

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



DON BOSCO

**NIVEL DE DESEMPEÑO DE LA COMPETENCIA “SE
COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO
SEGUNDA LENGUA”, EN LA HABILIDAD “EXPONE
UN TEXTO ORAL”, EN LOS ESTUDIANTES DE 4º
GRADO DE PRIMARIA, DE LA I.E. N°86456 DE
TARAPAMPA, SAN LUIS, CARLOS FERMÍN
FITZCARRALD, ANCASH, EN EL AÑO 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PARA PROFESOR DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

VIDAL BRUNO, Lucio Enrique

ASESOR:

Mg. ZAMBRANO ANAYA Irma Dora

CHACAS – PERÚ

2023

Título

Nivel de desempeño de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 4° grado de primaria, de la I.E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

Asesor Y Miembros Del Jurado De Sustentación

.....
Mag. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGASTEGUI

ORCID: 0000-001-7416-425X

PRESIDENTA

.....
Mag. HUGO TEODULFO SABINO CACHA

ORCID: 0000-0001-5204-5553

SECRETARIO

.....
Mag. APOLINAR RÚBEN JARA ASENCIOS

ORCID: 0000-0001-7894-4501

VOCAL

.....
MaG. ZAMBRANO ANAYA IRMA DORA

ORCID: 0000-0002-6914-4075

ASESOR

Dedicatoria

Dedico esta tesis primeramente a Dios por darme la vida y por darme una maravillosa familia; por darme la capacidad y bondad de su amor para lograr mis metas, prueba de ella es realizar mi trabajo de tesis, al que considero una gran bendición; por haber sabido guiarme por el camino correcto durante mis seis años de vida en el IESPP que fueron únicos y me acercaron a ÉL y a sentir su presencia en lo que me ha tocado vivir.

Con mucho cariño y fervor dedico este trabajo de tesis también a mis padres, por el regalo de la vida y a mis hermanos, por el apoyo constante y comprensión incondicional en mi formación siendo mi fuerza y motivo para seguir adelante y así lograr mis objetivos.

Agradecimiento

En estas líneas quiero agradecer a Dios por la sabiduría, la creatividad, la paciencia y el entendimiento para emprender este hermosísimo camino del maestro, enriqueciéndome de conocimientos, valores para una mejora enseñanza social. Agradezco a todas aquellas personas que desde el primer año del IESPP me brindaron apoyo incondicional, a todos mis superiores, a la familia Casavecchia, a mis asistentes y compañeros, a todas las personas que estaban apoyándome a cumplir mis objetivos e ideales, expresando en ellos un apoyo para alcanzar tan anhelada meta. Estas palabras son para ustedes. A mis padres y hermanos por todo su amor, confianza, comprensión, apoyo, pero sobre todo gracias infinitas por la paciencia que me han tenido. No tengo palabras para agradecerles de las incontables veces que me brindaron su apoyo en todas las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida, unas buenas, otras malas, otras locas. Gracias por darme la libertad de desenvolverme como un ser humano.

Todo tiene su principio y su fin; y solo con perseverancia y esmero se puede llegar a la meta final. Agradezco de manera especial a los docentes que me apoyaron durante mi formación, gracias por enseñarme día a día a ser perseverante hasta terminar mi formación académica.

Índice De Contenido

Título.....	II
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice de contenido	VI
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
Introducción	12
I planteamiento del problema	13
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	13
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.3.1 <i>objetivo general</i>	16
1.3.2 <i>objetivos específicos</i>	16
ii marco teórico	17
2.1 ANTECEDENTES	17
2.1.1 <i>internacionales</i>	17
2.1.2 <i>nacionales</i>	17
2.2 BASES TEÓRICAS.....	18
2.2.1 <i>el aprendizaje</i>	18
2.2.2 <i>la comunicación en el currículo nacional</i>	27
2.2.3 <i>el desarrollo de la comunicación oral</i>	32
2.2.4 <i>aprender por medio de talleres</i>	40
2.2.5 <i>el teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad</i>	46
iii metodología	54
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	54
3.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN	54
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	55
3.5 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	56
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	58
3.7 PROCEDIMIENTOS DE COMPROBACIÓN DE LA VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.....	60
3.8 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	61
3.9 ASPECTOS ÉTICOS	62
3.10 MATRIZ DE CONSISTENCIA	63
Iv resultados.....	64

4.1	RESULTADOS EN RELACIÓN AL OBJETO GENERAL	64
4.1.1	<i>resultados por dimensiones</i>	66
4.2	DISCUSIÓN POR EL OBJETIVO GENERAL	70
4.2.1	<i>discusión de los resultados por dimensiones</i>	71
V	conclusiones y recomendaciones.....	74
5.1	CONCLUSIONES.....	74
5.2	RECOMENDACIONES	74
	Referencias bibliográficas.....	76
	Anexos	80
	Anexo 01: rúbrica para la evaluación	81
	Anexo 02: pautas para la exposición oral	85
	Anexo 03: validación del instrumento	86
	Anexo 04: propuesta pedagógica.....	92

Índice De Tablas

Tabla 1: composición de la población de la investigación	56
Tabla 2: definición y operacionalización de la variable	57
Tabla 3: distribución del número de indicadores según las dimensiones	58
Tabla 4: escala de calificación para evaluar la variable “se comunica en castellano como segunda lengua”	59
Tabla 5: escala de calificación de los aprendizajes en la rúbrica aplicada a la exposición del texto oral.....	60
Tabla 6: prueba de confiabilidad	61
Tabla 7: matriz de consistencia.....	63
Tabla 8: nivel de desempeño en la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los alumnos de 4° de la i. E. N°86456 en porcentajes	65

Índice De Figuras

Figura 1: diseño de la investigación	55
Figura 2: puntuación obtenida por cada estudiante de 4° grado de primaria, de la i.e. n°86456 de tarapampa en nota vigesimal.....	64
Figura 3: nivel de desempeño de la competencia "se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los alumnos de 4° de la i. E. N°86456 en porcentaje	66
Figura 4: puntajes alcanzados en la dimensión dominio del tema por indicadores...	67
Figura 5: puntajes alcanzados en la dimensión “habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión” por indicadores.....	68
Figura 6: puntajes alcanzados en la dimensión “lenguaje no verbal”.....	69
Figura 7: puntajes alcanzados en el manejo de grupo	70

Resumen

Esta investigación es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental y se justifica en determinar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa. Para medir el nivel de la competencia se empleó la técnica de la observación, a través de una exposición oral, utilizando como instrumento la rúbrica. La población, coincidente en este trabajo de investigación con la muestra, está conformada por los alumnos de 4° grado de dicha institución. Los resultados, recogidos mediante la exposición de un texto oral y evaluados mediante una rúbrica, han evidenciado dificultades en el desarrollo de la competencia analizada, demostrando que los estudiantes de 4° grado se encuentran en un nivel de aprendizaje en proceso. La totalidad de los estudiantes, registró una puntuación variable entre un mínimo de 7,8 hasta un máximo de 15,1 puntos sobre 20, en particular el 33,3% de los alumnos se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio, el 33,3% se encuentra en un nivel de aprendizaje en proceso y el 33,3% en un nivel de logro esperado.

En los anexos se presenta el taller teatral “*Improvisamos*” que es una propuesta pedagógica, en la cual se encuentran una serie de actividades y estrategias subdivididas en 8 sesiones de clase y que tiene como propósito de favorecer una mejora efectiva en la expresión oral, a través del teatro.

Palabras claves:

Nivel de desempeño, exposición oral, taller.

Abstract

This research is of a quantitative type, descriptive level and non-experimental design and is justified in determining the competence "Communicates orally in Spanish as a second language, in the ability "Exposes an oral text", in the 4th grade students of the Institution Educational No. 86456 of Tarapampa. To measure the level of competence, the observation technique was used, through an oral presentation, using the rubric as an instrument. The population, coinciding in this research work with the sample, is made up of the 4th grade students of said institution. The results, collected through the presentation of an oral text and evaluated through a rubric, have shown difficulties in the development of the analyzed competence, demonstrating that 4th grade students are at a level of learning in process. All the students registered a variable score between a minimum of 7.8 to a maximum of 15.1 points out of 20, in particular 33.3% of the students are at a level of learning at the beginning, 33.3% is at a level of learning in progress and 33.3% at an expected level of achievement.

The annexes present the theatrical workshop "Improvisamos" which is a pedagogical proposal, in which there are a series of activities and strategies subdivided into 8 class sessions and whose purpose is to promote an effective improvement in oral expression, through the theater

Keywords:

Performance level, oral presentation, workshop.

Introducción

La presente investigación, se ha ejecutado a partir de la realidad de aprendizaje de los estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, donde se ha podido reconocer una situación real que afecta a los estudiantes de esta Institución Educativa, la cual se encuentra relacionada con la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”.

Por esta razón, la realización de esta investigación se distribuye de la siguiente manera: el primer capítulo presenta el planteamiento del problema, donde se investiga los resultados de las pruebas (Pisa y Censales) a nivel internacional, nacional, regional y a nivel local de la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald y los problemas y dificultades de los estudiantes de Educación Primaria en desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”. Además, se plantean un objetivo general y otros específicos que guiarán la propuesta y que orientarán el trabajo de esta investigación.

En el segundo capítulo se menciona todo lo relacionado con el marco teórico y los antecedentes internacionales, nacionales y locales, sobre los conceptos de comunicación oral, aprendizaje, competencias, taller como herramienta pedagógica y sobre los estudios acerca del utilizzo del teatro como instrumento para superar las dificultades en dicha competencia en ámbito bilingüe.

En el tercer capítulo se desarrolla la metodología de la investigación, en la que se presenta el diseño de investigación, la población y la muestra, la definición y la operacionalización de la variable, las técnicas y el instrumento que se lleva a cabo para ejecutar la propuesta.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados de la prueba diagnóstica y su discusión y en quinto conclusiones y recomendaciones. En los anexos se presenta la bibliografía de todos los libros, informes y documentos utilizados, como evidencias de este mismo trabajo de investigación y una propuesta pedagógica para favorecer la expresión oral en los estudiantes a través del taller teatral “*Improvisamos*”.

I Planteamiento Del Problema

1.1 Descripción de la realidad problemática

Según los resultados de la última prueba PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes) realizada en el 2018, en la que participaron 6086 estudiantes peruanos, se evidencia una situación crítica en el nivel educativo nacional. Más del 50% de los estudiantes peruanos evaluados se ubicaron en un nivel de competencia por debajo de la “línea de base”, tanto en la lectura y en las ciencias como en la matemática, área esta que presenta una situación de criticidad aún mayor con un 60% de estudiantes que no alcanzaron el nivel básico de competencia. También en cuanto a la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, los estudiantes peruanos se encuentran en un nivel bajo (Apren, 2019)

La realidad educativa del Perú demanda un esfuerzo común tanto de las instituciones de los distintos niveles como de todos los actores que toman parte en el proceso educativo. Esto se ve necesario por la persistencia de diversas problemáticas que afectan la calidad educativa desde distintas perspectivas. Unas de estas problemáticas es el nivel de desempeño de los estudiantes de Educación Básica Regular, los cuales presentan niveles de competencias muy por debajo de lo esperado. Esta problemática puede describirse a partir de los datos recogidos en las evaluaciones PISA y en las evaluaciones ECE (Evaluaciones Nacionales de Estudiantes). El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), desarrollado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), tiene por objetivo evaluar las competencias frente a retos de la vida en un mundo globalizado. Las evaluaciones ECE, en cambio, son exámenes estandarizados creados por el Ministerio de Educación, a través de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, para evaluar en qué medida los alumnos de las instituciones educativas públicas y privadas del Perú logran llegar al nivel esperado, según los estándares del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB).

En las evaluaciones ECE los niveles que se alcanzaron durante estos años en cuanto a la lectura se encuentran como sigue: en el año 2015 al nivel inicio 8,7%, en proceso 48,0%, en satisfactorio 43,3%; en cambio en 2016, en inicio 9,9%, en proceso, 52,8% en satisfactorio 37,3%; en fin, en el año 2019, en inicio 2,8%, en proceso 62,5%, en satisfactorio 34,7%, es decir que las características de las tres pruebas son similares,

evidenciando una leve mejora. La EM 2018 no reportó resultados por región (Ministerio de Educación, 2019)

A nivel nacional la mayoría de los estudiantes peruanos no tienen un interés por la lectura porque muchos maestros no consideran los conocimientos de comprensión lectora con que estos llegan a la escuela. Los docentes, frecuentemente, exigen de los alumnos solo que repitan lo que han leído y conozcan los personajes. Por eso, el maestro de Primaria no motiva al estudiante indicando a la lectura como un proceso lógico, significativo y gustoso. Al no desarrollar la comprensión personal, el niño no comprende hasta el fondo la importancia de la lectura; le parece una actividad para entrenar la memoria y responder a preguntas prediseñadas. El estudiante así, no tiene interés para la lectura y, solo más tarde, quizá la educación secundaria logre hacerlo interesar. Lamentablemente, en el Perú, como casi como en todas las escuelas del mundo, el escolar desarrolla una doble vida: una como lector de textos académicos descontextualizados, para realizar resúmenes y cumplir las tareas escolares; la otra, como lector natural, protagonista de una lectura viva que se desarrolla sobre todo en la casa. Aunque resulte paradójico, los alumnos sí leen, pero no lo que los maestros desean, como literatura de escritores consagrados o libros de texto (Ramos, 2011).

El problema de la producción de textos en la escuela se verifica porque los profesores de primaria se guían en la producción de frases u oraciones; exigen su repetición y copiado. En esta etapa, sin embargo, lo más importante sería reforzar la capacidad de escribir; es decir, el niño debería crear un vínculo entre la escritura y sus múltiples funciones en el mundo. Asimismo, debería entender que, tal como existen estrategias comunicativas orales eficientes (por ejemplo, pedir en tono de súplica), también existen muchísimos recursos escritos, como las notas en la refrigeradora, el listado de quehaceres o las anotaciones en los cuadernos, de que se puede servir en forma muy práctica.

En el actual Diseño Curricular Nacional, el área de Comunicación en la Educación Básica Regular, adopta el enfoque comunicativo textual. Dicho enfoque quiere dar mucha importancia a los mensajes que se comunican al hablar, leer y escribir. Se resalta este enfoque comunicativo porque la función fundamental del lenguaje es propia la de comunicar: decir lo que se siente, se piensa o se hace. Por eso

la escuela debe ser un espacio donde el niño interactúe con los demás según sus intereses y necesidades expresivas. Por el contrario, las aulas suelen ser lugares lejanos del mundo, en los cuales los alumnos deben seguir modelos diseñados y tienen poco espacio para la expresión propia: el maestro, como un escrupuloso científico, controla todo lo que sucede en tres dimensiones: conductas, actitudes y contenidos. El docente presume que los alumnos podrían ser espontáneos ante ciertas preguntas (por ejemplo: “¿Qué hicieron durante el fin de semana?”), pero no espera que un niño le conteste hablando sobre su mascota enferma; en ese caso, juzga que el alumno no ha logrado el nivel óptimo en comunicación, pues no ha respondido a lo consultado (Ramos, 2011).

Por otro lado, a pesar que los resultados educacionales avanzan, todavía se encuentran por debajo del promedio nacional y de sus regiones pares; además que son muy diversos y dispersos entre provincias y distritos. La región Ancash se diferencia del Perú en cuanto a su distribución poblacional, porque posee una mayor proporción de población rural. Quizás, por ese motivo los logros de aprendizaje en la educación urbana son similares tanto en el ámbito nacional como en el regional; sin embargo, los logros de aprendizaje en la educación rural son marcadamente inferiores en la región que en el país. Dado este contexto, la respuesta de políticas en la región debería enfocarse en la reducción de las brechas educativas, sobre todo a nivel rural; así como también enfocar esfuerzos en disminuir las mismas en los ámbitos distritales (Ministerio de Educación, 2016).

A nivel de la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, en el año 2018 se realizó la Evaluación Censal de Estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en el área de comunicación. Los resultados mostraron que el 15,3% alcanzaron el nivel satisfactorio, el 31,6 % el nivel de proceso, el 35,4% se ubicaron en el nivel de inicio y el 17,7 % de los estudiantes alcanzaron el nivel previo al inicio. Si sacamos el promedio, el aprendizaje de los estudiantes de Fitzcarrald están en el nivel de inicio; es decir que los estudiantes lograron aprendizajes muy elementales respecto de lo que se espera para el ciclo evaluado.

1.2 Formulación del problema

Ante la problemática descrita se formula la siguiente pregunta:

¿Cuál es el nivel de desempeño de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 4° grado de Primaria, de la I.E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de desempeño de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 4° grado de Primaria, de la I.E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- Describir el nivel de desempeño de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 4° grado de Primaria, de la I.E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022
- Diseñar el taller “Improvisamos”, para desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en los estudiantes de 4° grado de Primaria, de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

II Marco Teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Marzana, (2000) en su tesis, una investigación cuantitativa con un diseño experimental, plantea como objetivo realizar una aproximación a la comprensión de la práctica cotidiana de las clases de castellano como segunda lengua en el primer ciclo, del nivel primario de las escuelas Vila y Molle Mayu del núcleo de Cororo, situando dicha práctica en el contexto de la historia de vida y trayectoria laboral del maestro y sus saberes previos (Marzana Téllez, 2000).

2.1.2 Nacionales

Cosio, (2019) en la investigación que ha realizado para optar el grado académico de maestro, investigación de enfoque cuantitativo y de un diseño cuasi experimental, tiene como objetivo demostrar que la aplicación del taller de teatro mejora las habilidades sociales de los estudiantes del II de secundaria del colegio “San José Obrero” del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo; llegando a la conclusión de que el Teatro ayuda en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes (Cosio Zamora, 2019).

Rodriguez y Montero, (2019) en su proyecto de investigación, de tipo cualitativo, han indagado sobre las dificultades discursivas enredadas en el manejo de la lengua oral en contextos comunicativas, planteándose como objetivo entender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para fortalecer la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad. Dando a conocer que la didáctica del teatro contribuye en la mejora de la expresión oral, favoreciendo así en la superación de las debilidades comunicativas de los alumnos. En última instancia, concluyen que se puede lograr mejorar el habla de los estudiantes a través de estrategias que involucren y comprometan a los estudiantes, y sobre todo, cuando estas estrategias se organizan y se implementan de manera adecuada, se tienen en cuenta las debilidades de aprendizaje del estudiante (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019).

Jaramillo, (2015) en su tesis plantea como objetivo desarrollar la expresión y comprensión oral de los estudiantes. Este trabajo corresponde al enfoque

cualitativo y es de tipo aplicado proyectivo. Para ello identificó el estado actual de los estudiantes en la competencia oral; tras realizar una amplia bibliografía, diseñó la propuesta: un taller teatral que tiene como fin mejorar la comunicación oral en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación primaria (Jaramillo Caballero, 2015).

Cherrepano, (2016) en su trabajo de investigación, cuya metodología es la investigación cuasi experimental, planteó como objetivo determinar cuáles consecuencias ocasiona la aplicación de un taller de teatro pedagógico en el rendimiento escolar, en el área de comunicación, en los estudiantes del cuarto año de Educación Secundaria. El autor afirma, al final de su estudio, que el programa del taller de teatro pedagógico, mejora en el rendimiento académico en los estudiantes en el área de comunicación (Cherrepano Manrique, 2016).

Sheridan, (2019) en su tesis, de tipo cualitativo, se dio como finalidad la de describir la enseñanza de la competencia oral del castellano como segunda lengua, en una escuela bilingüe. Los resultados obtenidos demuestran que la intervención de los padres de familia que tienen mayor dominio del castellano ayuda en la adquisición de esta lengua; finalmente concluyó que aquellos estudiantes que tienen mayor acceso a los medios de comunicación, tenían mayor nivel de dominio en el castellano como segunda lengua que el resto de sus compañeros (Sheridan, 2019).

Calla, (2019) en su tesis, para optar el grado académico de doctor en ciencias de la educación, con un diseño experimental-cuasi experimental, se propuso determinar la influencia de la aplicación del taller de teatro en el aprendizaje de la comunicación en los estudiantes del 3° grado de primaria en la I.E. José María Arguedas del Callao, llegando a la conclusión de que la aplicación del taller de teatro en el aprendizaje influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la comunicación en los estudiantes (Calla Colana, 2019).

2.2 Bases teóricas

2.2.1 El aprendizaje

Por mucho tiempo se pensó que el proceso de aprendizaje consistía en adquirir nuevas conductas por parte de las personas y que la mejor manera para hacerlo fuese la de mostrárselas. En la actual sociedad, este pensamiento de que el aprendizaje

consiste en “observar y repetir”, aunque esté muy arraigado en nuestro sentido común, se está dejando por un concepto más dinámico.

Ahora se sabe también que el aprendizaje humano es un proceso interno, que no se realiza solo por observación y repetición. Aprender conocimientos y formas de razonamiento involucra modificar conocimientos y formas de razonamiento anteriores. Y esto requiere tiempo y es complicado de alcanzar no solo porque es difícil, sino también, porque implica desengancharse de los conocimientos y maneras de razonamiento anteriores.

Entonces el aprendizaje es entendido como una práctica transmitida de generación en generación. Es decir, que cuando deseamos obtener nuevos saberes sobre lo que es aprendizaje, obligatoriamente tendremos en cuenta lo que ya conocemos sobre ese tema.

Fairstein & Gisseles, (2003) en su tesis mencionan que “el aprendizaje es un proceso psicológico, es decir, que ocurre dentro de la mente o psiquis”. En el aprendizaje intervienen procesos orgánicos, como la maduración y el crecimiento, pero también el descanso, la alimentación y la salud (Alejandra Fairstein & Gisseles, 2003). Para Dale. H (2003) el aprendizaje es definido también como un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia (Dale H., 2012).

2.2.1.1 ¿Qué significa aprender?

El aprendizaje es uno de los procesos más complicados de los que desarrolla el hombre. Lo complicado de este proceso interno es, precisamente, que relaciona al individuo en todas sus dimensiones: lo afectivo, lo cognitivo, lo social. Entonces “aprender” implica un cambio. Esto quiere decir que el aprendizaje encierra además aspectos emocionales relacionados con el miedo al cambio y con la seguridad que brinda la estabilidad.

Entonces “aprender” significa construir y modificar nuestro conocimiento, así como nuestras habilidades, estrategias, creencias, actitudes y conductas. Las personas aprenden habilidades cognoscitivas, lingüísticas, motoras y sociales, las cuales pueden adoptar muchas formas (Dale H., 2012).

2.2.1.2 Diversas teorías del aprendizaje

Las teorías surgen para responder a la pregunta ¿cómo aprenden las personas? Este es el cuestionamiento que pretendieron de responder los antiguos griegos y filósofos de medievo. Ellos trataron de responder esta pregunta basándose en la observación y en la deducción sobre los procesos que ocurren cuando las personas aprenden. Desde ahí, el aprendizaje ha sido estudiado por diferentes disciplinas como la psicología, la cual ha contribuido para la comprensión de este concepto al desarrollar diversas teorías. Las teorías de aprendizaje tienen la finalidad de desarrollar en los alumnos la capacidad de aplicar los conocimientos, haciendo el empleo crítico de las mismas teorías en su práctica pedagógica en diferentes contextos, mostrando trabajo en equipo teniendo en cuenta que una teoría es un conjunto de conceptos, basado en leyes científicas o filosóficas que sirven para explicar un hecho o un proceso en el mundo.

A continuación, se describen diversas teorías del aprendizaje:

- *Teorías Conductuales*

Las teorías conductuales afirman que el aprendizaje es un cambio y mejora en la forma de conducta o respuesta que ocurre principalmente en función de factores ambientales. Las teorías conductuales plantean que aprender radica en la formación de asociaciones entre estímulos y respuestas. Según la perspectiva de Skinner (1953), una respuesta a un estímulo tiene más probabilidades de repetirse en el futuro en función de las consecuencias de las respuestas previas: el reforzamiento aumenta la probabilidad de que se repita la respuesta, mientras que el castigo reduce esa probabilidad (Dale H., 2012). Entonces, la teoría conductual ajusta a un aprendizaje memorístico y reduccionista, y procura cambiar y modificar una conducta a través del estímulo o el castigo.

- *Las Teorías Cognoscitivas*

Las teorías cognoscitivas dan valor sobre todo a la adquisición de los saberes y a la formación de las estructuras mentales para enjaularlos. Para los cognitivistas el aprendizaje es entendido como un proceso mental que se deduce a partir de lo que el individuo realiza. Como hemos dicho, un tema central de esta escuela de pensamiento

es el proceso interno que padece la información: su construcción, organización, codificación, almacenamiento en la memoria y recuperación de la misma. Aunque los teóricos cognoscitivos destacan la importancia de los procesos mentales en el aprendizaje, no concuerdan en cuáles de ellos son importante (Dale H., 2012).

- *La Teoría Del Condicionamiento*

Esta teoría es más conocida como teoría del condicionamiento operante de B. F. Skinner. El modelo básico del aprendizaje operante se expresa mediante la contingencia de tres términos $E D \rightarrow R \rightarrow E R$, o sea que la respuesta se emite en la presencia de un estímulo discriminativo y es seguida por un estímulo reforzador. La probabilidad de que la respuesta se presente en el futuro, con la presencia de ese estímulo discriminativo, aumenta. Las conductas complejas requieren de moldeamiento, hasta acercarse por aproximaciones sucesivas hacia la forma deseada. Los factores que influyen en el aprendizaje son su desarrollo y su reforzamiento. Para que ocurra el condicionamiento el individuo debe tener las capacidades físicas para realizar las conductas. Las respuestas que se emiten en ciertas situaciones dependen de las conductas que han sido reforzadas previamente (Dale H., 2012).

- *La Teoría Cognoscitiva Social*

La teoría cognoscitiva social, que subraya la idea de que gran parte del aprendizaje ocurre en un entorno social, sostiene que al observar a los demás, las personas aprenden conocimientos, reglas, habilidades, creencias y actitudes. Las personas también aprenden cuales conductas son útiles y adecuadas y sus consecuencias y actúan de acuerdo a las capacidades que piensan tener y conforme a las finalidades de sus acciones. El diálogo inicial con un alumno, por ejemplo, muestra una aplicación del modelamiento en la instrucción.

Otra característica importante de la teoría cognoscitiva social es el rol determinante que otorga a las funciones de autorregulación. Las personas, en efecto, no actúan sólo para gustar a los demás; la mayor parte de su conducta es regulada por criterios internos y respuestas de autoevaluación de sus propias acciones. Adoptando criterios personales, las diferencias que existen entre una acción y los estándares con que se mide activan una autoevaluación que influye en el comportamiento siguiente.

Por lo tanto, entre las cuestiones que determinan una acción se encuentran las influencias autoproducidas (Dale H., 2012).

El aprendizaje, según esta teoría, es principalmente un procesamiento de la información, que se vuelve una representación simbólica que guía la acción.

En este sentido, la teoría cognoscitiva social adopta una perspectiva de libertad de acción del comportamiento humano, porque los hombres son libres de establecer metas y a autorregular sus conocimientos, emociones, conductas en formas que les permitan lograr esas metas. Estos procesos de autorregulación son, por ejemplo, la autoobservación, la autoevaluación y la reacción personal y ocurren durante todo el proceso de aprendizaje.

- *El Constructivismo*

El constructivismo no es una teoría, sino una explicación filosófica acerca de la naturaleza del aprendizaje. El constructivismo no propone que existan principios del aprendizaje que se deban descubrir y poner a prueba, sino que las personas crean su propio aprendizaje (Dale H., 2012).

El constructivismo surge como oposición a concepciones conductistas las cuales, a diferencia del constructivismo, ven al sujeto como inexistente; en cambio el constructivismo defiende al sujeto como constructor activo de sus estructuras de conocimiento (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).

Según Jean Piaget, el constructivismo sostiene que el hombre no es un sujeto inexistente o el resultado de sus reglas internas, sino su propio constructo, desarrollándose día a día, como resultado de la interacción entre los aspectos cognitivos, sociales y emocionales de su vida. personalidad. comportamiento mundano.

Así, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción de una persona, creada con conocimientos previos que ya tiene.

Cambiando un poco esta perspectiva, Vygotsky, afirma que el conocimiento se produce cuando el sujeto interactúa con los demás. Así mismo, para Ausubel también un defensor del Constructivismo, la construcción del conocimiento se da cuando este

es significativo para el sujeto (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).

Es importante remarcar que el constructivismo ha influido en el pensamiento educativo acerca del Currículo y la instrucción, porque enfatiza el Currículo integrado, según el cual los alumnos estudian un tema desde múltiples perspectivas. Las opiniones de esta teoría también se encuentran en muchas políticas profesionales e influyen en el diseño del Currículo en la instrucción, igual que en los principios centrados en el aprendiz que fueron desarrollados por la American Psychological Association (APA).

Un supuesto del constructivismo es que los profesores no deben enseñar en el sentido tradicional de dar instrucción a un conjunto de estudiantes, sino que más bien deben estructurar situaciones en las que los estudiantes participen de manera activa con el contenido a través de la manipulación de los materiales y la interacción social (Dale H., 2012).

El constructivismo da importantes aportes para el desarrollo de la enseñanza y el diseño curricular. Las indicaciones más resaltantes son de involucrar a los alumnos de manera activa en su aprendizaje y brindarles experiencias que desafíen su pensamiento y empujen a reorganizar sus creencias. El constructivismo también respalda el énfasis actual en la enseñanza reflexiva.

- *El Constructivismo Social*

Esta teoría se centra en el “construir” socialmente, que comporta que el conocimiento se forma cuando el individuo lo produce interactuando con otros agentes de su entorno social. Una figura importante en esta teoría es Lev Vygotsky quien, en su teoría constructivista, concibe al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento mismo como un producto social (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).

2.2.1.3 El enfoque socio-constructivista

En este estudio focalizaremos, de manera particular el enfoque socio-constructivista que ha influido mucho en el pensamiento educativo presente en el Currículo y en la instrucción. En la actualidad este enfoque resalta que los estudiantes

desarrollan un tema desde múltiples perspectivas, por cual es importante entenderlo y mencionar algunos autores.

Como ya hemos dicho, este enfoque considera de fundamental importancia al entorno social como un agente facilitador del desarrollo y del aprendizaje. Para Vygotsky la utilidad las interacciones es de favorecer el cambio de las experiencias con base en el conocimiento y las características, así como de reorganizar sus estructuras mentales.

El entorno social influye en la cognición a través de sus “herramientas”, es decir, sus objetos culturales, como los automóviles y las máquinas; su lenguaje y sus instituciones sociales como las escuelas y las iglesias.

Según sus autores el aprendizaje es un proceso mediado socialmente. Esta afirmación no es única del constructivismo, sino hay otras teorías que resaltan que los procesos sociales tienen un impacto significativo sobre el aprendizaje, por ejemplo, la teoría cognoscitiva social de Bandura resalta las relaciones recíprocas entre los aprendices y las consecuencias del entorno social sobre ellos, y muchas investigaciones han demostrado que el modelamiento social es una influencia poderosa sobre el aprendizaje (Dale H., 2012).

Vygotsky pensaba que un elemento primordial para el desarrollo psicológico era el manejo de los procesos de transmisión del desarrollo cultural y del pensamiento, a través de símbolos como el lenguaje, el conteo y la escritura. Una vez que se manejaba este proceso, el siguiente paso se basaba en usar esos símbolos para mejorar y autorregular el pensamiento y la acción.

El concepto central es la Zona de Desarrollo Cercano (ZPD, por sus siglas en inglés), que se define como "la brecha entre el nivel actual de desarrollo determinado por la resolución de problemas y el nivel potencial de desarrollo determinado por la resolución de problemas" bajo la guía de un adulto o colaborar con colegas más talentosos” (Dale H., 2012). La ZPD representa la cantidad de aprendizaje que un alumno puede lograr en las condiciones de instrucción apropiadas, se trata principalmente de una prueba del desarrollo de un estudiante, que indica su preparación o nivel intelectual en un área específica muestra la relación entre el aprendizaje y el desarrollo y se puede considerar como un concepto alternativo al

de inteligencia. En la zona de desarrollo próximo un educador y un alumno ejecutan, en conjunto, una actividad que el alumno no logra realizar de forma autónoma, debido a su nivel de dificultad (Dale H., 2012).

Cuando el educador y el alumno comparten herramientas culturales se produce un cambio cognoscitivo en la zona de desarrollo próximo. Para trabajar en la zona de desarrollo próximo se necesita mucha participación guiada; a pesar de eso, los alumnos no alcanzan conocimientos culturales de forma pasiva a partir de esas interacciones, más bien, la participación guiada implica la comprensión a las interacciones sociales y un aprendizaje significativo, al integrar esa comprensión a las experiencias en el contexto.

Si el aprendizaje es un proceso mediado socialmente, la organización de los lugares de aprendizaje para fomentar las interacciones facilita el aprendizaje.

Quizás la implicación más importante de la teoría de Vygotsky para la educación sea que el contexto histórico-cultural es relevante para todas las formas de aprendizaje, ya que éste no ocurre de manera aislada. Las interacciones entre el estudiante y el profesor forman parte de ese contexto.

A través de las interacciones sociales las personas enseñan conceptos a los alumnos, como los profesores, los padres o los hermanos mayores. A menudo la enseñanza es resultado de un proceso directo, como ocurre cuando un educador enseña a los estudiantes la diferencia entre cuadrados, rectángulos, triángulos y círculos. Como sostiene la teoría cognoscitiva, estos conceptos se deben internalizar y para hacerlo los alumnos utilizan las herramientas del lenguaje y de los símbolos.

El conflicto sociocognitivo, que produce la necesidad de un nuevo aprendizaje, se genera cuando el conocimiento compartido es insuficiente y se experimenta la necesidad de superarlo.

2.2.1.4 Aprender a hacer, aprendizaje por competencias

El aprendizaje por competencias consiste en saber actuar en un contexto específico, donde el alumno escoge una diversidad de saberes, conocimientos, habilidades propias y recursos, para resolver una situación o lograr un propósito fijo, satisfaciendo algunos criterios de acción considerados fundamentales. Para entender

un aprendizaje por competencias es importante detallar algunos rasgos claves: es un saber que tiene que ver con la actuación del estudiante en una situación determinada, sea esta para comprenderla o modificarla, a través de una acción que implique actividad mental o físico. Se da en contexto particular, se refiere a una situación real o simulada, donde existe una acción del estudiante. Supone un actuar pertinente, esto significa que debe existir una correspondencia entre la acción del estudiante, la situación del contexto en el que actúa y el propósito que lo guía. Selecciona y moviliza saberes, esto supone que el alumno utilice sus conocimientos, habilidades y cualquier otra capacidad que haya adquirido y que sea necesario para realizar la acción o resolver la situación que aborda. utiliza recursos del entorno, esto ocurre cuando el estudiante hace uso pertinente y hábil de toda clase de medios o herramientas externas en la medida que el contexto y lo finalidad lo demanden. Cumple con criterios de acción esenciales, esto significa que alude a comportamientos personales pertinentes o la acción que lo realiza el estudiante.

Aprender haciendo se puede entender como la combinación de muchas competencias, por eso, aprender y hacer son procesos indisolubles, es decir, la actividad y el contexto son elementos claves para el aprendizaje. construir el conocimiento en contextos reales o simulados implica que los estudiantes pongan en juego sus capacidades reflexivas y críticas, aprendan a partir de su experiencia, identificando el problema, investigando sobre él, formulando alguna hipótesis viable de solución, comprobándola en la acción, entre otras acciones (Ministerio de Educación, 2017).

El desarrollo de las competencias lleva al hombre de una manera pertinente y oportuna a la adquisición y ejecución del conocimiento para la resolución de problemas. La formación basada en competencias está en el centro de una serie de transformaciones en la educación, lo que requiere de profundos cambios, de nuevos perfiles tanto de estudiantes como de docentes (Álvarez, 2011).

Los alumnos, en el desarrollo del aprendizaje, deben ser almacenadores activos de la información, no meros receptores pasivos.

El saber hacer presenta unas demandas especiales en la sociedad actual, porque ahora ya no se trata de especialización profesional, de preparar para una tarea

específica y un trabajo profesional sólido en el tiempo. En la actualidad se requiere un perenne aprender a hacer, una adaptabilidad a los contextos tan cambiantes y nuevos. Aprender a hacer no es aprender prácticas rutinarias, más propias de la formación profesional del pasado, sino se requieren otras competencias como la capacidad de iniciativa, proyecto personal y compromiso, aptitud para trabajar en grupo, disposición a asumir riesgos, afrontar y resolver problemas, planificar, tomar decisiones y evaluar procesos y resultados, introduciendo innovaciones y mejoras (García García, 2009).

2.2.2 La comunicación en el currículo nacional

El plan de estudios nacional es un documento que establece todos los principios principales de la educación básica y administra todo el proceso de aprendizaje, que debe garantizarse como un estado y una sociedad. Esta estructura normativa define conceptos clave y el progreso del aprendizaje desde el principio hasta el final de la capacitación, los enfoques transversales y, por lo tanto, la importancia ética, evaluó la diversidad basada en el diálogo intercultural para que puedan incorporar activamente, individual y colectivamente, el desarrollo sostenible de Sociedad peruana en la sociedad en un contexto democrático (Ministerio de Educación, 2017).

Los retos que la sociedad actual propone al sistema educativo nacional son diversos y desafiantes. Si por un lado hay una aceleración masiva de la producción de conocimientos, inventos tecnológicos y se requieren ciudadanos siempre más especializados, capaces de responder a las demandas de este llamado progreso, por el otro lado se registra la tendencia a valorizar ciertos conocimientos y saberes provenientes de las diversas culturas que conforman el alma multicultural del Perú. En este aspecto toma una gran importancia la competencia comunicativa en escenarios bilingües, típicos de las regiones andinas y amazónicas del territorio nacional. El Perú tiene una gran diversidad cultural que se evidencia claramente con una gran diversidad lingüística. Así, en muchas de las aulas de Educación Primaria operantes en áreas rurales del país, se cuenta con estudiantes que, como parte de su herencia cultural y lingüística, hablan una lengua originaria o indígena, la cual suele ser su lengua materna (Ministerio de Educación, 2017).

El Perfil de egreso descrito por el Currículo Nacional apunta, entre otros objetivos, a que el estudiante se comunica en su lengua materna y en castellano, cuando

estas no coincidan, de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos. Esto demanda entonces, que, en las regiones andinas, como la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, el proceso educativo se lleve a cabo en un escenario de Educación Intercultural Bilingüe, desarrollando las competencias comunicativas en quechua, lengua materna del alumnado, y en Castellano como segunda lengua, puente indispensable para el diálogo entre las diversas culturas que enriquecen el tejido social peruano.

2.2.2.1 El enfoque que sustenta el área curricular de Castellano como segunda lengua

Según la Programación Curricular de Educación Primaria de la EBR el enfoque que sustentan esta área curricular es el comunicativo e incorpora las experiencias sociales del lenguaje y la representación sociocultural. El enfoque es sociocultural, porque estas experiencias del lenguaje se hallan situadas en ambientes sociales y culturales desiguales y ocasionan identidades personales y grupales. La oralidad y el lenguaje escrito acogen tipologías propias en cada uno de esos contextos, lo que implica tomar en consideración cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus tipologías socioculturales (Ministerio de Educación, 2017).

El enfoque es comunicativo, porque acepta como acción fundamental la de comunicarse, intercambiar y compartir ideas, saberes y experiencias en entornos comunicativas reales, haciendo uso de temas significativas e interlocutores. Por ello, el aprendizaje de castellano como segunda lengua, se sustenta en el enfoque comunicativo, sostenido por el enfoque sociocultural y se basa en el desarrollo de la competencia comunicativa, que implica saber adecuar el lenguaje, según el contexto o situación. Esta competencia comunicativa, se obtiene con la realización de diversas actividades de la lengua, porque incorpora las prácticas sociales del lenguaje y el estudiante al desarrollar las competencias comunicativas, establece las relaciones sociales y se educa como persona humana con derechos y deberes (Ministerio de Educación, 2017).

2.2.2.2 Las competencias, capacidades y desempeños planteados en el currículo nacional en el área de comunicación

En Perú es el Ministerio de Educación a través del Currículo Nacional define sobre qué deben aprender los estudiantes de la Educación Básica para lograr su desarrollo pleno, garantizar su inclusión social afectiva y finalmente desempeñar un rol importante y activo en la sociedad. Esto se presenta en el Perfil de egreso de la Educación Básica, en respuesta a los retos de la actualidad, direccionando a una formación integral de todos los estudiantes en lo cognitivo como en lo ético, espiritual, afectivo, comunicativo, ambiental, cultural, finalizada a su realización plena en la sociedad. Entonces para lograr los objetivos planteados, el Currículo Nacional se estructura definiendo por cada una de las áreas curriculares, las competencias, las capacidades, los estándares de aprendizaje y los desempeños, describiendo de esa forma las intenciones educativas, los objetivos que se deben alcanzar y los criterios de evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo de toda la trayectoria formativa de los estudiantes.

- **Competencias:**

El Currículo Nacional de la Educación Básica define a la competencia como la facultad que tiene un individuo de ajustar un conjunto de capacidades con el fin de alcanzar un propósito fijado en un contexto determinado, actuando de forma adecuada y con sentido ético. Entonces ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla (Ministerio de Educación, 2017).

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica una persona competente, tiene la capacidad de identificar los conocimientos y habilidades que posee o que están disponibles en el entorno, analizando las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito. Finalmente toma decisiones; y ejecuta poniendo en acción la combinación de sus métodos y estrategias. También, ser un individuo competente significa saber ajustar las características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz la relación con otros del entorno. Pero, se debe tener en cuenta que el desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción

permanente, reflexionada y consciente, propiciada por los docentes, las instituciones y programas educativos (Ministerio de Educación, 2017).

- Capacidades:

El Currículo Nacional define que las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que los alumnos manejan para desafiar una situación específica. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas (Ministerio de Educación, 2017).

- Desempeños:

El Currículo Nacional define que los desempeños son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel (Ministerio de Educación, 2017).

2.2.2.3 La competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”

El Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, describiendo el perfil de egreso, define la competencia comunicativa reuniendo la competencia de los estudiantes de comunicarse en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera. Según lo planteado en el C.N.E.B.R, el estudiante que culmina su trayectoria de formación básica, es capaz de usar el lenguaje para comunicarse según sus propósitos en situaciones distintas, produciendo y comprendiendo diversos tipos de textos. Sabe emplear recursos y estrategias en su la comunicación oral, escrita y multimodal. También hace uso del lenguaje para seguir aprendiendo, para desenvolverse de forma pertinente en distintos contextos socioculturales y contribuir a la construcción de comunidades interculturales, democráticas e inclusivas (Ministerio de Educación, 2017).

En este marco se encaja la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”; esta, considerada en el Currículo Nacional como la competencia n°10, es definida por MINEDU (2017) como:

“...una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esto significa considerar los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural, así como los recursos no verbales y paraverbales y las diversas estrategias de manera pertinente para expresarse, intercambiar información, persuadir, consensuar, entre otros fines. De igual forma, supone tomar conciencia del impacto de las nuevas tecnologías en la oralidad (Ministerio de Educación, 2017). ” (P. 80)

La comunicación oral es principalmente estimada como un instrumento primordial para la constitución de las identidades y para el progreso personal. Esta competencia se considera como una práctica social, en la que el estudiante interactúa con otros individuos o con otras comunidades usando el lenguaje oral de forma creativa y responsable, considerando el propósito y la repercusión de lo expresado o escuchado, empleando pertinentemente los medios de comunicación audiovisuales.

El desarrollo de esta competencia implica la combinación de capacidades como obtener información del texto oral, inferir e interpretar estas informaciones, adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, utilizar estratégicamente recursos no verbales y paraverbales, interactuar adecuadamente con distintos interlocutores, reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Los desempeños que deben alcanzar los estudiantes del cuarto grado son:

- Recuperar información explícita de textos orales sencillos alternando una diversidad de palabras con el mismo significado del texto que escucha.

- Deducir relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, las relaciones de semejanza y diferencia y de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).
- Señalar características que tienen las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, a partir de información clara en el texto oral.
- Explicar el tema y propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural.
- Adecuar el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios.
- Expresar ideas en torno a un tema, aunque con algunas digresiones que no afectan el sentido del texto. Ordenar estas ideas usando algunos conectores para establecer relaciones lógicas entre ellas. Incorpora vocabulario cotidiano, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.
- Emplear recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.
- Participar en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al intercambio oral.
- Opinar brevemente sobre hechos, personas, personajes, acciones, tema y propósito comunicativo, a partir de su experiencia y contexto sociocultural.

2.2.3 El desarrollo de la comunicación oral

De acuerdo con Alba y Moreno la expresión oral es estar pendiente de atraer las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se comunican a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas. Es comprender el mensaje del otro y comunicarnos de tal forma que el interlocutor interprete lo que se desea expresar (Mohórquez Alba & Rincón Moreno, 2018).

Existen muchos autores que apoyan el hecho de que, en los lugares, las expresiones orales en tantas representaciones del lenguaje definen y modifican la personalidad del hombre, así como la identidad cultural de los entornos y, además, son testimonio incuestionable de la vida de un individuo. Estas habilidades orales se ejecutan y potencian por medio de las interacciones sociales, incluso en el ámbito escolar. Últimamente, se ha empezado a reconocer la importancia de fortalecer la oralidad en los estudiantes mediante las diferentes actividades y estrategias didácticas que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje; pues es notorio observar en ellos dificultad en el momento de expresar y dar a conocer sus ideas de forma oral ante un público (Mohórquez Alba & Rincón Moreno, 2018).

En muchas circunstancias, la comunicación oral es la única forma que tienen de destrozarse el silencio, expresa los sentimientos y esto hace que manifieste la manera de ver el mundo y en ocasiones esto genera consecuencias ya que se puede ver involucrado en dificultades, por eso, es importante cuidar las expresiones para entender sin dar lugar a tergiversaciones.

2.2.3.1 El desarrollo de la comunicación oral en nivel de primaria

En el ámbito educativo se muestra la interacción comunicativa, los alumnos comparten cierto tiempo y espacio, por eso, allí se debe abrir espacios donde se lleve a cabo dicha comunicación, pues es muy importante ofrecer a los alumnos muchas oportunidades de hablar, a distintas audiencias y con varios propósitos.

La expresión oral es muy importante en el ámbito educativo, porque es allí que el alumno tiene acceso a un contacto con otros individuos y también en allí que el alumno puede ejercer un proceso de interacción comunicativa.

También es importante reafirmar que el desarrollo de la oralidad comienza a muy temprana edad, así, cuando los alumnos ingresan a la escuela poseen un lenguaje desplegado, tanto en los niveles estructurales de la lengua, fonético, semántico y sintáctico, como en los aspectos pragmáticos, pero además son capaces de utilizar el lenguaje en variadas funciones y contextos (Mohórquez Alba & Rincón Moreno, 2018).

Sivira (2008) menciona que es primordial el interés que debe brindar el docente en la expresión oral de los estudiantes y que éste puede ser un requisito necesario para mejorar la intervención educativa en la enseñanza del español. Además, afirma que la planificación didáctica en la expresión oral debe considerar ciertos principios de la enseñanza como las características propias del grupo escolar y las necesidades cognitivas y sociales de los estudiantes que se atienden. Por lo tanto, la comunicación oral no es tan fácil y quien la facilita tiene que velarse por ciertos conocimientos y habilidades para conseguir su propósito educativo (Castillo Sivira, 2008).

El profesor debería recomendar al alumno, a través de una actitud democrática, el uso correcto de la palabra como la manera de compartir conocimientos. De allí que se mejore la empleo de su registro lingüístico, el respeto y ajuste de su diversidad geográfica y concienciarlo a partir de ejemplos expuestos en el salón sobre situaciones lingüísticas contextualizadas para que identifique y examine la toma de palabra, el escuchar en forma apreciativa, la concreción de ideas, la expresión coherente, la respuesta pertinente y reflexiva, la exclusión de muletillas, la representación lexical, los vicios lingüísticos como el queísmo y dequeísmo, la presencia de los fenómenos fonéticos de incrementación o de reducción, el control y del dominio del escenario y la regulación frecuente y consciente de la gesticulación. Otro de los aspectos que el docente pudiese orientar son las actitudes y los sentimientos. El establecimiento de temas como la libertad de expresión, el proyecto de vida con miras a futuro, las enfermedades de transmisión sexual, las enfermedades, el uso de sobrenombres en los grupos, la expresión personal (Castillo Sivira, 2008).

La oralidad es secuencialidad sonora, una línea en el tiempo que se comunica entre el emisor y el receptor, una línea de sonidos que se desvanecen al desaparecer la emisión. Al igual que la de la música su vida es de poca duración, a menos que se cambie al medio escrito o se almacene por medio de la grabación. El hablante transmite un mensaje que debe modularse con una melodía, estar acompañado de cierto ritmo y seccionarse con espacios libres, también al igual que la música (Ministerio de Educación, 2013).

A través de la oralidad el individuo puede relacionarse con sus pares, creando lazos de comunicación acompañados de actitudes, valores y conductas que solo se dan en la expresión oral, sin que nada pueda sustituirla ni complementarla.

La oralidad implica el conocimiento y manejo de sonidos, palabras, combinaciones de las palabras, las reglas gramaticales y las reglas de interacción social, entre otras, de parte el educador, así como de los alumnos. Por eso, para desarrollar la oralidad de manera específica es importante conocer sus características:

- Espontaneidad e inmediatez: es una conversación que se estructura en el momento que se habla; no tiene una previa revisión como lo tiene lo escrito.
- Inestabilidad: no siempre se recuerda todo y tal cual se escucha, muchas veces el oyente adecua lo escuchado a su propio esquema. Por ello, su trascendencia es ciertamente restringida e inestable.
- Riqueza emotiva: la oralidad está acompañada de una carga emotiva y psicológica, tanto del emisor como del receptor. Además, lo escuchado y hablado es acompañado por diversos movimientos, gestos, sonidos, silencios y permite escuchar una variedad de lenguas y dialectos. Esta riqueza no lo tiene lo escrito, a no ser que se dé con mucho detalle.
- Dependencia del oyente: Es necesaria la presencia de un emisor y receptor. Los contenidos se van construyendo a medida que el emisor habla, y se modifican (en estructura, calidad e intención) incluso de acuerdo con las reacciones del oyente.
- Formulareidad: El discurso oral se basa en “fórmulas”. En efecto, es necesario repetir ciertas fórmulas o segmentos del habla para poder ayudar a la memoria. Esto es algo que salta a la vista en la publicidad radial y televisiva.
- Dinamismo: La lengua oral cambia continuamente por acción grupal, respondiendo a las necesidades de la sociedad hablante y a sus realidades sociales, intelectuales, espirituales e históricas.

2.2.3.2 El Bilingüismo

Según Julca Guerrero (2000) en los últimos años, las investigaciones y las evaluaciones de los programas de educación bilingüe llevada a cabo en diferentes países de América Latina han demostrado como resultado que los alumnos y las niñas indígenas cuya educación es bilingüe, en comparación con los educandos que solo reciben educación en castellano, tienen un mejor rendimiento escolar, desarrollar mayor espontaneidad y seguridad al hablar en castellano, participan más y más activamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Julca Guerrero, 2000).

Unas características principales del ámbito educativo son los diferentes niveles y tipos de bilingüismo de los estudiantes, el manejo y el uso de ambas lenguas no son iguales; por más que tengan un contexto semejante que es la relación asimétrica entre el español y las lenguas indígenas. Cada contexto lingüístico de proveniencia cede diferentes usos y funciones a las lenguas indígena y al español. Otra característica compartida entre los alumnos es que tienden un bilingüismo vital y complejo. Los usos y funciones de ambas lenguas son complejas y diversas. Por lo que no es apropiado decir que la lengua indígena se habla sólo en espacios informales como la familia, porque dentro de un hogar el uso de las lenguas se varía. Además, no siempre se usa la lengua indígena, sino se varía con el español de acuerdo con diferentes situaciones. Hay casos incluso, en donde los estudiantes escuchan a un hermano que habla en lengua indígena, pero responden en español (Cárdenas Pérez, 2013).

En el Perú, la lengua más usada es el castellano, pero con este se relacionan cuarenta y dos lenguas indígenas que muestran modales de vida diferentes. Esta realidad multilingüe genera diversas situaciones de multilingüismo, bilingüismo y de contacto de lenguas que nos confronta con una amplia gama de situaciones sociolingüísticas en prácticamente todos los contextos socioculturales del país (Ministerio de Educación, 2013).

Se entiende entonces que el Perú es un país plurilingüe que recibe en sus centros educativos a alumnos amazónicos y andinos en edad escolar, los cuales mayormente se conocen y se comunican en una lengua que no es el castellano, es decir, que tienen una lengua originaria. pues con ella nacieron, se comprenden y se comunican con el entorno social.

Existen alumnos tanto de inicial como de primaria, que llegan a centros educativos de Educación Intercultural Bilingüe con desiguales niveles de manejo de su lengua originaria y del castellano. Por ejemplo, existen alumnos y niñas que únicamente hablan su lengua materna y otros que hablan algunas palabras aisladas o comprenden expresiones básicas en castellano, por ejemplo, saludan, siguen indicaciones y otras expresiones). Sin embargo, ese conocimiento no les es suficiente para aprender de manera efectiva las áreas del currículo (Ministerio de Educación, 2013).

Los alumnos y las niñas del Programa de Educación Intercultural Bilingüe deben comprender y hablar el castellano, deben leer y escribir textos reales en castellano, ser capaces de utilizar el castellano para adquirir aprendizajes. Además, deben usar el castellano para hacer respetar y ejercer sus derechos y deberes en diferentes entornos donde les toque relacionarse.

Si hablo de la realidad, es decir, de la comunidad de Tarapampa, y en preciso de todos los alumnos que reciben una formación en la Institución Educativa de esta misma comunidad es necesario mencionar que en estos últimos años es evidente que los alumnos ya no se comunican con frecuencia con el quechua como primera lengua, sino en sus interacciones diarias, tanto en la Institución Educativa como en la sociedad, suelen usar el castellano, muchas veces sobrepuesto a una estructura sintáctica quechua, como lengua para comunicarse con los demás. Entonces se puede decir que los alumnos de esta Institución ya están dejando de un lado el quechua como primera lengua.

2.2.3.3 Dificultades de comunicación oral en castellano como segunda lengua en los alumnos bilingüe

Ocurre que en los contextos educativos existen alumnos con diferentes niveles de manejo del castellano como segunda lengua. Para decidir qué métodos de enseñanza pueden servirnos mejor para incrementar sus niveles de desarrollo comunicativo y cognoscitivo, es preciso que primero establezcamos qué habilidades o capacidades ellos ya poseen, tanto en su interacción diaria como en el aula, y qué niveles de precisión han alcanzado con ellas (Ministerio de Educación, 2013).

El aprendizaje del castellano para comunicarse es una necesidad primordial para los pueblos indígenas, pues al ser la lengua más usada, los pobladores han comprendido que aprenderla puede ser una herramienta de defensa contra la agresión y para buscar leyes que están a su favor dentro del Estado peruano. Por lo cual, adquirir esta lengua se ha convertido en una exigencia necesaria para el funcionamiento eficaz de la nación, para emplear la propia defensa de los derechos que la actual ley peruana le registra a la población indígena y para la convivencia civil de todos los días. De otro lado, el aprendizaje del castellano, al constituirse en la lengua de las relaciones entre las distintas culturas, propiciará una comunicación más equitativa y fluida entre todos los peruanos (Ministerio de Educación, 2013).

Entonces, ¿qué necesita el docente de EIB para enseñar castellano como segunda lengua?

Los docentes para la enseñanza y el aprendizaje de castellano deben ser capaces de desarrollar su labor de acuerdo con las demandas y expectativas de los alumnos. Es decir, es necesario que los docentes tengan, entre otras, una competencia metodológica para la enseñanza de castellano como segunda lengua (Ministerio de Educación, 2013).

2.2.3.4 La exposición de un texto oral

Según Romo (2017) la exposición oral es dar a conocer a un público determinado, en forma precisa, clara y ordenada y exacta una serie de informaciones que capten su interés y que produzca un efecto enriquecedor (Romo Moroto, 2017).

Según Romo Moroto (2017) la exposición oral, al igual que los textos escritos preparados, se determina por su organización parecida al lenguaje verbal tanto en el manejo del lenguaje como en su estructura. La exposición oral se estructura por tener una introducción, desarrollo y conclusión. Un aspecto básico para esta modalidad de comunicación es el conocimiento del tema que se va tratar. Para ello, la preparación es una fase que permite la organización de las ideas antes de ser expresadas. Por eso, es importante recordar que no se trata de un discurso leído, a lo mucho el estudiante deberá preparar unos apuntes claves para su intervención. Se puede subdividir la habilidad de exponer un texto en cuatro dimensiones: dominio del tema, habilidad para

hablar frente a un público y seguridad en la expresión, lenguaje no verbal, manejo de grupo.

2.2.3.4.1 Dominio del tema

Se conoce como dominio al poder que un individuo posee sobre el uso y disposición de lo que es suyo. También, es la capacidad de poder que ejerce sobre otra u otras personas. La palabra dominio es de origen latín “dominium”.

El expositor debe conocer el tema a profundidad, por eso, el expositor debe tener el conocimiento o manejo que un individuo ostenta sobre una materia, ciencia, arte, asunto, etcétera, por ejemplo: “ella domina el tema de la herencia”.

2.2.3.4.2 Habilidad para hablar frente al público y seguridad en la expresión

Para hablar frente al público se debe tener una habilidad blanda que demanda excelentes habilidades de comunicación, entusiasmo y la capacidad de interactuar con una audiencia. Las habilidades blandas se pueden decir que son habilidades interpersonales que son menos técnicas y más sobre cómo interactúas con los demás.

Para hablar frente a un público se requiere el mismo conjunto de habilidades y la misma capacidad para sentirse cómodo hablando en público, independientemente del tamaño del grupo.

Para hablar frente el público es necesario usar estas estrategias: “muestra naturalidad”, esta es una de las mejores técnicas para hablar en público;” conocer la audiencia”, es en lo que más debes pensar. Son las personas que te van a escuchar y no se debe permitir que se aburran; lo mejor al principio, emplear el uso de una buena frase; “controlar los nervios”, porque el miedo al hablar en público es una de las fobias más extendidas; “preparar la presentación”, es importante contar con tarjetas, un vídeo, material de apoyo, esquema y sobre todo práctica; “mirar a toda la audiencia”, recordar que estás delante de todo un público, el público quiere ser tratado por igual, así que debe recibir el trato; la importancia del ritmo, no usar cantinelas; ”señalar de qué estás hablando”, el público no lo sabe todo, y por mucho que el título de la presentación dé una idea de qué van a oír, siempre es mejor dejarlo claro; “dejar lo mejor para el final”, es importante pensar bien la última frase, porque es de lo primero que se acordará el

público al salir de la sala. Así que una buena estrategia es guardar la segunda cosa más importante de tu discurso para el final de este.

2.2.3.4.3 Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal está referido a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Estas señales en su mayoría son gestos, movimientos corporales, postura, giros de la cabeza, expresión facial, dirección de la mirada, proximidad, tacto o contacto corporal, tono de voz y otros aspectos vocales no articulados, estas señales complementan al lenguaje verbal oral.

Entonces el lenguaje no verbal ocurre en conjunto con el lenguaje verbal oral para reforzar, contradecir, sustituir, complementar, enfatizar, regular o controlar. La mayor parte de este lenguaje se aprende, por lo tanto, su presencia no se da al azar, sino que está regida por pautas socioculturales.

Manejo de grupo

El estudiante o cualquier expositor debe mantener un contacto visual con el público y tener un adecuado tono de voz. Además, un buen expositor debe ser consciente que la dificultad más grande que tiene es que no puede saber toda a la perfección de un tema determinado.

Para tener un manejo de grupo es recomendable emplear la “mirada faro” y observar a cada persona del grupo. El contacto visual es un arma muy poderosa, que hará que tu público preste aún más atención si cree que te diriges a ellos directamente.

2.2.4 Aprender por medio de talleres

Un taller es un proceso de aprendizaje planificado y estructurado que involucra a los miembros del grupo y tiene un propósito específico. El taller debe ser dinámico y atractivo. Por eso, el taller no solo tiene como objetivo el aprendizaje personal, sino que se convierte en un verdadero acto de aprendizaje colectivo. Además, debemos entender que el taller combina dos dimensiones fundamentales:

- Los individuos estudian sobre el aprendizaje, asistiendo a expertos de manera presencial o virtual y reflexionando sobre las experiencias de aprendizaje.
- Los individuos aprenden a cooperar en el desarrollo del aprendizaje, y a disfrutar del aprendizaje.

El taller como el medio de desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje favorece la adquisición de conocimientos, habilidades por un conjunto de actividades. El taller se guía por el principio del constructivismo, según el cual el docente es responsable de su propio proceso de aprendizaje y el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal y no se puede expresar. Además, el taller crea una situación de aprendizaje que se puede observar, registrar y analizar para comprender la importancia de las relaciones en el contexto del aula.

Entonces, un taller es entendido como un lugar donde varios individuos trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros. A través del taller los educadores y los alumnos son capaces desafiar problemas específicos tratando que el aprender a ser, aprender a aprender y el aprender a hacer se desarrollen en su conjunto, como corresponde a una verdadera y calidad de educación.

El planeamiento de las funciones de los profesores y alumnos debe ser realizadas teniendo en cuenta que la actividad debe ser ejecutada en equipo y que todos deben colaborar en este libremente de las tareas asignadas para desarrollarlas colectivamente o individualmente. Por eso, existen fundamentos pedagógicos sobre todo del taller como las siguientes:

- Relación docente-estudiante en una actividad común de cogestión, dejando la práctica paternalista del profesor y la actitud pasiva y receptora del alumno.
- Sobresalir de las amistades competitivas entre los alumnos por el juicio de la producción junta grupal.
- Redefinición de los roles: el papel del profesor como orientador del desarrollo de cogestión; el papel de estudiante como base creativa del mismo proceso.

2.2.4.1 El taller como programación curricular

Para entender la “metodología pedagógica” que trata el taller se debe tener claro que este tiene unos objetivos a desempeñar para remediar problemas que se podrían presentar durante su ejecución. En el taller las actividades deben dar solución a los problemas que presente cada curso de conocimiento o a los problemas con las habilidades, los conocimientos y las capacidades que se logra para alcanzar un buen desempeño dentro de una acción profesional. Por eso, el educador brinda conocimientos y ayuda al estudiante en su trabajo de aprender, por medio de actividades planeadas, articuladas y sistematizadas hacia la realización de algo, esta actividad debe consistir en aprender haciendo, interactuando con los otros por medio de un trabajo cooperativo (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).

El taller, por ser un sistema didáctico, se dirige hacia la relación de “la teoría y la práctica” para dar solución a problemas, pero para esto es necesario comprender los problemas que se van a examinar. Las personas que elaboran un taller deben capacitarse continuamente sobre la “selección de instrumentos y medios de trabajo” para así lograr accionar ante los inconvenientes que se puedan presentar. Como punto principal se debe usar estrategias de recolección, clasificación, estudio y análisis de cada información. Además, es necesario que en la “formulación de la estrategia pedagógica del taller” se tenga en cuenta lo que se va a realizar para que este sea un trabajo que se pueda ejecutar con facilidad y habilidad, a pesar de que las actividades sean complicadas o sencillas de desarrollar.

El taller es un método flexible y abierto, de carácter metacognitivo, que permite integrar la teoría y la práctica, los afectos, la reflexión y la acción, que posibilita el aprender a aprender, con el fin de analizar y atender las necesidades de los alumnos; además, quiere despertar la motivación hacia la práctica de la comunicación, la socialización, la exploración, la construcción, la fantasía, y la autonomía y es un espacio de producción cultural donde se practica la investigación y la creatividad. Por lo tanto, el taller en esta propuesta constituye un espacio de formación desde tres ámbitos: el saber, el saber hacer y el saber interactuar (Jiménez Castillo, 2015).

2.2.4.2 Los elementos característicos del taller de aprendizaje

Betancourt Jaimes, Rinarda, Guevera Murillo, Leidy Nattali, Fuentes Ramírez, en su tesis citan a Ander Egg (1999) remarcando los elementos característicos de un taller de aprendizaje. Para ellos el taller de aprendizaje debe ser estructurado y para su planificación se debe tener en cuenta aspectos como el nivel de aprendizaje donde este se va a realizar,; la organización de la Institución Educativa, qué tema se va a trabajar, los estilos pedagógicos que predominan, las particularidades del docente y los alumnos que llevarán a cabo dicha experiencia, si realizan o no un trabajo grupal y si este posee una pedagogía activa, el nivel de participación que posee el profesor y el alumno (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).

Además, es importante tener en cuenta el tipo de taller. Hay tres tipos de talleres: taller total, donde profesores y estudiantes participan activamente en el proyecto, este tipo de taller se utiliza o desarrolla a nivel universitario, a nivel de educación superior y en programas completos; un taller horizontal, al que asisten profesores y alumnos del mismo nivel o del mismo curso escolar, este tipo de taller se utiliza o desarrolla en niveles principiante e intermedio. Finalmente, los talleres verticales, cubren todos los cursos, independientemente del nivel o año de estudio, se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y se aplican o desarrollan en los niveles inicial e intermedio (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).

Es importante conocer el taller pedagógico como una realidad integrada y compleja que conduce al análisis y a la reflexión; inferir la dinámica metodológica del taller como una modalidad pedagógica interdisciplinaria; juzgar el taller pedagógico como una alternativa operativa que posibilita niveles de socialización y convivencia, entre los participantes; actualizar conocimientos para promover una educación ciudadana activa, participativa y democrática; promover el desarrollo de habilidades y destrezas que conduzcan al fortalecimiento de los principios educativos como la creatividad, la autonomía, la libertad, el juego, la actividad, entre otros; valorar los talleres pedagógicos como una realidad integrada y compleja para producir conocimientos bajo una dimensión teórico-práctica.

Se puede decir en general el taller es:

- Dialógico, porque proporciona que los alumnos o los participantes formulen los discursos, comparten sus conocimientos, expresen sus intereses, dudas, temores, inquietudes y angustias, decidan cuándo iniciar y terminar sus intervenciones, y manifiesten libremente sin la censura del docente.
- Participativo, porque permite un espacio abierto a la intervención, que ayuda a disminuir la distancia que existe en la relación docente-alumno y permite la reflexión conjunta sobre los temas propuestos, llevando a los alumnos como constructores de sus aprendizajes.
- Funcional y significativo, porque se centra en la construcción de la significación, además, el taller tiende vínculo entre la vida diaria del estudiante y el saber escolar, permitiéndole nuevos sentidos a la educación.

En tal sentido, los talleres deben concretar el principio pedagógico de aprender haciendo propuesto por Dewey, mediante actividades que vinculan su entorno y vida cotidiana al desarrollo del currículo. Además, el sujeto no solo aprende contenidos conceptuales sino también valores, normas, estrategias, procedimientos y destrezas metacognitivas.

- Lúdico, porque el taller brinda acciones gustosas y juegos del lenguaje que ayudan a la solución de problemas.
- Integrador, porque permite el desarrollo de actividades compartidas y permite la disminución de la división entre la teoría y la práctica.
- Sistémico, porque permite la planeación y sistematicidad de las actividades desarrolladas, la ejecución de secuencias orientadas por fines previamente determinadas y la fundamentación conceptual en las cuales se apoya el taller.

2.2.4.3 El rol del docente en el taller de aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje se centra en el docente, quien juega un papel central en la realización de la mayoría de las actividades. El docente es el gestor del tiempo, del espacio y de los roles en la relación pedagógica.

Según Ander-Egg (1991) el educador/docente tiene una tarea de estímulo, asesoría y asistencia técnica. El docente es un animador que incita, suscita, motiva e interesa, para que el educando desarrolle sus capacidades y potencialidades (Ander-Egg, 1991).

El docente es una persona que ayuda a los demás a aprender, entonces esta función supone una serie de roles específicos como: planificar la tarea, organizar el trabajo, seleccionar estrategias eficaces para el proceso de enseñanza-aprendizaje, motivar y orientar a los alumnos, evaluar el rendimiento de los mismos. He aquí, los que serían los roles y funciones dentro de una concepción pedagógica que busca generar procesos de participación e implicación de los propios docentes: el docente debe ser capaz de sensibilizar y motivar, es decir, animar, suscitar e incitar el trabajo de los alumnos para que tiendan a hacerse responsables de su propia formación; debe animar que los alumnos vayan autodeterminándose, es decir, que decidan por sí mismos (formular los propios objetivos en cuanto a formación), estimularlos a luego a que cumplan las responsabilidades asumidas y que se autocritiquen cuando no lo han hecho; el docente debe proporcionar información e indicar fuentes de conocimientos, y transformarse él mismo en fuente de referencia; el docente además debe actuar como asistente técnico, llenando los vacíos, cuando uno o más alumnos, o el grupo en su conjunto después de un esfuerzo de búsqueda y experimentación, necesita ayuda; el docente debe ser capaz enseñar razonar y pensar; el docente debe llevar a que cada alumno interroge, reflexione y piense por sí mismo; que sea él y no por referencia a la adhesión ideológica, política o religiosa que pueda haber hecho.

El docente debe también tener algunas cualidades como crear un ambiente con un tono emocional/intelectual positivo que contribuya a la realización de un trabajo productivo y gratificante; debe presentar de una manera dinámica e interesante los contenidos y explicaciones teóricas que tenga que realizar, además debe ser auténtico en sus manifestaciones: capaz de reír, de emocionarse, tener el sentido de humor e indagarse. El docente debe saber relacionar con lo que enseña con las situaciones reales que se viven, y de manera especial, con las actividades que se realizan en el taller.

2.2.4.4 El rol del alumno en el taller de aprendizaje

Según Ander-Egg (1991) el educando/alumno, se inserta en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje. El taller crea, debería crear, las condiciones pedagógicas y de organización para el trabajo autónomo y el desarrollo de la personalidad, a través del contacto directo y sistemático con situaciones-problemas con su disciplina (Ander-Egg, 1991).

El alumno tiene roles como de entrenamiento para el desarrollo de la personalidad, y el ejercicio responsable de la libertad, asumiendo su implicación en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje; el estudiante debe preocuparse por adquirir la capacidad de “aprender a aprender”, esto es, la adquisición de hábitos de estudio y autoformación, debe desarrollar formas pedagógicas que sean aprendizaje por descubrimiento personal y/o grupal y la aplicación de lo que se conoce. El estudiante debe asumir una participación activa y responsable, con tendencia a trabajar en equipo. Además, debe tener una actitud de libertad, de no sumisión, pero sí de respeto hacia los profesores; una actitud de colaboración, libre, reflexiva y crítica.

2.2.5 El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad

La didáctica como disciplina trata de contener una gran cantidad de conocimientos utilizados en el lugar de estudio. Además, asume una forma diferente de métodos y estrategias, que con el tiempo se convierten en una fórmula mágica para resolver problemas educativos en el aula. Por lo tanto, los comportamientos didácticos, como el teatro, tienen aspectos prácticos en los que un gerente a través de la comunicación y la expresión; por esta razón, los maestros en el teatro tienen un entorno educativo complicado para los estudiantes como un enlace a la didáctica, y crea estrategias de aprendizaje basadas en el teatro; después de eso, podemos decir que la didáctica admite que el teatro lo hace como parte de la práctica de clase importante para crear capacitación para que pueda ajustar, probar y evaluar como parte de la pedagogía es como un proceso, porque al final, ya que finalmente el trabajo teatral es un proceso en sí mismo.

El teatro permite a los estudiantes encontrar nuevas formas de expresar sus emociones, pero también ideas; gracias a la acción del teatro, comenzando en el arte

de acostumbrarse a sí mismos y buscar lo que quieren afectar a los demás (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019).

Además, se puede decir que el teatro como estrategia de aprendizaje divertida y didáctica estimula la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones, pues por un lado potencia la autoestima y la cooperación, por otro lado, permite abordar el problema. mejor. a textos y cambios en el horario de clases. De esta forma, el teatro permite a los alumnos enriquecer su vocabulario, escrito o hablado, así como sus habilidades de comprensión, expresión e interacción verbal (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019).

El teatro es una de las estrategias más utilizadas desde diferentes puntos de vista para mejorar las relaciones lingüísticas y los problemas de expresión oral que experimentan nuestros alumnos como consecuencia de la no realización de trabajos en el aula (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019).

Se puede decir que el teatro juega un papel fundamental en la educación, y en este estudio será una herramienta que se podrá utilizar para mejorar el lenguaje hablado de los estudiantes. Además, debemos señalar que el teatro en el aula permite que los estudiantes interactúen de manera flexible con todos los lenguajes que rodean a una persona, como lenguajes verbales, no verbales, visuales, miopía, movimiento y otros.

La pedagogía teatral asume una función innovadora en las sociedades en las que se introduce. Y quienes dirigen el proceso educativo, los educadores teatrales, son agentes de cambio en la sociedad a la que pertenecen. Se fomenta la interpretación teatral para darle un papel de transformación social (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019).

“El teatro es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal e interdisciplinar que parte de la inmersión total de la clase en un proyecto dramático que desarrolla ciertas cualidades tradicionales como la expresión corporal, la memoria, la percepción espacial o las sensibilidades artísticas” (Cosío Zamora, 2019).

Además, la etapa educativa es una oportunidad para brindar al alumno la oportunidad de un desarrollo personal integral, ayudando a integrar gradualmente elementos expresivos, mejorando así la autoestima, construyendo buenas relaciones consigo mismo y con los demás. Además, el teatro consigue mejorar la capacidad del

alumno para argumentar sobre situaciones de la vida y su capacidad para expresar todo lo que piensa y siente. Así, se puede decir que el docente utiliza el escenario para que los alumnos desarrollen al máximo su capacidad de expresar sus sentimientos, pensamientos y argumentos. Además, a través de la educación teatral, animamos a los alumnos a realizar mejoras en el entorno con nuevas ideas, desarrollando el pensamiento creativo de los alumnos.

Las estrategias del teatro son un conjunto de talleres que se realizan por medio de una secuencia didáctica, que llevará una cadena de actividades de expresión físico y oral para reforzarla capacidad expresiva de cada estudiante, entonces, de esta manera será una materia para fortificar la capacidad oral de los alumnos.

2.2.5.1 Origen del teatro

El teatro surgió como medio para expresar aquello con lo que el hombre no estaba de acuerdo e igualmente las experiencias o eventos que sucedían en la cotidianidad.

Tiene raíces en la antigua Grecia, especialmente en Atenas, y se deriva de los Comos, danzas y cantos corales con un elemento religioso, que los griegos interpretaron para honrar al dios del medio mundo Dionisio en los siglos V y VI a.C. (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019).

La etimología de la palabra teatro viene del griego theatron, que significa un contexto para ver o examinar, entonces el teatro tenía un amarre con los rituales sagrados que se efectuaban en la antigüedad, donde se celebraban ceremonias. Años después, Tespis, conocido como uno de los padres del teatro y el primer actor de la historia, cambió la composición poética y lírica de las obras e incluyó elementos como es discurso, maquillaje, máscaras, entre otros, marcando así la diferencia con los rituales religiosos (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

El teatro es la actividad más rica y pedagógica que podemos brindar a los alumnos, además de ser una de las actividades que mayor agrado genera en los alumnos. En el teatro se ejecuta el perfeccionamiento del lenguaje oral, la instrucción, el fomento y la mejora de los hábitos sociales, además el teatro ayuda en la pérdida de vergüenza a los alumnos. Desde una mirada más general, el teatro surge con el hombre;

sus primeras expresiones consideradas humanas y evolucionadas fueron dancísticas y teatrales, partían de rituales mágicos para tratar de transformar su hostil medio, es así, como surgen los mitos y dioses, inspiradas en la naturaleza (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

Cuando nació el diálogo, el teatro eligió dos formas de representación: la comedia y la tragedia, que existen hasta el día de hoy.

En consecuencia, el teatro cuenta con prácticas y teorías propias que le permiten ser considerado una estrategia didáctica.

“Tanto las artes didácticas como las teatrales tienen un aspecto práctico en el que los encuentros entre las personas se dan a través de la comunicación”; El teatro se utiliza así como una estrategia de aprendizaje a través de la reflexión, la purificación y las diferentes experiencias que evoca tanto para el actor como para la audiencia. (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019).

2.2.5.2 Elementos del teatro

El teatro como una expresión artística propia del individuo, es un medio de expresión inseparable en el ser humano, cuyos elementos necesarios y primordiales, como todo acto comunicativo, son los emisores y receptores.

Barona Carvajal & Calero Saavedra mencionan al autor Johansson Patrick, quien indica algunos elementos teatrales como: el gesto, la mímica, las máscaras, el maquillaje, la indumentaria, el tocado, el peinado, la música, los ruidos, la danza, los accesorios, la palabra, la estructuración del espectáculo, los actores y los personajes, y su función dentro de la realidad de la teatralidad ritual (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

Además, es de suma importancia indicar que el teatro, a partir del siglo XX, ha unido otros elementos que se han completado de forma atrayente y progresiva, tomando las prácticas y aportaciones en demás culturas como, por ejemplo, China, Indonesia, Francia, entre otros y a la vez, la tecnología ha contribuido para que el espectáculo sea más seductor e inquietante para el público.

Podemos así resumir los elementos más importantes del teatro:

- Los actores: son personajes que representan diferentes escenas de un texto o una vivencia.
- El coro: es presente especialmente en ceremonias de tipo religioso y cultural.
- El vestuario: éste varía según la obra de representación, siempre se tiene en cuenta la época.
- El decorado o escenografía: es la ambientación del espacio, acorde a la temática de la representación.

2.2.5.3 Enfoque de pedagogía teatral

El taller de teatro posee un enfoque multicultural e interdisciplinario que busca un tipo social y cultural de creación artística.

Precisamos como manifestaciones artístico-culturales a aquellas las experiencias que manifiestan las necesidades de una sociedad. En este enfoque, cualquier expresión puede ser un material de estudio en la escuela y es valorado por su existencia y por la práctica artística que supone. Este enfoque ha servido para dar origen a experiencias curriculares más inclusivas y próximas al entorno multicultural que determina a nuestro país. De esta forma el estudiante conoce y se sensibiliza con el mundo a partir de su contexto. Este enfoque permite a los estudiantes actitudes de autoconocimiento, apertura y reconocimiento de nuestros propios códigos culturales y de los códigos cultores de los otros, lo cual refuerza (Cosio Zamora, 2019).

2.2.5.4 Potencialidades del taller de teatro en el desarrollo de la comunicación oral

En el teatro encontramos recursos que permiten a los alumnos de Adquisición de Lenguas, en nuestro caso una segunda lengua y su lengua hablada, comunicarse con claridad a través de la interpretación Codificar críticamente ejemplos de comunicación oral funcional en articulación a través de la práctica teatral.

Varios estudios pueden mostrar cómo el teatro mejora la entonación, el estrés, el ritmo y más. Además de incentivar a los estudiantes a participar en las actividades del aula y participar en producciones teatrales (Rodríguez Vergara y Montero Guerrero, 2019). (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019).

El teatro es, por tanto, una oportunidad para desarrollar pedagógicamente una de las habilidades más importantes que tiene un estudiante para desenvolverse en su entorno.

Además, es importante que los estudiantes en la lección hablen sobre los argumentos que son importantes para ellos, porque un idioma común es más agradable y divertido para los estudiantes, porque es más fácil de aprender en un solo idioma del mundo real y cercano. a él; Con esto en mente, el teatro elige a menudo temas que atraen a estudiantes y jóvenes para transmitir con naturalidad su pasión por la boca a boca.

Son múltiples los beneficios, que se han establecido a través de investigaciones, que afirman que el teatro es un medio que viabiliza dinámicas interactivas de comunicación, caracterizadas por establecer reglas con responsabilidad generando esquemas que le permiten al niño descubrir sus capacidades y potencializar su creatividad, ya que a través de la didáctica basada en la ejecución de la técnica del teatro contribuye a consolidar el proceso de desarrollo de competencias expresivas (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

El teatro es también una práctica física que se expresa con el cuerpo, la voz y el alma, por ende, es muy necesario tener en resalte una preparación y el ensayo, que admite exigir situaciones y sensaciones diversas. Las cuales se pueden alcanzar mediante el juego, que posee elementos básicos del teatro, como las reglas, el conflicto y el final.

En el teatro el calentamiento es muy necesario porque ayuda las articulaciones, además, todo actor debe hablar fuerte y claro y, sobre todo, sintiendo desde el interior lo que dice y hace; esta es la clave del teatro; si pretende convencer al público, uno mismo debe estar convencido de lo que se está realizando.

En fin, el teatro consiste en comunicarse de manera clara, divertida y estética; y mejora el vocabulario del alumno, no solo en palabras, sino también a nivel gramatical, en forma y en contenido y desarrolla la capacidad de improvisar, para dar solución a situaciones inesperadas de la escena y de la vida.

2.2.5.5 La improvisación teatral

La técnica teatral elegida como propuesta pedagógica de este estudio es la improvisación; esta es un juego de papeles, en el cual cada alumno o participante interactúa con el otro participante y los dos se motivan generando acción vivida. Además, la improvisación es entendida como una técnica actoral que se usa en la escuela con los alumnos, desde temprana edad. Ahora nos preguntamos ¿Cuál es su valor? Respondiendo esta pregunta podemos decir que la improvisación ajusta a lo imprevisto, se inventa en el momento, surge de la acción instantánea, se tiene en cuenta lo que se va construyendo, integra y da sentido a lo que se sale de la trama.

Podemos improvisar a partir de un argumento conocido o sacar la idea de la realidad. También podemos partir de cualquier estímulo, una palabra, un objeto, un refrán, un elemento de vestuario, una canción, una imagen, un texto informativo, etc.

En nuestro caso el valor es pedagógico porque entrenamos con esta técnica teatral la construcción creativa de situaciones con la esperanza de que sean parte del bagaje cultural y experiencial que nuestros alumnos se lleven de la escolaridad básica. Las improvisaciones deben iniciarse en la pantomima, seguir a través del diálogo indirecto con títeres y luego a través del diálogo directo,

2.2.5.6 “La pantomima”

La pantomima ya existía en la antigua Grecia. La palabra griega mimo significa imitación de la realidad, el mimo imitaba la vida, pero a diferencia de lo que conocemos hoy en día, esto era una forma hablada y cantada, además de corporal. Esto cambia en Roma luego que un esclavo griego, que era actor, sufriera un ataque de afonía por el cual no podía hablar, entonces otro tuvo que leer sus parlamentos mientras él actuaba o mimaba, haciendo solo los gestos, Es así que comienza tener énfasis esa forma de representación, que se hizo muy popular luego por toda Europa (Ottone Ramírez, Ernesto; Tironi Barrios, Ana; Rojas Durán, Pablo, 2016).

Pero en la actualidad es más conocida como el arte del silencio. Es el arte de comunicar ideas sin palabras solamente a través de los gestos y movimientos corporales. La pantomima ayuda al alumno a superar las inhibiciones para usar el

cuerpo y a desarrollar entonces el uso de un lenguaje no verbal, durante la comunicación oral.

2.2.5.7 El Diálogo Indirecto con Títeres

Siguiendo el desarrollo del niño y de su capacidad de expresarse oralmente con un lenguaje verbal y no verbal, se puede proponer la estrategia teatral del diálogo indirecto con los títeres. El diálogo indirecto ayuda al alumno tímido a perder el miedo y a desarrollar fluidamente diálogos para los títeres, antes de lograr hacerlo de manera directa, delante de un público. La memorización de un texto corta la capacidad creativa de un educando, por eso, conviene que los participantes al taller improvisen sus textos; para que la improvisación sea significativa, también es conveniente que preparen sus títeres, imaginando los personajes y la trama y se debe evitar que repitan lo que alguna vez hayan visto ya representar y estimularlos a que cuenten algún hecho significativo para su vida.

2.2.5.8 El diálogo directo

El diálogo directo es la expresión más natural del teatro porque los personajes interactúan a través del mismo. El diálogo que está impreso en el guion empieza a ser parte de la cultura del escolar, porque al utilizarlo enriquece su vocabulario, utiliza la pausa, las entonaciones, adecúa la voz de acuerdo al contexto de la conversación o el estado anímico del personaje. Pronto el estudiante descubre que estos diálogos que parecen una ficción corresponden a la realidad de su cultura, de su comunidad.

III Metodología

3.1 Tipo de investigación

Conforme a línea de investigación del IESPP Don Bosco, esta investigación es de tipo cuantitativo para determinar el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral” en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, porque se ha basado sobre la recolección de datos numéricos para obtener una discusión estadística.

3.2 Nivel de investigación

La presente investigación, se enmarca en el nivel descriptivo, porque ha intentado de describir el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral” en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa.

3.3 Diseño de la investigación

Este trabajo de investigación, se orienta en el diseño de investigación de tipo no experimental transeccional, porque ha analizado la variable con una sola medición sin intervención del investigador en manejarla.

FIGURA 1: *Diseño de la investigación*



3.4 Población y muestra

La población es entendida como un conjunto de elementos limitado o infinito, determinado por una o más rasgos. La población seleccionada en esta investigación son todos los alumnos de 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa del distrito de San Luis, de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash.

Tabla III1: *Composición de la población de la investigación*

Institución Educativa	Grado	N° de estudiantes		Total de estudiantes
		Niños	Niñas	
N° 86456 de Tarapampa	4°	1	2	3

Tarapampa es un pequeño caserío ubicado a 2900 metros de altitud en la vertiente de río Yanamayo, El contexto social y económico en el cual opera la Institución Educativa se caracteriza por ser una población quechua hablante, de mayoría analfabeta y en condiciones de extrema pobreza. Esta realidad hace de los estudiantes de 4° un foco de atención e interés para la labor educativa y social del IESPP “Don Bosco” de Chacas.

Por el número reducidos de los elementos que conforman la población, esta es coincidente con la muestra, haciendo de este estudio un censo.

3.5 Definición y operacionalización de las variables

En este proyecto de investigación como variable se consideró el nivel de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral” con su descripción y sus dimensiones e indicadores.

Tabla 2: Definición y operacionalización de la variable

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES O DESEMPEÑOS
Nivel de desempeño en la competencia “ Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en la habilidad “ Expone un texto oral” de los estudiantes de 4° grado de Primaria, de la I. E. N° 86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022	La variable ha sido organizada en dimensiones que dan un marco referencial para la evaluación de una exposición oral: Dominio del tema; Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión; Lenguaje no verbal; Manejo de grupo.	DOMINIO DEL TEMA	• Demuestra completo entendimiento del tema • Organiza las ideas de manera lógica
		HABILIDAD PARA HABLAR FRENTE A UN PÚBLICO Y SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN	• Capta la atención del grupo al empiezo al empezar su exposición. • Volumen y tono de voz adecuado • Mantiene un contacto visual • Habla claramente sin mala pronunciación • Usa un vocabulario apropiado
		LENGUAJE NO VERBAL	• Mantiene una buena postura, usa las manos y se desplaza adecuadamente en el espacio.
		MANEJO DE GRUPO	• Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público)

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se empleó en el siguiente trabajo de investigación ha sido la observación directa y el instrumento que se utilizó en el presente estudio ha sido la rúbrica que está presente en el anexo 01; esta consta de 9 indicadores subdivididos en las dimensiones a evaluar con respecto a la variable nivel de desempeño de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 4° grado de Primaria de la I.E. N°86456 de Tarapampa. El puntaje máximo es de 36 puntos, calculados según una proporción de 1:1,8 a la escala valorativa establecida por el Ministerio. Los indicadores han sido distribuidos en las cuatro dimensiones como se muestra en la tabla 3.

Tabla 3: *Distribución del número de indicadores según las dimensiones*

DIMENSIONES	NÚMERO DE INDICADORES
Domino del tema	2
Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión	5
Lenguaje no verbal	1
Manejo de grupo	1

La escala de calificación es común para todas las modalidades y niveles de la Educación Básica y es la siguiente:

Tabla 4: *Escala de calificación para evaluar la variable “Se comunica en castellano como segunda lengua”*

ESCALA DE CALIFICACIÓN	CALIFICATIVO	VALOR NUMÉRICO	DESCRIPCIÓN
AD	LOGRO DESTACADO	18-20	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
A	LOGRO ESPERADO	14-17	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	EN PROCESO	11-13	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C	EN INICIO	0-10	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.
---	-----------	------	---

Tabla 5: *Escala de calificación de los aprendizajes en la rúbrica aplicada a la exposición del texto oral*

NIVEL DE APRENDIZAJE	RENDIMIENTO ACADÉMICO	DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE
0-18	C	EN INICIO
19-23	B	EN PROCESO
24-32	A	LOGRO ESPERADO
33-36	AD	LOGRO DESTACADO

3.7 Procedimientos de comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos

Para que el instrumento sea válido es fundamental que este instrumento mida realmente la variable. En esta investigación se pretende medir el desempeño de los estudiantes, respetando sus dimensiones e indicadores. Para que el instrumento que se utiliza sea confiable me debe dar resultados iguales o parecidos al aplicarlo en diferentes situaciones o varias veces en un mismo sujeto.

La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010). La confiabilidad de un instrumento de medición es el grado en que su uso repetido en la misma persona u objeto produce el mismo resultado. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010).

Para determinar la confiabilidad del instrumento se utilizó la prueba estadística de Alfa de Cronbach. Para calcular la confiabilidad del instrumento se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, a los resultados de la prueba piloto obteniéndose los siguientes resultados.

Tabla 6: *Prueba de confiabilidad*

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,960	9

Como se muestra en la tabla, la prueba Alfa de Cronbach demuestra que el instrumento de evaluación tiene una confiabilidad alta ya que se obtuvo un valor de 0.960, encontrándose dentro del intervalo 0,90 a 1. En este sentido, podemos concluir que el instrumento de evaluación posee alta confiabilidad, puesto que la prueba aplicada así lo demuestra.

En esta investigación el instrumento que se utilizó fue la rúbrica que se ha validado por el método de validez de contenido por juicio de expertos con las fichas de validación presentadas en anexo.

3.8 Proceso de recolección de datos y del procesamiento de la información

El proceso de recolección de datos adoptado en esta investigación ha seguido las siguientes etapas:

- Elaboración de las pautas; luego de haber determinado la operacionalización de la variable y definidas sus dimensiones se ha elaborado las pautas para la exposición oral.
- Elaboración de la rúbrica; basándose sobre la operacionalización se ha elaborado la rúbrica formada por 9 indicadores.

- Verificación de la confiabilidad del instrumento; Elaborado y validado el instrumento se ha realizado una prueba piloto y sobre los resultados obtenidos se ha determinado la confiabilidad del instrumento por medio de la prueba de Kuder Richardson KR20. Para el análisis estadístico se ha utilizado el programa SPSS en su versión 28.

- Recolección de la información; se ha dado conocer las pautas de la exposición oral a los estudiantes del 4° de la I.E. N°86456 de Tarapampa y luego se procedió con la evaluación por medio de la rúbrica

La información recogida ha sido organizada por medio del programa Microsoft Excel creando una base de datos. Sobre esta base se han elaborado las tablas de frecuencias y los gráficos pertinentes para su análisis y descripción.

3.9 Aspectos éticos

Un principio orientador del trabajo de investigación es la pertinencia, puesto que la investigación responde a un problema de estudio contextualizado y posee objetivos claros y sobre todo relevancia social que pretende beneficiar a los estudiantes del grupo experimental.

Para sustentar teóricamente el estudio se han revisado varios enfoques e investigaciones antecedentes para conocer el estado del arte teatral respecto a la variable. Además, la construcción del marco teórico se ha realizado sobre la base de una revisión de la literatura existente exhaustiva y rigurosa.

El informe se ha estructurado según las indicaciones de la línea investigativa del IESPP Don Bosco.

Las fuentes que se han consultado se precisan en las referencias bibliográficas según la norma APA (sexta edición).

3.10 Matriz de consistencia

Tabla 7: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	METODOLOGÍA
¿Cuál es el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 4° grado de Primaria, de la I.E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022?	Objetivo general: Determinar el nivel de desempeño de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral” en los estudiantes de 4° grado de Primaria, de la I.E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022. Objetivos específicos: • Describir el nivel de desempeño de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral” en los estudiantes de 4° grado de Primaria, de la I.E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022. • Diseñar el taller “Improvisamos”, para fortalecer la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en el 4° grado de Primaria, de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.	VARIABLE Nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”	TIPO Investigación cuantitativa ALCANCE O NIVEL Descriptivo POBLACIÓN Y MUESTRA 3 estudiantes del 4° grado de Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa.

IV Resultados

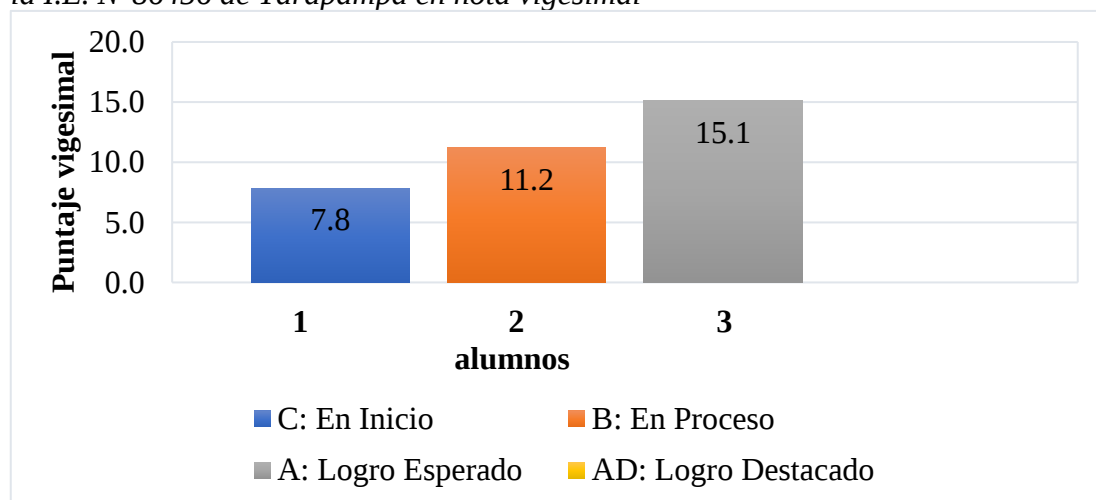
4.1 Resultados en relación al objeto general

Los datos que se presentan a continuación describen el nivel de desempeño de los estudiantes del 4° grado de Primaria, de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, Ancash, de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”. Estos datos han sido obtenidos por medio de una observación directa realizada en el aula durante la clase de comunicación del 17 de noviembre de 2022. Dicha observación se ha llevado a cabo tomando una exposición oral evaluada por medio de 9 indicadores, repartidos en 4 dimensiones.

Las dimensiones fueron: Dominio del tema, Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión, Lenguaje no verbal y Manejo de grupo. Cada indicador se evaluó con una escala de calificación: nivel de aprendizaje en inicio 0-1; nivel de aprendizaje en proceso correspondiente a 2 puntos; nivel de logro esperado con el valor de 3 puntos y el nivel de logro destacado con el valor de 4 puntos.

De la evaluación del desempeño, los estudiantes de 4° grado de Primaria, de la I.E. N°86456 han obtenido una puntuación media de 20,3 puntos sobre 36, correspondientes a 11,3 sobre 20 de la escala de calificación ministerial, ubicándose de esta manera en el intervalo correspondiente a un nivel de aprendizaje en proceso.

FIGURA 2: Puntuación obtenida por cada estudiante de 4° grado de Primaria, de la I.E. N°86456 de Tarapampa en nota vigesimal

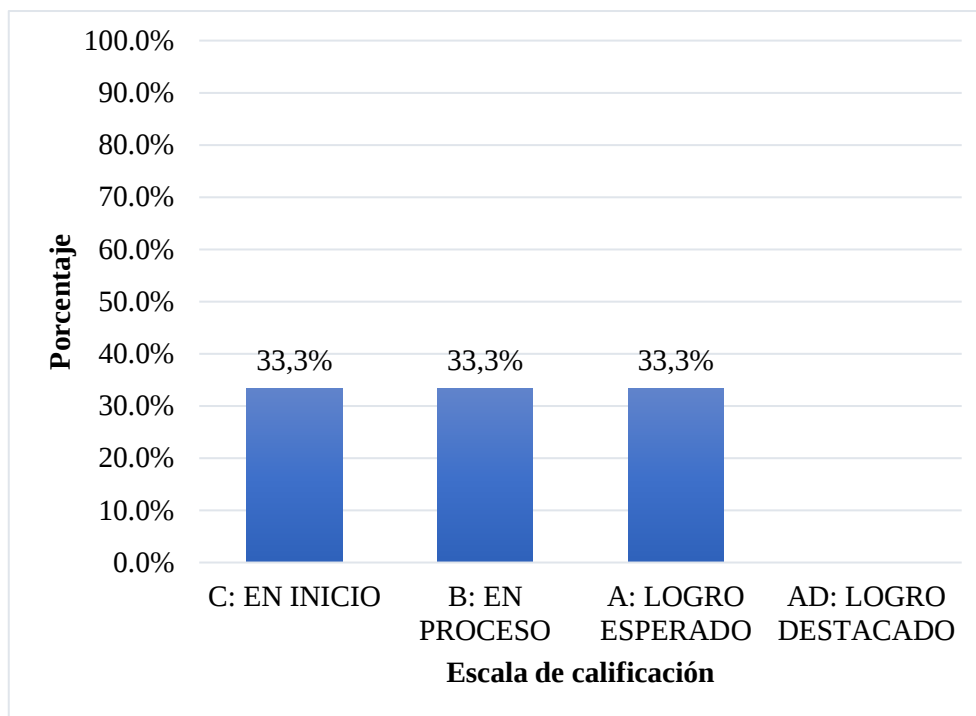


La totalidad de los estudiantes, registró una puntuación variable entre un mínimo de 7,8 hasta un máximo de 15, 1 puntos sobre 20, en particular el 33,3% de los alumnos se encuentra en un nivel de aprendizaje en inicio, el 33,3% se encuentra en un nivel de aprendizaje en proceso y el 33,3% en un nivel de logro esperado.

Tabla 8: *Nivel de desempeño en la competencia "Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los alumnos de 4° de la I. E. N°86456 en porcentajes*

NIVEL	fi	Hi %
C: EN INICIO	1	33.3%
B: EN PROCESO	1	33.3%
A: LOGRO ESPERADO	1	33.3%
AD: LOGRO DESTACADO	0	0.0%
TOTAL	3	100%

FIGURA 3: Nivel de desempeño en la competencia "Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los alumnos de 4° de la I. E. N°86456 en porcentaje



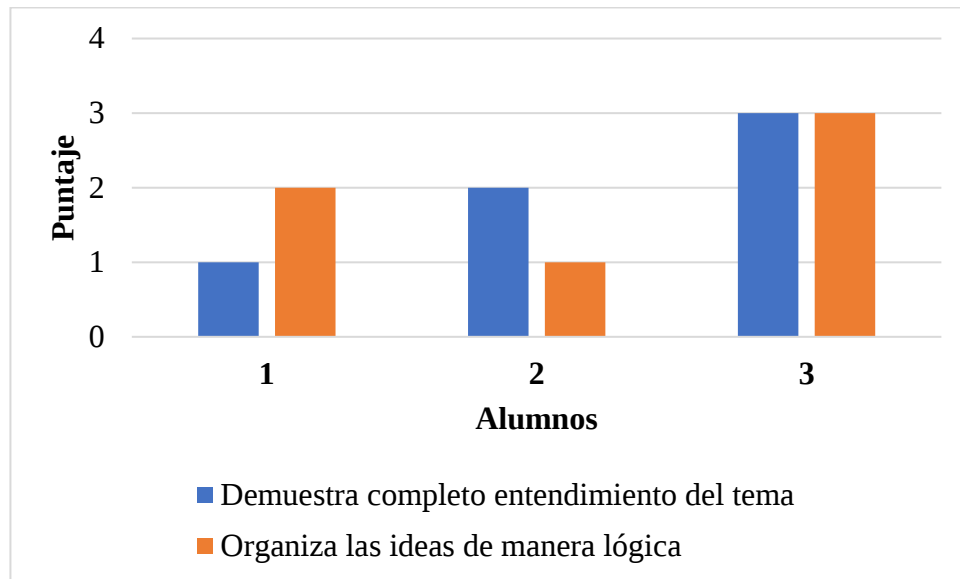
Esta tercera figura evidencia un déficit en el nivel de logro en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes examinados en cuanto un solo alumno alcanzó un nivel de logro esperado.

4.1.1 Resultados por dimensiones

Para obtener un cuadro más minucioso de los resultados a continuación se presenta un análisis de los datos recogidos por dimensión.

4.1.1.1 Resultados de la dimensión “Dominio del tema”

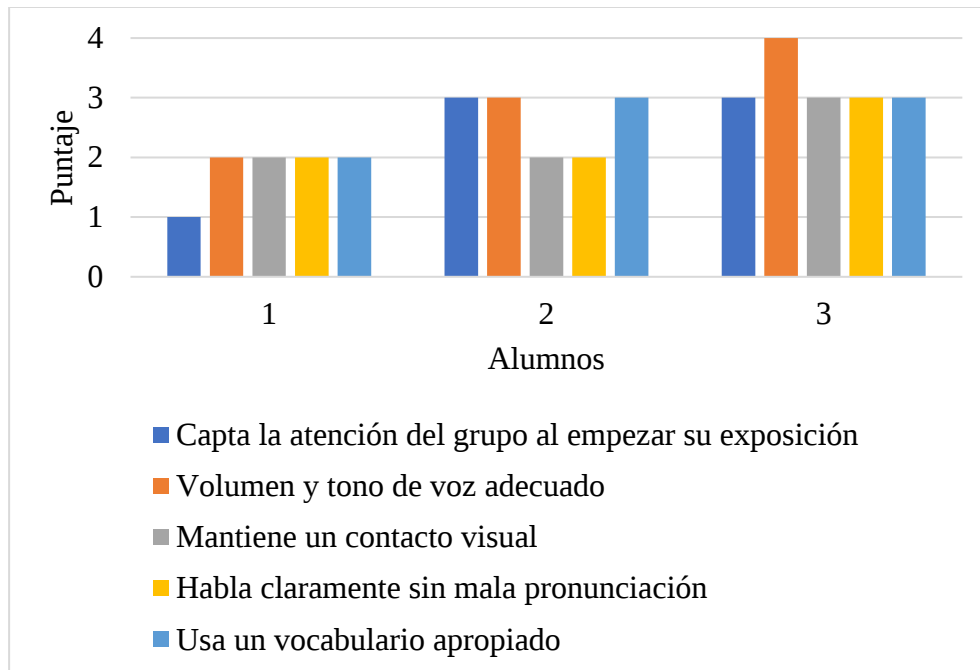
FIGURA 4: Puntajes alcanzados en la dimensión Dominio del tema por indicadores



Analizando los resultados de la prueba se observa que, en la primera dimensión “Dominio del tema” en el indicador “Demuestra un completo entendimiento del tema” un alumno obtuvo puntaje de 1, un alumno obtuvo un puntaje de 2, mientras un alumno obtuvo un puntaje de 3; mientras que en el indicador “Organiza las ideas de manera lógica” un alumno obtuvo un puntaje de 2, un alumno obtuvo un puntaje de 1, mientras un alumno un puntaje de 3. Promediando, se puede decir que los estudiantes se encuentran en esta dimensión en un nivel de aprendizaje en proceso.

4.1.1.2 Resultados de la dimensión “Habilidad para hablar frente a un público y Seguridad en la expresión”

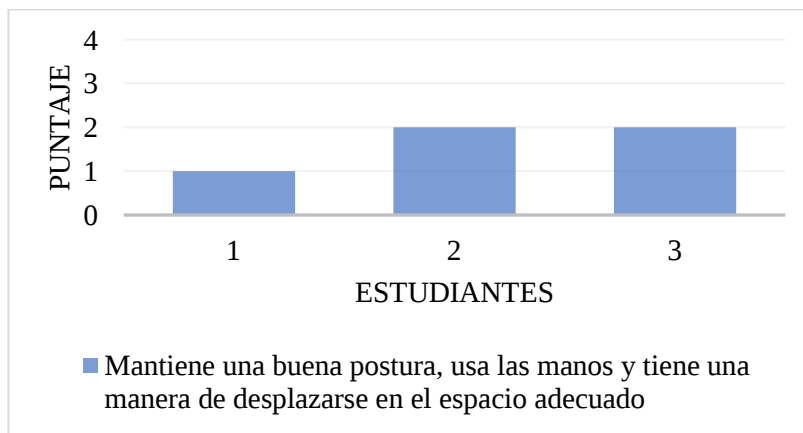
FIGURA 5: Puntajes alcanzados en la dimensión “Habilidad para hablar frente a un público y Seguridad en la expresión” por indicadores



En la segunda dimensión “Habilidad para hablar frente un público y seguridad en la expresión” que consta de cinco indicadores, en el indicador “Capta la atención del grupo al empezar su exposición.”, un alumno obtuvo un puntaje 1, mientras dos alumnos obtuvieron un puntaje de 3; en el indicador “Volumen y tono de la voz adecuada”, un alumno obtuvo por resultado un puntaje de 2, un alumno un puntaje de 3, mientras un alumno un puntaje de 4; en el indicador “Mantiene un contacto visual” dos alumnos obtuvieron un puntaje de 2, mientras un alumno obtuvo un puntaje de 3; en el indicador “Habla claramente sin mala pronunciación” dos alumnos obtuvieron un puntaje de 2, mientras que un alumno obtuvo un puntaje de 3; en el indicador “Usa un vocabulario apropiado” un alumno obtuvo un puntaje de 2, mientras dos alumnos obtuvieron un puntaje de 3. Se puede concluir que los alumnos se encuentran en esta habilidad en un promedio de nivel de logro esperado.

4.1.1.3 Resultados de la dimensión “Lenguaje no verbal”

FIGURA 6: Puntajes alcanzados en la dimensión “Lenguaje no verbal”

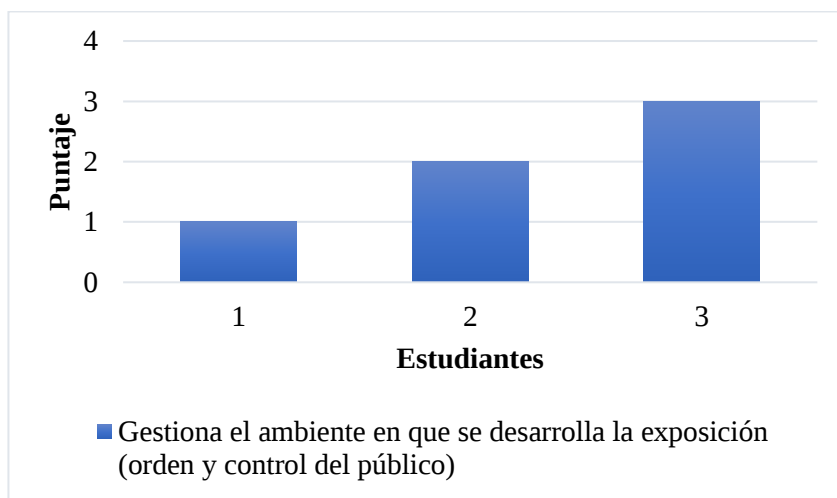


En la tercera dimensión “Lenguaje no verbal”, que consta de un solo indicador, “Mantiene una buena postura, usa las manos y la manera de desplazarse en el espacio adecuado”, un alumno obtuvo un puntaje de 1, mientras dos alumnos obtuvieron un puntaje de 2.

Analizando la totalidad de los estudiantes en el indicador correspondiente a la dimensión “Lenguaje no verbal” se evidencia que dos alumnos se encuentran en el nivel de aprendizaje en proceso y uno en el nivel de aprendizaje en inicio. Se puede concluir que 66,7 % de los estudiantes están en un nivel de aprendizaje en proceso y el 33,3% se ubica en un nivel de aprendizaje en inicio, ubicándose su promedio en un nivel de aprendizaje en proceso.

4.1.1.4 Resultados de la “Dimensión Manejo de Grupo”

FIGURA 7: *Puntajes alcanzados en el Manejo de grupo*



En la cuarta dimensión “Manejo de grupo”, que consta de un solo indicador “Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público)”, un alumno obtuvo puntaje de 1, un alumno obtuvo un puntaje de 2, mientras un alumno un puntaje de 3, evidenciando que un estudiante se encuentra en el nivel de aprendizaje de inicio, un estudiante se encuentra en el nivel de aprendizaje en proceso y otro en el nivel de logro esperado. Se puede concluir que los estudiantes se encuentran mediamente en un nivel de aprendizaje en proceso por la dimensión “Manejo de grupo”.

4.2 Discusión por el objetivo general

El presente estudio tiene como objetivo determinar y describir los niveles de desempeño de las competencias “Comunicación oralmente en castellano como segunda lengua” en la habilidad “Expone un texto oral” para estudiantes de cuarto año de la Instituciones Educativas N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, en el año 2022. Analizando los resultados, se puede observar que los estudiantes se encuentran en un nivel medio en el proceso de aprendizaje, y la distribución de los niveles alcanzados es clara y por tanto aproximadamente verbal.

Al observar los resultados se prioriza la necesidad de trabajar en dicha competencia, sobre todo con estrategias que favorezcan el desarrollo de algunos indicadores que han

resultado ser los más bajos en la evaluación de nuestro estudio, cuales “Demuestra un completo entendimiento del tema”, “Organiza las ideas de manera lógica”, “Capta la atención del público al empezar su exposición”, “Mantiene un contacto visual”, “Habla claramente sin mala pronunciación”, “Mantiene una buena postura, usa las manos y la manera de desplazarse es adecuado” y en el indicador “Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público)”.

En algunos estudiantes de 4° es visible que, si logran organizar sus ideas, pero presentan dificultades en mantener un tono de voz adecuado durante las exposiciones orales y tienen debilidades en establecer un contacto visual con el público; además como fortaleza se evidencia que algunos logran desplazarse en el espacio manteniendo una buena postura, pero como debilidad que varios estudiantes aún no logran gestionar orden del público.

Los factores que originan este nivel de aprendizaje en proceso son varios y complejos pero podemos decir: que los alumnos viven en un contexto bilingüe en el cual las personas hablan solo quechua o una mezcla de castellano con el quechua, o sea en el hogar los padres de familia no presentan un nivel estándar en la expresión oral en castellano; esto trae como consecuencia que los alumnos también muestren lo aprendido sobre la expresión oral que es difícil de corregir en la edad escolar: Todo esto es muy resaltante en los estudiantes porque tienen dificultades en dar cohesión a sus palabras al momento de expresarse con los demás, ya sea en el contexto social que en la institución Educativa a la cual pertenecen. Otra motivación que se evidencia es que los docentes no ponen énfasis en las exposiciones orales, como en las actividades del desarrollo de la escritura que ocupa la mayoría del tiempo dedicado a las tareas domiciliarias.

4.2.1 Discusión de los resultados por dimensiones

Para una discusión más puntual, pasamos a observar el nivel de desempeño de los estudiantes en base a las dimensiones de la variable de la investigación.

4.2.1.1 Discusión de los resultados de la dimensión “Dominio del tema”

Respecto a la dimensión del Dominio del tema, se ha evidenciado que solo un estudiante demostró un entendimiento pleno del tema y logró organizar sus ideas de

manera lógica, ubicándose en el nivel de logro esperado, mientras dos estudiantes tuvieron dificultades en “Demostrar un completo entendimiento del tema”, “Organizar las ideas de manera lógica llegando”, así a ubicarse en el nivel de aprendizaje en proceso y en inicio, diferentemente de lo que sucede en otras instituciones de un contexto rural similar, como se ha observado en el estudio realizado por Rodríguez y Montero, donde se evidencia que el 58% de los estudiantes domina el tema de su exposición, mientras el 42% no lo domina (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019). Este estudio sitúa en nivel de promedio de esta dimensión en un aprendizaje en proceso.

4.2.1.2 Discusión de los resultados de la dimensión “Habilidad para hablar frente a un público y Seguridad en la expresión”

En lo que concierne a la dimensión “Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión” que pretende que el estudiante debe captar la atención del grupo, debe tener volumen y tono de voz adecuado, mantener un contacto visual, hablar claramente sin mala pronunciación y usar un vocabulario apropiado, solo dos estudiantes lograr captar la atención del público, mientras un estudiante no logra; dos estudiantes mantienen un volumen y tono de voz adecuado, mientras un estudiante tiene dificultad; solo un estudiante logra mantener un contacto visual con el público, mientras dos estudiantes demuestran dificultades; además solo un estudiante habla claramente sin mala pronunciación, mientras dos estudiantes muestran una dificultad correspondiente a este indicador; pero demuestra que dos estudiantes emplean el uso de vocabulario adecuado, mientras un alumno presenta dificultades en este indicador, Rodríguez y Montero evidencian que solo el 11% siempre muestra una habilidad para hablar frente a un público, el 26% a veces muestra tener dificultades correspondiente a esta dimensión y el 63% presenta una dificultad correspondiente a esta dimensión (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019). Al contrario, esta investigación ha evidenciado un nivel promedio de logro esperado en esta dimensión mostrando una mejora en algunos indicadores.

4.2.1.3 Discusión de los resultados de la dimensión “Lenguaje no verbal”

Respecto a la dimensión “Lenguaje no verbal” todos los estudiantes tuvieron dificultades durante la exposición oral a mantener una buena postura, en usar las manos y en desplazarse en el espacio adecuado. Como resulta en la prueba que aplicaron Rodríguez y Montero, que manifiestan que solo 5% logran emplear el “Lenguaje no verbal”, el 63% solo a veces logro desarrollar esta dimensión y el 32% no logra desenvolverse en esta dimensión (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019), también esta investigación ubica la dimensión analizada en un nivel promedio de aprendizaje en proceso, evidenciándola como una de las más necesitadas a trabajar.

4.2.1.4 Discusión de los resultados de la dimensión “Manejo de Grupo”

En cuanto a la dimensión “Manejo de Grupo” solo un estudiante logra gestionar el ambiente en que se desarrolla la exposición (mantener el orden y control del público), mientras dos estudiantes demuestran dificultades en el mismo indicador, como se subraya en la investigación que realizaron Rodríguez y Montero, manifestando que solo 10% logran un orden y control del público, el 16% presenta dificultades y 74% no logro mantener el orden ni control del público (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019). Este estudio sitúa el nivel promedio de esta dimensión en un aprendizaje en proceso, mostrando que no se dedica mucho tiempo al desarrollo de las capacidades que demanda el indicador.

V Conclusiones Y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

En esta investigación entre los hallazgos principales se logró concluir que:

- Los estudiantes presentan un desempeño por debajo de lo esperado, ubicándose en un nivel de aprendizaje en proceso.
- En la labor diaria del docente con sus alumnos no se dedica el tiempo necesario al desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”.
- Se ha evidenciado una fuerte dificultad en algunos indicadores específicos, cuales “Demuestra un completo entendimiento del tema”, “Organiza las ideas de manera lógica”, “Capta la atención del público al empezar su exposición.”, “Mantiene un contacto visual”, “Habla claramente sin mala pronunciación”, “Mantiene una buena postura, usa las manos y la manera de desplazarse es adecuado” y en el indicador “Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público)”.

5.2 Recomendaciones

Por eso se recomienda de:

- Propiciar a los estudiantes estrategias nuevas y muy interesantes para que puedan mejorar el nivel de desempeño en cuanto a la expresión oral.
- Propiciar en la escuela más ocasiones de exposición oral de manera interdisciplinar y amarrada a la realidad del estudiante porque él mismo necesita poner en práctica exposiciones de diferentes temas en todas las áreas, sobre todo en el área de Comunicación, para desarrollar todas sus capacidades expresivas con la finalidad de mejorar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”.

- Trabajar con particular atención los indicadores que este estudio de investigación ha evidenciado como no logrados para los estudiantes de 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, con estrategias específicas y puntuales.
- Aplicar la propuesta pedagógica contenida en este estudio de investigación, “*Improvisamos*”, un taller basado en improvisaciones teatrales, que se ha planificado en el presente estudio con la finalidad de brindar un apoyo a los docentes para favorecer el desarrollo de la expresión oral, por medio de las herramientas pedagógicas del taller y del teatro.
- Propiciar el hábito de la lectura para favorecer la ampliación del vocabulario, mejorando también la expresión oral.

Referencias

- Alejandra Fairstein, G., & Gisseles, S. (2003). *¿Cómo se aprende?* Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría.
- Álvarez, M. M. (2011). *Perfil del docente en el enfoque basado por competencias*. Santiago de Estero: Universidad Nacional De Santiago del Estero.
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: MAGISTERIO DEL RÍO DE LA PLATA.
- Apren, U. O. (2019). *Evaluación PISA 2018*. Lima: MINEDU.
- Barona Carvajal, D., & Calero Saavedra, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzon de Cali*. Bogotá: Iberoamericana.
- Betancourt Jaimes, R., Guevara Murillo, L. N., & Fuentes Ramírez, E. M. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de calificación en el uso de las tecnologías la información y la comunicación (TIC) con docentes para lenguas extranjeras. Caracterización y retos*. Bogotá: Universidad de La Salle.
- Calla Colana, Z. L. (2019). *Influencia del taller de teatro en el aprendizaje de comunicación en estudiantes de 3° grado de primaria de la Institución educativa José María Arguedas del Callao 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Cárdenas Pérez, E. (2013). *Bilingüismo y Educación Indígena*. Distrito Federal, México: Reencuentro.
- Castejón, L. (2011). ¿Cómo desarrollar la competencia de hablar en público en el alumno universitario? *Aula Abierta*, 31-40.
- Castillo Sivira, J. A. (2008). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. Venezuela: UPEL-Instituto Pedagógico de Barquisimeto.
- Castro Lerma, I. (2017). *La expresión como estrategia de aprendizaje y evaluación en el aula*. Quito: Editorial Razon y Palabra.

- Cherrepano Manrique, R. F. (2016). *Taller de teatro pedagógico para mejorar el rendimiento escolar en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E Domingo Mandamiento Sipan, Hualmay 2016*. Hualmay: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Choque Larrauri, R., Salazar Cóndor, V., Quispe De La Cruz, V., & Contreras Pulache, H. (2015). *Los maestros maestros que el Perú necesita: determinación del déficit de docentes para la escuela básica peruana en el 2021*. Lima: Ministerio de Educación.
- CMC. (2019). *Evaluaciones Nacionales de logros de aprendizajes* . Lima: MINEDU.
- Congachi Huamán, E. (2022). *Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021*. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Cosio Zamora, M. S. (2019). *Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria san José Obrero 2017*. Trujillo: Universidad San Pedro.
- Dale H., S. (2012). *Teorías del aprendizaje* . México: Pearson.
- García García, E. (2009). *Aprendizaje y construcción del conocimiento* . Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación* . MÉXICO: Mc Graw Mill.
- Jaramillo Caballero, L. Y. (2015). *Taller de teatro escolar para desarrollar la comunicación oral en estudiantes de III ciclo-nivel primaria* . Lima: USIL.
- Jiménez Castillo, F. (2015). *Taller lúdico-pedagógicos para desarrollar la competencia comunicativa interpersonal* . Bogotá: Tecnológico de Monterrey.
- Julca Guerrero, F. C. (2000). *Uso de las lenguas quechua y castellano en la escuela urbana: un estudio de caso*. Cochabamba-Bolivia: PROEIB Andes.

- Marzana Téllez, T. (2000). *Enseñanza de castellano como segunda lengua un análisis desde la historia de vida y el posicionamiento social de tres maestros rurales*. Cochabamba: Universidad Mayor de San Simón.
- Ministerio de Educación. (2013). *Enseñanza de Castellano como segunda lengua en las escuelas de EIB del Perú*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Ancash ¿Cómo vamos en la educación?* LIMA: ESCALE.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria* . Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2019). *¿Qué aprendizaje lograron nuestros estudiantes?* Lima: MINEDU.
- Mohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2019). *Evaluación PISA 2018*. LIMA: MINEDU.
- Ottone Ramírez, Ernesto; Tironi Barrios, Ana; Rojas Durán, Pablo. (2016). *Manual de apoyo al facilitar taller de teatro protagonistas en el juego*. Chile: Gobierno de Chile.
- Ramos, M. (2011). *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú*. Lima
- Rodríguez Luna, M. E. (s.f.). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar* .
- Rodríguez Vergara, G., & Montero Guerrero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad* . Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Romo Moroto, P. (2017). *Estrategias Didácticas y Evaluación de* . Alicante: Univertat d' Alacant.

Sheridan, R. (2019). *Enseñanza de la expresión oral del castellano como segunda lengua en una escuela EIB - Cusco*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Torres Cruz, D. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de la interacción comunicativa*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Anexos

ANEXO 01: RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA “SE COMUNICA EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA”, EN LA HABILIDAD “EXPONE UN TEXTO ORAL”, EN LOS ESTUDIAINTES DE 4º GRADO

Nombres y Apellidos:

DIMENSIONES	CRITERIOS DEL DESEMPEÑO	NIVELES				PUNTAJE
		En Inicio	En Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado	
		1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	
DOMINIO DEL TEMA	Demuestra completo entendimiento del tema.	No demuestra conocimiento ni dominio del tema.	Demuestra poco entendimiento del tema.	Demuestra entendimiento del tema, pero no dominio del mismo.	Demuestra buen cocimiento y dominio del tema.	
	Organiza las ideas de manera lógica.	Las ideas presentadas no poseen ningún orden lógico.	Las ideas presentadas poseen algunas ideas de orden lógico.	Las ideas presentadas poseen un orden lógico.	Las ideas presentadas poseen un orden lógico y presenta	

					relación entre un discurso y el otro.	
HABILIDAD PARA HABLAR FRENTE A UN PÚBLICO Y SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN	Capta la atención del grupo al empezar su exposición.	No capta la atención del público.	Intenta llamar la atención del público, aunque no emplea preguntas pertinentes al tema.	Captar la atención del público mediante algunas preguntas.	Capta la atención del público haciéndoles partícipes mediante preguntas.	
	Volumen y tono de voz adecuado.	Emplean un volumen y tono de voz muy bajos.	El volumen y tono de voz empleado es monótono.	Emplea un adecuado volumen y tono de voz en su discurso oral.	Emplea un adecuado volumen y tono de voz enfatizando algunas palabras para que su discurso sea más entendible.	

	Mantiene un contacto visual.	No mantiene un contacto visual con el público.	Mantiene escaso contacto visual con el público.	Mantiene un contacto visual con el público, aunque por ratos los evita.	Tiene un contacto visual con todo el público mientras expone y responde preguntas.	
	Habla claramente, sin mala pronunciación.	No habla claramente y presenta algunas dificultades al pronunciar las palabras.	Presenta algunas dificultades para hablar claramente y para pronunciar algunas palabras.	Habla claramente, aunque presenta algunas dificultades para pronunciar algunas palabras.	Habla claramente y presenta una buena dicción.	
	Usa vocabulario apropiado.	El vocabulario empleado no es adecuado ni pertinente con la exposición.	Presenta demasiadas muletillas y de frases hechas en su discurso oral.	El vocabulario que emplea es adecuado, aunque presenta algunas muletillas.	Usa un vocabulario adecuado y pertinente a su exposición oral.	
LENGUAJE NO VERBAL	Mantiene una buena postura, usa las manos y	No mantiene una buena postura, no usa las manos, no	De vez en cuando tiene una buena postura, emplea el	Tiene buena postura y mueve sus manos de	Mantiene una buena postura, usa las manos y se	

	se desplaza adecuadamente en el espacio.	tiene una manera adecuada de desplazarse en el espacio.	movimiento de sus manos y se desplaza en el espacio.	forma pertinente, pero no utiliza todo el espacio del cual dispone.	desplaza adecuadamente en el espacio.	
MANEJO DEL GRUPO	Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público)	No logra mantener el orden y el control del público.	Tiene escaso control del orden y del público.	Mantiene el orden y el control del público, aunque por ratos los pierde.	Mantiene el orden y el control del público.	
TOTAL (puntaje máximo 36 puntos)						

ANEXO 02: PAUTAS PARA LA EXPOSICIÓN ORAL

PRUEBA PARA VERIFICAR LA COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA” EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO

Investiga y prepara una exposición oral, de la duración de 10-15 minutos sobre uno de los temas propuestos, ya tratados en tu clase durante este año escolar. Recuerdate de utilizar un vocabulario adecuado al tema, material de apoyo didáctico (fotos, dibujos, fichas, papelotes, etc.) y elementos del lenguaje no verbal (gestos y desplazamiento) para captar la atención del público.

Temas:

- **Sustantivo: género y número.**
- **El texto instructivo**
- **Los primeros hombres en América**
- **El Universo**

ANEXO 03: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ficha de Validación del Instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO "SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA"

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: DOMINIO DEL TEMA								X
1. Indicador: Habla claramente sin mala pronunciación.	X							
Comentario:								
2. Indicador: Usa un vocabulario apropiado.	X							X
Comentario:								
3. Indicador: Demuestra completo entendimiento del tema.	X							X
Comentario:								
4. Indicador: Organiza las ideas de manera lógica.	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: APOYOS DIDÁCTICOS								
1. Indicador: Utiliza material didáctico de apoyo (carteles, papelotes, PowerPoint).	X							X
Comentario:								
III. DIMENSIÓN 3: HABILIDAD PARA HABLAR FRENTE UN PÚBLICO								
1. Indicador: Capta la atención del grupo al comienzo.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Volumen y tono de voz adecuado.	X							X

Comentario:									
3. Indicador: Mantiene un contacto visual.	X								X
Comentario:									
IV. DIMENSIÓN 4: LENGUAJE NO VERBAL									
1. Indicador: Mantiene una buena postura, usa las manos y tiene una manera de desplazarse en el espacio adecuado.	X								X
Comentario:									
V. DIMENSIÓN 5: MANEJO DE GRUPO									
1. Indicador: Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público)	X								X
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
	1	2	3	4	5
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?					X
Comentario: Los indicadores están bien elaborados para la aplicación de la investigación.					

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y nombres:	LLASHAG LOPEZ, Amner Neel		
Grado académico:	Maestro		
Nº del ORCID	0000-0001-9125-840X		
Nº de DNI	44701105	Firma	Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO “SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA”

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: DOMINIO DEL TEMA								
1. Indicador: Habla claramente sin mala pronunciación.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Usa un vocabulario apropiado.	X							X
Comentario:								
3. Indicador: Demuestra completo entendimiento del tema.	X							X
Comentario:								
4. Indicador: Organiza las ideas de manera lógica.	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: APOYOS DIDÁCTICOS								
1. Indicador: Utiliza materiales didácticos de apoyo (carteles, papelotes, presentaciones PowerPoint).	X							X
Comentario:								
III. DIMENSIÓN 3: HABILIDAD PARA HABLAR FRENTE A UN PÚBLICO								
1. Indicador: Capta la atención del grupo al comienzo.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Volumen y tono de voz adecuados.	X							X
Comentario:								
3. Indicador: Mantiene un contacto visual.	X							X
Comentario:								

IV. DIMENSIÓN 4: LENGUAJE NO VERBAL								
1. Indicador: Mantiene una buena postura, usa las manos y tiene una manera de desplazarse en el espacio adecuado.	X							X
Comentario:								
V. DIMENSIÓN 5: MANEJO DE GRUPO								
1. Indicador: Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público).	X							X
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: <i>El instrumento evalúa en todas sus dimensiones a la variable a evaluar.</i>					

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y nombres:	TARAZONA DAMAZO Claudia Rosa	 Firma	 Huella digital
Grado académico:	Maestro		
Nº del ORCID	0000-0001-9977-5794		
Nº de DNI	32731017		

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO “SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA”

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)					
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes aplicar?					
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5	
I. DIMENSIÓN 1: DOMINIO DEL TEMA									
1. Indicador: Habla claramente sin mala pronunciación.							X		
Comentario:									
2. Indicador: Usa un vocabulario apropiado.							X		
Comentario:									
3. Indicador: Demuestra completo entendimiento del tema.							X		
Comentario:									
4. Indicador: Organiza las ideas de manera lógica.								X	
Comentario:									
II. DIMENSIÓN 2: APOYOS DIDÁCTICOS									
1. Indicador: Utiliza materiales didácticos de apoyo (carteles, papelotes, presentaciones PowerPoint).							X		
Comentario:									
III. DIMENSIÓN 3: HABILIDAD PARA HABLAR FRENTE A UN PÚBLICO									
1. Indicador: Capta la atención del grupo al comienzo.							X		
Comentario:									
2. Indicador: Volumen y tono de voz adecuados.							X		
Comentario:									
3. Indicador: Mantiene un contacto visual.							X		
Comentario:									

IV. DIMENSIÓN 4: LENGUAJE NO VERBAL								
1. Indicador: Mantiene una buena postura, usa las manos y tiene una manera de desplazarse en el espacio adecuado.							X	
Comentario:								
V. DIMENSIÓN 5: MANEJO DE GRUPO								
1. Indicador: Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público).								X
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
				X	
Comentario:					

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y nombres:	Jara Asencio Apolinar Rubén	 	
Grado académico:	Magister		
Nº del ORCID	0000-0001-7894-4501		
Nº de DNI	3222 0966		
		Firma	Huella digital

ANEXO 04: PROPUESTA PEDAGÓGICA

Taller teatral “Improvisamos”

El presente trabajo de estudio tendrá como objetivo planificar un taller teatral “*Improvisamos*”, para el aula de primaria, 4° grado, para desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022. Entonces el objetivo de tal propuesta será diseñar unas estrategias didácticas que puedan ser aplicadas en las Instituciones Educativas Rurales del país y que puedan facilitar el alcance de un aprendizaje significativo en el área de Castellano como segunda lengua.

Contenidos Curriculares

La educación en general necesita de un conjunto de competencias que ayuden al alumno de nivel primaria a desarrollarse integralmente, en especial es relevante subrayar que el desarrollo en el área de Castellano como segunda lengua requiere de competencias, capacidades y desempeños específicos, los cuales deben ser desarrollados mirando las actitudes que cada alumno desarrolla a lo largo de su aprendizaje.

De manera específica, tratando las competencias, capacidades y desempeños que debe desarrollar el alumno del 4° grado de primaria en Castellano como segunda lengua, el Currículo Nacional prevé tres competencias básicas.

En esta investigación se trata de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” y las capacidades que el alumno debe combinar para alcanzar esta competencia son:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Para lograr estas capacidades el alumno tiene que demostrar los siguientes desempeños:

- Recupera información explícita de textos orales sencillos con vocabulario variado seleccionando datos específicos del texto que escucha.
- Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, las relaciones de semejanza y diferencia y de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).
- Señala características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, lugares, a partir de información explícita en el texto oral.
- Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural.
- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios.
- Expresa ideas en torno a un tema, aunque con algunas digresiones que no afectan el sentido del texto. Ordena estas ideas usando algunos conectores para establecer relaciones lógicas entre ellas. Incorpora vocabulario cotidiano, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral.
- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.
- Participa en situaciones comunicativas de su contexto más próximo, como institución educativa o comunidad, agregando información oportuna al intercambio oral.
- Opina brevemente sobre hechos, personas, personajes, acciones, tema y propósito comunicativo, a partir de su experiencia y contexto sociocultural.

Este taller teatral se trabajará según algunos enfoques transversales como el enfoque de Derecho, el enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad y el enfoque Intercultural.

Descripción del Taller Teatral “*Improvisamos*”, para el Aula de Primaria de 4° Grado

Improvisaciones: Pantomima, diálogo indirecto y diálogo directo

Este taller de teatro está diseñado porque el teatro permite a los estudiantes encontrar nuevas formas de expresar no solo sus emociones sino también sus ideas; A través de las clases de teatro, los alumnos también mejoran su autoestima y el trabajo en equipo, incluso experimentando un enfoque textual y cambiando las rutinas del aula. En este sentido, el teatro permite a los alumnos enriquecer su vocabulario, escrito y hablado. El teatro en el aula, con los estudiantes, crea una atmósfera de confianza porque rompe el contenido horizontalmente, estimula la participación de los estudiantes y desarrolla respuestas creativas.

En esta investigación se busca de mejorar la competencia “Se comunica oralmente en castellano”, por ello, se usarán estrategias de teatro que llevarán a una cadena de actividades de expresión física y oral para reforzar la capacidad expresiva de cada estudiante, y, de esta manera, fortificar la capacidad oral del mismo.

La técnica teatral elegida como propuesta pedagógica en esta investigación es la improvisación; esta es un juego de papeles, en el cual el estudiante interactúa con otros participantes, por esto, se realizarán algunos talleres de pantomima, de diálogo no verbal y de diálogo directo, según un proceso didáctico secuencial, que lleva al niño primero a comunicar solo con su cuerpo, después a utilizar la oralidad de forma indirecta y, por último, a expresarse oralmente con un lenguaje verbal y no verbal de forma fluida. El taller se compone de ocho sesiones de clase, incluyendo la presentación de un producto final.

TABLA DE MATRIZ DE TALLERES, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y ENFOQUES TRANSVERSALES

TALLERES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES
Sesión 01 Pantomima individual: “Juegos de expresión corporal en base a palabras o acciones de la vida diaria de los alumnos”	“Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”	● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	El estudiante recupera información explícita de textos orales sencillos y lo interpreta con movimientos corporales. El estudiante adecua, organiza y desarrolla de forma coherente las acciones que se le pide de realizar de manera individual. El estudiante utiliza los recursos no verbales para representar acciones de la vida cotidiana.	Enfoque de derechos: ✓ Conciencia de derecho. ✓ Libertad y responsabilidad. Enfoque Igualdad de Género: ✓ Igualdad y Dignidad. Enfoque Orientación al bien común: ✓ Responsabilidad.

Sesión 02 Pantomima grupal: “Las estatuas vivientes” y “Adivina la escena”		• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	El estudiante recupera la información explícita de textos orales sencillos del texto que escucha. El estudiante emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) para enfatizar información. El estudiante comunica su comprensión oral a través de gestos. El estudiante se relaciona con sus pares para comunicar la comprensión del texto oral.	Enfoque de derechos: ✓ Conciencia de derecho. ✓ Libertad y responsabilidad. Enfoque Inclusivo o Atención a la diversidad: ✓ Respeto por las diferencias. ✓ Confianza en la persona. Enfoque Orientación al bien común: ✓ Responsabilidad.
Sesión 03 Diálogo indirecto con títeres dados por el conductor de la		• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma	El estudiante recupera información explícita de textos orales sencillos del texto que escucha.	Enfoque de derechos: ✓ Conciencia de derecho.

sesión individual: “Lo que me gusta, lo que no” y “Ayer me pasó...”		coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	El estudiante adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. El estudiante emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) para enfatizar información utilizando los títeres como un medio para comunicarse con sus pares. El estudiante utiliza los títeres para comunicar sus acciones, además emplea el uso de movimientos corporales y usa la entonación.	✓ Libertad y responsabilidad. Enfoque Intercultural: ✓ Respeto a la dignidad cultural. ✓ Diálogo intercultural. Enfoque Inclusivo o Atención a la diversidad: ✓ Respeto por las diferencias. ✓ Confianza en la persona. Enfoque Orientación al bien común: ✓ Responsabilidad.
--	--	--	---	--

Sesión 04 Diálogo indirecto con títeres- estrategia grupal: “Diálogo entre dos sobre un problema de la comunidad” y “Diálogo entre animales”		● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	El estudiante señala características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, lugares, a partir de información explícita en el texto oral. El estudiante adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. El estudiante emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) representa una situación de la comunidad.	Enfoque de derechos: ✓ Conciencia de derecho. ✓ Libertad y responsabilidad. Enfoque Intercultural: ✓ Respeto a la dignidad cultural. ✓ Diálogo intercultural. Enfoque Inclusivo o Atención a la diversidad: ✓ Respeto por las diferencias. ✓ Confianza en la persona. Enfoque Orientación al bien común:
--	--	---	---	---

		contexto del texto oral.		✓ Responsabilidad.
Sesión 05 Diálogo directo de grupo: “Dada una situación alegre y los personajes, improvisar una acción”		• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	El estudiante recupera información explícita de textos orales sencillos con vocabulario variado seleccionando datos específicos del texto que escucha. El estudiante deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, las relaciones de semejanza y diferencia y de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	Enfoque de derechos: ✓ Conciencia de derecho. ✓ Libertad y responsabilidad. Enfoque Intercultural: ✓ Respeto a la dignidad cultural. ✓ Diálogo intercultural. Enfoque Inclusivo o Atención a la diversidad: ✓ Respeto por las diferencias. ✓ Confianza en la persona.

				Enfoque Orientación al bien común: ✓ Responsabilidad.
Sesión 06 Diálogo directo: “Dada una situación y los personajes, improvisar la acción dramática”		● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	El estudiante recupera información explícita de textos orales sencillos con vocabulario variado seleccionando datos específicos del texto que escucha. El estudiante deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, las relaciones de semejanza y diferencia y de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono). El estudiante adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios.	Enfoque de derechos: ✓ Conciencia de derecho. ✓ Libertad y responsabilidad. Enfoque Intercultural: ✓ Respeto a la dignidad cultural. ✓ Diálogo intercultural. Enfoque Inclusivo o Atención a la diversidad: ✓ Respeto por las diferencias.

		● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		✓ Confianza en la persona. Enfoque Orientación al bien común: ✓ Responsabilidad.
Sesión 07 Diálogo directo: “Continuar una historia”		● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	El estudiante adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. El estudiante expresa ideas en torno a un tema. El estudiante ordena estas ideas usando algunos conectores para establecer relaciones lógicas entre ellas.	Enfoque de derechos: ✓ Conciencia de derecho. ✓ Libertad y responsabilidad. Enfoque Intercultural: ✓ Respeto a la dignidad cultural. ✓ Diálogo intercultural.

		• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	El estudiante incorpora vocabulario cotidiano, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral. El estudiante participa en situaciones comunicativas dentro del salón.	Enfoque Inclusivo o Atención a la diversidad: ✓ Respeto por las diferencias. ✓ Confianza en la persona. Enfoque Orientación al bien común: ✓ Responsabilidad. ✓ Equidad y justicia. ✓ Empatía
Sesión 08 Presentación del producto final		• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	El estudiante deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, las relaciones de semejanza y diferencia y de causa-efecto, apoyándose en recursos no verbales y paraverbales (volumen y tono).	Enfoque de derechos: ✓ Conciencia de derecho. ✓ Libertad y responsabilidad. Enfoque Intercultural:

		• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	El estudiante señala características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, lugares, a partir de información explícita en el texto oral. El estudiante expresa ideas en torno a un tema, aunque con algunas digresiones que no afectan el sentido del texto. El estudiante ordena estas ideas usando algunos conectores para establecer relaciones sus ideas, sentimientos y emociones. El estudiante incorpora vocabulario cotidiano, así como recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) al construir el sentido de su texto oral. El estudiante participa en la presentación de los talleres en frente de público (compañeros, estudiantes de otros salones	✓ Respeto a la dignidad cultural. ✓ Diálogo intercultural. Enfoque Inclusivo o Atención a la diversidad: ✓ Respeto por las diferencias. ✓ Confianza en la persona. Enfoque Orientación al bien común: ✓ Responsabilidad. ✓ Equidad y justicia.
--	--	--	---	---

			y grados, docentes y toda la comunidad educativa) agregando información oportuna al intercambio oral.	
--	--	--	---	--

Sesiones del Taller

Sesión 01: PANTOMIMA INDIVIDUAL: “JUEGOS DE EXPRESIÓN CORPORAL EN BASE A PALABRAS O ACCIONES DE LA VIDA DIARIA DE LOS ALUMNOS”

Para desarrollar la expresividad de los participantes en el taller, es aconsejable empezar por los juegos de expresión corporal en base a palabras o acciones de la vida diaria del niño, poniendo énfasis en las partes del cuerpo que precisan ganar mayor sensibilidad, flexibilidad o fuerza. Estos son los pasos que se deben seguir:

- El conductor pide a los alumnos ubicar las carpetas y las sillas junto a pared.
- El conductor comunica a los estudiantes que realizarán juegos de pantomima, por eso, les informa que no podrán hablar ni hacer otros ruidos, sino solo mimar.
- El conductor propone algunos juegos:
 - a. Nos quitamos el polvo con las manos. Consiste en quitarle el polvo y después limpiarse con delicadeza.
 - b. Jugamos con nuestra cara haciendo muecas con las manos.
 - c. Vamos caminando por el espacio de forma casual y nos paramos a la señal del conductor, nos peinamos y luego seguimos caminando.
 - d. Vamos caminando por el espacio y cuando el mediador indica una profesión la imitamos.
- El conductor hace practicar a los alumnos diversas formas de desplazamientos:
 - a. Imitar la forma de caminar de los compañeros una vez que se observen los desplazamientos de estos por el escenario.
 - b. Imitar como camina un sacerdote, un profesor, una señorita, un abuelo, un militar, una persona con discapacidad, un enano, un gigante.
- El conductor además propone juegos de imitación de animales empezando por los invertebrados (una lombriz, una mariposa, un zancudo), y siguiendo

con los vertebrados (un ave, un mono, un tigre, gato) y los mismos estudiantes propondrán otros ejemplos para imitarlos.

- El conductor además presenta juegos para representar solo corporalmente sentimientos y emociones como la tristeza, alegría, frío, calor, envidia, dolor, rabia, miedo.
- El docente se felicita con un aplauso por los resultados obtenidos y arregla el salón con los estudiantes.

Sesión 02: PANTOMIMA GRUPAL: “LAS ESTATUAS VIVIENTES” Y “ADIVINA LA ESCENA”

Para desarrollar la expresividad de los participantes en el taller, es aconsejable trabajar de manera grupal la expresión corporal en base a palabras o acciones de la vida diaria del niño, poniendo mucha atención e importancia en las partes del cuerpo que precisan ganar mayor sensibilidad, flexibilidad o fuerza. Estos son los pasos que se deben seguir:

- El conductor empieza con la estrategia “Estatuas vivientes”, por ello, divide los estudiantes en tríos, en que un estudiante hace el rol del escultor y da forma a una escena cotidiana (en una compra, un paseo de amigos o hermanos...). Los otros alumnos tienen que adivinar qué presenta la foto fija de escena. Los alumnos van haciendo suposiciones y representado lo que ellos creen que presenta la escena. Al final, el grupo que hace la arcilla representa la escena y se compara con las suposiciones de los otros alumnos.
- El conductor divide los participantes en grupos para que puedan representar una escena de la vida cotidiana que el mismo conductor le facilita.
- El conductor presenta otra estrategia, “Adivina la escena”, por ello dispone que dos alumnos estén en el aula y el resto fuera. Los alumnos que están dentro representan una escena. Van entrando alumnos e intentan adivinar de qué se trata. Si lo adivinan, pueden entrar en la escena y representarla con los que ya estaban antes.
- El conductor pide que representen algunas acciones como, comprar frutas en el mercado, cuando el maestro enseña un tema en la pizarra.

- El docente se felicita con los alumnos y juntos eligen la escena que se representa de mejor forma.

Sesión 03: DIÁLOGO INDIRECTO CON TÍTERES DE MANO DADOS POR EL CONDUCTOR- ESTRATEGIA INDIVIDUAL: “LO QUE ME GUSTA, LO QUE NO” Y “AYER ME PASÓ...”

Este taller consiste en que cada participante tendrá un tema que escenificar usando los títeres, por eso el mediador proporcionará un teatrín. El participante contará con tres títeres con los cuales podrá representar lo que le gusta y lo que no y lo que le sucedió en día anterior; el niño debe tener en cuenta que, mientras escenifica, debe realizar movimientos que den vida a los títeres e incluso debe hablar. Estos son los pasos que se deben seguir:

- El conductor y los participantes preparan el aula, colocando las mesas y sillas en los lados del salón.
- El mediador coloca un teatrín en adelante para llamar el interés de los participantes y comunica que realizarán algunas estrategias de diálogo indirecto con el uso de los títeres.
- El conductor reparte un títere de mano a cada alumno, además tiene tres títeres más para que los alumnos puedan aumentarlos a medida en la escena.
- El conductor presenta algunas cosas de la vida cotidiana que les puedan gustar a los alumnos, por ejemplo, una conversación con un amigo, un momento de almuerzo con la mamá, o cuando el maestro enseña un nuevo tema.
- Los participantes son invitados, por turno, a realizar las acciones que han escogido usando los títeres y poniendo los diálogos con su voz.
- El conductor nuevamente presenta unas escenas de la vida cotidiana, pero esta vez sobre “lo que no me gusta”, por ejemplo, cuando me presentan una comida que no me gusta, cuando estoy renegando por la falta de agua en la casa o cuando discuto con mi mejor amigo.
- Los participantes realizan las acciones que han escogido por turno, usando los títeres y realizando diálogos.

- El conductor presenta una nueva estrategia, “Ayer me pasó ...”, que consiste en contar lo que pasó ayer, interpretando la escena con los títeres y usando los diálogos.
- Cada estudiante representa lo que le pasó el día anterior.
- El docente felicita a los alumnos a través del uso de un títere.

Sesión 04: DIÁLOGO INDIRECTO CON TÍTERES DE MANO- ESTRATEGIA GRUPAL: “DIÁLOGO ENTRE DOS SOBRE UN PROBLEMA DE LA COMUNIDAD” Y “DIÁLOGO ENTRE ANIMALES”

Esta estrategia es una variante grupal de la técnica desarrollada en la precedente sesión de taller que consiste en que, cada grupo, tendrá que escenificar un tema o un problema de la comunidad e inventar un diálogo entre dos animales usando los títeres, por el cual, el conductor tiene preparado el teatrín. Los participantes del grupo contarán con tres títeres. Estos son los pasos que se deben seguir:

- El conductor alista el aula como para la estrategia anterior; el teatrín listo, las mesas y las sillas en los laterales.
- El conductor comunica que realizarán estrategias de diálogo indirecto empleando el uso de los títeres, pero en esta ocasión de manera grupal, es decir entre dos.
- El conductor pide a cada participante de imaginar o recordar un problema de su comunidad.
- El conductor invita a cada grupo a pasar al teatrín y escenificar un diálogo sobre el problema que han identificado.
- El conductor pide a cada alumno escoger el animal que sea de su preferencia para luego improvisar una conversación entre animales con el mismo compañero de carpeta.
- Los participantes, ahora que se han puesto en el rol de los animales realizan algunos diálogos en el teatrín.
- El conductor felicita a cada participante por el empeño mostrado durante el taller.

Sesión 05: DIÁLOGO DIRECTO DE GRUPO: “DADA UNA SITUACIÓN ALEGRE Y LOS PERSONAJES, IMPROVISAR UNA ACCIÓN”

Esta sesión de taller es la primera en que el niño realiza una representación dramática, sin guion preparado o sea en que cada participante debe escenificar improvisando con voz y cuerpo. Se le pide de improvisar, en una situación alegre de la vida diaria y dados los personajes, una acción. Cada participante tiene que pensar cómo escenificar las situaciones propuestas por el conductor y es libre de realizar los movimientos corporales necesarios e improvisar diálogos. Estos son los pasos que se deben seguir:

- El conductor presenta algunas situaciones de alegría:
 - a. La propia fiesta de cumpleaños.
 - b. Una visita de familiares queridos.
 - c. Un juego entre primos o hermanos.
 - d. La obtención de una buena nota
- El conductor informa que realizarán diálogos directos.
- El conductor pide escoger una entre las situaciones presentadas para que puedan interpretarlas.
- Cada alumno representa la situación escogida, mientras que sus demás compañeros observan en silencio.
- El conductor felicita a cada participante por el empeño mostrado durante el taller, improvisando, él mismo, una explosión de felicidad.
-

Sesión 06: DIÁLOGO DIRECTO: “DADA UNA SITUACIÓN Y LOS PERSONAJES, IMPROVISAR LA ACCIÓN DRAMÁTICA”

Esta sesión de taller es una variante de la precedente en que, cada participante, debe escenificar improvisando una situación dramática de la vida diaria. Se pide a cada participante de pensar cómo escenificar las situaciones propuestas por el conductor y él es libre de realizar los movimientos corporales necesarios y hablar para lograr una buena improvisación de la situación dramática. Estos son los pasos que se deben seguir:

- El conductor empieza este taller presentando una historia dramática:

“Ustedes son un grupo de mineros trabajando. Hay una explosión, la mina queda bloqueada. ¿Qué ocurrirá ahora? Imaginen.”

- El conductor pide que los alumnos improvisen esta acción en grupos de tres.
- El conductor felicita a cada participante por el empeño mostrado durante el taller.

Sesión 07: DIÁLOGO DIRECTO “CONTINUAR UNA HISTORIA”

Este taller del diálogo directo consiste en continuar una historia. El conductor o un alumno lee un texto con pasión, y se pide a otro alumno de continuar la historia escenificando, con diálogos.

- El conductor reparte las copias con diferentes empiezos de historias.
- El conductor empieza a leer el primer empiezo y pide a un alumno de continuar escenificando según su fantasía.
- Así, el conductor narra distintos comienzos de historias y después de cierta parte pide a un participante de continuarla en la escena, haciendo participar a todos los alumnos.
- El conductor al finalizar el taller felicita a cada participante e improvisa el final de una historia él mismo.

Sesión 08: PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Se trata de presentar con los participantes, en un lugar adecuado, en una fecha acordada y con la participación de los docentes, los padres y todos los estudiantes de la institución, una pantomima, un diálogo indirecto y un diálogo directo, elegidos por el conductor y los alumnos entre los más divertidos y significativos.

- El conductor presenta la solicitud al director pidiendo un permiso para que pueda presentar un pequeño producto de su taller dentro de la Institución Educativa.
- El conductor, una vez que cuenta con el permiso del director, juntamente con los alumnos escogen una actividad de pantomima, una de diálogo indirecto con títeres y una de diálogo directo.

- El conductor asigna los participantes para los tres grupos y orienta a los estudiantes en cada una de las tres actividades.
- El mediador invita a los docentes y los padres de la familia para presentar los talleres teatrales preparados.
- Los alumnos presentan los talleres, empezando por la pantomima, el diálogo indirecto con títeres, y, al final, el diálogo directo y explicando cada una de las estrategias teatrales que han llevado al producto final y las mejoras que han aportado en la expresión oral de los alumnos.

ANEXO 05: RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE SIMILITUD

Informe de Tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %
INDICE DE SIMILITUD

13 %
FUENTES DE INTERNET

4 %
PUBLICACIONES

0 %
TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

17%

★ hdl.handle.net

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 2%

Excluir bibliografía

Apagado