INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

PEDAGÓGICO PRIVADO "DON BOSCO

TALLER "EL KAMISHIBAI" PARA FAVORECER LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA" EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 86456, SAN LUIS, CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, ANCASH, EN EL AÑO 2022.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA

VALLADARES VEGA, Betsy Rubbí

ASESOR

Mag. ZAMBRANO ANAYA, Irma Dora

CHACAS – PERÚ

2023

TÍTULO

TALLER "EL KAMISHIBAI" PARA FAVORECER LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA" EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 86456, SAN LUIS, CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, ANCASH, EN EL AÑO 2022.

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO DE SUSTENTACIÓN

.....

Presidente

.....

Secretario

.....

Vocal

.....

Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar a este día junto a las personas que más amo y por las bendiciones que he recibido a lo largo de este proceso.

A mis padres, Zulma y Emiliano, por acompañarme y guiarme en estos años.

A Yoel, mi esposo, por su amor, paciencia y apoyo en este proceso. A Ariana, mi hija, por ser motivo y fuerza.

AGRADECIMIENTO

A Nicola Cassavecchia y Serena Volpi, quienes siempre cerca, han tenido las palabras exactas de apoyo incondicional siempre.

A Abele Capponi, por su preocupación y por ser guía, en estos años de preparación profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDO

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 3

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA 3

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 7

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 7

1.3.1 Objetivo general 7

1.3.2 Objetivos específicos 7

II MARCO TEÓRICO 8

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 8

2.1.1 Internacionales 8

2.1.2 Nacionales 9

2.1.3 Locales 10

2.2 BASES TEÓRICAS 11

2.2.1 El taller 11

2.2.2 El taller educativo 12

2.2.3 El teatro 13

2.2.4 Importancia del teatro 14

2.2.5 Tipos de teatro 15

2.2.6 El kamishibai 17

2.2.7 Importancia del kamishibai 17

2.2.8 Origen del kamishibai 18

2.2.9 El kamishibai en el aula 21

2.2.10 El taller "el kamishibai" *22*

2.2.11 La competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua *22*

2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES 25

2.3.1 Taller *25*

2.3.2 Kamishibai *25*

2.3.3 Competencia *25*

2.3.4 Castellano como segunda lengua *25*

2.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS 26

III METODOLOGÍA 28

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN 28

3.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN 28

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 28

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA 29

3.5 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES 30

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS 36

3.7 PROCEDIMIENTOS DE COMPROBACIÓN DE LA VALIDEZ Y CONFIABLIDAD DE LOS INSTRUMENTOS. 37

3.8 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN 38

3.9 ASPECTOS ÉTICOS 38

3.10 MATRIZ DE CONSISTENCIA 40

3.11 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO. 45

IV RESULTADOS 47

4.1 RESULTADOS 47

4.1.1 La dimensión obtiene información del texto oral. 47

4.1.2 La dimensión infiere e interpreta información del texto oral.... 48

4.1.3 La dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 49

4.1.4 La dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 50

4.1.5 La dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 51

4.1.6 La dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 52

4.1.7 La competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua. 53

4.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS 54

4.2.1 Pruebas de normalidad 54

4.2.2 Hipótesis específica 1. El Taller "el kamishibai" favorece la dimensión obtiene información del texto oral. 54

4.2.3 Hipótesis específica 2. El Taller "el kamishibai" favorece la dimensión infiere e interpreta información del texto oral. 55

4.2.4 Hipótesis específica 3. El Taller "el kamishibai" favorece la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 55

4.2.5 Hipótesis específica 4. El Taller "el kamishibai" favorece la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica... 56

4.2.6 Hipótesis específica 5. El Taller "el kamishibai" favorece la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 56

4.2.7 Hipótesis específica 6. El Taller "el kamishibai" favorece la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 57

4.2.8 Hipótesis general. El Taller "el kamishibai" favorece la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022. 58

4.3 DISCUSIÓN 58

V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 61

5.1 CONCLUSIONES 61

5.2 RECOMENDACIONES 62

VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 63

ANEXOS 65

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 29

TABLA 2 GRUPO MUESTRAL 30

TABLA 3 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES 31

TABLA 4 ESTADÍSTICOS DE CONFIABILIDAD 37

TABLA 5 MATRIZ DE CONSISTENCIA 41

TABLA 6 MATRIZ DEL TRABAJO DE CAMPO 46

TABLA 7 LA DIMENSIÓN OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL, A TRAVÉS DEL PRETEST Y EL POSTEST 47

TABLA 8 LA DIMENSIÓN INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL, A TRAVÉS DEL PRETEST Y EL POSTEST 48

TABLA 9 LA DIMENSIÓN ADECÚA, ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA, A TRAVÉS DEL PRETEST Y EL POSTEST 49

TABLA 10 LA DIMENSIÓN UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA, A TRAVÉS DEL PRETEST Y EL POSTEST 50

TABLA 11 LA DIMENSIÓN INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES, A TRAVÉS DEL PRETEST Y EL POSTEST 51

TABLA 12 LA DIMENSIÓN REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ORAL, A TRAVÉS DEL PRETEST Y EL POSTEST 52

TABLA 13 LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA, A TRAVÉS DEL PRETEST Y EL POSTEST 53

TABLA 14 PRUEBAS DE NORMALIDAD 54

TABLA 15 RESULTADO DE LA PRUEBA T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS, PARA LA PRIMERA DIMENSIÓN 54

TABLA 16 RESULTADO DE LA PRUEBA T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS, PARA LA SEGUNDA DIMENSIÓN 55

TABLA 17 RESULTADO DE LA PRUEBA T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS, PARA LA TERCERA DIMENSIÓN 55

TABLA 18 RESULTADO DE LA PRUEBA T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS, PARA LA CUARTA DIMENSIÓN 56

TABLA 19 RESULTADO DE LA PRUEBA T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS, PARA LA QUINTA DIMENSIÓN 56

TABLA 20 RESULTADO DE LA PRUEBA T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS, PARA LA SEXTA DIMENSIÓN 57

TABLA 21 RESULTADO DE LA PRUEBA T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS, PARA LA HIPÓTESIS GENERAL 58

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 DISEÑO PREEXPERIMENTAL 28

RESUMEN

En estos días los estudios sobre la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” son escasos. Por ello, el objetivo es determinar de qué manera el taller el Kamishibai, favorece la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en los estudiantes del IV ciclo de primaria de I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash en el año 2022.

Metodología: estudio de tipo cuantitativo y nivel explicativo. La población coincide con el modelo de la investigación, la cual fue constituida por 7 escolares del IV ciclo de primaria. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento una escala de apreciación de 40 indicadores, con una correlación de (0,986) que precisa la confiabilidad del instrumento.

Resultados: sobre la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua, se evidencia en el pretest que un 14% de los escolares se ubicaron en el nivel en inicio, 71% en el nivel en proceso, 14% en el nivel logro esperado y 0% en el logro destacado; en lo que respecta al postest, se observa que 0% de los escolares se ubicaron en el nivel en inicio, 14% en el nivel en proceso, 71% en el nivel logro esperado y un 14% en el nivel logro destacado.

Conclusiones: se confirmó que el taller el kamishibai favorece significativamente la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.

Palabras claves: Taller, Kamishibai, se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.

ABSTRACT

These days, studies on the competence "communicates orally in Spanish as a second language" are scarce. For this reason, the objective is to determine how the Kamishibai workshop favors the competence of communicating orally in Spanish as a second language in the students of the IV primary cycle of I.E. N°. 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash in the year 2022.

Methodology: quantitative study and explanatory level. The population coincides with the research sample, which consisted of 7 students of the IV primary cycle. The observation technique was used and as an instrument an appreciation scale of 40 indicators, with a correlation of (0.986) that specifies the reliability of the instrument.

Results: regarding the competence, they communicate orally in Spanish as a second language, it is evident in the pretest that 14% of the students were located at the beginning level, 71% at the level in process, 14% at the expected achievement level and 0% on outstanding achievement; Regarding the post-test, it is observed that 0% of the students were located at the beginning level, 14% at the in-process level, 71% at the expected achievement level and 14% at the outstanding achievement level.

Conclusions: it was confirmed that the kamishibai workshop significantly favors the ability to communicate orally in Spanish as a second language.

Keywords: Workshop, Kamishibai, communicates orally in Spanish as a second language.

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación aborda como tema principal el Kamishibai, un método japonés utilizado para relatar cuentos con el apoyo de ilustraciones a partir de un teatrín de reducido tamaño. Para llevar a cabo este procedimiento, se realizará una extensa indagación sobre los rasgos de más importancia acerca del Kamishibai tales como su fuente de origen, peculiaridades o su factible utilidad formativa en el ámbito de Educación Infantil.

Las imágenes ilustradas ocupan gran importancia en el Kamishibai ya que se debe conducir junto al relato y de esta manera transferir el mensaje deseado de forma ocular. Gracias a este medio de los diseños e imágenes ilustrativas en dicho método, se podrá sacar provecho a la influencia motivacional en los infantes, consiguiendo estimular de manera positiva en estos como el gozo por la lectura. Los diseños de imágenes del Kamishibai se revelan con líneas gruesas, con pequeños detalles y requiriendo a un diseño pintoresco con colores llamativos para atraer a su público objetivo, lo que le da una interpretación afable y natural.

Mediante el apoyo de las ilustraciones en el Kamishibai, de esta manera se podrá tener un proceso constante de entendimiento por la lectura visual y que concurrente en el día a día por medio de videos, filmes, noticias, dibujos entre otros materiales que ofrezcan un material visual. Es necesario que los niños trabajen en la interpretación del concepto de las imágenes, ya que es de gran importancia que puedan edificar con el tiempo una mente crítica por lo que pueden percibir por parte de los medios comunicativos. Por ende, se podrán entender distintos métodos de locución plástica para así ofrecer emociones o sentimientos mediante los materiales visuales.

Claramente no se permite olvidar el papel importante del Kamishibai que es el relatar historias realizadas netamente para un público integrado por niños. Es por esa razón, que en esta investigación se tomarán rasgos de mayor importancia principalmente de las historias o cuentos infantiles, de esta manera dando paso y

destacando la narración infantil japonesa, la cual no es distinta a las historias de tradición que se conocen.

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

El Kamishibai también llamado “teatro de papel”, es un método conocido en Japón qué llegó a conocerse con más fuerza en la crisis económica de los años XX, ciertamente su origen viene de los templos budistas donde era una herramienta de enseñanza a la gente analfabeta, por medio de imágenes. Su estructura se basa en un teatrín de madera donde se colocan láminas con texto e imágenes. El narrador se encarga de pasarlas a medida que el cuento va avanzando. El narrador ajusta su voz a la de los personajes para así captar la atención del público espectador.

La atribución de medios tecnológicos ha provocado un enfoque nuevo del mundo, renunciando a repetitivas culturas de nuestro país como son los mitos representativos de la Selva, Costa y Sierra.

¿Cómo el Kamishibai podría entrar en esta problemática actual? La práctica se enlaza como una solución viable ya que su método es: nuevo, llamativo y didáctico en las aulas. El Kamishibai desempeñaría como habilidad educativa para promover la lectura, la expresión oral, producción de textos, el teatro en base a la recuperación de las leyendas en el contexto educativo.

La presente investigación titulada Taller “El Kamishibai” para favorecer la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022, tiene como finalidad el desarrollo de la expresión oral: reconoce los problemas que se presentan en la institución educativa y permite la posibilidad de realizar destrezas correctivas de acuerdo con los efectos logrados.

En el campo educativo, en nuestro país, los resultados que se han observado los años anteriores, no son nada alentadoras, según las cifras del (PISA), de estos 65 países colaboradores, el Perú alcanzó el puesto 60 en matemáticas, el lugar 63 en ciencias y el número 62 en compresión lectora. Ciertamente hay algún progreso con proporción a años antepuestos, pero no es claramente lo esperado.

Para realizar esta investigación, los estudiantes han sido expuestos a valoraciones en las que tenían que solucionar problemas y examinar si eran idóneos para deducir sus saberes a contextos de la vida cotidiana.

Esto nos permite considerar y establecer otros ejemplos de estrategias que apoyen el avance de estas consecuencias desde propuestas adaptativas en la educación primaria, considerándola como una plataforma fundamental en el pilar integral del ser humano y sentando las bases para el resultado recomendado de los conocimientos futuros, particularmente relacionados con el campo de la comunicación, en cuanto al manejo eficaz y adecuado del lenguaje para expresar, comprender, resolver y producir mensajes para comunicarse en diferentes situaciones. Para lograr este contenido comunicativo se justifican también otros métodos o formas de expresión no verbales explícitas de la misma categoría (físicas, gestuales, tonales, plástico-gráficas, etc.).

Similares resultados se observan en las Evaluaciones Nacionales del 2022 realizadas por la (UMC) Unidad de Medición de Calidad Educativa del Ministerio de Educación, puesta a prueba a niños y niñas del IV ciclo de EBR.

La competencia Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua, es uno de los pilares dentro del aprendizaje infantil; es por ello que es necesario reforzar este aspecto desde edades tempranas por lo que en la institución educativa N° 86456 - Tarapampa, en la que se realizó el estudio, se observó que en promedio el 50% de los

niños y niñas presenta deficiencias en el desarrollo de estas habilidades, especialmente en la expresión oral. Para mejorar estas habilidades y competencias en infantes es necesario fomentar el juego libre en los espacios y a través de esto se pueda desarrollar la expresión verbal, teniendo siempre en cuenta su ritmo y modo de aprendizaje, puesto que se utiliza poca estrategia para lograr este objetivo, lo que genera problemas en el desarrollo de la expresión oral.

Se ha observado que los niños y niñas tienen dificultades a la hora de expresarse oralmente, porque no pronuncian correctamente las palabras, tienen poca fluidez en su idioma, su vocabulario es muy limitado, son tímidos y/o acomplejados al hablar, tienen dificultad para expresar el trabajo que están realizando, omiten consonantes al hablar, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean. Ante esta situación, nos preguntamos: ¿Cómo mejorar la expresión verbal en los niños del ciclo IV de Educación Básica? La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilita su adquisición en diversas áreas de aprendizaje. Por eso debe ser el centro de atención de todas las acciones de la guía didáctica, brindando oportunidades frecuentes y sucesivas para que los niños practiquen su expresión oral.

El ser humano vive inmerso en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, donde la palabra es el factor determinante, por tanto, un proceso vital que hace posible la comunicación con los demás. Por lo tanto, todos los humanos requerimos una expresión verbal para hablar de nuestra necesidad, pensamiento, sentimiento y emoción. Lo solicitamos para lograr instrucciones, para abstraernos y prepararnos simbólica y verdaderamente en el espacio y el tiempo, y para comunicarnos y adaptarnos al medio. El lenguaje hablado es de suma importancia en

el Centro de Educación Primaria, porque su función es preparar a los niños y niñas para una enseñanza especial y a través de las palabras que utilizarán para interpretar y comprender los aprendizajes.

Una vez observado en la I.E. Nº 86456 - Tarapampa, que nuestros estudiantes cuya lengua materna, el quechua, presentan dificultades en la expresión verbal y considerando que la realidad en la que vivimos exige una forma adecuada de comunicarse efectivamente y que las oportunidades de aprendizaje, las relaciones sociales, el acceso al empleo y la posibilidad de distinguirnos en la sociedad, en gran medida dependen de la posibilidad que tengan las personas de actuar y relacionarse con los demás, teniendo como principal instrumento la expresión oral.

Como resultado, esta investigación a través de la metodología desarrollada contribuye a mejorar el término oral de los escolares del nivel básico utilizando el taller "El Kamishibai", experiencia que he sistematizado como Buena Práctica denominada: Taller "El Kamishibai", favorece la competencia Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua, en los niños del IV ciclo de Educación Primaria de la IE. N° 86456 – Tarapampa. A través de la aplicación de la práctica y el uso diverso de instrumentos, pudimos potenciar nuestra capacidad de expresión, entonación adecuada, presentación fluida y expresión clara de ideas, uso adecuado de gestos y expresiones faciales, participación adecuada y oportuna. En mi opinión, estas eran las habilidades y destrezas menos desarrolladas del estudiante. De esto podemos concluir que esta fue una experiencia exitosa en el perfeccionamiento de la expresión verbal de los escolares.

1.2 Formulación del problema

¿El taller “el kamishibai”, favorece la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar si el taller “el kamishibai”, favorece la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar el nivel de la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, a través de un pretest.

Diseñar el taller “el kamishibai”, para desarrollar la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456.

Aplicar el taller “el kamishibai”, para desarrollar la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456.

Evaluar el nivel de la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, a través de un postest.

II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Internacionales

(Cid Lucas, 2009) En el artículo científico titulado "El 'kamishibai' como recurso didáctico En el aula de educación infantil y primaria: Una experiencia educativa". Artículo presentado por la Universidad de Madrid, tuvo como finalidad mostrar, explícitamente, el método tradicional de contar cuentos en Japón denominado el "Kamishibai", tan adaptada en su colectividad y en su régimen educativo, pudiendo llegar sin ningún problema a la currícula de educación infantil y primaria, sea cual fuere el país, pretendiendo un aprendizaje lógico y conllevando una nueva cultura lejana, tanto geográfica como socialmente insertada de forma interactiva en nuestra sociedad. Los niños aprenden a cooperar cuando trabajan en un grupo pequeño para producir su propio teatrín del Kamishibai con imágenes ilustrativas, como un juego. Mediante este artículo se quiere alcanzar la investigación de los efectos que causa en los niños, el cuento, llegando a satisfacer los siguientes objetivos: los instrumentos de instrucción de los docentes; la estimulación de los niños en el aprender; beneficios de alfabetización entre los niños; justipreciar la ventaja del Kamishibai como instrumento de intervención desde la mirada de los docentes.

Asimismo, dicha investigación contribuye de una forma alternativa para desarrollar su intervención y fortificar su sentido de aptitud e inserción en la enseñanza. La composición de un fruto de Kamishibai, en la labor de la profesora de jardín de niños puede apoyar con la conexión entre los niños - docente, alentando la expresión verbal, disminuyendo sus impresiones de estrés y ansiedad y crear una emoción de placer y diversión.

(Mancipe y Ramírez, 2019) En el artículo científico denominado "El papel del lenguaje en la construcción de explicaciones en la clase de ciencias en contextos bilingües a través del enfoque CLIL" aborda la problemática en torno a la construcción de explicaciones de fenómenos naturales a lo largo de la clase de ciencias en contextos bilingües (español (L1)-inglés (L2)), donde se analiza el rol del lenguaje, su

significado y su reconfiguración desde dos miradas: la dinámica comunicativa y la dinámica explicativa. Para llevar a cabo dicho análisis, el presente texto se centra en la categorización de las habilidades cognitivo-lingüísticas de los estudiantes durante los distintos momentos de la implementación didáctica, así como en analizar las expresiones usadas por ellos desde lo comunicativo. Este análisis nace de la creciente preocupación frente a la implementación del bilingüismo en Colombia y Latinoamérica. La metodología de trabajo es de tipo cualitativa-interpretativa y utiliza para el análisis instrumentos de recolección de datos como grabaciones de clase y diarios de clase de una muestra de veinticinco y diecinueve estudiantes pertenecientes a dos instituciones privadas de educación básica y media en Cajicá y Bogotá D.C., Colombia. Las siguientes categorías se describen a profundidad: habilidades cognitivo-lingüísticas, comunicación de ideas en la L1 como en la L2, los aspectos conceptuales, sociales, epistemológicos y organizacionales-didácticos del conocimiento.

(Galindo y Rodríguez, 2017) El siguiente artículo científico se enfoca en la evaluación del uso del método comunicativo para el desarrollo de las competencias comunicativas. El método de estudio que se realizó fue a partir de la investigación evaluativa, por lo que fue necesario: primero, caracterizar el método de enseñanza de la institución educativa, es decir conocer la teoría del enfoque comunicativo y segundo, hacer recolección de datos por medio de entrevistas, encuestas y diarios de campo. Como resultado se obtuvo que el método de enseñanza que se pone en práctica en el centro de idiomas de la universidad la gran Colombia es el enfoque comunicativo para lograr que los estudiantes desarrollen los conocimientos, destrezas y habilidades necesarios para la adquisición del inglés como segunda lengua y poder producir diferentes enunciados de manera escrita y oral.

2.1.2 Nacionales

(Huanca, 2016), en la tesis titulada “Aplicación del taller del Kamishibai como habilidad para mejorar la locución oral en los niños de cinco años de la institución educativa José Olaya balandra-Arequipa- 2018”. Diseñaron como propósito general desplegar la locución oral en niños de educación inicial. En mencionada Institución descubrimos que los estudiantes tienen dificultades para expresar algún tipo de

mensaje, así mismo la timidez, siento una traba para que ellos puedan avanzar y socializarse. Es por ello que se decidió realizar este estudio. se motivó el desarrollo del presente estudio. Enfocándonos en el progreso del término oral en los niños con la herramienta del Kamishibai de forma interactiva.

(Martínez, 2019) En la investigación "El nivel de lenguaje oral en los niños y niñas del segundo grado de primaria en la Institución Educativa Nº 88190 de Mayas provincia de Pallasca departamento de Ancash, 2019" tuvo por finalidad, determinar el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas del segundo grado de primaria en la institución educativa Nº 88190, departamento de Ancash, 2019. La investigación es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental, los instrumentos para recoger los resultados fueron como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario el test de ELO, la población y la muestra corresponde a 17 estudiantes del segundo grado de educación primaria. De los resultados obtenidos se identificó el nivel del lenguaje oral, el nivel fonológico, discriminación auditiva, el nivel sintáctico y semántico del lenguaje, concluyendo que: El nivel de desarrollo del lenguaje oral el mayor porcentaje se concentra en un nivel medio con un el 29.4% (5).

(Risco y Tamayo, 2019) En la investigación titulada "Nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de 6 y 7 años de la Institución Educativa N° 88155 "San Juan Bautista" del distrito de Pallasca, en el año 2019" El presente trabajo de investigación, consideró como objetivo general: Determinar el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de 6 y 7 años de la I.E. N° 88155 "San Juan Bautista". De educación primaria, distrito de Pallasca, 2019. Se utilizó el cuestionario de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO) para aplicar 25 niños y niñas de 6 y 7 años del aula del segundo grado, con respecto a la metodología de trabajo se consideró un tipo de investigación descriptivo, nivel cuantitativo, se basó un diseño de estudio no experimental, al respecto se utilizó la técnica de la observación para registrar los hechos y evidencias de los niños y niñas de 6 y 7 años.

2.1.3 Locales

(Camones Doris; Haro Eliana, 2018) En el trabajo de investigación titulado "Taller de kamishibai para el Desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del

Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz-2017”, se llevó a cabo, centrándose como fin, destacar la importancia del manejo del Kamishibai en niños y niñas con edades de 6 y 7 años.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 El taller

La definición de taller, conlleva a plasmar su definición a varios campos, es decir un taller es comúnmente conocido como el lugar donde se reparan o se construyen cosas (Maya Betancourt, El taller educativo, 1996). De un tiempo para acá se viene hablando mucho de talleres educativos, pasando reparar o construir juntos a aprender haciendo juntos, apareciendo así nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje.

Es esencial destacar la fusión de la teoría y la práctica, como fuerza que encamina el desarrollo pedagógico de un taller (Flores García & Luis Macén, 2019).

Otras perspectivas teóricas, hacen hincapié en que un taller tiene como fin un carácter social, creado para dar apoyo a los sujetos dentro de un marco de ejercicios sobre un contenido temático determinado, que proveerá al estudiante la relación entre su apremio directo y la obra comunitaria de su instrucción (Crisanto Nima, 2017). En conclusión, se puede precisar que el taller despliega el conocimiento de los escolares en todo el ambiente social.

La potencia del taller habita más en la participación que en la persuasión (Maya Betancourt, El taller educativo, 1996). El taller da parte a una fusión de dable intelectual y colectivo, buscando así la solución de problemas existentes. En consumación, el taller es un efectivo modelo de que la cooperación de voluntades puede originar algo que contribuya a satisfacer algún problema.

Un taller es un partido, cuyas prestezas se realizan paralelamente a la etapa de estudios hipotéticos como una prueba de practicar su ocupación de integración, reside en relación directa con la situación y manifestaciones de disputa en donde los contextos prácticos se conciben a partir de organismos teóricos y se normaliza el conocimiento de los contextos prácticos (Menacho Espinoza, 2018). De la misma

forma, el taller es tema educativo que incluye a escolares y profesores, para revolverse las contrariedades concretas que se dan dentro de la sociedad.

2.2.2 El taller educativo

Usualmente el taller se concibe como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares. También se le asume como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida habitual de los escolares, en la perspectiva de promover habilidades para la vida, mediante la experimentación, la creación y la expresión artística. En general, se le relaciona con toda actividad compartida, de carácter práctico o teórico-práctico, caracterizada por ciertos niveles de participación (Rodriguez Luna, 1999).

La práctica, al transcurrir el tiempo ha perfeccionado, al igual que ha retocado el concepto de taller, orientándola al ámbito educativo. Puesto que la escuela es el espacio donde actúan e interactúan formal e informalmente los entes de la educación, teniendo como fin, proponer e indagar nuevas estrategias, técnicas, sesiones y todo tipo de aporte pedagógico al aprendizaje.

Según, (Maya Betancourt, El taller educativo, 1996) si no se puede denominar al taller educativo la nueva pedagogía, por lo menos, se puede decir que facilita la recepción del conocimiento por una más cercana a la implantación en la realidad. Permitiendo superar muchas restricciones tradicionales, para desarrollar la labor educativa. Por medio del taller los docentes y los alumnos afrontan en conjunto dificultades determinados buscando siempre que el aprendizaje a ser, el aprendizaje a aprender y el aprendizaje a hacer se provean de una forma integrada, como corresponde a una formación integral.

En el taller los estudiantes se ven incitados a dar su contribución personal, calificador y creativo, partiendo de sus prácticas, transformándose así en creador de sus propias experiencias dejando de ser un tradicional receptor de la educación, mediante el taller descubren problemas que se aproximan a la realidad a través de la acción diferida (Maya Betancourt, El taller educativo, 1996).

2.2.3 El teatro

El teatro realiza un papel importante en el medio educativo, permitiendo diferentes formas de expresión y comunicación mejorando así el rol enseñanza-aprendizaje.

Teatro es un término tan extenso, estando falto de significado o bien implantando confusión, porque un individuo habla de un aspecto y otro de algo totalmente desigual. Es tan amplio y complicado como hablar de la vida. El teatro no tiene nada que ver con cosas concretas, ni textos, ni edificios. La propiedad del teatro se encuentra en un enigma llamado el instante.

El teatro es la forma de representación de una acción teniendo en recuento que su manifestación se perpetrará en público (Peter, 2015).

Existen muchas formas de conceptualizar el teatro, tomemos la de Lope de Vega; para él el teatro era la interrelación entre dos seres humanos y la pasión. Este entendimiento de teatro no se refiere a los decorativos, a los guiones o el circuito teatral, sino más bien la persona, la relación de la pasión de quien actúa con el espectador (Peter, 2015).

Si queremos remontar el teatro en educación podemos decir que, teatro y drama no tienen el mismo constructo. Entendemos por drama la acción en que los colaboradores están envueltos en un trabajo espontáneo e improvisado, mientras por teatro el actuar en una escena. Para poder entender las diferencias y relaciones entre drama y teatro es necesario remontarnos a la historia que los ha generado. El drama como técnica de enseñanza, se desarrolló aproximadamente a los años 1950 y envolvió formas más independientes de improvisación y juego imaginario, se puede reflexionar como una resistencia a los enfoques poco creativos en que participaban los estudiantes, descifrando de un modo formal las palabras de otros, en lugar de desplegar sus propias ideas (Matos Teruel, 2020).

En el argumento de la enseñanza, los términos drama y teatro se han usado de la siguiente forma: el drama en la educación, está dirigido al aprendizaje; al procedimiento que requiere la improvisación y a su objetivo holístico. Los términos

drama, juego dramático y dramatización enuncian el mismo conocimiento dirigido al aprendizaje, las rutinas que emplea son la improvisación y la reflexión. Mientras el teatro se centra en la comunicación entre actores y espectadores; a la práctica de los participantes. El teatro en la educación sitúa la atención en el público, se dirige al producto, su objetivo es el desenvolvimiento y los pasos que emplea son la luminosidad, el sonido, la escenografía, el vestuario y los ensayos (Matos Teruel, 2020).

El lugar de enseñanza y creación es el taller de teatro, una fusión de teoría y práctica, donde se basa a partir de la creatividad, valorando así el producto (Matos Teruel, 2020).

El principal objetivo de un taller teatral es producir alegría y placer al realizarlo, sino es así, está perdiendo uno de sus más grandes propiedades, entretener al originar y personificar imágenes del contenido real con todas sus confusiones y resumirlas en un contexto simulado definido (Ottone Ramírez, 2013). La creación artística, debe tener el fin de disfrute a cada momento de su búsqueda y desarrollo, en cada descubrimiento, esto implica a los estudiantes tanto como al docente facilitador.

2.2.4 Importancia del teatro

Si la educación hoy en día exige capacitación y preparación del sujeto para enfrentar permutaciones del futuro, hoy como docentes estamos abocados a educar para el cambio. Es así como la invención, la creatividad y el teatro, son columnas esenciales para una edificación más significativa del juicio educativo (Álvares Domínguez & Martín López, 2016).

El teatro es una herramienta que mejor podemos utilizar para contribuir con la educación de nuestros niños y niñas, ya que nos ofrecen características completas y son del agrado de nuestros estudiantes. Con el teatro podemos ayudar su mejora en expresión oral, también a combatir el miedo o vergüenza que puedan sentir nuestros estudiantes, además de las enseñanzas que conllevan sus actividades, siendo así, el teatro, no solo una forma de exponer algún texto para un público, sino también de una

forma pedagógica donde se llega a apreciar mejor la vivencia y los aprendizajes que conllevan (Vaca Pozuelo, 2009).

La importancia del teatro en la educación se encuentra en los grandes aportes que ha generado para la formación de los estudiantes, desde el más pequeño al más grande, ya que complementa perfectamente estimulando y entusiasmando a los estudiantes a una nueva forma de aprendizaje, más innovadora, productiva y creativa; ayudándolos así a formarse para ser hombres y mujeres con facilidad de expresión, comunicación y dispuestos a enfrentar al mundo sin miedos. Debemos creer en el teatro como en una estrategia de enseñanza, formándola parte de nuestro día a día en el ámbito estudiantil, en el espacio con los estudiantes (Vaca Pozuelo, 2009).

El niño tiene la primera relación con el juego y la imaginación, entonces se puede decir que mantiene una interrelación directa con el teatro, porque es jugando y creando que el niño aprende y ciertamente, la dramatización se ajusta al juego con reglas establecidas para lograr un fin (Espinoza Ramírez, 2017). Dicho autor alude que frente a un contexto dado y reglas determinadas en una presteza la representación de los protagonistas se ejecuta a partir de la recreación teatral y por su propia naturaleza de juego seria de provecho para que el infante participe fantásticamente y actúe de acuerdo a unos modelos.

Los estudiantes deben ser libres de imaginar y crear; y los docentes debemos darles el espacio y tiempo, para que ellos puedan, mediante su desenvolvimiento, mostrar sus emociones, deseos e intereses, usando como móvil la dramatización (Vaca Pozuelo, 2009). Asimismo, con esta acción, sembraremos entre nuestros niños la curiosidad por la relación con sí mismos, ayudando también a establecer y formar buenos valores como, el respeto, la tolerancia y la colaboración.

2.2.5 Tipos de teatro

El teatro se viene utilizando desde hace mucho tiempo, pero ha dado un enfoque diferente y significativo en la educación. Con esta herramienta los estudiantes desarrollan productos ayudándose de música, gestos, discursos y escenografía creando así un espectáculo.

Podemos encontrar diferentes tipos de teatro, en este proyecto buscaremos el enfoque educativo desde el arte teatral derivando diferentes métodos que tienen un fin más allá del espectáculo y que propenden al desarrollo humano.

Teatro pedagógico: El conocimiento del teatro pedagógico en las escuelas, promueve la imaginación y creatividad en los niños de modo directo, formando en ellos seres recibidores y satisfechos, para que, a través de él, consigan sus correctas concepciones de la realidad, sin someterse a sistemáticas, alcanzando decir sus ideas desenvueltamente. La producción de talleres teatrales como instrumento de trabajo en las escuelas, tiene el propósito de romper barreras que a lo largo de la vida estudiantil cada niño va creando (Matos Teruel, 2020). Teniendo como objetivo fortificar y desplegar destrezas sociales, así como el lenguaje verbal y no verbal, empatía y autoestima, siendo el cuerpo el primordial medio de instrucción.

Teatro de títeres: Para un niño el primer apego emocional que realiza es con un muñeco, en su infancia este muñeco es su amigo más fiel y también es en el que desahoga sus frustraciones, siendo él mismo también con el que establece un dialogo, cuando se ve solo o no encuentra atención en su familia, los brazos de su muñeco son su refugio donde también encuentra ternura (Vaca Pozuelo, 2009). Es por eso, que un títere en manos del niño suele ser un mediador con el cual el niño expresa su personalidad, sus pensamientos y sentimientos, siendo éste uno de los caminos más aptos para batallar los retraimientos, ya sea corporal o verbal (Vaca Pozuelo, 2009).

Otra de sus ventajas también importantes del teatro de títeres se enfoca en un espacio pequeño, que puede ser improvisado en cualquier sitio y momento. Es de mucha importancia que todos los niños sean partícipes de dicha actividad, sin ninguna preferencia, dándoles así seguridad y comodidad realizando el papel en el q más cómodos y libres se sientan, para así lograr también un mejor desenvolvimiento y creatividad (Espinoza Ramírez, 2017).

Teatro infantil: Consiste en una producción hecha por los niños y solo para ellos, realizado en la escuela. Los fines del teatro para niños se centran en

desarrollar las capacidades de los niños como son las sensoriales e intelectuales (Maya Betancourt, El taller educativo, 1996). Este es el teatro de niños que nos interesa ya que fortalece la educación de los niños, que es muy importante para poder determinarles una base completa en educación integras. Ya que también desarrollaran valores como la empatía y el respeto.

2.2.6 El kamishibai

El kamishibai es una forma tradicional de contar cuentos, dentro de la tradición japonesa, adaptada en una sociedad y en un método educativo, que ahora se ancla correctamente a modelos curriculares de la educación infantil y primaria en muchos países. Satisfaciendo la enseñanza en modo lógico y asimilando una herramienta tan útil de otra cultura lejana, tanto geográficamente como social, enfocándose también en formar estudiantes tolerantes y abiertos a nuevos aprendizajes, mejorando así el cambio para un futuro, donde el intercultural pase a ser de una moda pasajera a una realidad (Cid Lucas, 2009).

Diferentes autores se refieren al kamishibai como un método que ayuda a los niños a contar diferentes tipos de historias a partir de vivencias propias o propuestas diferentes del docente, para así alcanzar la formación integral de los estudiantes (Rubio & Fuenmayor, 2010).

En el contexto educativo los cuentos siempre han sido utilizados como una herramienta estratégica para lograr un buen desempeño en los niños, gracias también a que va de la mano con el teatro popular y dramático de sus diferentes costumbres y culturas (Aldama Jímenez, 2005). El kamishibai recopila diferentes formas de vida y experiencias para expresarlas mediante imágenes con el fin de llevar un mensaje de manera más clara y fácil de entendimiento, ya que su sentido es más interactivo.

2.2.7 Importancia del kamishibai

El docente al promover el uso del Kamishibai encontrará muchas ventajas ya que es una técnica directa y variable que se adecua sencillamente a diversos argumentos educativos (Quispe, 2018). Las ventajas que hacen importante al Kamishibai de otros métodos narrativos son reveladoras por su orientación

comunicativa afín a la atracción visual y al provecho discursivo de intriga con descubrimiento. El kamishibai se transforma en una estrategia imprescindible en el ámbito educativo, ya que, contribuye en forma, material, movimiento e interpretación. Las imágenes que son el medio para atraer la curiosidad del público y logren obtener todas las emociones y enlazar sorprendentemente con los lugares que la historia presenta, con la intención de entender con facilidad el mensaje (Cid Lucas, 2009). Los materiales que más destacan dentro del Kamishibai son; el teatrín, en Japón conocido como "Butai", que como función tiene separar al mundo real con la historia que será contada, capturando así la atención de los espectadores; el movimiento, se orienta al manejo de las imágenes relacionándose con la sucesión de la historia, debe ser despacio o rápido en relación con la narración, para ofrecer un momento mágico donde los personajes cobrarán vida. Así como también debe ir de la mano con la interpretación de sonidos onomatopéyicos o con las voces de acuerdo a lo que sucederá con los personajes para agregarles emotividad a la historia.
El Kamishibai se caracteriza primordialmente por el contacto directo con el receptor y ese es uno de sus mejores beneficios, constan escasos recursos participativos presenciales a práctica de los docentes y la habilidad es abierta y ofrece un extenso abanico de medios para el objetivo de mejorar las destrezas comunicativas en los escolares (Aldama Jímenez, 2005).

El Kamishibai es un método distinto de escuchar una narración, característico en sus láminas de ilustración que representan los hechos del cuento y que apoya a lograr un resultado asombroso y de agrupación en torno a él (Cid Lucas, 2009). El uso de sonidos onomatopéyicos en la interpretación conlleva a Para lograr la curiosidad del espectador y al ocuparse de la creación del Kamishibai es de gran ayuda el uso de sonidos onomatopeyas, convirtiéndose así en un entorno ideal para desarrollar capacidades en los creadores y espectadores.

2.2.8 Origen del kamishibai

El kamishibai surge en Japón, como una expresión cultural. Es una habilidad específica de expresión oral, es tan eficaz que ahora mismo es considerada como fragmento de su legado cultural (Aldama Jímenez, 2005). El kamishibai nace a finales de los años 20 en Tokio, es desde ahí que el Kamishibai ha existido en los magnos

sucesos de la tradición japonesa, poseyendo gran atribución durante la II Guerra Mundial.

La imagen del cuentacuentos fue muy popular durante los años 20 y 50, siendo una persona que merodeaba en bicicleta vendiendo dulces y narrando historias de pueblo en pueblo, con ayuda de imágenes. En los años 30 se percibió un desempleo masivo dejando deprimidas a las personas, y como consecuencia se veían personas en las esquinas de las calles con teatrines portátiles, imágenes de Kamishibai y dulces, como una forma de ganar unas monedas para sobrevivir (Aldama Jímenez, 2005). Es aquí donde se origina el Kamishibai callejero. Al finalizar la segunda guerra mundial, los individuos que llevaban a cabo este oficio eran miles, buscando trabajo en las márgenes de las calles de Japón. Junto al Kamishibai callejero apareció también el Kamishibai educativo. Existieron muchas los individuos que ayudaron a ello, recalcando entre ellas a Gozan Takahashi que se piensa la creadora de este movimiento por los años 1935.

La "Asociación del Kamishibai Educativo en Japón" fue creada en el año 1938 siguiendo el mismo método, pero cuidando aún más el contenido para que fuera educativo. El Kamishibai se desarrolló como una técnica de enseñanza, por el docente Kenya Matsunaga, no sólo para estudiantes, sino también para adultos, una educación social. Desarrollando operaciones de propaganda, exploración y publicidades de kamishibai. Y es así, que el kamishibai que engrandecía la guerra se transformó en el Kamishibai que enaltecía la paz y el respeto a los valores y la vida humana.

En los años 50 la televisión hizo que el kamishibai desapareciera de las calles en Japón, y fue instaurada con más fuerza en las escuelas de educación infantil y primaria (Aldama Jímenez, 2005). Así mismo se fue desarrollando el Kamishibai casero, siendo creado por aficionados y también se empezó a cuidar mucho más el Kamishibai en las bibliotecas públicas, siendo más pedidos que los mismos libros por niños de estas edades.

En la actualidad, el Kamishibai se está estimulado mucho en Japón por la pérdida de relaciones de enriquecimiento interpersonal entre los niños, ya que el Kamishibai es una forma muy atractiva de llegar a ellos mediante historias que les

agrada o que ellos mismos pueden realizar (Cid Lucas, 2009). Nuevamente se han empezado a promover los círculos de personas que desarrollan el Kamishibai en diferentes ciudades de Japón. Es ahí donde encontramos IKAJA, Asociación Internacional de Kamishibai de Japón, que está llevando nuevamente a hacerse conocido y valorado, tanto en Japón como fuera. El desafío en este instante es la creación y la popularización de trabajos precisos de kamishibai que puedan ser personificados por habituados expertos (Aldama Jímenez, 2005). Externamente, en la actualidad, se está utilizando como medio didáctico en países del sur de Asia y emprende a usarse en algunos países europeos, como Holanda, Suiza, Francia e Italia.

Para docentes con ganas de hacer algo nuevo de innovar en la enseñanza que le damos a nuestros niños, escapando de los parámetros establecidos, con clases monótonas y repetidas, ahora existe el Kamishibai, una nueva forma de enseñanza, una nueva estrategia de aprendizaje, un medio genial e infinito para sus estudiantes y para él mismo (Cid Lucas, 2009). Siguiendo como modelo, la creación de grupos de amigos realizando el Kamishibai de una forma integradora por América Latina y Europa.

En los últimos 20 años se ha venido mostrando un interés más complejo por parte de la sociedad, en conocer más acerca de todo lo que viene de Japón (Cid Lucas, 2009). Y el Kamishibai no podía ser ajeno, esto realmente va más allá de una nueva moda. Al día de hoy existen muchos profesionales interesados en conocer más acerca de su origen y desarrollo, es más, ahora vemos también realizar representaciones en diferentes instituciones educativas (Cid Lucas, 2009). El Kamishibai alcanza a ser un instrumento muy ventajoso en las aulas de Educación Infantil y de Primaria.

Podemos tomar de ejemplo a la doctora Carmen Aldama Jiménez, profesora de primaria, pionera en realizar este tipo de representaciones, tomándolo como estrategia didáctica, trabajando con padres de familia, estudiantes y colegas para la propagación y el aprovechamiento de esta forma de cuentacuentos (Cid Lucas, 2009). Lo que es digno de agradecer también es que ella nos h podido brindar información en español, demasiado útil para empezar a desarrollar este método en las escuelas de nuestro país.

2.2.9 El kamishibai en el aula

En el aula el Kamishibai es realmente favorable como recurso didáctico. A través de los años, en el ámbito educativo, ha aumentado el interés por su origen y aportes en los procesos de enseñanza – aprendizaje (González, 2019).

La actual práctica parte con el indicio aprendido de que el ser humano siente inclinación por oír historias ya a partir del principio mismo de los períodos. En cuantiosos estudios sociológicos hemos leído en repetidas ocasiones fragmentos que hacen relatos al chamán o, sencillamente, al anciano de la familia narrando leyendas o cuentos a los órganos más jóvenes de la colectividad, quienes atienden suspendidos en torno a una fogata (Cid Lucas, 2009). Los relatos recopilados en obras como Pañcha Tantra, de Vishnu Sarma, registraba en uno de los enunciados precedentes cómo el Kamishibai era una recreación popular, situado esencialmente hacia los niños. Entrando al siglo XX el Kamishibai se convierte en una excelente herramienta didáctica educativa en Japón (Cid Lucas, 2009). Uno de sus primordiales defensores e hipotéticos fue el docente Gonza Takahashi, que fundó la denominada Asociación del Kamishibai Educativo en japonés en 1938; y que quería distar a este último de la diversión callejera que por aquellos años aún se podía observar. Otra de las señales intentada por esta Asociación fue que el Kamishibai estuviese más allá de la recreación, que los estudiantes pudiesen aprender concurriendo a sus representaciones.

En poco tiempo muchos docentes empezaron a trabajar con esta herramienta educativa en las escuelas especialmente con niños en diferentes asignaturas. El triunfo no se hizo esperar (Aldama Jímenez, 2005). El Kamishibai ligado a la educación había emprendido. La Asociación Internacional de Kamishibai de Japón, en los últimos tiempos viene preocupándose por dar a conocer la cultura de este género tanto dentro como fuera de Japón. También, esto está establecido en que los receptores primarios son los más pequeños, en cualquier lugar del planeta y en cuál sea el idioma, en temas como las figuras geométricas, las primeras operaciones aritméticas, los colores o los hábitos de higiene y comportamiento.

En algunos hospitales infantiles del Perú, han empezado a trabajar con el Kamishibai, ya que sus beneficios son muy buenos para los niños. Se lleva a la

conclusión de que la interculturalidad se lleva a cabo en nuestro país, tomando l mano de otras culturas.

2.2.10 El taller “el kamishibai”

El kamishibai es un método de contar cuentos, un método muy completo y original para llevar a cabo un taller, gracias a que reúne intereses y habilidades para un grupo. Los que participan pueden optar por construir un teatrín, dibujar ilustraciones, escribir un cuento, narrarlo en voz alta (Aldama Jímenez, 2005).

Esta tradición antigua consigue estimular la imaginación y la fantasía de los estudiantes, originando la satisfacción por la lectura y la escritura. Es un importante método educativo en talleres de escritura, animación, y es de muchísima ayuda para estudiantes con alguna discapacidad intelectual. Así mismo es una herramienta excelente para la enseñanza de un segundo idioma.

El Taller de Kamishibai es un espacio excelente para el progreso de las Capacidades Primordiales de los estudiantes entre 8 a 16 años.

El Kamishibai es un método de narrar cuentos, en Japón. El kamishibai posee un atractivo que retiene de forma específica la curiosidad de la recepción, en especial de los niños.

2.2.11 La competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua

Dentro del área, el castellano como segunda lengua, el MINEDU ha establecido algunas competencias, que sostiene, que el enfoque por competencias indica que los niños y niñas deben combinar habilidades, destrezas y actitudes. En la EBR la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se reduce como una intercomunicación entre uno o más participantes de forma dinámica, elocuente y cohesionada para expresar sus ideas como también sus emociones. Esto es un transcurso de edificación del sentido de las diversas clases de textos orales, puede ser en modo virtual o presencial, en donde cada uno de los estudiantes participa de forma alterna tanto el emisor como el receptor (Ministerio de Educación, 2016).

Esta competencia involucra la intercomunicación dinámica entre uno o varios interlocutores para percibir, formular y expresar ideas. Además, supone todo el transcurso activo de la construcción del sentido de los textos orales, esto debido a que el estudiante alterna los papeles de hablante y oyente con la finalidad de lograr un propósito comunicativo pertinente, para ello emplea modos de cortesía según al contexto sociocultural al cual se dirige y se apoya en recursos no verbales y paraverbales de manera pertinente para persuadir, intercambiar información, hacer conocer algún sentimiento o pensamiento (Ministerio de Educación, 2016).

2.2.11.1 Capacidades de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua

- *Obtiene información del texto oral:*

El educando rescata y despega indagación evidente mencionada por los oyentes (Ministerio de Educación, 2016).

- *Infiere e interpreta información del texto oral:*

El estudiante edifica la forma del contenido. Para lo cual, deduce relacionando la indagación implícita y clara, con la finalidad de sacar nueva información y realizar el texto oral (Ministerio de Educación, 2016). Partiendo de estas deducciones, el estudiante descifra completando la pesquisa clara y sobreentendida, los recursos orales, no expresados y paraverbales para fundar el sentido global y recóndito del texto oral, y exponer la intención, el uso decorativo del lenguaje, los propósitos e tendencias de los interlocutores, tanto como su correlación con el pasaje sociocultural.

- *Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:*

El escolar enuncia sus ideas acomodándose al fin, receptor, peculiaridades de la forma de contenido, calidad discursiva y observación, teniendo en cuenta las reglas y formas de cortesía, así como los argumentos socioculturales que encuadran la

comunicación. Igualmente, formula las opiniones en torno a un tema de manera lógica (Ministerio de Educación, 2016).

- *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:*

El estudiante utiliza varios medios no verbales (como movimientos corporales y gestos) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) como sea el contexto comunicativo para destacar o combinar significados y causar definitivas consecuencias en los participantes (Ministerio de Educación, 2016).

- *Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:*

Los estudiantes intercambian los roles de hablante y oyente de forma alterna y dinámica, participando en formas apropiadas, oportunas y apropiadas para lograr sus objetivos de comunicación (Ministerio de Educación, 2016).

- *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:*

Los métodos de reflexión y valoración son vinculados ya que uno y otro presumen que el estudiante se separa de los textos hablados en los que está involucrado. Para ello, piensa como espectador y hablante, lo que significa desligarse de los textos orales en los que participa directamente o a través de los medios de comunicación audiovisual, comparada y contrastiva (Ministerio de Educación, 2016). Proyecta aspectos formales y sustantivos, con experiencia, contexto, forma. conocimiento y múltiples fuentes. de información. Asimismo, es evaluativo, que implica el análisis y valoración de textos orales creados para formular puntos de vista personales o evaluar críticamente aspectos oficiales, de contenido e ideológicos, así como su relación con el contexto sociocultural, teniendo en cuenta los impactos que generan.

2.3 Definiciones conceptuales

2.3.1 Taller

El taller es una unidad productiva de conocimientos a partir de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría y práctica (Maya Betancourt).

2.3.2 Kamishibai

Es una forma de contar cuentos muy populares en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico (Aldama Jiménez).

2.3.3 Competencia

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (Ministerio de Educación, 2016)

2.3.4 Castellano como segunda lengua

Se precisa como una interrelación eficiente entre uno o más participantes para enunciar y alcanzar ideas y emociones. Presume una causa activa de edificación del sentido de los varios tipos de textos orales, ya que el escolar alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esto significa considerar los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural, así como los recursos no verbales y paraverbales y las diversas estrategias de manera pertinente para expresarse, intercambiar información, persuadir, consensuar, entre otros fines (Ministerio de Educación, 2016).

2.4 Formulación de hipótesis

Hipótesis General:

H1: El Taller “el kamishibai” favorece la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

H0: El Taller “el kamishibai” no favorece la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

Hipótesis específicas:

El Taller “el kamishibai” favorece la capacidad obtiene información del texto oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 8645, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

El Taller “el kamishibai” favorece la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

El Taller “el kamishibai” favorece la capacidad adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

El Taller “el kamishibai” favorece la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

El Taller “el kamishibai” favorece la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

El Taller “el kamishibai” favorece la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

III METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Según el enfoque, la presente investigación es cuantitativa porque permitió recoger datos para comprobar las hipótesis, utilizando el análisis estadístico.

3.2 Nivel de investigación

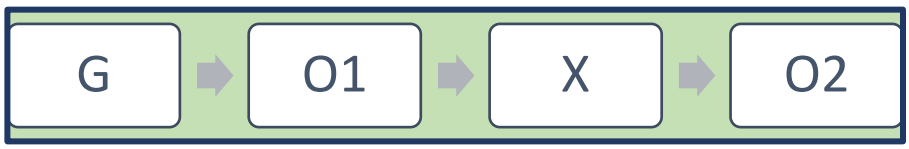
Este trabajo de investigación es de nivel explicativo, porque busca explicar el porqué de los hechos, las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian.

3.3 Diseño de investigación

Conforme a la clasificación de Hernández, Fernández y Baptista (2014), el trabajo de investigación pertenece a un diseño preexperimental, ya que se trabajó con un solo conjunto al que se le aplicó una prueba antepuesta al estímulo, después se le gestionó el método y posteriormente se le aplicó una prueba después del estímulo.

Así que, el diagrama del diseño preexperimental se establece del siguiente modo:

Figura 1 *Diseño preexperimental*



Nota: La figura representa el diseño preexperimental aplicado en la investigación.

Dónde:

- G: Estudiantes IV ciclo de primaria.
- O1: Aplicación de la escala de apreciación sobre la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua, antes del taller.
- X: Taller “el kamishibai.

- O2: Aplicación de la escala de apreciación sobre la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua, después del taller.

3.4 Población y muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población, es el conjunto de casos que concuerdan con ciertas características específicas, importantes para la investigación.

La población estuvo conformada por 7 estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald.

Tabla 1 *Población de la investigación*

Ciclo	Grados	Sexo		Total
		Niños	Niñas	
IV	3°	1	3	4
	4°	2	1	3
Total				7

Continuando con las contribuciones de Hernández, Fernández y Baptista (2014), la muestra es el subconjunto de la población, mediante la que se ejecutan las observaciones y se recogen los datos, por lo frecuente la muestra se elige adoptando una técnica de muestreo.

Desde esta perspectiva teórica de los autores, la elección de la muestra se ejecutó a través del muestreo no probabilístico, es decir, el investigador optó de modo directo e intencional los elementos de la muestra de la población que se ha tomado.

Por tal motivo, la muestra estuvo constituida por la totalidad de los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, es decir fue un censo.

Tabla 2 *Grupo muestral*

I.E.	Grado y sección	N° de estudiantes	
N°86456	3° - 4°	3	4
Total		7	

3.5 Definición y operacionalización de variables

En la Tabla 3 se sitúa la definición y operacionalización de variables de la investigación.

Tabla 3 *Definición y operacionalización de variables*

Taller "El kamishibai" para favorecer la competencia "Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Áncash, en el año 2022.					
Variables	**Definición conceptual**	**Dimensiones**	**Subdimensiones**	**Indicadores**	**Instrumentos**
Taller el kamishibai	**Taller:** El taller es una unidad productiva de conocimientos a partir de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría y práctica (Maya Betancourt). **Kamishibai:** Es una forma de contar cuentos muy populares en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar	Planificación	Implementación del taller "el Kamishibai"	Conoce la estructura del Kamishibai.	Lista de cotejo.
				Identifica los elementos del Kamishibai.	
		Ejecución	Construcción del Kamishibai para narrar historias.	Selecciona los materiales para la construcción del Kamishibai.	
				Elabora el Kamishibai, respetando su estructura.	
			Selección de historias.	Selecciona las historias a representar en clase.	
				Lee las historias a representar.	
				Analiza las historias a representar.	
			Representación de la primera historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.	Lee la primera historia a representar.	
				Analiza la historia a representar.	
				Construye las imágenes a representar.	
				Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.	
			Representación de la segunda historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.	Lee la segunda historia a representar.	
				Analiza la historia a representar.	
				Construye las imágenes a representar.	
				Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.	
			Representación de la tercera historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.	Lee la tercera historia a representar.	
				Analiza la historia a representar.	
				Construye las imágenes a representar.	
				Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.	
			Representación de la cuarta historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.	Lee la cuarta historia a representar.	
				Analiza la historia a representar.	
				Construye las imágenes a representar.	

	de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico (Aldama Jímenez).			Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.	
			Representación de la quinta historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.	Lee la quinta historia a representar.	
				Analiza la historia a representar.	
				Construye las imágenes a representar.	
				Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.	
		Evaluación	Evaluación del taller "el Kamishibai"	Evaluar las implicancias del taller el Kamishibai, en cada sesión de aprendizaje.	
Competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua"	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones (Ministerio de Educación, 2016).	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha.	Escala de apreciación.
				Recupera información explícita seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado.	
				Recupera información explícita de vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	
		Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral a partir de la información explícita e implícita del texto.	
				Deduce algunas relaciones lógicas como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia a partir de la información explícita e implícita del texto.	

				Deduce algunas relaciones lógicas como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares a partir de la información explícita e implícita del texto.	
				Deduce algunas relaciones lógicas el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.	
			Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.	Explica el tema.	
				Explica el propósito comunicativo.	
				Explica las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes.	
			Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Distingue lo relevante de lo complementario.	
				Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia	
				Distingue el registro formal del informal recurriendo a algunas fuentes de información complementaria.	
		Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo.	
				Adecúa su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a las características más comunes del género discursivo.	
			Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente en torno a un tema.	
				Expresa oralmente ideas y emociones de forma cohesionada en torno a un tema.	
				Ordena dichas ideas.	

			Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias.	Desarrolla las ideas para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias.	
			Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores.	Establece relaciones lógicas entre las ideas, en especial, de causa-efecto, a través de algunos referentes y conectores.	
				Establece relaciones lógicas entre las ideas, en especial, de consecuencia a través de algunos referentes y conectores.	
			Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos.	
				Incorpora algunos términos propios de los campos del saber.	
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	Emplea gestos que enfatizan lo que dice.	
				Emplea movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	
			Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.	Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes.	
				Explica el uso de comparaciones y personificaciones.	
				Relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.	
			Mantiene contacto visual con sus interlocutores.	Mantiene contacto visual con sus interlocutores.	
			Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	Se apoya en el volumen para transmitir emociones.	
				Se apoya en la entonación de su voz para transmitir emociones.	
				Caracteriza personajes y da claridad a lo que dice.	
		Interactúa estratégicamente	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente.	

		con distintos interlocutores.	respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema.	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas, explicando sus respuestas	
				Participa en diversos intercambios orales haciendo comentarios relevantes al tema.	
			Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Recurre a normas según el contexto sociocultural.	
				Recurre a modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales,	
				Opina como hablante y oyente del ámbito escolar, social o de medios de comunicación,	
				Opina como hablante y oyente a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.	

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Hernández, Fernández y Baptista (2014), exponen que la observación es un método que admite al investigador adquirir información de un modo rápido sobre las variables de estudio, ya que se fundamenta en la apreciación directa.

Es así, que, en el caso de esta investigación para la variable independiente, el taller "el kamishibai", se empleará la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo, para controlar adecuadamente dicha variable y su aplicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, cumpliendo los requerimientos establecidos en los indicadores y los ítems.

Para la variable dependiente, la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua", se usará como técnica la observación y como instrumento una escala de apreciación que será aplicada a un panel. En cuanto a la escala de apreciación, como instrumento debe cumplir dos requisitos imprescindibles, estos son, la validez y la confiabilidad.

La escala de apreciación, es de elaboración propia del investigador y está organizada en base a los indicadores de cada una de las dimensiones a evaluar con respecto a la variable dependiente. Por medio de este instrumento, y a partir de una evaluación en pretest y postest, se llegará a corroborar si los estudiantes trabajando el Taller "el kamishibai", tendrán progresos en cuanto a la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua".

La escala de apreciación está compuesta por 40 indicadores, donde para poder determinar el nivel de aprendizaje de los estudiantes se ha asignado un puntaje diversificado por cada indicador priorizando la capacidad de organizar las ideas, la claridad de expresión y el correcto uso de las normas ortográficas. En base a esto se han individuado cuatro niveles de aprendizaje; por cada nivel se asigna un rango de puntuación correspondiente.

3.7 Procedimientos de comprobación de la validez y confiablidad de los instrumentos.

La validez del instrumento, es el valor en que un instrumento mide verdaderamente la variable que se quiere medir. En este aspecto, se elaboró un instrumento para medir la variable dependiente, la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua", el instrumento se impuso a juicio de especialistas, en el que tres magísteres con la especialidad en Educación Primaria, expertos de la variable, valoraron la consistencia y la coherencia de los indicadores del instrumento y lo validaron por medio de una ficha, y luego fue aplicado.

Para calcular la confiabilidad del instrumento de medición de la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" se aplicó el método de dos mitades, que consistió en dividir los resultados correspondientes al pretest en dos partes iguales, para luego correlacionar las puntuaciones totales de las dos mitades. Esta prueba se aplicó a la muestra compuesta por 7 estudiantes, con el objetivo de demostrar la confiabilidad del instrumento. Obteniéndose los siguientes resultados.

Tabla 4 *Estadísticos de confiabilidad*

Alfa de Cronbach	Parte 1	Valor	,726
		N de elementos	20[a]
	Parte 2	Valor	,726
		N de elementos	20[b]
	N total de elementos		40
Correlación entre formularios			,972
Coeficiente de Spearman-Brown	Longitud igual		,986
	Longitud desigual		,986
Coeficiente de dos mitades de Guttman			,986

Como se muestra en la tabla 4, el método de dos mitades demuestra que la correlación entre las dos mitades es muy alta (0,986), por lo tanto, el instrumento de evaluación es confiable.

3.8 Proceso de recolección de datos y del procesamiento de la información

De acuerdo con los aportes teóricos de Hernández, en la presente investigación se asumirá el método experimental hipotético deductivo bajo el enfoque cuantitativo; siguiendo tres fases (Hernández, 2014):

En la primera fase, se aplicó el pretest, a una prueba de expresión oral, para determinar la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua". Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento.

En la segunda fase, se analizaron los resultados del pre test con el instrumento, escala de apreciación y se procedió a la aplicación de sesiones de aprendizaje para mejorar la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua".

En la tercera fase, se realizó la aplicación del postest, para determinar la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua". Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento.

Una vez recopilados los datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para desarrollar el proceso de datos, se ejecutó un vínculo de operaciones determinadas con el fin de responder la problemática de investigación y a las hipótesis trazadas; para lo cual, se llevó a cabo el estudio estadístico manejando el programa SPSS en su versión 28, lo que permitió determinar la normalidad de los datos obtenidos y poder realizar las pruebas paramétricas y no paramétricas.

3.9 Aspectos éticos

En este aspecto Singer y Vinson (S&V) han realizado una investigación del tema de los modos éticos que corresponden a considerarse en las investigaciones. Partiendo de estudiar una sucesión de códigos coherentes con la ética de la investigación que implica seres humanos, plantean cuatro elementos a seguir: Consentimiento informado, Valor científico, Confidencialidad y Beneficios.

a) Principio de consentimiento informado.

Es un fundamento que se dirige a la autonomía individual de los individuos que colaboran en la investigación. Este fundamento implica cuatro aspectos: divulgación, comprensión y competencia, voluntario y consentimiento y decisión actualizada.

- Divulgación. Información que el investigador debe proporcionar a los individuos con el fin de que ellos tomen la medida de participar o no en la investigación. La información debería contener: el fin de la investigación, los pasos que se llevarán a cabo, la exposición de los sometidos que participen y bienes para estos y el resto del mundo, las diferentes facultades de participación, el procedimiento que se dará a la información confidencial, aseverar el carácter voluntario de la participación de los individuos y brindar respuestas a todas las interrogantes de los participantes.
- Comprensión y competencia. Por comprensión se refiere a que el dato que absorberán los participantes de parte de los investigadores debe ser de sencillo entendimiento. La competencia se describe a las destrezas de los participantes. Los partícipes estarán en condición de tomar la disposición de participar o no en la investigación, mediante esta información comprendida y la competencia de las habilidades.
- Voluntario. La decisión de ser partícipes en la investigación debe ser indicada de forma libre por los individuos. La aprobación debe ser activa, no por cargo.
- Consentimiento y decisión actualizada. El dicho del consentimiento de participar debe ser próxima al comienzo de la investigación.

b) Principio del valor científico.

Este es un principio difícil de medir, ya que no existen métricas para juzgar el mérito científico de la investigación. Este valor se divide en:

- Validez del estudio. Se tiene que recurrir a una metodología legítima. Esto es especialmente significativo en la Ingeniería Software por la exploración y desarrollo de metodologías para la investigación.
- Importancia de lo investigado. El grado de importancia del tópico retado.

c) Principio de confidencialidad.

Esto se refiere a las expectativas sobre cómo los participantes manejan la información que comparten con los investigadores. Se tendría que tener en cuenta lo siguientes:

- Privacidad de los datos. Restricciones asignadas por los investigadores al paso a los datos recaudados desde (o provistos por) los participantes.
- Anonimato de datos. El estudio de los datos no debe admitir revelar la identificación de los individuos.
- Anonimato de participantes. No se debe hacer notoria la identidad de los individuos.

d) Principio de los beneficios.

Promueve la maximización de la utilidad de los temas de investigación. Se utilizan métodos que minimizan el riesgo o el daño a los sujetos involucrados. Estos beneficios pueden afectar a individuos, grupos de personas (étnicos, socioeconómicos) u organizaciones. Para esto se considera:

- Peligros que pueden correr los individuos partícipes.
- Perjuicios que pueden sobrellevar al participar en la investigación. Estos perjuicios no son sólo físicos. Pueden ser concernientes a: daño físico, tensión, pérdida de dignidad, autoestima, autonomía personal.

3.10 Matriz de consistencia

En la Tabla 5 se presenta la matriz de consistencia de la investigación.

Tabla 5 *Matriz de consistencia*

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TÍTULO	**FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**	**HIPÓTESIS**	**OBJETIVOS**	**VARIABLES/ CATEGORIAS**	**DIMENSIONES**	**METODOLOGÍA**
Taller "el Kamishibai" para favorecer la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.	**Problema General:** ¿De qué manera el taller "el kamishibai", favorece la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022? **Problemas Específicos:** ¿De qué manera el taller "el kamishibai", favorece la capacidad obtiene información del texto oral en los estudiantes IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022? ¿De qué manera el taller "el kamishibai",	**Hipótesis General:** **H_1:** El Taller "el kamishibai" favorece la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022. **H_0:** El Taller "el kamishibai" no favorece la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.	**Objetivo General:** Determinar de qué manera el taller "el kamishibai", favorece la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022. **Objetivos específicos:** Identificar el nivel de la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456,	**Primera variable**: Taller el kamishibai **Segunda Variable:** Competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua"	• Planificación • Ejecución • Evaluación • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	**Tipo:** Según el enfoque, la investigación es cuantitativa. **Método:** **Diseño:** Preexperimental **Población y muestra:** • Conformada por los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456 Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald. • Los niños y niñas del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456del distrito de San Luis. **Técnica:** Observación **Instrumentos:** Lista de cotejo

	favorece la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022? ¿De qué manera el taller "el kamishibai", favorece la capacidad adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022? ¿De qué manera el taller "el kamishibai", favorece la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín	**Hipótesis específicas:** El Taller "el kamishibai" favorece la capacidad obtiene información del texto oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 8645, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022. El Taller "el kamishibai" favorece la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022. El Taller "el kamishibai" favorece la capacidad adecúa, organiza y desarrolla las ideas	a través de un pre test. Diseñar el taller "el kamishibai", para desarrollar la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456. Aplicar el taller "el kamishibai", para desarrollar la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456. Evaluar el nivel de la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, a través de un pos test.	contexto del texto oral.	Escala de apreciación.

	Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022? ¿De qué manera el taller “el kamishibai”, favorece la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022? ¿De qué manera el taller “el kamishibai”, favorece la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022?	de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022. El Taller “el kamishibai” favorece la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022. El Taller “el kamishibai” favorece la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos		

	Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022. El Taller “el kamishibai” favorece la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.		

3.11 Descripción del trabajo de campo.

Para ejecutar el presente trabajo de investigación, en un principio se determinó el problema de investigación, luego se organizó con los estudiantes sobre el desarrollo de todas las etapas de la investigación y se pidió el apoyo; subsiguientemente se analizaron y estudiaron las teorías de las dimensiones, subdimensiones e indicadores de cada variable de estudio. En función al estudio se estableció como tipo de investigación experimental, y de diseño cuasi experimental.

Posteriormente se aplicaron dos instrumentos, el test para ser aplicado a los alumnos y recabar datos sobre los logros en la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua", y la escala de apreciación la cual fue aplicada a las pruebas de pretest y postest, lo que nos permitió un mayor rigor en la calificación del pretest y el postest, reduciendo al mínimo la subjetividad de los datos, en ambos instrumentos se determinó la confiabilidad por el método de Alfa de Cronbach, y validez por el método de Juicio de expertos, confirmada la validez y confiabilidad.

Posteriormente se aplicó el taller "El Kamishibai", como metodología de aprendizaje para favorecer la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua. Esta metodología de aprendizaje se desarrolló en tres etapas; en la primera etapa, se planificó el taller; en la segunda etapa se construyó el kamishibai y se seleccionaron las historias a narrar utilizando el Kamishibai; finalmente en la tercera etapa se desarrolló la evaluación del taller "el Kamishibai". Culminada la aplicación del taller, se procedió a aplicar el post test y los datos fueron registrados en Microsoft Excel y procesados en el software estadístico SPSS, en su versión 28.

Tabla 6 *Matriz del trabajo de campo*

MATRIZ DE TRABAJO DE CAMPO	
ETAPAS	**DESCRIPCIÓN**
Planificación	En la primera etapa se llevó a cabo la implementación del taller "el Kamishibai" donde se dispuso las actividades que se realizarían por consiguiente en la ejecución. En el "Taller de Kamishibai" los niños aprendieron a elaborar e interpretar el Kamishibai, poniendo su creatividad y originalidad en las adaptaciones de las historias que les gustan y son precisos para el Kamishibai. En la segunda etapa se desarrollaron las siguientes actividades. Para empezar, se realizó la construcción del Kamishibai para narrar historias, con material manipulativo, donde cada estudiante colaboró muy activamente. Los estudiantes se comprometieron a elaborar un Kamishibai, que permanecerá en la biblioteca de la Institución Educativa donde reciben las clases del Kamishibai. Luego, los estudiantes seleccionaron las historias a narrar, buscando diferentes opciones y escuchando las sugerencias del docente. Prevalecemos el transcurso, lo que los estudiantes experimentan con la labor en el taller. Su elaboración final, el Kamishibai acabado, lo ejecutan en grupos de dos o tres personas. Ya habiendo seleccionado las historias, se procedió a representarlas en secuencias gráficas, mediante dibujos y pintura.
Ejecución	En el taller se ocupan todos los referentes con el avance de las competencias comunicativas: escuchar y hablar en público, leer abundantes cuentos y kamishibais, escribir textos con las características del texto del kamishibai, saber interpretar dibujos y expresar a través de ellos, tanto sentimientos como situaciones diferentes. Teniendo listo el Kamishibai y las historias a narrar los estudiantes las representaron a través de la puesta en escena con el Kamishibai. Se representó la primera historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai. Se representó la segunda historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai. Se representó la tercera historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai. Se representó la cuarta historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai. Se representó la quinta historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.
Evaluación	Evaluar el taller "el Kamishibai"

IV RESULTADOS

4.1 Resultados

4.1.1 La dimensión obtiene información del texto oral.

Tabla 7 *La dimensión obtiene información del texto oral, a través del pretest y el postest*

ESCALA			PRETEST		POSTEST	
Descripción	**Literal**	**Numeral**	**ni**	**fi%**	**ni**	**fi%**
En inicio	C	0 a 2	2	29%	0	0%
En proceso	B	3 a 5	3	43%	3	43%
Logro esperado	A	6 a 8	1	14%	4	57%
Logro destacado	AD	9	1	14%	0	0%
TOTAL			**7**	**100%**	**7**	**100%**

En la tabla 7, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la dimensión Obtiene información del texto oral.

Con respecto a esta dimensión, en el pretest se observa que 2 estudiantes (29%) obtuvieron un calificativo de C; 3 estudiantes (43%) obtuvieron una calificación de B; 1 estudiante (14%) alcanzó una calificación de A; finalmente 1 estudiante (14%) alcanzó la calificación de AD.

En el postest, 0 estudiantes (0%) alcanzaron una calificación de C; 3 estudiante (43%) obtuvo una calificación de B; 4 estudiantes (57%) obtuvieron un calificativo de A; 0 estudiantes (0%) alcanzaron una calificación de AD. Estos resultados demuestran que la aplicación del taller “El Kamishibai” favorece la dimensión obtiene información del texto oral.

4.1.2 La dimensión infiere e interpreta información del texto oral.

Tabla 8 *La dimensión infiere e interpreta información del texto oral, a través del pretest y el postest*

ESCALA			PRETEST		POSTEST	
Descripción	**Literal**	**Numeral**	**ni**	**fi%**	**ni**	**fi%**
En inicio	C	0 a 7	2	29%	0	0%
En proceso	B	8 a 15	4	57%	1	14%
Logro esperado	A	16 a 23	1	14%	5	71%
Logro destacado	AD	24 a 30	0	0%	1	14%
TOTAL			**7**	**100%**	**7**	**100%**

En la tabla 8, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral.

Con respecto a esta dimensión, en el pretest se observa que 2 estudiantes (29%) obtuvieron un calificativo de C; 4 estudiantes (57%) obtuvieron una calificación de B; 1 estudiante (14%) alcanzó una calificación de A; finalmente 0 estudiantes (0%) alcanzaron la calificación de AD.

En el postest, 0 estudiantes (0%) alcanzaron una calificación de C; 1 estudiantes (14%) obtuvieron una calificación de B; 5 estudiantes (71%) obtuvieron un calificativo de A; 1 estudiante (14%) alcanzó una calificación de AD. Estos resultados demuestran que la aplicación del taller “El Kamishibai” favorece la dimensión infiere e interpreta información del texto oral.

4.1.3 La dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Tabla 9 *La dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, a través del pretest y el postest*

ESCALA			**PRETEST**		**POSTEST**	
Descripción	**Literal**	**Numeral**	**ni**	**fi%**	**ni**	**fi%**
En inicio	C	0 a 7	3	43%	0	0%
En proceso	B	8 a 15	3	43%	1	14%
Logro esperado	A	16 a 23	1	14%	1	14%
Logro destacado	AD	24 a 30	0	0%	5	71%
TOTAL			**7**	**100%**	**7**	**100%**

En la tabla 9, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la competencia "Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua"

Con respecto a esta capacidad Adecúa, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada, en el pretest se observa que 3 estudiantes (43%) obtuvieron un calificativo de C; 3 estudiante (43%) obtuvieron una calificación de B; 1 estudiante (14%) alcanzó una calificación de A; finalmente 0 estudiantes (0%) alcanzaron la calificación de AD.

En el postest, 0 estudiantes (0%) alcanzaron una calificación de C; 1 estudiante (14%) obtuvo una calificación de B; 1 estudiante (14%) obtuvo un calificativo de A; 5 estudiantes (71%) alcanzaron una calificación de AD. Estos resultados demuestran que la aplicación del taller "El Kamishibai" favorece la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada.

4.1.4 La dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Tabla 10 *La dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, a través del pretest y el postest*

ESCALA			PRETEST		POSTEST	
Descripción	**Literal**	**Numeral**	**ni**	**fi%**	**ni**	**fi%**
En inicio	C	0 a 6	1	14%	0	0%
En proceso	B	7 a 13	3	43%	0	0%
Logro esperado	A	14 a 20	3	43%	5	71%
Logro destacado	AD	21 a 27	0	0%	2	29%
TOTAL			**7**	**100%**	**7**	**100%**

En la tabla 10, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Con respecto a esta dimensión, en el pretest se observa que 1 estudiante (14%) obtuvo un calificativo de C; 3 estudiantes (43%) obtuvieron una calificación de B; 3 estudiantes (43%) alcanzaron una calificación de A; finalmente 0 estudiantes (0%) alcanzaron la calificación de AD.

En el postest, 0 estudiantes (0%) alcanzaron una calificación de C; 0 estudiante (0%) obtuvieron una calificación de B; 5 estudiantes (71%) obtuvieron un calificativo de A; 2 estudiantes (29%) alcanzaron una calificación de AD. Estos resultados demuestran que el taller “El Kamishibai” favorece la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada.

4.1.5 La dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Tabla 11 *La dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, a través del pretest y el postest*

ESCALA			PRETEST		POSTEST	
Descripción	**Literal**	**Numeral**	**ni**	**fi%**	**ni**	**fi%**
En inicio	C	0 a 3	1	14%	0	0%
En proceso	B	4 a 7	5	71%	1	14%
Logro esperado	A	8 a 11	1	14%	4	57%
Logro destacado	AD	12 a 15	0	0%	2	29%
TOTAL			**7**	**100%**	**7**	**100%**

En la tabla 11, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Con respecto a esta dimensión, en el pretest se observa que 1 estudiante (14%) obtuvieron un calificativo de C; 5 estudiantes (71%) obtuvieron una calificación de B; 1 estudiante (14%) alcanzaron una calificación de A; finalmente 0 estudiantes (0%) alcanzaron la calificación de AD.

En el postest, 0 estudiantes (0%) alcanzaron una calificación de C; 1 estudiante (14%) obtuvo una calificación de B; 4 estudiantes (57%) obtuvieron un calificativo de A; 2 estudiantes (29%) alcanzaron una calificación de AD. Estos resultados demuestran que el taller “El Kamishibai” favorece la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

4.1.6 La dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Tabla 12 *La dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, a través del pretest y el postest*

ESCALA			PRETEST		POSTEST	
Descripción	**Literal**	**Numeral**	**ni**	**fi%**	**ni**	**fi%**
En inicio	C	0 a 2	2	29%	0	0%
En proceso	B	3 a 5	3	43%	5	71%
Logro esperado	A	6 a 8	1	14%	2	29%
Logro destacado	AD	9	1	14%	0	0%
TOTAL			**7**	**100%**	**7**	**100%**

En la tabla 12, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Con respecto a esta dimensión, en el pretest se observa que 2 estudiantes (29%) obtuvieron un calificativo de C; 3 estudiantes (43%) obtuvieron una calificación de B; 1 estudiante (14%) alcanzó una calificación de A; finalmente 1 estudiantes (14%) alcanzó la calificación de AD.

En el postest, 0 estudiantes (0%) alcanzaron una calificación de C; 5 estudiante (14%) obtuvo una calificación de B; 2 estudiantes (14%) obtuvieron un calificativo de A; 0 estudiantes (0%) alcanzaron una calificación de AD. Estos resultados demuestran que el taller “El Kamishibai” favorece la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

4.1.7 La competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.

Tabla 13 *La competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua, a través del pretest y el postest*

ESCALA			PRETEST		POSTEST	
Descripción	**Literal**	**Numeral**	**ni**	**fi%**	**ni**	**fi%**
En inicio	C	00 a 29	1	14%	0	0%
En proceso	B	30 a 59	5	71%	1	14%
Logro esperado	A	60 a 89	1	14%	5	71%
Logro destacado	AD	90 a 120	0	0%	1	14%
TOTAL			**7**	**100%**	**7**	**100%**

En la tabla 13, se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.

Con respecto a esta competencia, en el pretest se observa que 1 estudiantes (14%) obtuvieron un calificativo de C; 5 estudiantes (71%) obtuvieron una calificación de B; 1 estudiantes (14%) alcanzaron una calificación de A; finalmente 0 estudiantes (0%) alcanzaron la calificación de AD.

En el postest, 0 estudiantes (0%) alcanzaron una calificación de C; 1 estudiante (14%) obtuvo una calificación de B; 5 estudiantes (71%) obtuvieron un calificativo de A; 1 estudiante (14%) alcanzó una calificación de AD. Estos resultados demuestran que el taller “El Kamishibai” favorece la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”.

4.2 Prueba de hipótesis

4.2.1 Pruebas de normalidad

Tabla 14 *Pruebas de normalidad*

Dimensiones-Variable	Momento	Error calculado	Resultado	Tipo de prueba
Dimensión 1	Pretest	,647	Normal	Paramétrica
	Postest	,877	Normal	Paramétrica
Dimensión 2	Pretest	,231	Normal	Paramétrica
	Postest	,491	Normal	Paramétrica
Dimensión 3	Pretest	,153	Normal	Paramétrica
	Postest	,110	Normal	Paramétrica
Dimensión 4	Pretest	,340	Normal	Paramétrica
	Postest	,599	Normal	Paramétrica
Dimensión 5	Pretest	,772	Normal	Paramétrica
	Postest	,948	Normal	Paramétrica
Dimensión 6	Pretest	,858	Normal	Paramétrica
	Postest	,144	Normal	Paramétrica
Variable depen-diente	Pretest	,162	Normal	Paramétrica
	Postest	,262	Normal	Paramétrica

En la tabla 14, se aprecia el cálculo de la prueba de normalidad de los datos analizados, el error calculado y el resultado que nos permitió seleccionar pruebas paramétricas y no paramétricas, las que nos indicaron la existencia de diferencias entre los resultados del pretest y postest.

4.2.2 Hipótesis específica 1. El Taller “el kamishibai” favorece la dimensión obtiene información del texto oral.

Tabla 15 *Resultado de la prueba T de student para muestras relacionadas, para la primera dimensión*

Error calculado	Medias calculadas
,142	Pretest 3,8571 Postest 5,7143

Como se aprecia en la tabla 15, el error calculado (,142) fue mayor al valor establecido (0,05), ello permite asumir que no existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y del postest, en lo que respecta a la primera hipótesis

específica. Por otro lado, el valor de la media del postest (5,7143) fue mayor al valor de la media del pretest (3,8571); sin embargo, la diferencia no es significativa, ello permitió determinar que los resultados del postest fueron mayores que los del pretest, pero no de forma significativa. Por tanto, se puede afirmar que el taller "El Kamishibai", mejoró la dimensión obtiene información del texto oral, pero no lo hizo de forma significativa.

4.2.3 Hipótesis específica 2. El Taller "el kamishibai" favorece la dimensión infiere e interpreta información del texto oral.

Tabla 16 *Resultado de la prueba T de student para muestras relacionadas, para la segunda dimensión*

Error calculado	Medias calculadas
,003	Pretest 10, 4286 Postest 20, 1429

Como se aprecia en la tabla 16, el error calculado (,003) fue menor al valor establecido (0,05), ello permitió asumir que existen diferencias entre los resultados del pretest y del postest. Por otro lado, el valor de la media del postest (20,1429) fue muy diferente a la media del pretest (10,4286); por lo que se concluye que existe diferencia significativa entre ambos grupos, ello permitió determinar que los resultados del postest fueron significativamente mejores que los del pretest. Por tanto, se puede afirmar que el taller "El Kamishibai", mejoró de forma significativa la dimensión infiere e interpreta información del texto oral.

4.2.4 Hipótesis específica 3. El Taller "el kamishibai" favorece la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Tabla 17 *Resultado de la prueba T de student para muestras relacionadas, para la tercera dimensión*

Error calculado	Medias calculadas
,001	10,0000 22,2857

Como se aprecia en la tabla 17, el error calculado (,001) fue menor al valor establecido (0,05), ello permitió asumir diferencias significativas entre los resultados del pretest y del postest. Por otro lado, el valor de la media del postest (22,2857) fue mayor al valor de la media del pretest (10,0000); ello permitió determinar que los resultados del postest fueron significativamente mejores que los del pretest. Por tanto, se puede afirmar que el taller "El Kamishibai", mejoró de forma significativa la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

4.2.5 Hipótesis específica 4. El Taller "el kamishibai" favorece la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Tabla 18 *Resultado de la prueba T de student para muestras relacionadas, para la cuarta dimensión*

Error calculado	Medias calculadas
,003	Pretest 10,8571 Postest 18,5714

Como se aprecia en la tabla 18, el error calculado (,003) fue menor al valor establecido (0,05), ello permitió asumir diferencias significativas entre los resultados del pretest y del postest. Por otro lado, el valor de la media del postest (18,5714) fue similar a la media del pretest (10,8571); ello permitió determinar que los resultados del postest fueron significativamente mejores que los del pretest. Por tanto, se puede afirmar que el taller "El Kamishibai", mejoró de forma significativa la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

4.2.6 Hipótesis específica 5. El Taller "el kamishibai" favorece la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Tabla 19 *Resultado de la prueba T de student para muestras relacionadas, para la quinta dimensión*

Error calculado	Medias calculadas
,014	Pretest 5,7143 Postest 10, 1429

Como se aprecia en la tabla 19, el error calculado (,014) fue menor al valor establecido (0,05), ello permitió asumir diferencias significativas entre los resultados del pretest y del postest. Por otro lado, el valor de la media del postest (10,1429) fue mayor al valor de la media del pretest (5,7143); ello permitió determinar que los resultados del postest fueron significativamente mejores que los del pretest. Por tanto, se puede afirmar que el taller "El Kamishibai", mejoró de forma significativa la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

4.2.7 Hipótesis específica 6. El Taller "el kamishibai" favorece la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Tabla 20 *Resultado de la prueba T de student para muestras relacionadas, para la sexta dimensión*

Error calculado	Medias calculadas
,736	Pretest 4,5714 Postest 5,0000

Como se aprecia en la tabla 20, el error calculado (,736) fue mayor al valor establecido (0,05), ello permite asumir que no existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y del postest, en lo que respecta a la primera hipótesis específica. Por otro lado, el valor de la media del postest (5,0000) fue mayor al valor de la media del pretest (4,5714); sin embargo, la diferencia no es significativa, ello permitió determinar que los resultados del postest fueron mayores que los del pretest, pero no de forma significativa. Por tanto, se puede afirmar que el taller "El Kamishibai", mejoró la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

4.2.8 Hipótesis general. El Taller “el kamishibai” favorece la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

Tabla 21 *Resultado de la prueba T de student para muestras relacionadas, para la hipótesis general*

Error calculado	Medias calculadas
,000	Pretest 45, 4286 Postest 81, 8571

Como se aprecia en la tabla 21, el error calculado (,000) fue menor al valor establecido (0,05), ello permitió asumir diferencias significativas entre los resultados del pretest y del postest. Por otro lado, el valor de la media del postest (81,8571) fue mayor al valor de la media del pretest (45,4286); ello permitió determinar que los resultados del postest fueron significativamente mejores que los del pretest. Por tanto, se puede afirmar que el taller “El Kamishibai”, mejoró de forma significativa la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”.

4.3 Discusión

Después de ejecutar el estudio estadístico con sus respectivas diferencias y pruebas de hipótesis; para brindarle severidad científica a los resultados del trabajo de investigación, se sustentan las evidencias a partir de los objetivos y las hipótesis planteadas al principio del trabajo de investigación, en suma, se puede aseverar que el taller “El kamishibai” favorece la competencia “se comunica en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

La competencia “se comunica en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de primaria, mejoró gracias a las ventajas que tiene el taller “El kamishibai” sobre la metodología tradicional que se usa abundantemente en las

asignaturas, estas ventajas se demostraron cuantitativa y cualitativamente en las notas del postest y del taller realizado, las cuales han sido probadas estadísticamente con un 95 % de confianza. Los resultados confirman los hallazgos de los investigadores mencionados en los antecedentes de la tesis, los cuales son:

En lo que respecta al objetivo general, Determinar de qué manera el taller "el kamishibai", favorece la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022, concuerdan con la siguiente conclusión; la composición de un fruto de Kamishibai, en la labor de la profesora de jardín de niños puede apoyar con la conexión entre los niños - docente, alentando la expresión verbal, disminuyendo sus impresiones de estrés y ansiedad y crear una emoción de placer y diversión; conclusión que presenta (Cid Lucas, 2009) En su artículo científico titulado "El 'kamishibai' como recurso didáctico En el aula de educación infantil y primaria: Una experiencia educativa".

Los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel de la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, a través de un pre test.

- Diseñar el taller "el kamishibai", para desarrollar la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456.

- Aplicar el taller "el kamishibai", para desarrollar la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456.

- Evaluar el nivel de la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, a través de un pos test.

Se sustenta y refuerzan en el trabajo de investigación presentado por (Huanca, 2016), titulado “Aplicación del taller del Kamishibai como habilidad para optimar la expresión oral en las y los niños de cinco años de la institución educativa José Olaya balandra-Arequipa- 2018”. Donde se concluye que el Kamishibai favorece la transmisión de algún tipo de mensaje y la reducción de la timidez.

Mientras tanto (Camones Doris; Haro Eliana, 2018) En su labor de investigación titulado “Taller de kamishibai para el Desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz-2017”, confirma la importancia del taller el Kamishibai como técnica didáctica que favorece el progreso de la expresión oral en los escolares de educación primaria.

V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La aplicación del taller el Kamishibai favorece significativamente la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N°86456 de San Luis, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pretest y postest.

El nivel de la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” que presentaron los estudiantes antes de la aplicación del taller el Kamishibai es deficiente, pues la mayoría alcanzó puntuaciones correspondientes al nivel en proceso. Por tanto, concluyó que los estudiantes presentaban deficiencias en lo que respecta a la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”.

El nivel de competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” que presentan los estudiantes luego de la aplicación del taller el Kamishibai es favorable, pues la mayoría de estudiantes alcanzó una puntuación correspondiente a logro destacado. Así se concluye que existió mejora significativa, después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje correspondientes al taller.

Los resultados obtenidos en el pretest y postest establecen que existen diferencias significativas en el nivel de competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” entre la situación inicial y final que presentaron los estudiantes participantes a la investigación.

Los resultados permiten concluir que el taller el Kamishibai favorece la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del IV ciclo de la I.E. N°86456 del centro poblado de Tarapampa.

5.2 Recomendaciones

Los docentes de educación primaria de la I.E. N°86456 de San Luis, deben de planificar e incluir talleres innovadores y didácticos en la programación curricular (unidades didácticas y sesiones de clase), tomándolas como alternativa para motivar y favorecer la competencia “se comunica en castellano como segunda lengua” de los diferentes grados y áreas en los que se pueda aplicar este taller.

La aplicación de pruebas diagnósticas permite identificar debilidades en el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”. Es esencial que toda acción pedagógica pueda ser planificada para obtener resultados positivos.

Con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje los maestros deben diseñar, ejecutar y evaluar propuestas, pedagógicas y didácticas bien fundamentadas, que favorezcan el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”.

Los docentes, en coordinación con los padres de familia, deben prever condiciones para estimular a los estudiantes a participar en talleres con mayor frecuencia. Para ello, se propone implementar espacios, tiempo y material que ayude a desarrollar la oralidad en castellano.

El taller presentado en la presente investigación puede ser aplicado en otros grados y ciclos de la educación primaria.

VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aldama Jímenez, C. (2005). La magia del kamishibai. 153- 162.

Álvares Domínguez, P., & Martín López, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza. *REVISTA DIGITAL DE INVESTIGACIÓN*, 42.

Cid Lucas, F. (2009). *EL 'KAMISHIBAI' COMO RECURSO DIDÁCTICO.* Madrid.

Crisanto Nima, T. (2017). *Los talleres de lectura en la comprensión de textos de los estudiantes del sexto grado "B" de la I.E. N°14132, Las Lomas - 2017.* Piura: Universidad San Pedro.

Espinoza Ramírez, O. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral.* Lima.

Flores García, N. S., & Luis Macén, M. M. (2019). *Taller de teatro Express para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa-Trujillo, 2018.* Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

Jiménez, A. (2005). *La magia del kamishibai.* TK.

Matos Teruel, T. (2020). *Teatro en la Educación.* Barcelona: Ediciones OCTAEDRO, S.L.

Maya Betancourt, A. (1996). *El taller educativo.* Bogota D. C. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Maya Betancourt, A. (2007). *El taller educativo.* Bogota: Magisterio.

Menacho Espinoza, C. A. (2018). *Propuesta de talleres como mejora del clima laboral en la I.E:P "El Santa" - Chimbote.* Chimbote: Universidad San Pedro.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.*

Ottone Ramírez, E. (2013). *Taller de teatro.* Ediciones del Desierto.

Peter, B. (2015). *El espacio vacío.* Barcelona: Grup Editorial 62, S.L.U.

Rodriguez Luna, M. E. (1999). *El taller: una estrategia para aprender.* Buenos Aires: Editorial Magisterio.

Rubio, P., & Fuenmayor, A. (2010). *Talleres con kamishibai.* Madrid: Miniland S.A .

Vaca Pozuelo, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, 3-4.

ANEXOS

Anexo 01: CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO VOLUNTARIO PARA EL APODERADO LEGAL Y/O PADRE DE FAMILIA DEL ADOLESCENTE MENOR DE EDAD

Quien suscribe el presente Sr., Sra. ……..…….…, de ….. años de edad, identificado (a) con D.N.I. N.º ……..……..…, por medio de la presente autorizo la participación de mi menor hijo (a) en el trabajo de investigación titulado "El taller "el kamishibai", mejora la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022".

El objetivo del estudio es: Comprobar la influencia del taller "el kamishibai", mejora la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022.

Se me ha explicado que la participación de mi hijo (a) consistirá en:

Autorizar la aplicación de un cuestionario para poder obtener los resultados.

Declaro que se me ha informado minuciosamente sobre las posibles inconvenientes, molestias y beneficios que conllevará su participación en el estudio.

El investigador responsable se ha comprometido a darnos información oportuna sobre cualquier procedimiento a realizar que pudiera ser ventajoso, así como responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que se plantee, los beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación. Nuestras dudas son:

……

También he sido informado (a) que mi hijo (a) conserva el derecho de retirarse del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente.

El investigador responsable considerará en todo momento el principio de confidencialidad. Los beneficios del estudio son: Información oportuna sobre el resultado del cuestionario aplicado.

El responsable del trabajo de investigación es:

1. Betsy Rubbí Valladares Vega

Tarapampa, ….de……del 2022

_____

Sr(a)……

D.N.I. N° ……

DECLARACIÓN DE ASENTIMIENTO INFORMADO VOLUNTARIO PARA EL ADOLESCENTE MENOR DE EDAD

Quien suscribe el presente ……..……..…..……, de ….. años de edad, identificado (a) con D.N.I. N.º ……..……..…, por medio de la presente autorizo mi participación en el trabajo de investigación titulado "El taller "el kamishibai", mejora la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022.

El objetivo del estudio es:

Comprobar la influencia del taller "el kamishibai", mejora la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E. N° 86456, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en:

Autorizar la aplicación de un cuestionario para poder obtener los resultados.

Declaro que se me ha informado minuciosamente sobre las posibles inconvenientes, molestias y beneficios que conllevará mi participación en el estudio.

El investigador responsable se ha comprometido a darme información oportuna sobre cualquier procedimiento a realizar que pudiera ser ventajoso, así como responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que se plantee, los beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación. Mis dudas son:

……

También he sido informado (a) que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente.

El investigador responsable considerará en todo momento el principio de confidencialidad. Los beneficios del estudio son: Información oportuna sobre el resultado del cuestionario aplicado.

El investigador responsable del trabajo de investigación es:

1. Betsy Rubbi Valladares Vega

Tarapampa, …..de……del 2022

_____

Sr(a)……

D.N.I. N° ……

Anexo 02: INSTRUMENTOS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL TALLER "EL KAMISHIBAI"

VARIABLE	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	SÍ	NO
Taller el Kamishibai	Planificación	Implementación del taller "el Kamishibai"	Conoce la estructura del Kamishibai.		
			Identifica los elementos del Kamishibai.		
	Ejecución	Construcción del Kamishibai para narrar historias.	Selecciona los materiales para la construcción del Kamishibai.		
			Elabora el Kamishibai, respetando su estructura.		
		Selección de historias.	Selecciona las historias a representar en clase.		
			Lee las historias a representar.		
			Analiza las historias a representar.		
		Representación de la primera historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.	Lee la primera historia a representar.		
			Analiza la historia a representar.		
			Construye las imágenes a representar.		
			Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.		
		Representación de la segunda historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.	Lee la segunda historia a representar.		
			Analiza la historia a representar.		
			Construye las imágenes a representar.		
			Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.		
		Representación de la tercera historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.	Lee la tercera historia a representar.		
			Analiza la historia a representar.		
			Construye las imágenes a representar.		
			Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.		
		Representación de la cuarta historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.	Lee la cuarta historia a representar.		
			Analiza la historia a representar.		
			Construye las imágenes a representar.		
			Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.		
		Representación de la quinta historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.	Lee la quinta historia a representar.		
			Analiza la historia a representar.		
			Construye las imágenes a representar.		
			Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.		
	Evaluación	Evaluación del taller "el Kamishibai"	Evaluar las implicancias del taller el Kamishibai, en cada sesión de aprendizaje.		

ESCALA DE APRECIACIÓN PARA EVALUAR LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA"

Nombre del estudiante: ……

Grado: ……

Fecha: ……

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA			
		(0) Nunca	(1) A veces	(2) Casi siempre	(3) Siempre
Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha.				
	Recupera información explícita seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado.				
	Recupera información explícita de vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.				
Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral a partir de la información explícita e implícita del texto.				
	Deduce algunas relaciones lógicas como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia a partir de la información explícita e implícita del texto.				
	Deduce algunas relaciones lógicas como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares a partir de la información explícita e implícita del texto.				
	Deduce algunas relaciones lógicas el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.				
	Explica el tema.				
	Explica el propósito comunicativo.				
	Explica las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes.				
	Distingue lo relevante de lo complementario.				
	Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia				
	Distingue el registro formal del informal recurriendo a algunas fuentes de información complementaria.				

Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo.				
	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a las características más comunes del género discursivo.				
	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente en torno a un tema.				
	Expresa oralmente ideas y emociones de forma cohesionada en torno a un tema.				
	Ordena dichas ideas.				
	Desarrolla las ideas para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias.				
	Establece relaciones lógicas entre las ideas, en especial, de causa-efecto, a través de algunos referentes y conectores.				
	Establece relaciones lógicas entre las ideas, en especial, de consecuencia a través de algunos referentes y conectores.				
	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos.				
	Incorpora algunos términos propios de los campos del saber.				
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos que enfatizan lo que dice.				
	Emplea movimientos corporales que enfatizan lo que dice.				
	Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes.				
	Explica el uso de comparaciones y personificaciones.				
	Relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.				
	Mantiene contacto visual con sus interlocutores.				
	Se apoya en el volumen para transmitir emociones.				
	Se apoya en la entonación de su voz para transmitir emociones.				
	Caracteriza personajes y da claridad a lo que dice.				
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente.				
	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas, explicando sus respuestas				
	Participa en diversos intercambios orales haciendo comentarios relevantes al tema.				
	Recurre a normas según el contexto sociocultural.				
	Recurre a modos de cortesía según el contexto sociocultural.				
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales,				
	Opina como hablante y oyente del ámbito escolar, social o de medios de comunicación,				
	Opina como hablante y oyente a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.				

Anexo 03: INSTRUMENTOS VALIDADOS

VALORACIÓN GLOBAL: ¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Sí, está adecuadamente elaborado.					X
Comentario: Los indicadores están bien hechos para la aplicación de la investigación.					

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y nombres:	LLASHAG LOPEZ, Amner Neel		
Grado académico:	Maestro		
N° del ORCID	0000-0001-9125-840X		
N° de DNI	44701105	Firma	Huella digital

VALORACIÓN GLOBAL: ¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Sí, está adecuadamente elaborados.					
Comentario: Los indicadores están correctamente planteados.					

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y nombres:	TARAZONA DAMAZO Claudia Rosa		
Grado académico:	Maestro		
N° del ORCID	0000-0001-9977-5794		
N° de DNI	32731017	Firma	Huella digital

VALORACIÓN GLOBAL: ¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	X	4	5

Comentario:
La prueba es muy amplia, normalmente deben tener una duración de 90 a 120 minutos. Sería de trabajar en partes o reducir la cantidad de actividades.

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y Nombres:	ZAMBRANO ANAYA Irma Dora		
Grado académico:	Magister en docencia, currículo e investigación		
N° de ORCID			
N° de DNI	44918396	**Firma**	**Huella digital**

Anexo 04: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Aprenderemos Implementar el taller "el Kamishibai"

II. DATOS GENERALES

Institución Educativa	N° 86456
Profesor de aula	Valladares Vega Betsy Rubbí
Grado	3°- 4°
Fecha	
Duración	Dos horas pedagógicas
Área	Comunicación

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué aprenderemos hoy?
Aprenderemos Implementar el taller "el Kamishibai"

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	**Capacidades**	**Desempeños**
• Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	• Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales, que presentan expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
		Desempeños precisados
		• Conoce la estructura del Kamishibai. • Identifica los elementos del Kamishibai. • Interioriza los conceptos sobre el Kamishibai

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	**Estrategias**
Inicio	• Saludo y bienvenida.

	• Oraciones del buen cristiano. • Establecer las normas de convivencia. • Presenta el Kamishibai, como material manipulativo • Preguntas de conflicto sobre el kamishibai. – ¿Qué es el kamishibai? – ¿Habías escuchado hablar antes del kamishibai? – ¿Qué te parece esta forma de contar cuentos?
Desarrollo	• El tema a desarrollar es La teoría y origen del Kamishibai. • Preguntas para recolectar los saberes previos. – ¿Qué es el kamishibai? – ¿Para qué sirve el kamishibai? – ¿De dónde es originario el kamishibai? • Interiorizar los conceptos claves sobre El Kamishibai. **¿QUÉ ES *KAMISHIBAI*?** La palabra es de origen japonés y significa "teatro de papel". Forma parte de la tradición japonesa y es una manera muy popular de contar historias, valiéndose de ilustraciones, textos y de la voz de un narrador o una narradora. *Kamishibai* está compuesto por una estructura con forma de escenario, como un pequeño teatro, en el que pueden verse una serie de láminas que llevan un dibujo en una cara y un texto en la otra. Como el texto está en la parte de atrás de las láminas, el *kamishibai* siempre requiere de una persona que lo vaya leyendo en voz alta mientras los espectadores contemplan los dibujos. **¿CUÁL ES SU ORIGEN?** Nació en los templos del Japón, en el siglo XII, donde se usaban *emakis* -pergaminos que combinan imágenes con texto- para contar historias y transmitir enseñanzas. *Kamishibai* se hizo más popular entre los años 1920 y 1930. Para anunciar su llegada al pueblo, el *gaito kamishibaiya*, o cuentista, golpeaba dos pedazos de madera unidos por una cuerda (un instrumento llamado *hyoshigi*). Niños y niñas le compraban dulces y tomaban los primeros asientos frente al escenario. Una vez ubicada la audiencia, *gaito kamishibaiya* contaba varias historias en un pequeño escenario de madera, llamado *butai*, en el que insertaba ilustraciones que iba mostrando a medida que avanzaba el relato.

Historia

El kamishibai es una manifestación cultural peculiar de Japón. Es una técnica especial de lenguaje oral, tan extendido dicho país, que en este momento se considera como parte de su herencia cultural.
Como consecuencia de la depresión de los años 30, miles de desempleados estaban en las esquinas de las calles con teatrillo portátil, láminas de kamishibai y dulces para vender como un medio de sacar dinero para sobrevivir. Este fue origen del kamishibai "callejero".Después de la II Guerra Mundial se estima que cincuenta mil presentadores de kamish estaban trabajando en las esquinas de las calles de Japón.
Paralelo al "kamishibai callejero" surgió el "kamishibai educativo". En 1938 se creó la "Asociación del Kamishibai Educa en Japón". Se siguió usando el mismo formato pero se empezó a cuidar el contenido para que fuera educativo. El educa Kenya Matsunaga desarrolló el kamishibai como una técnica de enseñanza, no sólo para escolares sino también educación social dirigida a adultos. Se desarrollaron campañas de divulgación, investigación y publicaciones de kamishib A partir de los años 50 se dijo adiós al kamishibai que enaltecía la guerra y se inició el kamishibai que ensalzaba la paz respeto a la vida humana y a los valores democráticos. Cuando a finales de los 50 se popularizó la televisión en Japón kamishibai desapareció de las esquinas y fue retomado ampliamente en las escuelas de educación infantil y de prima Las bibliotecas públicas empezaron a cuidar el kamishibai, y se dice que hoy en día el número de préstamos de ellos mayor que el de libros para estas edades.

En la sociedad actual, en la que las situaciones de tener estímulos y enriquecimiento interpersonal con otros niños se es debilitando, el papel del kamishibai como una forma de comunicación cultural se está estimulando en Japón. Fuera ámbito de Japón, actualmente, se está usando como recurso didáctico en países del sudeste asiático y empieza a usa en algunos países europeos, como Holanda, Suiza, Francia e Italia.

Los textos del Kamishibai

Los textos son sencillos, claros y directos; historias simples, con frases cortas y fáciles y uso de formas verba El número de personajes, humanos o animales, suele ser pequeño. No es como un libro de cuentos donde los se describen con detalle. En el kamishibai apenas hay descripciones; se suplen con los dibujos y con los diál debe ajustarse a los sentimientos y formas de pensar de los personajes. Abundan los diálogos que m fácilmente la personalidad de los protagonistas y favorecen que la audiencia se identifique con ellos.

Los dibujos del kamishibai

Las láminas tienen los dibujos grandes y de trazos claros para poder ser vistas desde cierta distancia. N detalles ni fondos complicados o oscuros que pueden distraer. Las escenas son simples, procurando que impacto. Los personajes deben resaltarse; mejor si están de cara a la audiencia y, en los casos que se consid en movimiento. El uso de distintos planos en las láminas ayuda a crear diferentes efectos y sentimientos. En también son importantes los colores utilizados. La correspondencia entre los textos y los dibujos debe ser cor a que la audiencia mira y escucha simultáneamente. En ambos hay que suprimir todos los detalles superfluo llevar a la distracción y al aburrimiento.

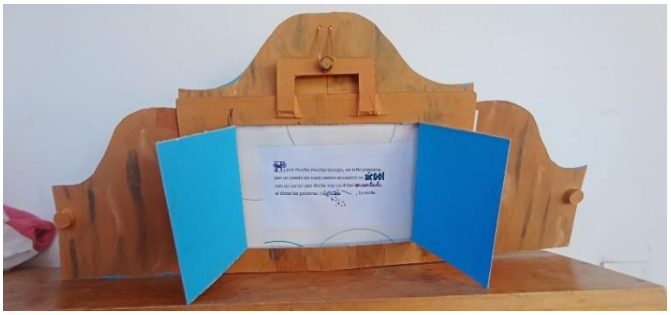
La interpretación del kamishibai

Uno de los aspectos más importantes del kamishibai es su interpretación. No basta con tener buenas obras; t como la calidad de éstas es la manera de llevar a cabo su representación. No se debe quedar en la simple lec hay que darle un cierto efecto dramático adecuado a cada situación.
El papel fundamental del intérprete es conocer y conectar con el mundo de la historia y transmitirlo a la audier capaz de sintonizar a la audiencia con el mundo del autor y de compartir con ella los sentimientos y emocio autor nos quiere transmitir. Es muy importante su voz y toda su expresión corporal, pero debe evitar ser él el el centro de atención debe estar en lo que el autor nos quiere comunicar. También debe estar muy atento a la y actitudes de los niños y adaptar a ellos su interpretación.

- Debate para formalizar los conocimientos.

- Escuchan la representación de la historia “El árbol mágico” en el teatro de papel, contada por la maestra.

El
árbol
mágico



	       • Intercambio de opiniones sobre el tema desarrollado.
Cierre	• Trabajo autónomo. • Preguntas de metacognición. - ¿Qué has hecho o aprendido? - ¿Cómo lo has hecho o aprendido? - ¿Qué dificultades has tenido? - ¿Para qué te ha servido? -¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has aprendido?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Textos empleados en la sesión de aprendizaje
• **Historia y origen del Kamishibai** **http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22891/1/T-UCE-0010-FIL-1134.pdf**

VII. EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación
• **Lista de cotejo**

VIII. ANEXOS

	Conoce la estructura del Kamishibai.		Identifica los elementos del Kamishibai.	
	SI	**NO**	**SI**	**NO**
N°				
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Construcción del Kamishibai para narrar historias.

II. DATOS GENERALES

Institución Educativa	N° 86456
Profesor de aula	Valladares Vega Betsy Rubbí
Grado	3°- 4°
Fecha	
Duración	Dos horas pedagógicas
Área	Comunicación

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué aprenderemos hoy?
Aprenderemos la Construcción del Kamishibai para narrar historias.

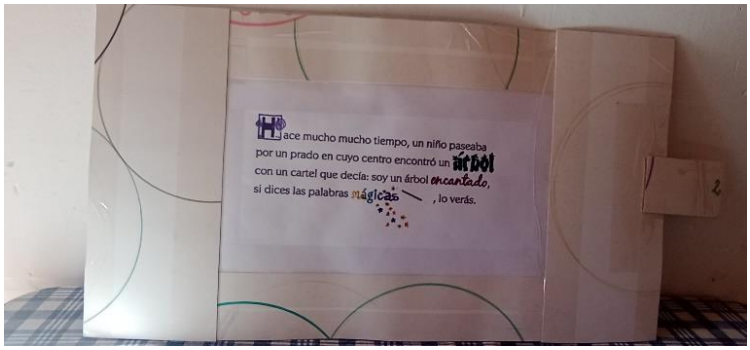
IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

<table>
<tr><th>Competencias</th><th>Capacidades</th><th>Desempeños</th></tr>
<tr><td rowspan="3">• Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.</td><td rowspan="3">• Obtiene información del texto oral
• Infiere e interpreta información del texto oral</td><td>• Obtiene información de textos orales sencillos con vocabulario variado.
• Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares, relaciones de semejanza y diferencia en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales, no verbales y paraverbales (volumen y tono).</td></tr>
<tr><td>Desempeños precisados</td></tr>
<tr><td>• Selecciona los materiales para la construcción del Kamishibai.
• Elabora el Kamishibai, respetando su estructura.</td></tr>
</table>

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias
Inicio	• Saludo y bienvenida. • Oraciones del buen cristiano.

	• Establecer las normas de convivencia. • Presenta un video como motivación. El pájaro Puhuy, contada en el Kamishibai. https://www.youtube.com/watch?v=y72fTaj30Fo • Preguntas sobre el video: – ¿Qué les pareció el video? – ¿De qué trata el video? – ¿Qué es lo que les gusto más del video? – ¿Les gustaría realizar ustedes mismos un Kamishibai?
Desarrollo	• El tema a desarrollar es la Construcción del Kamishibai para narrar historias. • La docente les muestra un video sobre ¿Cómo hacer un kamishibai o teatro de papel? https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=FNI9cD3-wS0 • Luego se seleccionan los materiales para la construcción del Kamishibai. – La docente muestra un Kamishibai ya elaborado como ejemplo. – Los estudiantes seleccionan los materiales que se necesitaran. Los cuáles serán: ✓ Cartón duro ✓ Cinta masquin ✓ Pistola de silicona ✓ Silicona en barras ✓ Temperas celeste, amarillo, marrón, verde, rojo, blanco. ✓ Tijeras ✓ Cúter ✓ Regla ✓ Lápiz, borrador, tajador ✓ Pinceles – Luego con ayuda de la docente, los estudiantes realizan la construcción del Kamishibai, haciendo que todos los estudiantes colaboren. – Una vez listo el teatro de cartón, los estudiantes adornan y pintan la estructura. Imágenes de referencia realizados por la docente.

	 • Teniendo lista la estructura del Kamishibai o teatro de papel, los estudiantes esperan con ansias escoger las historias que serán narradas. • Intercambio de opiniones sobre el tema desarrollado.
Cierre	• Trabajo autónomo. • Preguntas de reforzamiento. • Preguntas de metacognición. - ¿Qué has hecho o aprendido? - ¿Cómo lo has hecho o aprendido? - ¿Qué dificultades has tenido? - ¿Para qué te ha servido? -¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has aprendido?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Textos empleados en la sesión de aprendizaje
• El pájaro Puhuy, contada en el Kamishibai. https://www.youtube.com/watch?v=y72fTaj30Fo • ¿Cómo hacer un kamishibai o teatro de papel? https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=FNI9cD3-wS0

VII. EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación
• Lista de cotejo

IX. ANEXOS

	Selecciona los materiales para la construcción del Kamishibai.		Elabora el Kamishibai, respetando su estructura.	
	SI	**NO**	**SI**	**NO**
N°				
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Aprenderemos la Selección de historias.

II. DATOS GENERALES

Institución Educativa	N° 86456
Profesor de aula	Valladares Vega Betsy Rubbí
Grado	3°- 4°
Fecha	
Duración	Dos horas pedagógicas
Área	Comunicación

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué aprenderemos hoy?
Aprenderemos la Selección de historias..

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	**Capacidades**	**Desempeños**
• Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Reflexiona sobre el texto oral que escucha y opina brevemente sobre los hechos, personas, personajes, acciones, el tema, propósito comunicativo a partir de su experiencia y contexto sociocultural. • Expresa sus ideas a través de textos orales sencillos de acuerdo a su propósito comunicativo
		Desempeños precisados
		• Selecciona las historias a representar en clase. • Lee las historias a representar. • Analiza las historias a representar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias
Inicio	• Saludo y bienvenida. • Oraciones del buen cristiano. • Establecer las normas de convivencia. • Presenta una dinámica como motivación **Un clásico** Se necesitarán materiales como lápices y papeles; participan todos los estudiantes. Escribir en una hoja las siguientes pregunta: ¿Quién era? ¿Dónde estaba? ¿Qué hacía? ¿Qué dijo? ¿Qué dijo la gente? ¿Cómo acabó? El primer "jugador" responde a la primera pregunta en la hoja y la dobla para que nadie pueda ver la respuesta. El siguiente responde a la segunda y así sucesivamente. Cuando se termina, se lee la historia completa.
Desarrollo	• El tema a desarrollar es Crear secuencia de la historia en imágenes para el Kamishibai • Interiorizar los conceptos claves sobre la forma correcta de representar en secuencia de dibujos la historia. 1. La docente divide a los estudiantes en dos grupos 2. Cada grupo elige la historia que quieren narrar en el kamishibai 3. Escriben la historia en su cuaderno 4. Separan los momentos y situaciones que encuentran a lo largo de la historia 5. Imaginan la escena según la situación de cada momento previamente clasificado. 6. Piensen qué imagen podría representar mejor a cada momento, y creen bocetos a lápiz. Pregúntense: ¿esta lámina presenta a un personaje? ¿Desarrolla un conflicto? ¿Lo resuelve? Piensen también qué quieren que sienta el público con cada una. ¿Les gustaría que les de risa, que se sorprendan, se emocionen…? 7. Plasman su imaginación en dibujos. • Cada estudiante recibe una cartulina en la medida correcta del Butai, elaborado por la docente. • Luego agreguen los textos. Pueden escribirlos directamente, o imprimirlos sobre hoja A4 y luego pegarlos. Es recomendable que los peguen

	en la parte trasera de la última lámina, para no perder el texto de vista cuando vayan sacando cada imagen y reemplazándola por la siguiente. Imágenes de referencia realizados por la docente. • Teniendo listas las secuencias representadas gráficamente, los estudiantes realizan la narración oral de la historia elegida en el Kamishibai. • Desarrollar ejercicios de aplicación para reforzar el aprendizaje. • Intercambio de opiniones sobre el tema desarrollado.
Cierre	• Trabajo autónomo. • Preguntas de reforzamiento. • Preguntas de metacognición. - ¿Qué has hecho o aprendido? - ¿Cómo lo has hecho o aprendido? - ¿Qué dificultades has tenido? - ¿Para qué te ha servido? - ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has aprendido?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Textos empleados en la sesión de aprendizaje
• **HISTORIAS PARA ARMAR – KAMISHIBAI: Un pequeño teatro de papel para contar hitorias. https://www.historiasparaarmar.org/indice**

VII. EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación
• Lista de cotejo

X. ANEXOS

	Selecciona las historias a representar en clase.		Lee las historias a representar.		Analiza las historias a representar.	
	SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
N°						
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Representación de la primera historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.

II. DATOS GENERALES

Institución Educativa	N° 86456
Profesor de aula	Valladares Vega Betsy Rubbí
Grado	3°- 4°
Fecha	
Duración	Dos horas pedagógicas
Área	Comunicación

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

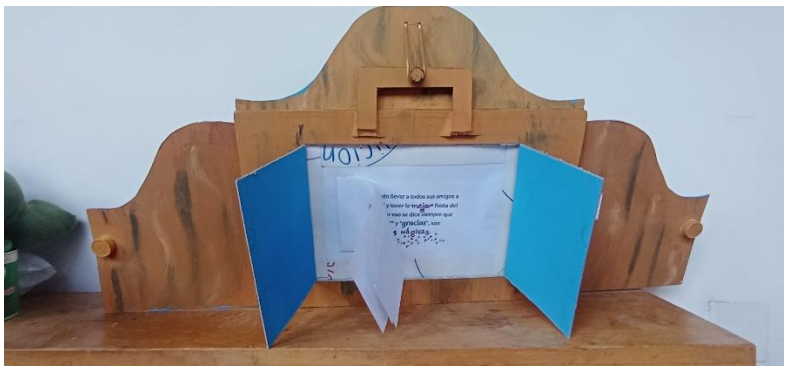
¿Qué aprenderemos hoy?
Aprenderemos la Representación de la primera historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeños
• Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	• Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares, relaciones de semejanza y diferencia, de causa-efecto en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales, no verbales y paraverbales (volumen y tono). • Interactúa en contextos de su ámbito local, en torno al tema y propósito de la situación comunicativa, agregando información oportuna.
		Desempeños precisados
		• Lee la primera historia a representar. • Analiza la historia a representar. • Construye las imágenes a representar. • Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias
Inicio	• Saludo y bienvenida. • Oraciones del buen cristiano. • Establecer las normas de convivencia. • Presenta la motivación "Cuentos al Revés" − ¿Qué les parece contar el cuento al revés? Imaginen que Caperucita es mala o Blanca nieves fea, ¿cómo afecta eso a la historia? ¿Cómo cambian los demás personajes? Tenemos que reinventar el cuento, ¡vamos allá!
Desarrollo	• El tema a desarrollar es narración oral, utilizando el kamishibai, la historia "Lagrimas de Chocolate" • Preguntas para recolectar saberes previos: − ¿Qué les propone el título de la historia? − ¿Qué se imaginan que son las lágrimas de chocolate? − ¿De qué creen que trata la historia? • Se organizan en grupos de dos estudiantes, en la sesión de hoy, un grupo realizará la narración oral de cuentos en el Kamishibai. • Para ello, ambos estudiantes se preparan, se dividen las escenas y se disponen a contar el cuento.



- Preguntas para evaluar la comprensión del cuento

- ¿De qué trató la historia?
- ¿Cuántos personajes encontramos?
- ¿Cuál es el conflicto de la historia?

	– ¿Qué final le darías tú a la historia? • Interiorizar los conceptos claves sobre la narración oral de las historias. • Desarrollar ejercicios de aplicación para reforzar el aprendizaje. • Intercambio de opiniones sobre el tema desarrollado.
Cierre	• Trabajo autónomo. • Preguntas de reforzamiento. • Preguntas de metacognición. - ¿Qué has hecho o aprendido? - ¿Cómo lo has hecho o aprendido? - ¿Qué dificultades has tenido? - ¿Para qué te ha servido? - ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has aprendido?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Textos empleados en la sesión de aprendizaje
• KAMISHIBAI: LA FORMA DE CONTAR CUENTOS QUE CAUTIVA A LOS NIÑOS http://www.pequefelicidad.com/2016/03/kamishibai-la-forma-de-contar-cuentos.html

VII. EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación
• Lista de cotejo

XI. ANEXOS

	Lee la primera historia a representar.		Analiza la historia a representar.		Construye las imágenes a representar.		Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.	
	SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
N°								
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Representación de la segunda historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.

II. DATOS GENERALES

Institución Educativa	N° 86456
Profesor de aula	Valladares Vega Betsy Rubbí
Grado	3°- 4°
Fecha	
Duración	Dos horas pedagógicas
Área	Comunicación

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué aprenderemos hoy?
Aprenderemos la Representación de la segunda historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

<table>
<tr><th>Competencias</th><th>Capacidades</th><th>Desempeños</th></tr>
<tr><td rowspan="4">• Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.</td><td rowspan="4">• Infiere e interpreta información del texto oral.

• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</td><td>• Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares, relaciones de semejanza y diferencia, de causa-efecto en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales, no verbales y paraverbales (volumen y tono).

• Interactúa en contextos de su ámbito local, en torno al tema y propósito de la situación comunicativa, agregando información oportuna.</td></tr>
<tr><td>Desempeños precisados</td></tr>
<tr><td>• Lee la primera historia a representar.

• Analiza la historia a representar.

• Construye las imágenes a representar.

• Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.</td></tr>
</table>

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias
Inicio	• Saludo y bienvenida. • Oraciones del buen cristiano. • Establecer las normas de convivencia. • Presenta la motivación ¿Qué ocurre después? – Cuando el cuento se acaba y leemos colorín colorado damos por hecho que ya no tiene por qué pasar nada más, pero, ¿y si pasara? – Por ejemplo, si los enanitos, de repente, se pusieran todos verdes, ¿qué haría Blancanieves al enterarse? ¿Por qué ha ocurrido esto? – Ya ven que las historias no se tienen que acabar comiendo perdices. • La docente prepara láminas y fichas para darles una continuación a distintos cuentos.
Desarrollo	• El tema a desarrollar es narración oral, utilizando el kamishibai, la historia "El gran lío del pulpo" • Preguntas para recolectar los saberes previos. – ¿De qué creen que trata la historia? – ¿Qué imaginan al escuchar el título? – ¿Han visto alguna vez a un pulpo? – ¿Dónde viven los pulpos? • Se organizan en grupos de dos estudiantes, en la sesión de hoy, un grupo realizará la narración oral de cuentos en el Kamishibai. • Para ello, ambos estudiantes se preparan, se dividen las escenas y se disponen a contar el cuento.

- Preguntas para evaluar la comprensión del cuento

- ¿De qué trató la historia?
- ¿Cuántos personajes encontramos?
- ¿Cuál es el conflicto de la historia?
- ¿Qué final le darías tú a la historia?
- Intercambio de opiniones sobre el tema desarrollado.

Cierre	• Trabajo autónomo. • Preguntas de reforzamiento. • Preguntas de metacognición. -¿Qué has hecho o aprendido? -¿Cómo lo has hecho o aprendido? -¿Qué dificultades has tenido? -¿Para qué te ha servido? -¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has aprendido?

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Textos empleados en la sesión de aprendizaje
• KAMISHIBAI: LA FORMA DE CONTAR CUENTOS QUE CAUTIVA A LOS NIÑOS http://www.pequefelicidad.com/2016/03/kamishibai-la-forma-de-contar-cuentos.html

IX. EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación
• Lista de cotejo

XII. ANEXOS

	Lee la primera historia a representar.		**Analiza la historia a representar.**		**Construye las imágenes a representar.**		**Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.**	
	SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
N°								
01								
02								
03								
04								

05								
06								
07								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

II. DATOS GENERALES

Institución Educativa	N° 86456
Profesor de aula	Valladares Vega Betsy Rubbí
Grado	3°- 4°
Fecha	
Duración	Dos horas pedagógicas
Área	Comunicación

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué aprenderemos hoy?
Aprenderemos Representar la primera historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

<table>
<tr><th>Competencias</th><th>Capacidades</th><th>Desempeños</th></tr>
<tr><td rowspan="4">• Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.</td><td rowspan="4">• Infiere e interpreta información del texto oral.

• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</td><td>• Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares, relaciones de semejanza y diferencia, de causa-efecto en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales, no verbales y paraverbales (volumen y tono).

• Interactúa en contextos de su ámbito local, en torno al tema y propósito de la situación comunicativa, agregando información oportuna.</td></tr>
<tr><td>Desempeños precisados</td></tr>
<tr><td>• Lee la primera historia a representar.

• Analiza la historia a representar.

• Construye las imágenes a representar.

• Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.</td></tr>
</table>

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias
Inicio	• Saludo y bienvenida. • Oraciones del buen cristiano. • Establecer las normas de convivencia. • Presenta la motivación "Vamos a conocer a un personaje de cuento" – Los personajes de los cuentos de toda la vida está más que estereotipados, eso nos da la oportunidad de trabajar con ellos. – Vamos a dejar que los niños nos cuenten cómo creen que son ellos en realidad, de dónde vienen, qué les gusta, cómo se vestirían si no vivieran en el cuento, qué música les gusta…
Desarrollo	• El tema a desarrollar es narración oral, utilizando el kamishibai, la historia "La liebre y la tortuga" • Preguntas para recolectar los saberes previos. – ¿De qué creen que trata la historia? – ¿Qué imaginan al escuchar el título? – ¿Han visto alguna vez a un conejo y a una tortuga? – ¿Dónde viven estos animales? • Se organizan en grupos de dos estudiantes, en la sesión de hoy, un grupo realizará la narración oral de cuentos en el Kamishibai. • Para ello, ambos estudiantes se preparan, se dividen las escenas y se disponen a contar el cuento.

- Preguntas para evaluar la comprensión del cuento
- ¿De qué trató la historia?
- ¿Cuántos personajes encontramos?
- ¿Cuál es el conflicto de la historia?
- ¿Qué final le darías tú a la historia?
- Intercambio de opiniones sobre el tema desarrollado.

Cierre	• Trabajo autónomo. • Preguntas de reforzamiento. • Preguntas de metacognición. -¿Qué has hecho o aprendido? -¿Cómo lo has hecho o aprendido? -¿Qué dificultades has tenido? -¿Para qué te ha servido? -¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has aprendido?

X. BIBLIOGRAFÍA

Textos empleados en la sesión de aprendizaje
• KAMISHIBAI: LA FORMA DE CONTAR CUENTOS QUE CAUTIVA A LOS NIÑOS http://www.pequefelicidad.com/2016/03/kamishibai-la-forma-de-contar-cuentos.html

XI. EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación
• Lista de cotejo

XIII. ANEXOS

	Lee la primera historia a representar.		**Analiza la historia a representar.**		**Construye las imágenes a representar.**		**Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.**	
	SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
N°								
01								
02								
03								
04								
05								

06								
07								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Aprenderemos
Representar la segunda historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.

II. DATOS GENERALES

Institución Educativa	N° 86456
Profesor de aula	Valladares Vega Betsy Rubbí
Grado	3°- 4°
Fecha	
Duración	Dos horas pedagógicas
Área	Comunicación

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué aprenderemos hoy?
Aprenderemos Representar la segunda historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	**Capacidades**	**Desempeños**
• Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	• Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares, relaciones de semejanza y diferencia, de causa-efecto en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales, no verbales y paraverbales (volumen y tono). • Interactúa en contextos de su ámbito local, en torno al tema y propósito de la situación comunicativa, agregando información oportuna.
		Desempeños precisados
		• Lee la primera historia a representar. • Analiza la historia a representar. • Construye las imágenes a representar. • Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias
Inicio	• Saludo y bienvenida. • Oraciones del buen cristiano. • Establecer las normas de convivencia. • Presenta la motivación "Describiendo cosas" – Se deben preparar diferentes tarjetas, cada una con una palabra, preferentemente sustantivos propios o comunes. – Uno de los jugadores extrae una tarjeta, pero no debe mirarla, sino que se la debe colocar en la frente y mostrarla al resto de sus compañeros. Serán los niños quienes deban describir el objeto sin mencionarlo (claro está) pues será el mismo niño que tiene la tarjeta en la frente quien deba adivinar esa palabra.
Desarrollo	• El tema a desarrollar es narración oral, utilizando el kamishibai, la historia "El dibujo parlante" • Preguntas para recolectar los saberes previos. – ¿De qué creen que trata la historia? – ¿Qué imaginan al escuchar el título? – ¿Se han imaginado alguna vez a un dibujo hablando? • Se organizan en grupos de dos estudiantes, en la sesión de hoy, un grupo realizará la narración oral de cuentos en el Kamishibai. • Para ello, ambos estudiantes se preparan, se dividen las escenas y se disponen a contar el cuento.

cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

	   • Preguntas para evaluar la comprensión del cuento – ¿De qué trató la historia? – ¿Cuántos personajes encontramos? – ¿Cuál es el conflicto de la historia? – ¿Qué final le darías tú a la historia? • Intercambio de opiniones sobre el tema desarrollado.
Cierre	• Trabajo autónomo. • Preguntas de reforzamiento. • Preguntas de metacognición. -¿Qué has hecho o aprendido? -¿Cómo lo has hecho o aprendido? -¿Qué dificultades has tenido? -¿Para qué te ha servido? -¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has aprendido?

XII. BIBLIOGRAFÍA

Textos empleados en la sesión de aprendizaje
• KAMISHIBAI: LA FORMA DE CONTAR CUENTOS QUE CAUTIVA A LOS NIÑOS http://www.pequefelicidad.com/2016/03/kamishibai-la-forma-de-contar-cuentos.html

XIII. EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación
• Lista de cotejo

XIV. ANEXOS

	Lee la primera historia a representar.		Analiza la historia a representar.		Construye las imágenes a representar.		Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.	
	SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
N°								
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

II. DATOS GENERALES

Institución Educativa	N° 86456
Profesor de aula	Valladares Vega Betsy Rubbí
Grado	3°- 4°
Fecha	
Duración	Dos horas pedagógicas
Área	Comunicación

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué aprenderemos hoy?
Aprenderemos Representar la tercera historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	**Capacidades**	**Desempeños**
• Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	• Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares, relaciones de semejanza y diferencia, de causa-efecto en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales, no verbales y paraverbales (volumen y tono). • Interactúa en contextos de su ámbito local, en torno al tema y propósito de la situación comunicativa, agregando información oportuna.
		Desempeños precisados
		• Lee la primera historia a representar. • Analiza la historia a representar. • Construye las imágenes a representar.

		• Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias
Inicio	• Saludo y bienvenida. • Oraciones del buen cristiano. • Establecer las normas de convivencia. • Presenta la motivación "El juego de los secretos" – La docente deberá contar un secreto (que se pueda actuar o representar) a uno de los niños y éste deberá actuarlo para que los niños adivinen lo que la docente le ha dicho al oído al niño que actúa.
Desarrollo	• El tema a desarrollar es narración oral, utilizando el kamishibai, la historia "Una puerta al mundo" • Preguntas para recolectar los saberes previos. – ¿De qué creen que trata la historia? – ¿Qué imaginan al escuchar el título? • Se organizan en grupos de dos estudiantes, en la sesión de hoy, un grupo realizará la narración oral de cuentos en el Kamishibai. • Para ello, ambos estudiantes se preparan, se dividen las escenas y se disponen a contar el cuento.

UNA
PUERTA
AL MUNDO
Textos: Pedro Pablo Sacristán Ilustraciones: Jaime Espinar Muñoz Maquetación: Fani Esquerdo Sala
© Cuentos para dormir
cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

7000
NUEVO
RECORD!!
7000
cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

II
cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

NOS VEMOS EN:
CUENTOSPARADORMIR.COM
?
cuentosparadormir.com

- Preguntas para evaluar la comprensión del cuento

- ¿De qué trató la historia?
- ¿Cuántos personajes encontramos?
- ¿Cuál es el conflicto de la historia?
- ¿Qué final le darías tú a la historia?

- Intercambio de opiniones sobre el tema desarrollado.

Cierre	• Trabajo autónomo. • Preguntas de reforzamiento. • Preguntas de metacognición. -¿Qué has hecho o aprendido? -¿Cómo lo has hecho o aprendido? -¿Qué dificultades has tenido? -¿Para qué te ha servido? -¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has aprendido?

XIV. BIBLIOGRAFÍA

Textos empleados en la sesión de aprendizaje
• KAMISHIBAI: LA FORMA DE CONTAR CUENTOS QUE CAUTIVA A LOS NIÑOS http://www.pequefelicidad.com/2016/03/kamishibai-la-forma-de-contar-cuentos.html

XV. EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación
• Lista de cotejo

XV. ANEXOS

	Lee la primera historia a representar.		**Analiza la historia a representar.**		**Construye las imágenes a representar.**		**Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.**	
	SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
N°								
01								
02								
03								
04								
05								
06								

07								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

II. DATOS GENERALES

Institución Educativa	N° 86456
Profesor de aula	Valladares Vega Betsy Rubbí
Grado	3°- 4°
Fecha	
Duración	Dos horas pedagógicas
Área	Comunicación

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué aprenderemos hoy?
Aprenderemos Representar la cuarta historia a través de la puesta en escena con el Kamishibai.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

<table>
<tr><th>Competencias</th><th>Capacidades</th><th>Desempeños</th></tr>
<tr><td rowspan="4">• Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.</td><td rowspan="4">• Infiere e interpreta información del texto oral.

• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</td><td>• Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares, relaciones de semejanza y diferencia, de causa-efecto en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales, no verbales y paraverbales (volumen y tono).

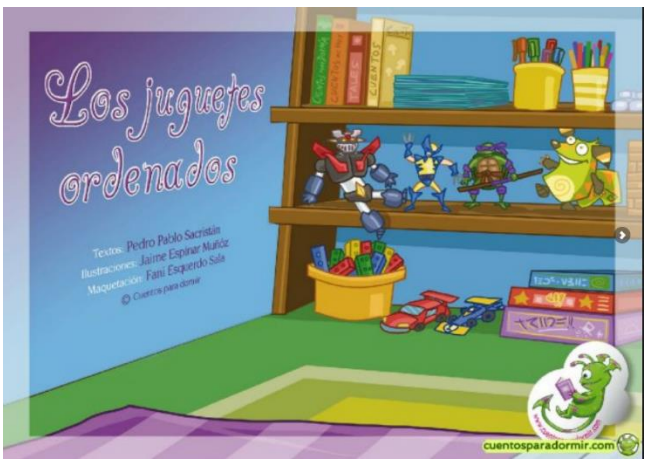
• Interactúa en contextos de su ámbito local, en torno al tema y propósito de la situación comunicativa, agregando información oportuna.</td></tr>
<tr><td>Desempeños precisados</td></tr>
<tr><td>• Lee la primera historia a representar.

• Analiza la historia a representar.

• Construye las imágenes a representar.

• Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.</td></tr>
</table>

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias
Inicio	• Saludo y bienvenida. • Oraciones del buen cristiano. • Establecer las normas de convivencia. • Presenta “Veo veo con fonemas” – Este juego es una variante del tradicional veo veo, solo que en esta oportunidad se debe mencionar el fonema con el que empieza la palabra que se ha elegido. Por ejemplo, veo veo una cosa que empieza con el fonema «S» pensando en una silla, soga, sillón o en la lámina de un sapo.
Desarrollo	• El tema a desarrollar es narración oral, utilizando el kamishibai, la historia “Una puerta al mundo” • Preguntas para recolectar los saberes previos. – ¿De qué creen que trata la historia? – ¿Qué imaginan al escuchar el título? • Se organizan en grupos de dos estudiantes, en la sesión de hoy, un grupo realizará la narración oral de cuentos en el Kamishibai. • Para ello, ambos estudiantes se preparan, se dividen las escenas y se disponen a contar el cuento. 

cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

adam "RINGER
cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

cuentosparadormir.com

ZZZZZZ
cuentosparadormir.com

	 • Preguntas para evaluar la comprensión del cuento – ¿De qué trató la historia? – ¿Cuántos personajes encontramos? – ¿Cuál es el conflicto de la historia? – ¿Qué final le darías tú a la historia? • Intercambio de opiniones sobre el tema desarrollado.
Cierre	• Trabajo autónomo. • Preguntas de reforzamiento. • Preguntas de metacognición. - ¿Qué has hecho o aprendido? - ¿Cómo lo has hecho o aprendido? - ¿Qué dificultades has tenido? - ¿Para qué te ha servido? -¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has aprendido?

XVI. BIBLIOGRAFÍA

Textos empleados en la sesión de aprendizaje
• KAMISHIBAI: LA FORMA DE CONTAR CUENTOS QUE CAUTIVA A LOS NIÑOS http://www.pequefelicidad.com/2016/03/kamishibai-la-forma-de-contar-cuentos.html

XVII. EVALUACIÓN

Instrumento de evaluación
• Lista de cotejo

XVI. ANEXOS

	Lee la primera historia a representar.		Analiza la historia a representar.		Construye las imágenes a representar.		Pone en escena la primera historia, utilizando el Kamishibai.	
	SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
N°								
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								

Anexo 05: MATRIZ DE DATOS PRETEST – POSTEST

	Obtiene información del texto oral.				Infiere e interpreta información del texto oral.										Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.										Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.										Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
N°	i1	i2	i3	D1	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	D2	i14	i15	i16	i17	i18	i19	i20	i21	i22	i23	D3	i24	i25	i26	i27	i28	i29	i30	i31	i32	D4	i33	i34	i35	i36	i37	D5	i38	i39	i40	D6
1	0	1	0	1	2	3	0	1	1	0	1	2	1	1	12	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	5	1	1	1	1	0	0	0	1	2	7	2	1	2	1	1	7	2	0	0	2
2	1	1	1	3	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	0	1	2	2	0	0	7	0	0	0	0	0	1	2	1	0	4	2	2	2	1	1	8	0	1	3	4
3	0	0	0	0	1	2	2	1	2	1	1	2	0	0	12	1	1	0	1	2	1	1	1	1	1	10	0	0	0	2	1	0	2	2	2	9	1	1	0	1	3	6	3	3	3	9
4	1	1	2	4	0	0	1	1	0	1	2	1	1	1	8	1	1	0	0	0	2	1	0	2	2	9	2	1	1	0	3	3	3	3	1	17	1	0	2	1	0	4	3	3	1	7
5	3	3	3	9	3	2	2	2	1	2	3	3	2	3	23	1	3	2	1	1	1	3	3	2	3	20	3	3	3	1	2	1	1	1	1	16	1	1	1	1	1	5	1	2	1	4
6	1	1	1	3	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	0	1	2	2	0	0	7	0	0	0	3	3	2	3	1	3	15	2	1	2	1	1	7	1	0	0	1
7	2	3	2	7	2	2	1	1	0	0	2	3	0	1	12	2	1	0	2	2	2	1	1	0	1	12	1	0	0	0	2	3	1	0	1	8	0	1	1	1	0	3	0	3	2	5

	Obtiene información del texto oral.				Infiere e interpreta información del texto oral.										Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.										Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.										Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
N°	i1	i2	i3	D1	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	D2	i14	i15	i16	i17	i18	i19	i20	i21	i22	i23	D3	i24	i25	i26	i27	i28	i29	i30	i31	i32	D4	i33	i34	i35	i36	i37	D5	i38	i39	i40	D6
1	1	2	2	5	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	19	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	25	1	2	2	2	2	2	3	3	2	19	2	2	2	1	2	9	1	2	2	5
2	1	2	0	3	2	1	2	0	2	1	2	2	1	2	15	0	1	1	2	0	2	1	2	1	2	12	1	2	2	2	2	2	1	1	2	15	2	2	2	1	2	9	1	2	1	4
3	2	2	2	6	1	1	2	2	2	3	3	3	3	2	22	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	25	2	3	3	3	2	2	2	2	2	21	1	1	1	2	2	7	2	1	2	5
4	2	3	2	7	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	23	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	24	1	1	2	3	2	3	2	2	3	19	3	2	2	3	2	12	2	1	1	4
5	2	2	2	6	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	24	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	26	2	2	2	3	3	2	2	2	3	21	2	3	3	2	3	13	2	2	2	6
6	2	2	1	5	1	1	1	2	2	2	3	3	2	2	19	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	20	1	2	2	2	2	3	2	2	2	18	1	2	2	2	3	10	2	2	2	6
7	3	3	2	8	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	19	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	24	3	2	2	2	1	1	2	2	2	17	1	2	2	3	3	11	2	2	1	5

Anexo 06: PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL

PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL

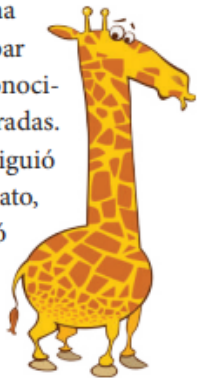
Apellidos y nombres: ……

Grado: ……

ACTIVIDAD 01:

1. El docente lee el cuento en voz alta y luego los estudiantes responden las preguntas oralmente.

Jamina, la jirafa curiosa



En la selva de Chin Pum, todo era paz y alegría hasta que llegó Jamina. Jamina era una jirafa altísima, con el cuello largo y flexible, que apareció un día cualquiera para acabar por enfadar a todos, pues era el animal más curioso e indiscreto que nadie había conocido, y gracias a su altura no había guarida o nido de animales que escapase a sus miradas. Todo lo miraba y todo lo contaba, irritando a cuantos allí vivían, hasta que consiguió poner a todos de acuerdo para darle una lección. Por aquella época el gran Manuato, el mono más importante, decidió trasladarse a unas antiguas ruinas, y arregló todo aquello para que fuese la casa más acogedora. Jamina no pudo contener su curiosidad, y una noche se acercó a la ventana; por ella pudo ver al mono el tiempo justo para ver cómo salía de la habitación, así que le siguió hasta otra pequeña estancia, pero tampoco llegaba a ver bien, y tuvo que seguirle con la cabeza por uno de los pasillos, y luego por otra habitación, y luego otra... hasta que Jamina no pudo seguirle más ¡Manuato había dado tantas vueltas, que la jirafa tenía ahora un enorme enredo en su largo cuello!

Entonces todo el resto de animales, aparecieron para hacer ver a la arrepentida jirafa lo irritante de su comportamiento. Y ante la vergüenza que ella misma sintió, decidió que a partir de entonces dedicaría su largo cuello a cosas más útiles.

a) ¿De quién habla el cuento?
b) ¿Qué hacía esta jirafa?
c) ¿Cuál crees que fue el error de Jamina?
d) ¿Cómo crees que te sentirías si alguien estuviera pendiente de tu vida y de todas las cosas que haces?
e) ¿Cuáles valores crees que está violentando una persona que no respete la intimidad de los demás?
f) ¿Cómo interpretas el hecho de que Janina haya quedado enredada?
g) ¿Qué lección le dieron los otros animales?

ACTIVIDAD 02:

1. Lee atentamente la historia.
2. Completa la historia incompleta.
3. Comparte la historia completa con tus compañeros.

La mentira de María

La historia comienza en un día cualquiera en la escuela cuando María, que era muy traviesa y le gustaba mucho hacerles bromas a sus compañeros, hizo que su amiga Tania llorara, se enfadara con ella y le contara a la profesora su travesura. Entonces la maestra habló con María seriamente y le dijo que llamara a sus padres, que quería hablar con ellos al día siguiente en la escuela:

Oh, eso no podrá ser de momento- -contestó María ideando una mentira para escapar de la situación-, mamá ha estado un poco delicada de salud y papá la tiene que cuidar.

Inmediatamente la maestra se preocupó y preguntó a María que era lo que tenía su madre:

No estoy muy segura, pero no puede levantarse de la cama y papá no puede dejarla, solo para ir al trabajo– respondió María.

Al día siguiente, a la hora de pasar lista, la maestra muy atentamente preguntó a María si su madre ya se encontraba mejor, a lo que ella respondió:

Muy mal, no creo que pueda venir a la escuela estos días.

Una respuesta que alarmó mucho a sus compañeros de clases, que fueron muy atentos con ella colmándola de atenciones para animarla. A María la mentira le hacía sentir un poco mal, pero en el fondo le gustaban mucho los dulces y los mimos, por lo que no había mal que por bien no viniera y decidió mantener la mentira durante bastante tiempo.

Al igual que una bola de nieve rodando, cada vez la mentira se hacía más grande y todos pensaban que la mamá de María estaba muy mal en casa, por lo que se sentían muy preocupados por ella. Sin embargo, como siempre pasa con las mentiras, finalmente la verdad salió a la luz el día que la maestra de María se encontró con la mamá en el supermercado. Cuando la maestra de María preguntó preocupada por su salud, la madre respondió:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

ACTIVIDA 03:

1. Observa las imágenes y socializa con tus compañeros sobre el mensaje que transmite cada una.
2. A partir de la observación de las imágenes, crea un cuento corto, luego comparte tu cuento en clase de manera oral.

ACTIVIDAD 04:

Lee la siguiente poesía y luego recítala en clase.

En su camita de tierra
descansaba la semilla dorada,
algunas gotitas de la lluvia
entraron a despertarla.

El sol se acercó un poquito
y le regaló su calor,
la semilla rompió su traje,
hizo fuerza y se estiró.

Se asomó muy curiosa
y el mundo descubrió.

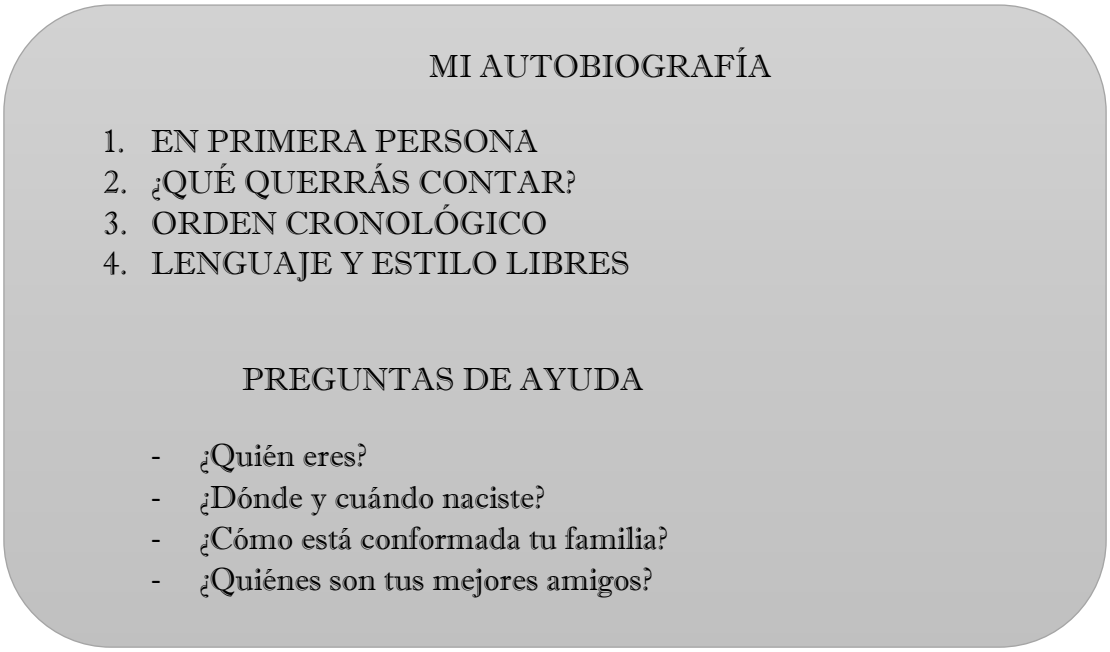
Así la semilla dorada
en planta se convirtió.

ACTIVIDAD 05:

1. El docente presenta el tema de La discriminación por edad, que será llevada a un conversatorio.
2. Observan un video sobre la discriminación por edad. https://www.youtube.com/watch?v=fF45dOgBImY&t=46s
3. Realicen un conversatorio respondiendo las siguientes preguntas:
   - ¿Qué deduces del video?
   - ¿Has oído alguna vez sobre la Discriminación por edad? ¿Qué opinas?
   - ¿Has presenciado alguna situación similar?

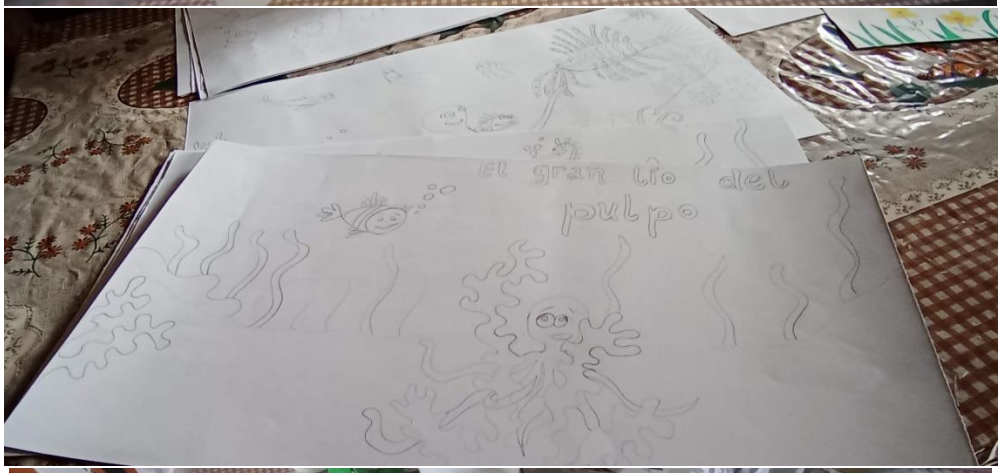
ACTIVIDAD 06:

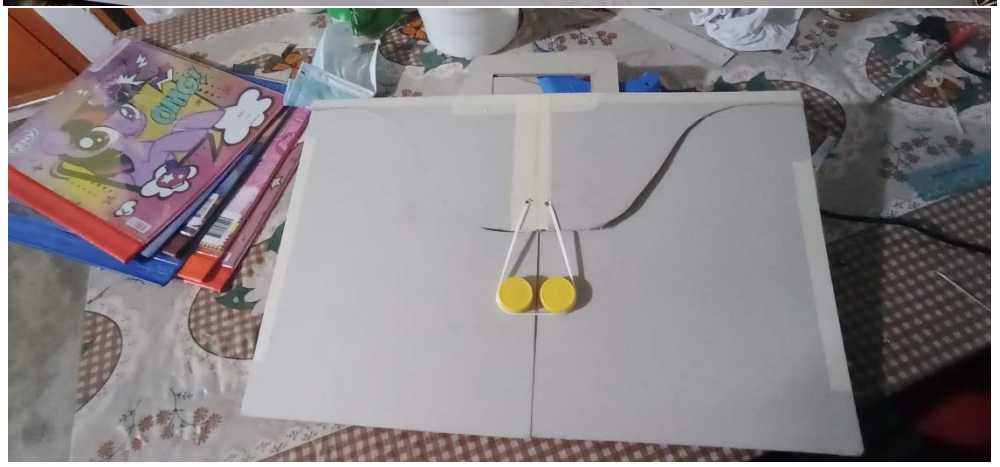
1. El docente presenta una lámina sobre la autobiografía y explica la actividad que realizara cada estudiante.

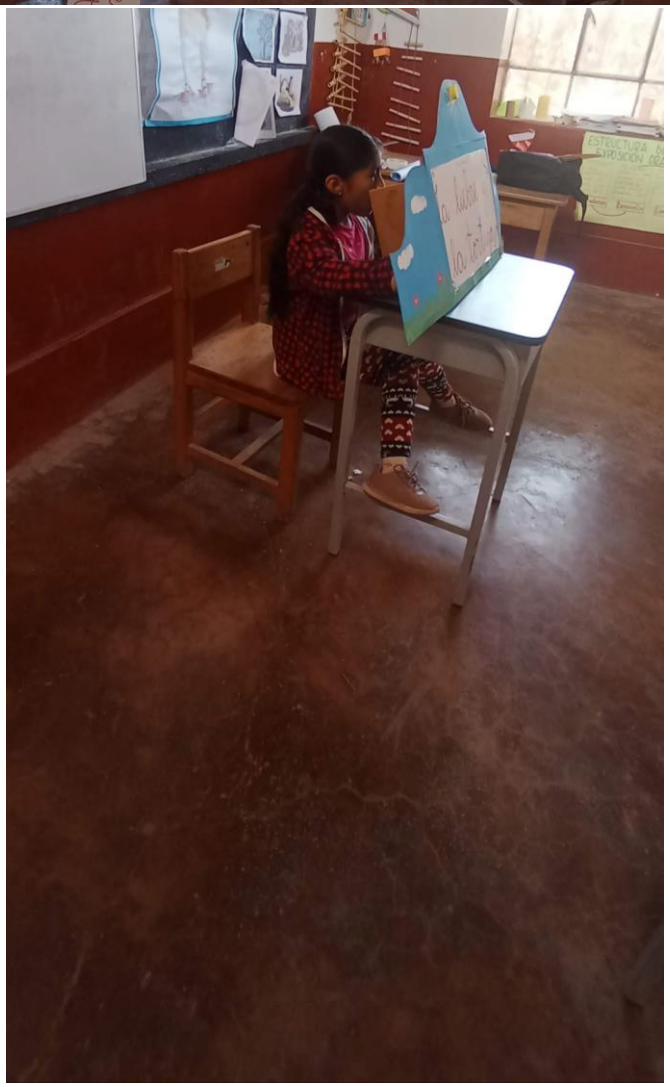


1. Ayudados con la información proporcionada, los estudiantes presentarán su autobiografía de forma oral.

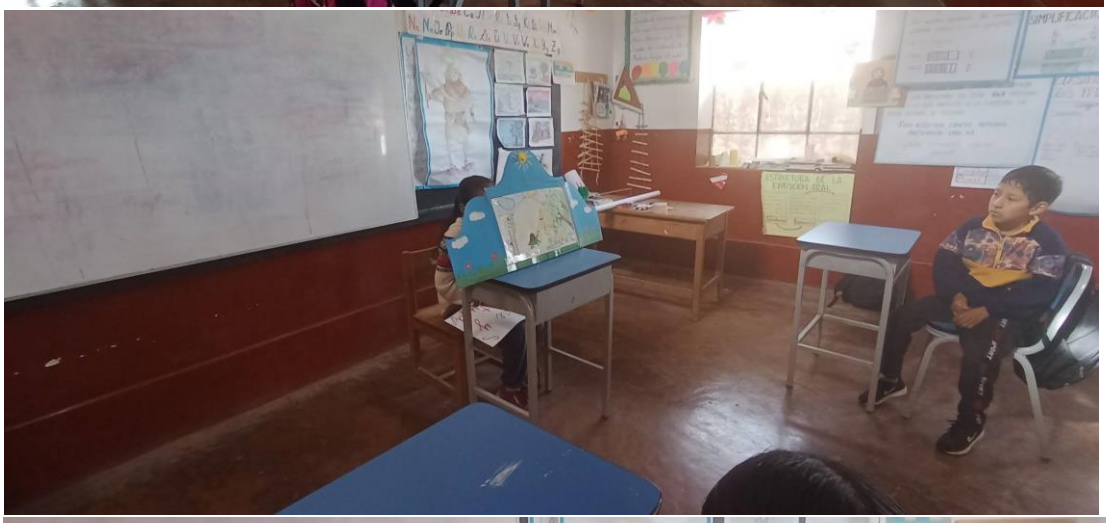
Anexo 06: FOTOGRAFÍAS







CUIDEMOS EL MEDIOAMBIENTE
BIENVENIDOS



La liebre y la tortuga

SALIDA