta	El cuestionario

Nota. Técnica e instrumento de recolección de datos del nivel de la expresión oral.

3.7. Procedimientos de Comprobación de Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

Pineda (2019), señaló que:

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba de fiabilidad de Kuder Richardson Kr20. Este instrumento es para la medida de escala dicotómica (Respuesta correcta = 1 y Respuesta incorrecta = 0). Una vez obtenido los puntajes totales, se procedió a obtener a los estudiantes en dos grupos, conocido también como bisección. Una vez ordenado los datos se obtuvo los resultados de desviación estándar, el promedio y la varianza de cada uno de los ítems de los test de investigación. Finalmente para obtener el coeficiente de cada uno de los test se aplicó la fórmula de Kuder Richardson Kr20. Con ello se obtuvo que el resultado de fiabilidad del instrumento fue de 0.6353. (p. 42)

K el número de ítems del instrumento.

Spq sumatoria de la varianza individual de los ítems

St’ Varianza total de la prueba.

Kr20 Coeficiente de Kuder Richardson.

Indica que el instrumento (encuesta) en su versión de 11 ítems tiene una “Alta confiabilidad”. Tanto en el grupo control y experimental se empleó la prueba Kuder-Richardson Kr20, para variables en escala dicotómica según, Pretest y Postest siendo esos resultados altamente confiables para la investigación. (Pineda, 2019, p. 43)

Baremos de la variable de investigación

Categorización de la variable Expresión oral

Tabla 5

Baremos de la variable de investigación

Intervalo	Niveles de Logro	Valor
[17 – 20]	Logro destacado	AD
[14 - 16]	Logro Esperado	A
[11 – 13]	En Proceso	B
[0 – 10]	En Inicio	C

Nota. (Pineda, 2019).

3.8. Proceso de Recolección de Datos y del Procesamiento de la Información

Luego de haber aplicado el instrumento de la encuesta y recogido la información, para procesar la información recogida mediante el instrumento se utilizó el Excel 2013 para tabular los datos y luego ser analizado en el software estadístico SPSS, cuyos resultados concordaron exactamente con los procedimientos manuales, para luego ser procesado en el SPSS en su versión 22 basado en la estadística descriptiva.

3.9. Aspectos Éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas y,

por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira a respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos

3.10. Matriz de Consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Diseño	Instrumento
¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022?	<p>Objetivo General:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el nivel de la expresión oral, de los estudiantes del 3° grado de primaria, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 3° grado de primaria en relación a la dimensión volumen, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022. 	La expresión oral.	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: descriptivo</p> <p>Tipo: Cuantitativo</p>	El cuestionario

	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 3° grado de primaria en relación a la dimensión pronunciación, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022. • Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 3° grado de primaria en relación a la dimensión fluidez y velocidad, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022. • Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 3° grado de primaria en relación a la dimensión coherencia, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022. 			
--	---	--	--	--

Capítulo IV: Resultados

4.1. Resultados

4.1.1. Objetivo General: Determinar el Nivel de la Expresión Oral de los Estudiantes del 3° Grado de Primaria, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

Tabla 7

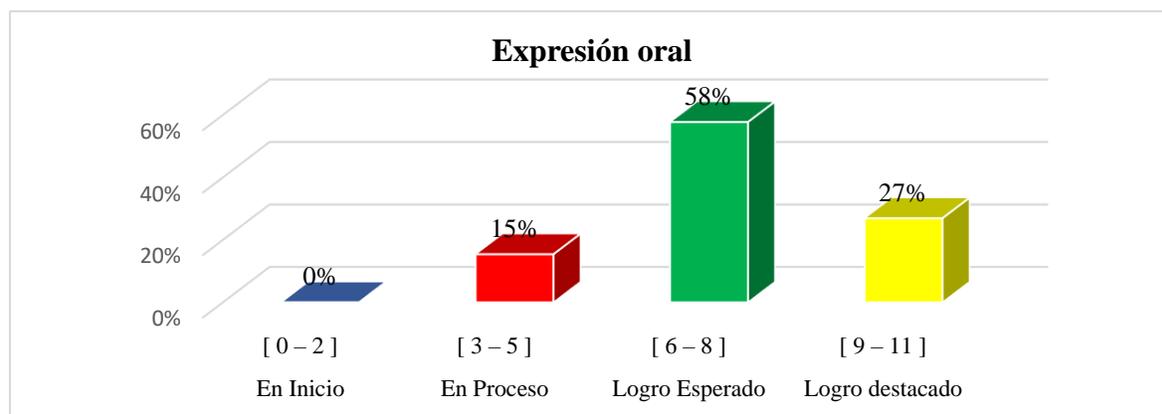
Nivel de la expresión oral

Expresión oral	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
En Inicio	[0 – 2]	0	0%
En Proceso	[3 – 5]	4	15%
Logro Esperado	[6 – 8]	15	58%
Logro destacado	[9 – 11]	7	27%
Total		26	100%

Nota. Resultados de la evaluación sobre el nivel de expresión oral.

Figura 1

Nivel de la expresión oral



Nota. En la figura se muestran los porcentajes obtenidos después de la encuesta sobre el nivel de la expresión oral.

En la tabla 7 y en la figura 1 del resultado del nivel de la expresión oral de los escolares del 3° grado de la I.E. “César Vallejo” – Yauya, Áncash – 2022, se observa que ningún estudiante se ubica en el nivel inicio, el 15% se encuentra en el nivel de proceso, el 58% está en el nivel logro esperado y el 27% en logro destacado. Esto indica que solo la mínima parte de los estudiantes tienen un nivel bajo en la expresión oral.

4.1.2. Primer Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 3° Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Volumen, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

Tabla 8

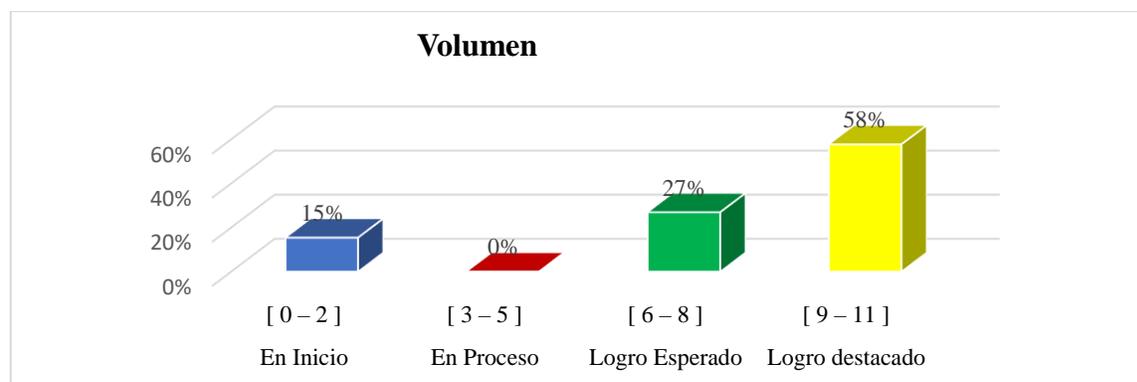
Nivel de expresión oral en relación a la dimensión volumen

Volumen	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
En Inicio	[0 – 2]	4	15%
En Proceso	[3 – 5]	0	0%
Logro Esperado	[6 – 8]	7	27%
Logro destacado	[9 – 11]	15	58%
Total		26	100%

Nota. Resultados de la encuesta sobre el nivel de expresión oral en relación a la dimensión volumen.

Figura 2

Nivel de expresión oral en relación a la dimensión volumen



Nota. En la figura se muestran los porcentajes obtenidos después de la encuesta sobre el nivel de expresión oral en relación a la dimensión volumen.

En la tabla 8 y figura 2 del resultado acerca del nivel de expresión oral en relación a la dimensión volumen, se visualiza que el 15% se ubican en nivel inicio, mientras que el 0% en proceso, el 27% en el nivel logro esperado y el 58% en el nivel logro destacado, I.E. “César Vallejo” – Yauya, Áncash – 2022, lo cual muestra que el nivel de volumen empleado por la gran parte de los educandos es bueno.

4.1.3. Segundo Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 3° Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Pronunciación, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

Tabla 9

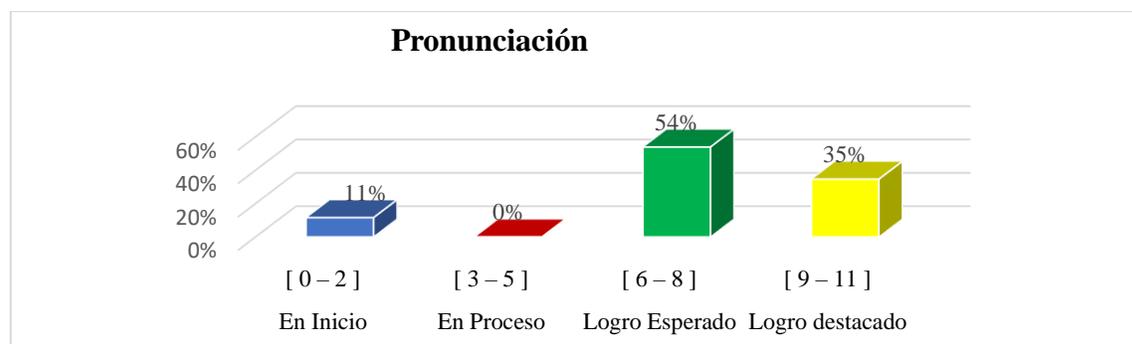
Nivel de expresión oral en relación a la dimensión pronunciación

Pronunciación	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
En Inicio	[0 – 2]	3	12%
En Proceso	[3 – 5]	0	0%
Logro Esperado	[6 – 8]	14	54%
Logro destacado	[9 – 11]	9	35%
Total		26	100%

Nota. Resultados de la encuesta sobre el nivel de expresión oral en relación a la dimensión pronunciación.

Figura 3

Nivel de expresión oral en relación a la dimensión pronunciación



Nota. En la figura se muestran los porcentajes obtenidos después de la encuesta sobre el nivel de expresión oral en relación a la dimensión pronunciación.

En la tabla 9 y figura 3 se evidencian los resultados del nivel de expresión oral en relación a la dimensión pronunciación; se clarifica que el 11% de los alumnos están en el nivel inicio, el 0% en proceso, el 54% en logro esperado, y 35% se encuentran en el nivel logro destacado, I.E. “César Vallejo” – Yauya, Áncash – 2022. Tales derivaciones evidencian que los alumnos del 3º grado, en su mayoría, enfatizan la pronunciación en la expresión oral.

4.1.4. Tercer Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 3º Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Fluidez y Velocidad, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

Tabla 10

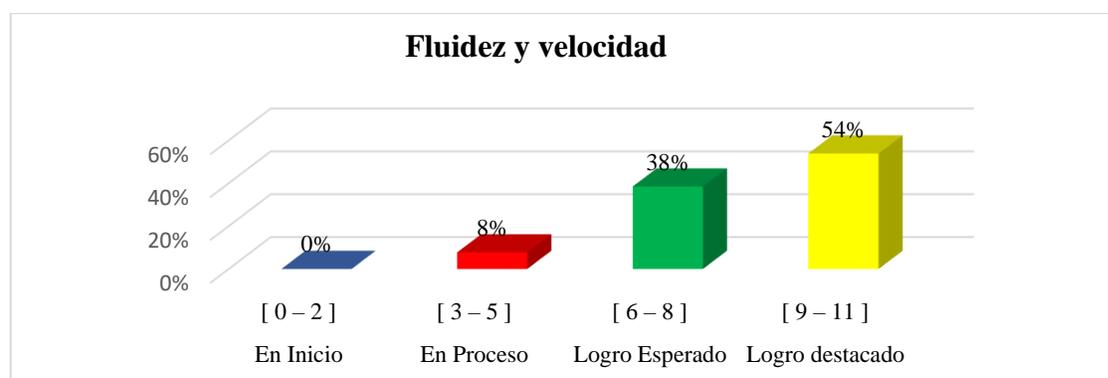
Nivel de expresión oral en relación a la dimensión fluidez y velocidad

Fluidez y velocidad	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
En Inicio	[0 – 2]	0	0%
En Proceso	[3 – 5]	2	8%
Logro Esperado	[6 – 8]	10	38%
Logro destacado	[9 – 11]	14	54%
Total		26	100%

Nota. Resultados de la encuesta sobre el nivel de expresión oral en relación a la dimensión fluidez y velocidad.

Figura 4

Nivel de expresión oral en relación a la dimensión fluidez y velocidad



Nota. En la figura se muestran los porcentajes obtenidos después de la encuesta sobre el nivel de expresión oral en relación a la dimensión fluidez y velocidad.

En la tabla 10 y figura 4 del resultado acerca del nivel de expresión oral en relación a la dimensión de fluidez y velocidad, se observó que el 0% está en el inicio, el 8% se ubicó en proceso, el 38% en logro esperado y el 54% en logro destacado. Las presentes resultados dan a entender que la gran mayoría de los estudiantes se expresan claramente y adecuando la voz, según el ritmo que necesita el mensaje emitido para ser comprendida eficazmente por los receptores.

4.1.5. Cuarto Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los

Estudiantes de 3° Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Coherencia, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

Tabla 11

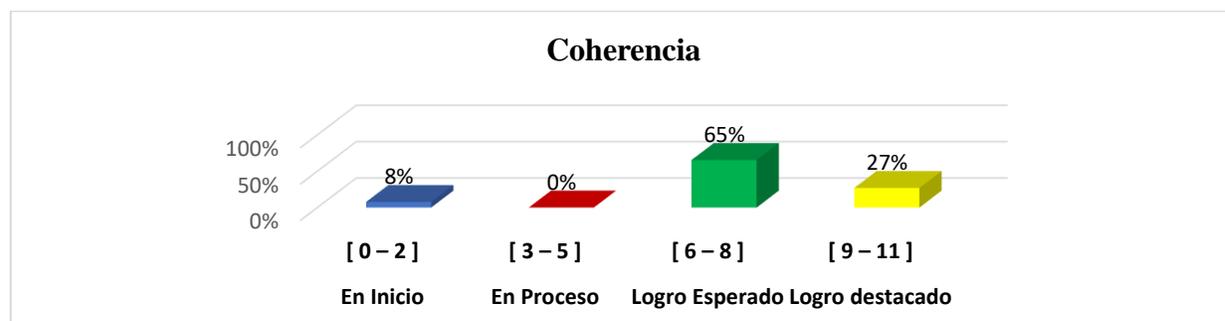
Nivel de expresión oral en relación a la dimensión coherencia

Coherencia	Intervalo	Nivel de logro	
		fi	%
En Inicio	[0 – 2]	2	8%
En Proceso	[3 – 5]	0	0%
Logro Esperado	[6 – 8]	17	65%
Logro destacado	[9 – 11]	7	27%
Total		26	100%

Nota. Resultados de la encuesta sobre el nivel de expresión oral en relación a la dimensión coherencia.

Figura 5

Nivel de expresión oral en relación a la dimensión coherencia



Nota. En la figura se muestran los porcentajes obtenidos después de la encuesta sobre el nivel de expresión oral en relación a la dimensión coherencia.

En la tabla 11 y figura 5 del resultado sobre el nivel de expresión oral en relación a la dimensión de coherencia, se observa que el 8% está en inicio, ninguno se encuentra en proceso, el 65% están en el nivel logro esperado y el 27% se ubican en logro destacado, I.E. “César Vallejo” – Yauya, Áncash – 2022. De estos datos se deduce que pocos estudiantes emiten informaciones manteniendo el hilo temático.

Tabla 12

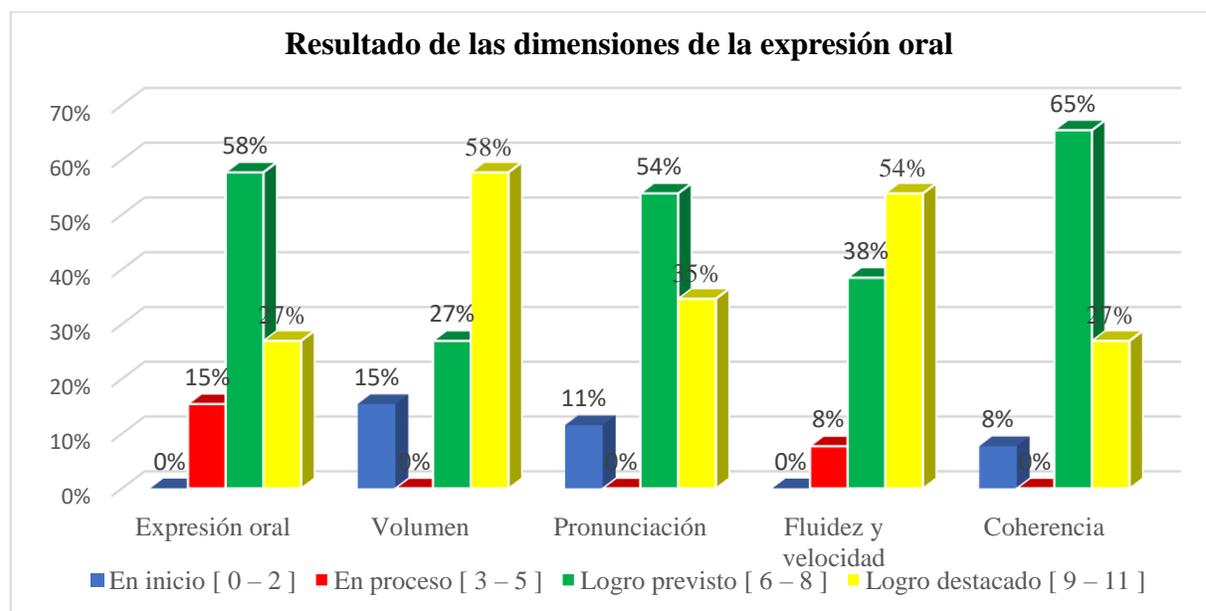
Resultado de las dimensiones de la expresión oral

Nivel de logro	Intervalo	Expresión oral	Volumen	Pronunciación	Fluidez y velocidad	Coherencia
En inicio	[0 – 2]	0%	15%	11%	0%	8%
En proceso	[3 – 5]	15%	0%	0%	8%	0%
Logro previsto	[6 – 8]	58%	27%	54%	38%	65%
Logro destacado	[9 – 11]	27%	58%	35%	54%	27%
Total		100%	100%	100%	100%	100%

Nota. Porcentajes obtenidos de las dimensiones de la expresión oral.

Figura 6

Dimensiones de la expresión oral



Nota. En la figura se muestran los porcentajes obtenidos después de la encuesta sobre las dimensiones de la expresión oral.

En la tabla 12 y figura 6 de los resultados de las dimensiones de la expresión oral se mostró que en referente a la variable expresión oral, el 10% de los alumnos se ubica en inicio, el 15% en proceso, el 58% en logro previsto y el 27% en logro destacado. En la primera dimensión de la expresión oral, que es el volumen, el 15% de los educandos se encuentra en inicio, el 0% en proceso, 27% en logro previsto y el 58% en logro destacado. En la segunda dimensión que es la pronunciación, el 11% de los estudiantes se ubicaron en inicio, el 0% en proceso, el 54% en logro previsto y el 35% en logro destacado. En la tercera dimensión que es fluidez y velocidad, el 0% se encuentra en inicio, el 8% en proceso, el 38% en logro previsto y el 54% en logro destacado. En la última dimensión, que es coherencia, el 8% se ubicó en inicio, el 0% en proceso, el 65% en logro previsto y el 27% en logro destacado. Dichos resultados evidencian claramente que los alumnos evaluados del 3° grado de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” -Yauya, tienen un nivel alto de acuerdo al tema de la expresión oral, y para que el porcentaje de los estudiantes que se encuentran en un nivel bajo (inicio) reduzca, se debe enfatizar la práctica de las diversas estrategias comunicativas en el ámbito escolar.

4.2. Discusión

En el presente trabajo de investigación se planteó inicialmente:

4.2.1. Objetivo General: Describir el Nivel de la Expresión Oral, en los Estudiantes del 3° Grado de Primaria, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

De acuerdo al análisis ejecutado, se obtuvieron los presentes resultados: que el 0% de los educandos se ubica en el nivel inicio, el 15% se encuentran en el nivel de proceso, el 58% están en el nivel logro esperado y el 27% en logro destacado. Los presentes resultados se asemejan a las de Pineda (2019) quien obtuvo que después del post test, el 0% de los escolares evaluados del 4° grado se ubicaron en previo al inicio, el 14.3% en inicio, el 7.1% en logro previsto y el 78.6% en satisfactorio.

Dichas derivaciones también se relacionan con la investigación de Obregón (2019) quien señaló que, después de aplicar el instrumento obtuvo que el 81.3% alcanzaron el logro esperado y el 18.8% se encontraron en proceso. Ante esto, se afirma que la lectura de diversos textos permite que la persona pueda expresar de forma espontánea las ideas o conceptos que

ha adquirido después de leer; con esto clarifica el nivel de comprensión que tuvo de los contenidos leídos (Mostacero, 2012). Sin embargo, de acuerdo con Chaucha y Valdez (2016) es fundamental considerar que hablar de un tema sin entenderlo no favorece la exposición oral, puesto que no permite que el estudiante se exprese fluidamente en el contexto en el que se encuentra, generando así un ambiente tedioso para los oyentes.

En tal sentido, se debe valorar la expresión oral y la comprensión de lectura, ya que de ello depende el desarrollo de todo ser humano, puesto que todos necesitan hablar libremente para expresar lo que sienten y piensan y para esto necesitan tener en cuenta la capacidad de escuchar, no solo en el momento en que alguien lee un texto sino también al instante en que se participa a un conversatorio de los diversos temas, ya sean complejos o sencillos; así como, escuchar las indicaciones para realizar un juego, cocinar, realizar un experimento, o incluso para preguntar sobre las inquietudes adquiridas del asunto tratado previamente.

Por tal motivo es también trascendental considerar los procesos didácticos para realizar una buena exposición y tener presente lo que se debe realizar en los tres momentos importantes: antes del discurso, durante el discurso y después del discurso.

4.2.2. Primer Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los

Estudiantes de 3° Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Volumen, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

Sobre la dimensión volumen, se pudo observar que los resultados obtenidos mostraron que el 15% de los alumnos se ubicó en nivel inicio, mientras que el 0% en proceso, el 27% en el nivel logro esperado y el 58% de ellos en el nivel logro destacado. Ante lo afirmado, Serafin (2016) considera que el habla es el principio de las conversaciones públicas, donde se busca de adecuar la voz al contexto en el que el oyente se encuentra. En esto se precisa también, la práctica continua de los cantos para así lograr hablar con ritmo, respetando los acentos que conlleva cada palabra. Añadiendo a lo señalado, es eficaz hacer mención que el emisor debe ser cuidadoso al momento de hablar, es decir debe evitar vociferar, para mantener viva la voz con la que se expresa frente a los receptores (Tantaleán, 2019).

Por otra parte, Palomino (2015) manifiesta que el volumen es trascendental para atraer la atención de los oyentes, siempre y cuando el mensaje sea emitido con ímpetu y considerando los diversos tipos de tono de voz.

En deducción la gran parte de los estudiantes evaluados consideran el público a la que se están dirigiendo, ya que saben diferenciar en qué momento deben hablar para los niños, jóvenes o adultos, en esto, toman en cuenta la distancia, el espacio y el timbre de voz. De esta forma, despiertan el interés de sus receptores.

4.2.3. Segundo Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los

Estudiantes de 3º Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Pronunciación, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

Con referente a la dimensión pronunciación, se encontró que el 11% de los alumnos está en el nivel inicio, el 0% en proceso, el 54% en logro esperado, y 35% se encuentra en el nivel logro destacado. Similar resultado se evidencia también en la investigación de Obregón (2019) donde muestra que el 28.1% se encuentra en proceso y el 71.9% alcanzó el nivel logrado, demostrando de esta forma la importancia del taller “Me expreso con mi cuerpo” en esta dimensión de la expresión oral. En base a lo mencionado, se hace énfasis que la correcta elocución es eficiente para alcanzar un adecuado pronunciamiento de la información (Obregón, 2019).

De estos balances se deduce que, al usar eficazmente la dicción se logra un buen entendimiento entre el emisor y el receptor; ya que se evita distorsionar las ideas y se fortalece la comunicación, la cual es el agente principal para involucrarse en una sociedad altamente competitiva.

4.2.4. Tercer Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los

Estudiantes de 3º Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Fluidez y Velocidad, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

En relación a la dimensión fluidez y velocidad, se halló que el 0% está en el inicio, el 8% se encuentra en proceso, el 38% en logro esperado y el 54% en logro destacado. Frente a ello, Rosario (2017), obtuvo los siguientes resultados: el 50% de los escolares de la muestra manifiestan con facilidad y naturalidad sus ideas, mientras que el 44% de estos casi siempre

lo hace, y solo el 6% nunca lo realiza. La dimensión de fluidez contiene tres indicadores y en base a los resultados, es posible afirmar que su nivel es adecuado debido a que más del 90% de los estudiantes siempre y casi siempre logra los indicadores.

Del mismo modo, en la tesis de Obregón (2019) se precisa que en el grupo experimental el 28% se ubica en proceso y el 71.9% alcanzó el nivel logrado.

De las comparaciones realizadas en los párrafos antecedentes se puede colegir que para que la comunicación sea recíproca y llamativa se debe exponer pausadamente y emitiendo la información con toda naturalidad. Esto se ve favorecido con la práctica adecuada de la respiración y teniendo en cuenta que al estar frente al público se debe controlar el nerviosismo.

4.2.5. Cuarto Objetivo Específico: Determinar el Nivel de Expresión Oral de los Estudiantes de 3º Grado de Primaria en Relación a la Dimensión Coherencia, en la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022

Respecto a la dimensión coherencia, los resultados indicaron que el 8% está en inicio, el 0% se encuentra en proceso, 65% está en el nivel logro esperado y el 27% se ubica en logro destacado. Estas ponderaciones se asemejan a la investigación de Tantaleán (2019), donde se señala que el 95.29% de los escolares evaluados lograron de 2 a 3 puntos, mientras tanto solo el 4.71% obtuvieron de 0 a 1 punto.

Por otro lado, Llamoca y Pari (2017), después de aplicar el instrumento obtuvo que el 9.1% se ubican en inicio, el 22.7% en proceso, el 50% en el logro previsto y el 18.2% en el logro destacado. De esto concluyeron que la enseñanza que imparte el docente de aula favoreció significativamente a los estudiantes para que puedan organizar las ideas que tenían; por lo tanto, señalaron que es necesario seguir trabajando en esta dimensión de la expresión oral.

En tal sentido, es fundamental hacer mención que la coherencia permite fundamentar el tema, evitando las contradicciones, las muletillas y las pausas innecesarias, en otras palabras, permite emitir el mensaje con firmeza y sentido lógico; haciendo uso de las palabras de enlace y un vocabulario pertinente al contexto (Ministerio de Educación, 2015). Del mismo modo, permite manifestar lógicamente los contenidos basados al tema de estudio, enlazándolos entre sí de forma coherente y cohesionada (Ministerio de Educación, 2016).

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

Primero. En referencia a la variable expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022 se puede precisar que el 85% de los estudiantes se encuentran en un nivel bueno, por ello los docentes deben seguir utilizando diversas estrategias adecuadas para reducir el nivel bajo, considerando los procesos didácticos.

Segundo. En relación a la dimensión volumen, se puede colegir que el 85% de los alumnos logran dosificar su voz según al contexto. Por lo tanto, los docentes formadores deben seguir comprometidos para mantener los resultados obtenidos.

Tercero. Respecto a la dimensión pronunciación el 89% de los alumnos se ubican en un nivel bueno; sin embargo, los educadores deben enfatizar la articulación apropiada y correcta acentuación de las palabras para promover la reducción en el nivel inicio.

Cuarto. De acuerdo a la dimensión fluidez y velocidad, se diagnosticó que el 92% de los estudiantes logran adecuar su voz según el ritmo rápido o lento, así también se expresan espontáneamente para manifestar ideas precisas y sencillas.

Quinto. Según la dimensión coherencia, se puede visualizar que el 92% alcanzaron un buen nivel, por ello los docentes tienen el deber de seguir promoviendo el empleo de conectores lógicos, y la manifestación de ideas con una secuencia lógica, considerando el orden gramatical y sintáctico de las oraciones emitidas.

5.2. Recomendaciones

- Se invita a todos los docentes del nivel primario, de la institución educativa “César Vallejo”-Yauya implementar un plan estratégico para mejorar la expresión oral de los alumnos en los niveles bajos; ya que está comprobado que, a través de ella, los estudiantes adquieren el mayor aprendizaje significativo, permitiéndoles un desarrollo pleno y una formación integral.
- Se recomienda a la Dirección y a toda la plana docente de la Institución educativa “César Vallejo”-Yauya a seguir trabajando la expresión oral acorde a lo señalado por el MINEDU y teniendo en cuenta las recomendaciones consideradas en la investigación con el propósito de mejorar el aprendizaje de los alumnos.
- Se aconseja a los padres de familia promover en sus hijos la conversación de temas cotidianos, enfatizando el uso de un vocabulario pertinente. Asimismo, se les recomienda implementar espacios donde los estudiantes aprendan a través de diversas actividades lúdicas.
- Se sugiere a los especialistas de la UGEL de Carlos Fermín Fitzcarrald tener en cuenta las conclusiones de la presente investigación con el fin de cortar la brecha sobre la expresión oral en los estudiantes del nivel primario. Del mismo modo, se les recomienda organizar un plan de fortalecimiento de capacidades pedagógicas donde todos los docentes sean partícipes.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, R. Y., & Parra, R. A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Arias, O. F. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología Científica (5ª ed.)*. Editorial Espíteme, C.A.
- Asencios, G. S. (2016). *La expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa No 32385 "Virgen de Fátima", distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Astucuri, Q. M. (2018). *"Estrategias Plurigestionadas para la expresión oral"*. Universidad César Vallejo.
- Bastidas, S. J., Machacuay, V. F., & Medina, C. M. (2016). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de Abril, Vitarte, 2015*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta.
- Briceno, C. A. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. Universidad Libre.
- Bustamante, L. B., & Zamora, L. M. (2007). *"La práctica de la expresión oral en la escuela primaria oficial y privada"*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Camones, d. I., Haro, M. E., & Peje, V. O. (2018). *Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P "La Casita de Mi Infancia"- Huaraz - 2017*. Universidad Nacional "Santiago Antunez de Mayolo".
- Carrasco Díaz, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Chaucha, H. M., & Valdez, A. P. (2016). *Estrategias Didácticas de Apropiación de Roles Sociales para el desarrollo de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa "Thomas M.C II", región Arequipa-2015*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Colegiado Nacional de Desarrollo Educativo, Cultural y Superación Profesional. (2013). *Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas*. Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.
- Cruz, B. S., & Téllez, T. M. (2018). *Entrenamiento de habilidades comunicativas en estudiantes de medicina: propuesta de taller*. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Díaz, Q. Y., & López, C. W. (2017). *La expresión oral de los niños y niñas de educación primaria*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Godoy, V. A. (2019). *La expresión oral en 3° de Educación Primaria: propuesta para la mejora de las habilidades orales*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2010). *Metodología de la Investigación (5ª ed.)*. McGraw-Hill.
- Llamoca, A. M., & Pari, A. A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- López, M. Q. (2018). *La expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 "Virgen de Fátima", distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Matta, G. E. (2018). *Recursos paraverbales*. Universidad Científica del Perú.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2018). *Evaluación Censal de los Estudiantes 2018*. MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2018). *Evaluaciones de logros de aprendizaje 2018*. Ministerio de Educación.
- Mostacero, C. Y. (2012). *Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 326 en el distrito de Santa - Ancash en el año 2012*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Obregón, A. Y. (2019). *Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86840 "Maestro Divino" del distrito de Acochaca- Ancash, 2019*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Obregón, V. H. (2019). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura- Perú 2018*. Universidad Nacional de Piura.
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2018). *Evaluación PISA 2018*. Ministerio de Educación.

- Oseña, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Ed. Pirámide.
- Parella Stracuzzi, S., & Martins Pestana, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa (2ª Ed.)*. Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Palomino, R. C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito El Porvenir*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Picardo, J. O., & Carlos, E. B. (2002). *Educación y Sociedad del Conocimiento: Introducción a la filosofía del Aprendizaje*. Copyright.
- Pineda, A. K. (2019). *Taller de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4º de primaria de la I.E. Maestro "Ugo de Censi" de Chacas en el año 2019*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Quispe, F. A. (2018). *Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°70671 "Natividad Ccacachi" del Distrito de San Miguel, 2018*. Universidad Peruana Union.
- Real Academia Española. (2004). *Océano Uno Color, diccionario enciclopédico*. Grupo Océano.
- Rosario, C. M. (2017). *Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del 4º grado de Primaria de la I.E N° 84270 "Padre Lorenzo Salinetti" Shoca, distrito Llumpa, Provincia Mariscal Luzuriaga, region Ancash, 2017*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Salcedo, C. C. (2018). *Empleo de rimas como estrategia para estimular el lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial "Amiguitos de Alameda", distrito de Chacas, provincia Asunción región Áncash, 2018*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Sánchez, C. H., Reyes, R. C., & Mejía, S. K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.
- Sánchez, C., & Reyes, H. (2006). *Metodología y Diseños de la Investigación Científica*. Editorial Visión Universitaria.
- Serafin, B. H. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de la Institución Educativa N° 32484 "Túpac Amaru"-2014*. Universidad de Huánuco, facultad ciencias de la educación y humanidades, escuela académico profesional de educación básica inicial y primaria.
- Sevillano, A. C. (2018). *Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 065 Espejito del Cielo, Puylo, distrito de Lumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamba-Ancash-2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- Tantaleán, G. O. (2019). *Los juegos influyen en la estimulación de la expresión oral en los estudiantes de 6° grado de primaria en la I.E.P. Padre Champagnat, en el año 2018*. Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Trujillo, F. L. (2017). *Teorías pedagógicas contemporáneas*. Fundación Universitaria del Área Andina.
- Vargas, M. D. (2016). *Implementación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de cuarto grado, grupo "A", de la escuela primaria Felipe Ángeles, turno matutino, de la colonia Estero del Pantano; municipio de Cosoleacaque, Veracruz*. Universidad de Sotavento A. C.
- Villanueva, M. N. (2018). *El enfoque comunicativo y su relación con el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institucion Educativa Pablo Patròn, UGEL 06, Chosica, 2018*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Anexos

Anexo 1. Instrumento de la Investigación

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

El objetivo del presente instrumento es recoger información sobre el conocimiento que tienen los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria sobre el tema de expresión oral.

Estimado estudiante, a continuación, se te plantean algunas preguntas relacionadas a la expresión oral, que debes responder. Marca con una X la respuesta que creas correcta.



1. Para ti, ¿qué es expresarse oralmente?
Decir libremente lo que se piensa y siente.
Narrar lecturas oralmente.
2. Cuando te expresas, ¿haces uso de los gestos?
Sí No
3. ¿Crees que sin utilizar la voz puedes expresar tus sentimientos?
Sí
No
4. Cuando expresas lo que sientes, ¿utilizas el mismo tono de voz?
Sí
No

5. A la hora de hablar, ¿logras respirar adecuadamente?

Sí

No

6. ¿Has utilizado alguna estrategia para aprender a expresarte?

Sí

No

7. Cuando hablas con tus compañeros, ¿te expresas al igual que con tu profesor?

Sí

No

8. ¿Si hablas en público que sientes?

a. Miedo y vergüenza.

b. Seguridad y confianza.

9. Si hablas delante de otras personas:

a. Pronuncias fácilmente todas las palabras.

b. Te cuesta pronunciar las palabras difíciles.

10. ¿Qué timbre de voz usas cuando hablas en público?

Timbre alto.

Timbre bajo.

11. Si hablas de un tema frente a los demás:

a. Todos te entienden.

b. Nadie te entiende.

**¡FELICIDADES, LO
HICISTE MUY BIEN!**



Anexo 2. Solicitud de Autorización



"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

SOLICITO: autorización para aplicar mi instrumento de investigación acerca de la expresión oral.

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129
"CÉSAR VALLEJO" DEL DISTRITO DE YAUYA.**

Yo, *Leyla Yessica HUERTA MACHCO*, identificada con DNI N° 71567187, domiciliada en el caserío de Illauro, distrito de San Luis, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, región Áncash estudiante de la Carrera Profesional Especialidad Educación Primaria, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Don Bosco", filial Tomanga. Me dirijo ante usted y con el debido respeto me presento y expongo:

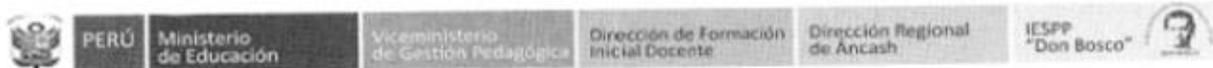
Que, habiendo realizado una investigación acerca de la expresión oral, para obtener el título en docencia, solicito encarecidamente permiso a su persona para aplicar mi encuesta sobre la expresión oral, a los estudiantes del tercer grado de primaria, que usted preside. Dicha prueba se llevará a cabo el día 16 de junio del 2022, a las 8:00 am, y tendrá una duración de 1 hora. Dicho instrumento servirá para recoger información sobre el conocimiento que tienen los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria sobre el tema de expresión oral.

Por lo expuesto, ruego a usted acceder a lo solicitado por ser de justicia.


[Handwritten Signature]
D^{ra}. CUENCA MELGAREJO Rogers

Tomanga, 16 de junio de 2022

Anexo 3. Ficha de validación



Creado por R. M. N° 024 – 89 – EDRevalidación Institucional con RD 00005-2020-MINEDU

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”

Ficha de validación del instrumento por juicio de expertos.

Título del Proyecto	La expresión oral en los estudiantes del 3º grado de primaria, institución educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash - 2022.
Nombre del experto	Mg. Edenith Cenia DIONICIO ISIDRO
Nombre de la prueba	La encuesta
Objetivos de la encuesta	Determinar el nivel de la expresión oral, en los estudiantes del 3º grado de primaria, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.
Duración	1 hora
Aspectos de la evaluación del instrumento	La evaluación del instrumento se realizará considerando la escala de valoración dicotómica (Respuesta correcta = 1 y Respuesta incorrecta = 0). También los expertos anotarán las observaciones o sugerencias por cada ítem.
Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario	<p>Pineda, K. J. (2019). <i>Taller de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4º de primaria de la I.E. Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019.</i> Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.</p> <p>Obregón, H. d. (2019). <i>Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2º grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura- Perú 2018.</i> Universidad Nacional de Piura.</p> <p>Chaucha, M. A. & Valdez, P. E. (2016). <i>Estrategias Didácticas de Apropiación de Roles Sociales para el desarrollo de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa “Thomas M.C II”, región Arequipa-2015.</i> Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.</p>
Alcance:	Estudiantes del 3º grado
Edad:	8 años
Realidad Local:	Institución Educativa “César Vallejo”, Yauya
Autor:	HUERTA MACHCO Leyla Yessica



PERÚ

Ministerio
de EducaciónViceministerio
de Gestión PedagógicaDirección de Formación
Inicial DocenteDirección Regional
de AncashIESPP
"Don Bosco"

Creado por R. M. N° 024 – 89 – EDRevalidación Institucional con RD 00005-2020-MINEDU

7. Cuando hablas con tus compañeros, ¿te expresas al igual que con tu profesor?	X								X
Comentario:									
8. ¿Si hablas en público que sientes?	X							X	
Comentario:									
9. Si hablas delante de otras personas:									
a. Pronuncias fácilmente todas las palabras.	X								X
b. Te cuesta pronunciar las palabras difíciles.									
Comentario:									
10. ¿Qué timbre de voz usas cuando hablas en público?	X								X
Comentario:									
11. Si hablas de un tema frente a los demás:									
a. Todos te entienden.	X								X
b. Nadie te entiende.									
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la encuesta están adecuadamente elaborada por la persona que encuesta?	-	-	-	4	7
Comentario:	<i>El instrumento es aplicable para determinar el nivel de expresión oral.</i>				

Gracias por su colaboración.

Mg. Edenith Cenia DIONICIO ISIDRO



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección de Formación Inicial Docente

Dirección Regional de Ancash

IESPP "Don Bosco"



Creado por R. M. N° 024 - 89 - EDRevalidación Institucional con RD 00005-2020-MINEDU

7. Cuando hablas con tus compañeros, ¿te expresas al igual que con tu profesor?										X
Comentario:										
8. ¿Si hablas en público que sientes?										X
Comentario:										
9. Si hablas delante de otras personas:										
a. Pronuncias fácilmente todas las palabras.										X
b. Te cuesta pronunciar las palabras difíciles.										
Comentario:										
10. ¿Qué timbre de voz usas cuando hablas en público?										X
Comentario:										
11. Si hablas de un tema frente a los demás:										
a. Todos te entienden.										X
b. Nadie te entiende.										
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la encuesta están adecuadamente elaborada por la persona que encuesta?					X
Comentario:	Óptimo para ser aplicado.				

Gracias por su colaboración.

Mg. Apolinar Rubén JARA ASENSIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección de Formación Inicial Docente

Dirección Regional de Ancash

IESPP "Don Bosco"



Creado por R. M. N° 024 – 89 – EDRevalidación Institucional con RD 00005-2020-MINEDU

7. Cuando hablas con tus compañeros, ¿te expresas al igual que con tu profesor?									X
Comentario:									
8. ¿Si hablas en público que sientes?									X
Comentario:									
9. Si hablas delante de otras personas:									
a. Pronuncias fácilmente todas las palabras.									X
b. Te cuesta pronunciar las palabras difíciles.									
Comentario:									
10. ¿Qué timbre de voz usas cuando hablas en público?									X
Comentario:									
11. Si hablas de un tema frente a los demás:									
a. Todos te entienden.									X
b. Nadie te entiende.									
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la encuesta están adecuadamente elaborada por la persona que encuesta?					*
Comentario: <i>Los preguntas de la encuesta están adecuadamente elaboradas.</i>					

Gracias por su colaboración.


 Mg. Yoel Antonio LÓPEZ PAREDES
 0000-0001-6140-762X

Anexo 4. Confiabilidad

ESTUDIANTES/ÍTEMS	BASE DE DATOS											Total				
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11					
Alumno 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11				
Alumno 2	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	7				
Alumno 3	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	7				
Alumno 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11				
Alumno 5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	9				
Alumno 6	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	7				
Alumno 7	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	7				
Alumno 8	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	5				
Alumno 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11				
Alumno 10	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	7				
Alumno 11	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	8				
Alumno 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11				
Alumno 13	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	8				
Alumno 14	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	7				
Alumno 15	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	6				
Alumno 16	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	8				
Alumno 17	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	8				
Alumno 18	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	8				
Alumno 19	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	7				
Alumno 20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11				
Alumno 21	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	4				
Alumno 22	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	4				
Alumno 23	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3				
Alumno 24	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	8				
Alumno 25	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	10				
Alumno 26	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	6				
PC	23	23	15	18	19	22	16	19	10	19	15	4.918639		11		10
PI	3	3	11	8	7	4	10	7	16	7	11			1.1		
P	0.88	0.88	0.58	0.69	0.73	0.85	0.62	0.73	0.38	0.73	0.58			2.819526627		
Q	0.12	0.12	0.42	0.31	0.27	0.15	0.38	0.27	0.62	0.27	0.42			0.573233083		
P*Q	0.1	0.1	0.24	0.21	0.2	0.13	0.24	0.2	0.24	0.2	0.24	2.099112		kr20		0.630556391
n	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26					

Prueba de fiabilidad según kuder Richardson (kr20)

La prueba de fiabilidad arroja un coeficiente en un nivel alto de $kr20 = 0.630$ contrastando la confiabilidad del instrumento para medir la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria, Institución Educativa “César Vallejo” Yauya, Áncash – 2022.

Anexo 5. Turnitin

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 2%

Excluir bibliografía

Activo