

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



**DON BOSCO**

**NIVEL DE DESEMPEÑO DE LA COMPETENCIA  
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN  
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA” EN LOS  
ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA, DE LA I. E. 86456 DE TARAPAMPA, SAN LUIS,  
CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, ANCASH, EN EL AÑO  
2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Autor:**

**VERGARA ALDAVE Alexander Romario**

**Asesor:**

**Mg. ZAMBRANO ANAYA Irma Dora**

**CHACAS-PERÚ**

**2023**

## **Título**

Nivel de desempeño de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes de 3° grado de Educación Primaria, de la I. E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

## **Asesor Y Miembros Y Jurado De Sustentación**

---

Mag. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGASTEGUI

ORCID: 0000-001-7416-425X

PRESIDENTA

---

Mag. HUGO TEODULFO SABINO CACHA

ORCID: 0000-0001-5204-5553

SECRETARIO

---

Mag. APOLINAR RÚBEN JARA ASENCIOS

ORCID: 0000-0001-7894-4501

VOCAL

---

MaG. ZAMBRANO ANAYA IRMA DORA

ORCID: 0000-0002-6914-4075

ASESOR

## **Dedicatoria**

A mis padres y tío por esa confianza y ese cariño inmenso que me demuestran con su preocupación y, a mis hermanos que con el simple hecho de existir me transmiten regocijo y esperanza.

## **Agradecimiento**

Agradezco a DIOS por los años vividos en la casa Don Bosco, con gratitud al Padre Ugo De Censi por el gran regalo de mi formación, de igual manera a don Nicola, a la señora Serena y asistente de la escuela Don Bosco por ofrecerme esta oportunidad de preparación profesional y sobre todo por enseñarme a llevar una vida ética y religiosa principalmente ofreciendo el amor, la caridad y la bondad a las personas con quienes interactúo en los diversos contextos de mi vida.

## Índice de Contenido

Título.....	II
Asesor Y Miembros Y Jurado De Sustentación .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de Contenido .....	vi
Índice de Tablas .....	viii
Índice de Figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract .....	xi
Introducción .....	12
Planteamiento del Problema .....	13
1.1 Descripción de la realidad problemática .....	13
1.2 Formulación del problema .....	15
1.3 Objetivos de la Investigación.....	15
1.3.1 Objetivo General .....	15
1.3.2 Objetivos Específicos.....	15
Marco Teórico.....	17
1.4 Antecedentes de la investigación .....	17
1.4.1 Antecedentes Internacionales.....	17
1.4.2 Antecedentes Nacionales .....	18
1.4.3 Antecedentes Regionales .....	20
1.5 Bases Teóricas.....	21
1.5.1 El Aprendizaje.....	21
1.5.2 La Comunicación en el Currículo Nacional.....	27
1.5.3 El Desarrollo de la Comunicación Escrita .....	31

1.5.4 El bilingüismo .....	37
1.5.5 Aprender por Medio de Talleres .....	39
1.5.6 La escritura creativa .....	44
1.5.7 Las técnicas creativas de Gianni Rodari .....	47
Metodología.....	56
1.6 Tipo de investigación .....	56
1.7 Nivel de investigación.....	56
1.8 Diseño de la investigación .....	56
1.9 Población y muestra .....	56
1.10 Definición y operacionalización de la variable .....	57
1.11 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61
1.12 Procedimientos de comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos	63
1.13 Proceso de recolección de datos y del procesamiento de la información 63	
1.14 Aspectos éticos.....	64
1.15 Matriz de consistencia.....	66
Resultados .....	69
1.16 Resultados en relación al objetivo general.....	69
1.16.1 Resultados por Dimensiones .....	72
1.17 Discusión por objetivo general.....	77
1.17.1 Discusión por dimensiones.....	78
Conclusiones y Recomendaciones.....	82
1.18 Conclusiones .....	82
1.19 Recomendaciones.....	82
Referencias.....	84

## Índice de Tablas

Tabla 1 Población de la investigación .....	57
Tabla 2 operacionalización de la variable.....	59
Tabla 3 Dimensiones de la variable de producción escrita y número de indicadores .....	62
Tabla 4: La escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica .....	62
Tabla 5 Estadísticas de confiabilidad.....	63
Tabla 6 Matriz de consistencia .....	66
Tabla 7 Nivel de desempeño en la competencia "Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua" en los estudiantes de 3° grado de la I.E. N°86456. .....	69
Tabla 7 Resultados de la aplicación del instrumento, por estudiante e indicador. ....	71

## Índice de Figuras

Gráfico 1: Nivel de desempeño en la competencia "Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua" en los estudiantes de 3° grado de la I.E. N°86456, en porcentaje.....	70
Gráfico 2: Niveles de desempeño alcanzados en la dimensión Legibilidad.....	72
Gráfico 3: Niveles de desempeño alcanzados en la Coherencia textual.....	73
Gráfico 4: Niveles de desempeño alcanzados en la Cohesión textual.....	74
Gráfico 5: Niveles de desempeño alcanzados en la dimensión Adecuación gramatical .	75
Gráfico 6: Niveles de desempeño alcanzados en la dimensión Léxico .....	76
Gráfico 7: Gráfico 6: Niveles de desempeño alcanzados en la dimensión Léxico.....	77

## Resumen

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo, de diseño no experimental, con una población que coincide con la muestra y está conformada por 3 estudiantes; además, se usó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo, compuesta por 20 indicadores.

El objetivo del trabajo de investigación es medir el nivel de desempeño de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, en el 3° de Educación Primaria de la Institución N°86456 de Tarapampa. A partir de este objetivo se evidencia que el 32% de los estudiantes llegaron al nivel de aprendizaje en inicio, un 44% se encuentra en el nivel de aprendizaje en proceso, mientras que un 24% se ubicó en el nivel de logro esperado, finalmente ningún estudiante alcanzó el nivel de logro satisfactorio.

Como propuesta para mejorar el nivel de aprendizaje en la producción de textos escritos, en los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria, se planteó una propuesta pedagógica, denominada “El pequeño escritor”, la cual está conformada por ocho sesiones de aprendizaje y en cada una de ellas, se desarrolla una técnica de Gianni Rodari.

**Palabras claves:** taller de escritura creativa, producción de textos escritos, enseñanza-aprendizaje.

## **Abstract**

The present research work is of a quantitative type, of a descriptive level, of a non-experimental design, with a population that coincides with the sample and is made up of 3 students; In addition, the observation technique was used and as an instrument a checklist, made up of 20 indicators.

The objective of the research work is to measure the level of performance of the competence "Write various types of texts in Spanish as a second language", in the 3rd year of Primary Education of the Institution No. 86456 of Tarapampa. Based on this objective, it is evident that 32% of the students reached the level of learning at the beginning, 44% is at the level of learning in process, while 24% was at the expected level of achievement, finally no student reached the satisfactory achievement level.

As a proposal to improve the level of learning in the production of written texts, in the students of the 3rd grade of Primary Education, a pedagogical proposal was raised, called "The little writer", which is made up of eight learning sessions and in each one of them develops a technique by Gianni Rodari.

**Keywords:** creative writing workshop, production of written texts, teaching-learning.

## **Introducción**

El siguiente trabajo de investigación se elaboró con la visión de medir el nivel de desempeño de los estudiantes que están cursando el 3° grado de Educación Primaria en la Institución de Tarapampa, en la producción de textos escritos en diferentes situaciones comunicativas. A pesar de la importancia que ocupa en los programas escolares la producción escrita, se ha evidenciado en estos últimos años la preocupación respecto a las dificultades que presentan los estudiantes en esta habilidad.

En este trabajo se pretende describir el nivel de desempeño en la competencia investigada y las dificultades que presentan los alumnos en la escritura y a la vez se plantea el taller de escritura creativa “Mi pequeño escritor”, basado en las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari, para responder a las debilidades encontradas al medir dicha competencia.

Para dicho trabajo, la población está conformada por los alumnos de 3° grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas del distrito de San Luis, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash y la muestra por los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa.

El objetivo de este estudio es describir el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en el aula de 3° grado de educación primaria, de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022.

## **Planteamiento del Problema**

### **1.1 Descripción de la realidad problemática**

En los últimos años, según las pruebas PISA (Programme for International Student Assessment) realizadas a nivel internacional y en las que Perú tomó parte, se evidencia una tendencia positiva de crecimiento del rendimiento medio de los estudiantes peruanos evaluados. Desde el 2009 hasta el 2018, el Perú, a nivel de América Latina, ha sido el país que presenta un mayor crecimiento en la competencia evaluada en lectura; sin embargo, a pesar de su crecimiento, la mayoría de los estudiantes se ubica todavía por debajo del nivel base, es decir que aún en día, más de la mitad de los alumnos peruanos, no son capaces de identificar la idea principal de un texto de longitud moderada, encontrar información sobre la base de criterios explícitos, si bien a veces complejos, y reflexionar sobre la finalidad y la forma de los textos, cuando así se lo indican (MINEDU, 2017).

En la última evaluación internacional PISA, realizada en el año 2018, participaron 8028 estudiantes peruanos del sistema educativo. Los resultados arrojaron que los estudiantes peruanos tuvieron los desempeños más bajos en el área de comunicación entre todos los países participantes. También, según los resultados arrojados en esta prueba, los estudiantes situados en las zonas rurales obtuvieron menor puntaje en comparación a los estudiantes que radican en las zonas urbanas; en las pruebas PISA también se evaluó la capacidad de los estudiantes para comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos, para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad (MINEDU, 2018).

Según las pruebas censales realizadas en el Perú en el año 2019 en el área de comunicación, en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, en la cual fueron evaluados los estudiantes de segundo y cuarto grado de Educación Primaria, más de la mitad de los estudiantes peruanos aún no ha logrado alcanzar el nivel satisfactorio en la competencia evaluada, a pesar que la calificación ha sido basada en los desempeños planteados por el Currículo Nacional, que deberían ser desarrollados por todos los estudiantes del país al finalizar el III y IV ciclo de la Educación Básica Regular (MINEDU, 2019).

Según los resultados obtenidos en las pruebas regionales con respecto a la habilidad lectora, que evaluaban a los estudiantes de segundo grado de educación primaria en el Perú, se evidencia que el 2.8% de estudiantes Ancashinos se encuentra en el nivel de inicio, en proceso se encuentra el 62,5% de estudiantes y el 34,7% de estudiantes ha logrado alcanzar el nivel satisfactorio; pero, si analizamos los resultados según el área geográfica a la cual pertenecen las instituciones educativas, se observa que en la zona urbana a nivel de inicio se encuentran el 2,8%, en proceso se encuentran un 57,4% de estudiantes y en el nivel destacado lograron alcanzar el 39,8%; en cambio, en el área geográfica rural se observa que a nivel de inicio se encuentran el 13,5%, en proceso se ubican un 69,8% y los estudiantes que llegaron alcanzar el nivel satisfactorio fueron solo el 16,7% (MINEDU, 2019).

La Evaluación Censal de Estudiantes muestra la baja calidad de la educación básica en el Perú. Ante esto, y basándonos en las evidencias, podemos decir que hay una fuerte necesidad en Perú de mejorar la calidad de la enseñanza de las habilidades comunicativas; del mismo modo, se evidencia que la cantidad de matriculados en nivel primario sigue una línea decreciente, por lo que la cantidad de estudiantes matriculados en el año 2004 fueron 4,065,826 estudiantes, en cambio en el año 2013 se muestra que hubo 3,504,168 estudiantes matriculados; como se observa el número de estudiantes se reduce de manera leve y según la INEI (2019) se pronóstica que seguirá la decadencia en cuanto al número de estudiantes a matricularse en el nivel primario.

Según el examen realizado a nivel provincial en Perú en 2019, en el desempeño de lectura, la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald logró alcanzar un puntaje promedio de 521/641, a comparación de la provincia de Huaraz que logró obtener el puntaje más alto con 574/641; a pesar de todo, aún los estudiantes del distrito de San Luis manifiestan carencia en la lectura, porque el 45,6 % de estudiantes, equivalente casi a la mitad, se ubica en el nivel “previo al inicio”; de la misma manera, el 40,5% de alumnos se encuentra en el nivel de logro en inicio; en el nivel de proceso se ubica un 8,9% de estudiantes y la cantidad de alumnos que logró alcanzar el nivel satisfactorio fue tan solo el 5,0%. Si analizamos estos porcentajes nos damos cuenta que la mayoría de los estudiantes se

encuentra en los niveles “previo al inicio” e “inicio”, y una mínima cantidad de alumnos logró llegar al nivel “en proceso” y al nivel satisfactorio (MINEDU, 2019).

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cuál es el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, en el aula de 3° grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa 86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022?

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar el nivel de desempeño de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, en el aula de 3° grado de educación primaria, de la Institución Educativa 86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Describir el nivel de desempeño de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, en los estudiantes del 3° grado de educación primaria, de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022.
- Diseñar el taller de escritura creativa “*El pequeño escritor*”, basado en las técnicas de Gianni Rodari, para desarrollar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en el aula de 3° grado de educación primaria, de la Institución Educativa N°86456

de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022.

## **Marco Teórico**

### **1.4 Antecedentes de la investigación**

#### **1.4.1 Antecedentes Internacionales**

Alvarez, (2008) en el artículo científico “Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari” publicado en la revista venezolana EDUCERE, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, 2009, pp. 83-87, presenta como principal objetivo de determinar que se puede desarrollar la escritura creativa, es decir la producción de diversos tipos de textos, también a través del tratamiento de las técnicas que el autor Gianni Rodari presenta en su obra maestra “La Gramática de la Fantasía – Introducción al arte de inventar historias” (1990).

En esta publicación, la autora Maritza Isabel Alvarez Rodríguez, propone una explicación de las técnicas del autor antes mencionado, para luego invitar a los estudiantes del taller a realizar la redacción de textos de manera libre; la propuesta de trabajo no presenta el fin de calcar o copiar las técnicas, sino la de redactar los diversos textos bajo una guía sencilla que le facilitará la técnica o técnicas elegidas en un espacio libre y en un tiempo establecido. Alvarez propone luego de trabajar los productos de los participantes al taller: los textos producidos han sido analizados, sustentados y corregidos para su posterior presentación final.

Dicho trabajo, presentado junto a los alumnos, dio como resultado que la aplicación de técnicas creativas es un juego agradable, logra dar un cambio pedagógico y a través de ello el docente brinda al estudiante un aprendizaje apropiado y rico de conocimientos en un ámbito cognoscitivo y humanista.

Alvarez, (2014) en su trabajo de investigación titulado “Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos”, publicado en la Revista de Comunicación de la SEECI, núm. 33, marzo, 2014, pp. 117-131, sustenta que la creación de diversos textos representa una expresión del pensamiento creativo y que genera ideas novedosas orientadas al desarrollo del conocimiento. Con esta perspectiva el estudio tuvo como objetivo general el de elaborar un proyecto de estudio para la elaboración de textos literario y creativos a partir

de las técnicas propuestas por Gianni Rodari y de los juegos didácticos creativos propuestos por Edward de Bono.

Esta investigación, de tipo cualitativo, se ha realizado por medio del enfoque etno-sociológico fenomenológico-social; metodológicamente los datos se obtuvieron de los estudiantes universitarios en la especialidad de educación integral del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

#### **1.4.2 Antecedentes Nacionales**

Vasquez, (2018) en su tesis “Estrategias Creativas y Escritura de Textos en Estudiantes de 4° de Primaria, IE. N° 82492 Ramoscucho – Pallan, 2018” propuso el objetivo de una propuesta a través de estrategias creativas de escritura para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 4° grado de primaria, Institución Educativa N°82492 Ramoscucho-Pallan, 2018.

Para ello, realizó una investigación cuantitativa de alcance correlacional y adoptó un diseño preexperimental de un sólo grupo con pre y post test.

Se obtuvo como resultado la aprobación de logro de manera significativo en la escritura, incluyendo los recursos ortográficos, al producir textos utilizando estrategias didácticas, en los alumnos de 4° grado de educación primaria.

Sánchez, (2020), con su trabajo de investigación denominado “Producción de textos en castellano como segunda lengua para los niños y niñas de 5to grado de la comunidad nativa Shipibo-Konibo del distrito de Iparia”, puso en manifiesto la necesidad de responder al uso indebido de las estrategias en la producción de libros escritos en castellano como segunda lengua en estudiantes de quinto de primaria de la I.E. de Iparia, es decir al problema de docentes con escasa capacidad para desarrollar estrategias para producir textos en castellano como segunda lengua, escasa producción escrita en castellano como segunda lengua de parte de los niños, falta de prácticas de evaluación formativa a las elaboraciones de los textos escritos de los estudiantes de dicha Institución Educativa.

Como respuesta a esta demanda, la autora plantea el objetivo de implementar estrategias para que niños y niñas shipibos de 5to grado de primaria de la I.E. de Iparia produzcan textos escritos en castellano como segunda lengua.

En este trabajo investigativo se planteó la pregunta: ¿Cómo mejorar el aprendizaje de la producción de textos en castellano como segunda lengua en estudiantes de 5to grado de una institución EIB en Iparia?

Esta investigación se realizó en la comunidad nativa shipibo-konibo de Nuevo Ahuaypa que se encuentra ubicada en el Distrito de Iparia, Provincia coronel Portillo, departamento de Ucayali; se ha empleado un enfoque cualitativo, de tipo investigación-acción; los datos se obtuvieron por medio de la técnica de observación y del análisis de las propuestas de clases desarrolladas en castellano como segunda lengua para la creación de textos escritos; también se aplicaron las entrevistas a los alumnos para recoger las informaciones del conocimientos en la producción de textos y por otro lado, se recogieron las opiniones de los padres de familia sobre el logro demostrado de sus hijos en la redacción de textos escritos.

Se obtuvo como resultado que los estudiantes se llenaron de aprendizaje por medio de actividades vivenciales, o sea según la forma como viven en su comunidad, como por ejemplo en los trabajos de la chacra, en la ganadería, y en los deberes de la casa empezando por las cosas más sencillas hasta las más complejas.

Espinoza, Huarcaya y Vasquez, (2021) en su estudio de investigación titulado “Adaptación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos” plantean como objetivo tratar las técnicas de Gianni Rodari en la mejora de la producción escrita de cuentos en los docentes del tercero de primaria en la I. E. del distrito de San Martín de Porres.

La investigación, planteada según el enfoque cualitativo de tipo investigación-acción (IA), benefició al grupo de estudio conformado por los 22 alumnos del tercero de primaria en una I.E. del distrito de San Martín de Porres, quien participó en las actividades propuestas y logró escribir textos narrativos originales, adquiriendo el gusto de escribir, siendo motivado a lo largo de todo el proceso de producción y poniendo en evidencia cambios significativos en la competencia de producir textos.

### **1.4.3 Antecedentes Regionales**

Dionicio, (2020) en su tesis titulada, “Taller de textos argumentativos para mejorar la competencia “Escribe diversos tipos de textos” en los estudiantes de 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019” determinó que la aplicación de un taller de textos argumentativos mejoró la competencia “Escribe diversos tipos de textos” en los estudiantes de 6° grado de educación primaria que han conformado la muestra.

El análisis de los datos recogidos bajo el enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasiexperimental, realizado mediante el programa estadístico SPSS V 24, aplicando la prueba T de Student para contrastar la hipótesis de la variable, evidenció una significativa correlación entre la aplicación del taller de textos argumentativos y la mejora del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos”.

## **1.5 Bases Teóricas**

### **1.5.1 El Aprendizaje**

El concepto de aprendizaje se ha ido evolucionando al pasar los años, pero hasta ahora no se ha logrado dar una sola definición a este complejo fenómeno humano; por lo tanto, se afirma que el aprendizaje es un proceso complejo que desarrolla el ser humano, porque aprender para el ser humano implica un cambio o mejora en su bagaje cultural, es decir, es un proceso cognitivo que se realiza en la persona del desconocimiento al conocimiento o del no saber a un saber, por medio de los receptores sensoriales, en consecuencia, se define el aprendizaje como un proceso psicológico. Por otro lado, se puede definir como una transformación interna en la estructuración de los conocimientos, que no se realiza directamente por la observación y repetición ni es realizada inmediatamente, sino que se aprende con el transcurso del tiempo nuevos conocimientos y formas de razonamiento, valiéndose de sus propios conocimientos previos (Fairstein & Silvana, 2003).

En ese sentido, el aprendizaje es un transcurso que ocurre en lo interior del individuo y no es expuesto de una programación externa, sin embargo, las condiciones externas principales sirven de estímulo para que el proceso interno se desarrolle de manera pertinente.

#### **1.5.1.1 ¿Qué significa aprender?**

Aprender es una causa difícil que siempre va involucrar al ser humano en todos sus aspectos: en lo cognitivo, afectivo, cultural y social; para que el estudiante aprenda es necesario que haya el interés de uno mismo, un ambiente saludable, recursos y materiales adecuados a sus características e interés, y una confianza con los tutores y compañeros. El aprender se desarrolla con la acción participativa del estudiante o de manera autónoma, a través de la observación, la lectura y la escucha. En la mayoría de los casos para que el niño obtenga un aprendizaje significativo en la escuela, es necesario que realice una serie

de combinaciones de conocimientos sobre un tema para que luego pueda adquirir un aprendizaje pertinente.

El ser humano en la mayor parte de su vida aprende mediante la observación. Si nos enfocamos sobre el aprendizaje por observación, encontramos los cuatro procesos por los cuales el estudiante aprende y estos son: la atención, la retención, la producción y la motivación, que van entrelazadas de forma jerárquica para que ocurra el aprendizaje por observación, como lo menciona (Dale H, 2012).

La adquisición del conocimiento que el estudiante desarrolla en su vida cotidiana es el efecto de la interacción entre lo nuevo y lo antiguo que ya se conocía; este conocimiento no es lo mismo que el conocimiento proveniente de lo exterior ni el conocimiento que ya poseía el estudiante, este nuevo es un conocimiento más complejo y explicativo que lo anterior; entonces a este proceso de cambio de menor conocimiento a mayor conocimiento acerca de un tema, le denominamos cambio cognitivo, es decir que el estudiante no aprende por repetición. Por lo contrario, un conocimiento recién adquirido por el estudiante acerca de un tema en específico de aprendizaje (o llamado conocimiento nuevo), para que llegue al estudiante de forma pertinente es necesario ser interactuado con el conocimiento que ya poseía sobre el tema a tratar. El profesor debe buscar la manera de hacer llegar a los alumnos el conocimiento nuevo hacer que este se relacione con el conocimiento que ya posee, y así que el alumno pueda familiarizarse con ello.

#### **1.5.1.2 Diversas Teorías del Aprendizaje**

Las teorías de aprendizaje son el mapa mediante las cuales el teórico describe la manera o forma en que las personas aprenden nuevas ideas o conceptos. Frecuentemente los teóricos nos explican la relación del conocimiento que cada persona tiene y el nuevo

conocimiento que estamos tratando por aprender y estas teorías han estado relacionadas a la realización del método pedagógico y de situaciones en la educación (Fairstein & Silvana, 2003).

Por lo expuesto, se presentan acá de manera breve las teorías del aprendizaje que nos parece hayan más influido en el pensamiento pedagógico actual.

La teoría del conductismo determina la respuesta sobre la interrogación del conocimiento y el aprendizaje; es decir, según esta teoría, los conocimientos son producidos por la copia o reproducción de conductas estimuladas desde el entorno. También, se menciona que el aprendizaje sucede de una misma forma tanto en los animales como en las personas; del mismo modo el aprendizaje es producido al juntar estímulos que van naciendo en la vida diaria del ser humano y que luego llegarán a nosotros a consecuencias de los estímulos producidos.

En síntesis, la finalidad del conductismo es condicionar a los estudiantes para que, por medio de la educación, supriman conductas no deseadas, por eso alienta en el sistema escolar el uso de procedimientos destinados a manipular las conductas, como la competencia entre alumnos.

El constructivismo es otra teoría que converge al estudio del conocimiento la cual, sostiene que el conocimiento de la persona no solo es una reproducción de los estímulos de la realidad ni el producto de las disposiciones de la vida, sino es el resultado de la combinación de los factores biológicas y la copia de estímulos desde el entorno. Así, la teoría del constructivismo afirma que la edificación del conocimiento del individuo proviene por la interacción de estos dos factores. Del mismo modo, Fairstein define que

esta teoría es una perspectiva psicológica y filosófica que sostiene que los seres humanos construyen o forman gran parte de lo que entienden y saben.

La teoría cognoscitiva social menciona que las personas aprenden de sus entornos sociales; todo aprendizaje se realiza por un acto, a través de una aplicación real y de manera entretenida participando en las instrucciones, usando los materiales o recursos impresos y observando las guías o los modelos. Así mismo, sostiene una acción libre de la conducta del hombre, por lo que el ser humano es capaz de aprender, de proyectar objetivos, y controlar sus pensamientos, emociones y su comportamiento con la finalidad de lograr a desarrollar sus propósitos (Dale H, 2012).

David Ausubel ha desarrollado “El precepto del aprender a aprender, y sus diferencias con la enseñanza tradicional, ósea un aprendizaje repetitivo y memorístico. Del mismo modo, realizó el diagnóstico entre el aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje por recepción y de cómo estos aprendizajes los conducen a un aprendizaje significativo” (Fairstein & Silvana, 2003).

Jean Piaget en su teoría psicogenética sostiene que el hombre desarrolla su capacidad a medida que va descubriendo y conociendo la realidad del mundo de lo simple a lo complejo, esto se debe al mejoramiento en específico de las estructuras cognitivas en el ser humano que son un grupo de esquemas mentales, o también podemos decir que son instrumentos que toda persona cuenta con ellas para facilitarse en la adquisición de aprendizajes.

Por consiguiente, el autor menciona que el aprendizaje se adquiere de manera progresiva desde lo más simple hasta modos más amplios de conocimientos, para lo cual la persona necesita pasar algunas fases de conocimientos desde lo conocido a lo

desconocido según el desarrollo y formación de las estructuras cognitivas (Fairstein & Silvana, 2003).

Por otro lado, encontramos la teoría socio-histórica, la cual fue desarrollada por Lev Vygotsky. Él sostiene que todo aprendizaje es aquello que cada persona desarrolla al interiorizar o incorporar elementos que pertenecen a su cultura, es decir se refiere a la reelaboración del aprendizaje a partir de los conocimientos poseídos. Todo ser humano aprende de las cosas que observa a su alrededor y a través del dialogo, o al intercambiar conocimientos con personas de su entorno y de otras realidades. La reconstrucción o el desarrollo del conocimiento según Vygotsky es la apropiación de los elementos de las diferentes culturas provenientes de la realidad social ajena al individuo y que él en su particularidad debe de incorporar generando su propio conocimiento para luego aportar en la sociedad (Fairstein & Silvana, 2003).

La teoría de las inteligencias múltiples, que tiene influencia dentro de la psicología cognitiva, fue desarrollada por Howard Gardner. Esta teoría menciona que existen diferentes inteligencias en el ser humano, lo cual la llevó a confrontarse con teorías como la de Piaget, que consideran que existe solo una inteligencia general que se aplica en diferentes dominios de la realidad. Los trabajos de Gardner sobre las inteligencias múltiples han sido tomados de manera crecientes en el campo educativo, recién aun en la década de 1990 hacia adelante (Fairstein & Silvana, 2003).

### **1.5.1.3 El Enfoque Socio-Constructivista**

En la actualidad, el Ministerio de Educación peruana da más resalte al enfoque socio-constructivista e nos lo indica tomar como marco referencial para nuestro trabajo

docente, porque la teoría constructivista no establece reglas o leyes para el aprendizaje sino la que toda persona pueda crear su propio aprendizaje por medio de las estrategias y métodos que posee es su estructura cognitiva. De esa forma, la organización del currículo educativo se basa en las instrucciones del Constructivismo, por lo que el currículo presenta que los estudiantes aprendan un contenido de diferentes maneras y formas según sus propias características. Por ejemplo, cuando el docente presenta un material concreto, cada estudiante por medio de la manipulación u observación desarrolla su propio conocimiento. Por otra parte, el uso de los materiales por parte de los profesores durante la clase, hace que los estudiantes muestren una participación activa, es decir que todos los profesores del día de hoy no deben enfocarse a una enseñanza memorística, sino al contrario, presentar casos para que los estudiantes trabajen de manera colectiva y construyan su propio conocimiento (Dale H, 2012).

#### **1.5.1.4 Aprender a Hacer, Aprendizaje por Competencia**

Como ya dicho, el término aprender se refiere al cambio que se da en el ser humano, en donde la persona pasa de un conocimiento que ya conoce a un conocimiento nuevo. Este cambio, consiste en la reorganización, en la profundización o sustitución de un conocimiento existente. Es decir, que una persona nunca aprende desde cero, por lo que, todo individuo posee con los conocimientos existentes, porque la persona es capaz de razonar y deducir cualquier problema que se le presenta en un contexto determinado (GOBIERNO VASCO, 2012). Fairstein sustenta que hay cuatro elementos que intervienen el aprendizaje por competencia: el primero de estos elementos es el conocimiento previo del sujeto, que es el que toda persona ya tiene dentro de sí; el segundo de los elementos es el conocimiento nuevo: este es el aprendizaje que el individuo

adquiere de un mismo tema que ya conoce para afianzar su conocimiento sobre dicho contenido; el tercero es el elemento de cambio: este es un proceso mecánico que se ejecuta en la mente del humano, por efecto del aprendizaje previo que deja el espacio para que sea ocupado por el resultado del conocimiento; y el último es el elemento de resultado del aprendizaje que, como su nombre mismo dice, es el conocimiento que realmente la persona ha aprendido.

En resumen, se afirma que todo aprendizaje se construye a partir de conocimientos previos que la persona tiene dentro de la mente, por eso, el docente al elaborar una sesión de clase debe tener en consideración los conocimientos previos de los alumnos para introducir los conocimientos nuevos que desea que aprendan sus estudiantes. Es decir, que todo aprendizaje para ser interiorizado interactúa con el conocimiento previo que tiene el humano sobre un tema determinado.

### **1.5.2 La Comunicación en el Currículo Nacional**

En resumen, podemos decir que el curso de comunicación orienta al alumno en el desarrollo de competencias comunicativas con el propósito de intercambiar aprendizajes con las personas de su entorno social y otras realidades por medio del lenguaje que es un instrumento muy importante para el ser humano, ya que a través de ellos toda persona puede compartir sus pensamientos, dar un sentido coherente a su vida y al conocimiento que posee. El conocimiento que nos facilita la asignatura de comunicación aporta para que el hombre entienda la realidad en la cual se vive, pueda dar una mejora en su vida cotidiana y actuar de manera correcta con respecto al ámbito en que se encuentre.

### **1.5.2.1 Enfoque que Sustenta el Desarrollo de las Competencias en el Área de Castellano como Segunda Lengua**

El curso de castellano como segunda lengua, el cual se encarga de guiar al estudiante en su aprendizaje, se refiere a un enfoque comunicativo, ya sea por lo que se trata de su vida social, que por su perspectiva; dicho aprendizaje está amarrado a la vez con el enfoque socio-cultural, que menciona una charla oral o ya sea escrita como una práctica social, por tal razón se centra en ser competente, es decir que todo estudiante debe poder adecuar el lenguaje según el ambiente que se encuentre; de la misma manera el estudiante usa de forma adecuada el sistema gramatical del idioma y emplea textos, ya sea escritos u orales, para los cuales utiliza diversos recursos y estrategias para lograr alcanzar los propósitos propuestos. Los alumnos incorporan las prácticas sociales del lenguaje formando parte de las interacciones que los individuos utilizan cuando participan en la vida social y cultural (MINEDU, 2017).

Entonces, se define sociocultural por las prácticas del lenguaje y por la ubicación que tienen en sus diferentes ámbitos, y a la vez forman identidades autónomas y grupales. De la misma manera podemos mencionar que la oralidad y el lenguaje escrito tienen características propias de acuerdo a su contexto (MINEDU, 2017).

### **1.5.2.2 Las Competencias, Capacidades y Desempeños Planteados en el Currículo Nacional**

El Ministerio de Educación peruano menciona que la competencia es la facultad que tiene toda persona de combinar un conjunto de capacidades con el fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (MINEDU, 2017). También podemos definir que ser competente es saber

combinar determinadas características nuestras, con habilidades socioemocionales que a la vez faciliten a la persona a compartir conocimientos con los de su entorno. El desarrollo de las competencias del Currículo Nacional, a lo largo de la Educación Básica, facilita el logro del Perfil de egreso; estas competencias se desarrollan en forma vinculada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa (MINEDU, 2017).

De la misma manera las capacidades son recursos (conocimientos, habilidades y actitudes) para actuar de manera competente. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más amplias. Los conocimientos son teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad en distintos campos del saber. Las habilidades (sociales, cognitivas y motoras) hacen referencia al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las actitudes son formas habituales de pensar, sentir y comportarse con respecto a un sistema de valores que se va configurando a lo largo de la vida por medio de las experiencias y la educación recibida de cada estudiante (MINEDU, 2017).

Envés, los desempeños son descripciones específicas en la formación de los estudiantes con respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos y se presentan en los programas curriculares de los niveles o modalidades, para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles de desempeño, que pueden estar por encima o por debajo del estándar, lo cual le otorga flexibilidad (MINEDU, 2017).

Mediante el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, los estudiantes establecen relaciones sociales y, por medio de ellas, construyen su identidad, identifican y dan resalte a las distintas maneras de comunicarse, gustan el vivir en grupo por medio del dialogo y de acuerdos, en los cuales se pone en práctica la democracia, la igualdad de género y el poder (MINEDU, 2017)

Adentro de dicha competencia encontramos

Por primera capacidad tenemos “Adecúa el texto a la situación comunicativa” al describir los textos el alumno tiene en cuenta el propósito, destinatario, el tipo de texto, el género discursivo y registro que por medio de ello el docente evaluará a los estudiantes en comunicación escrita (MINEDU, 2017).

Por segunda capacidad se tiene “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” el alumno organiza sus conocimientos de acuerdo al tema que redacta mediante el uso del vocabulario (MINEDU, 2017).

Por consiguiente, se tiene “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente” utiliza materiales textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito (MINEDU, 2017).

Por último, se tiene “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” el estudiante revisa y analiza de manera pertinente el contenido del texto, la coherencia de las ideas y la adecuación a las realidades de su entorno, con el fin de mejorar en la escritura (MINEDU, 2017).

### **1.5.2.3 Descripción del Nivel de la Competencia “Escribe Diversos Tipos de Textos en Castellano como Segunda Lengua”**

El estudiante redacta textos ayudándose de fuentes textuales, organizando sus ideas en párrafos entorno a un tema, empleando un vocabulario variado y diferentes recursos ortográficos, conectores, pronombres, para que de esa manera le den claridad al sentido del texto. Con todo esto el alumno conoce y es consciente de lo que puede lograr, y de sus dificultades en la comunicación. En estos últimos años se ha notado mucho la presencia de nuevas tecnologías en especial en la comunicación escrita y esto ocasiona que el estudiante ya no ponga en práctica sus habilidades y conocimientos en esta rama de la comunicación (MINEDU, 2017).

### **1.5.3 El Desarrollo de la Comunicación Escrita**

Podemos definir que la escritura es un subtema de la comunicación y a la vez esta ayuda en la interacción de conocimientos y a poderse relacionar con las personas de nuestro entorno; así mismo se puede manifestar las ventajas que posee la comunicación escrita a comparación de la expresión oral ya que por lo tanto sabemos muy bien que la escritura facilita al hombre a poder plasmar toda clase de información y la cual podrá permanecer varios años (Romero Lavado, 2020).

#### **1.5.3.1 El Desarrollo de la Competencia en el Nivel de Primaria**

Vilcapoma (2013) menciona que la escritura es un componente fundamental de la expresión escrita, es enunciada por medio del habla y concuerda con los conocimientos, habilidades y sentimientos; del mismo modo la escritura tiene un papel resaltante en un ámbito social, y está se encuentra presente en el conocimiento que va adquiriendo el alumno, facilitándole a expresar sus conocimientos por medio de la redacción escrita.

“Escribir es una actividad humana que es realizada a través de objetos concretos, con el fin de solicitar y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, hacer una petición, organizar una actividad y buscar la aprobación de los demás” la escritura es una práctica de cada día del ser humano, que se desarrolla con fines específicos y propósitos (Romero Lavado, 2020).

### **1.5.3.2 Producción de Textos: un Proceso Complejo**

Camps & Ribas (2000), mencionan que la enseñanza y aprendizaje con respecto a la escritura se aplica de acuerdo a lo que se entiende del concepto de escritura y en la forma como se redacta un texto. Las alternativas responden a dos objetivos; uno de ellos facilita a dar una visión resumida de conocimientos que determinan con respecto a procesos de escritura por medio de una perspectiva cognitiva y social, y el otro ayuda a tener una visión integradora, la cual se encarga de organizar y analizar procedimientos para la adquisición de conocimientos con respecto a la escritura (Romero Lavado, 2020).

Si hablamos sobre un contexto de comunicación escrita, sabemos que existen procesos ya sean sociales y cognitivos, como también los procesos afectivos a través de cual facilitará al estudiante para la redacción de textos. Así también podemos analizar que escribir es una actividad, Para que el estudiante pueda redactar un párrafo con sentido, referido a un problema social, es importante que un niño tenga dentro de sí un conocimiento de su realidad, para que de esa manera el lector pueda entender fácilmente el mensaje del texto (Gómez, 2017).

El estudiante antes de redactar de saber escribir como actividad cognitiva: se basa en la formación de procesos psicopedagógicos para la redacción de textos con respecto a dos modelos: en el primer modelo el escritor planifica el cuerpo del texto, redacta un

párrafo y busca de dar coherencia con el párrafo que le sigue, el segundo punto el estudiante construye nuevamente el cuerpo del texto dando solución al problema que se intenta solucionar en el texto (Gómez, 2017).

También debe conocer los aspectos afectivos y motivacionales de la actividad de escribir: este aspecto se encuentra relacionado estrechamente con las cosas que sucede en su entorno y de acuerdo a su cultura, además es necesario que todo docente presente una clase motivada al enseñar la escritura con la finalidad de buscar y hacer llegar el interés en el estudiante para la redacción de textos (Gómez, 2017).

Para que la producción escrita sea clara y sistemática, debe respetar algunas dimensiones.

#### **1.5.3.2.1 La Legibilidad**

La dimensión de la legibilidad consiste en la actitud de un texto de leer y entender fácilmente, el cual permite evaluar a los estudiantes de 3° grado de primaria en específico en la presentación del escrito en la página y también al estilo, así mismo la claridad de la exposición, la manera de escribir y el lenguaje.

Un texto o un escrito es legible cuando las formas de las letras se distinguen entre sí y se observan signos que corresponden con alguna letra asociada a un grafema. En este sentido, el Ministerio de Educación (2016), considera que la legibilidad se basa en leer y entender con facilidad un escrito; sin embargo, es importante tener en claro que la legibilidad no significa tener una buena caligrafía sino un sentido lógico, que sea legible.

La legibilidad se evalúa a través de tres criterios:

- Escribe las palabras con letra legible y de tamaño adecuado.

- Separa correctamente las palabras adentro de las oraciones.

#### **1.5.3.2.2 La coherencia textual**

La coherencia textual es la adecuación a una determinada situación comunicativa que implica seleccionar un tipo de texto con el cual quieres comunicar algo. Cualquier tipo de texto se escribe en una situación comunicativa particular; no es lo mismo escribir para contar una anécdota, que escribir para convencer a alguien de algo, o contar un cuento a un niño, que escribir un texto poético, o escribir un texto informativo en el cual se aborda noticias de actualidad. Según, (ROMERO LAVADO, 2020), considera que es importante que el escritor responda siempre a las siguientes interrogantes: ¿cuál es el propósito?, ¿cuál es el tipo de texto apropiado para lograr el propósito planteado?, ¿cuál es el tema?, ¿qué lenguaje se utiliza? y ¿quién es el destinatario? También yo considero que estas preguntas son muy importantes y fundamentales que puedan ayudar al estudiante en la redacción de textos utilizando un lenguaje formal, es decir, emplear palabras sencillas que sean comprensibles para que todos al leer el texto comprendan con facilidad.

La adecuación se evalúa a través de los siguientes indicadores:

- Redacta un texto apropiado al propósito comunicativo y al tema.
- Expresa orden en la presentación del texto según sus partes (título, estructura, etc.)
- Se comprenden las ideas expuestas en el texto.
- Se mantiene en el tema durante el texto.
- Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o al terna en el texto.
- Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.

#### **1.5.3.2.3 La cohesión textual**

La cohesión textual permite enlazar las ideas, es decir conectar las frases y oraciones entre sí por medio de conectores, conjunciones, sinónimos, adverbios, verbos, signos de puntuación y frases adverbiales. Sin elementos de cohesión, el texto no tendría sentido y más sería un listado de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones (ROMERO LAVADO, 2020). Los conectores son elementos que cumplen la función de enlazar las ideas de un texto. Los

conectores más usuales que se utilizan frecuentemente son: las causales (porque, por ello), los concesivos (aunque, a pesar de), los de adición (y, además, también), los de contraste (pero, sin embargo) y los de orden (en primer lugar, por último, por otra parte).

También los signos de puntuación, como mecanismo de cohesión textual, son fundamentales, que tienden a delimitar y articular los diversos enunciados que intervienen en la composición del escrito.

La cohesión textual se evalúa a través de los siguientes indicadores:

- Relaciona ideas utilizando conjunciones.
- Emplea correctamente las preposiciones para relacionar una palabra con otras.
- Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto; coma; punto y coma; punto aparte).
- Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.

#### **1.5.3.2.4 La adecuación gramatical**

El texto posee una adecuación gramatical cuando se ajusta a las circunstancias y exigencias propias de la situación comunicativa.

No se pretende desestimar el conocimiento de las principales reglas gramaticales y el papel que cumplen dentro de la oración como unidad de sentido, ni mucho menos restar su importancia al momento de redactar un texto; si no es el cumplimiento de ciertas normas y principios relacionados con el emisor, receptor, el tema y la situación. La adecuación consiste en adaptar correctamente el texto a la situación comunicativa en la que se desarrolla. Es así que la adecuación gramatical se evalúa mediante los siguientes criterios:

- Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo, en el número.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo, en género y número.
- Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.

### **1.5.3.2.5 La ortografía**

la ortografía comprende el conocimiento de algunas reglas que deben ser utilizadas en la estructura escrita. El manejo adecuado de la ortografía favorece la eficiencia de los textos y constituye una herramienta indispensable para lograr una redacción correcta. A grandes rasgos la ortografía comprende:

- a) La división silábica, que consiste en separar correctamente las palabras. Así también, se utiliza al escribir una poesía ya que las sílabas son determinantes para dar un ritmo a los versos.
- b) El uso de las mayúsculas, tiene indicaciones precisas para su uso. Por ejemplo: la mayúscula se utiliza al escribir un nombre propio, al escribir después de un punto e iniciar un párrafo.
- c) Las reglas de acentuación indican que la tilde se escribe, cada vez que procede, aún y cuando se trate de mayúsculas. Del mismo modo, el uso adecuado de las letras “b”, “v”, “h”, “y”, “g”, “j”, “c”, “s” y “z”, es importante en la composición escrita, puesto que el cambio de una letra por otra puede producir una alteración en el significado de las palabras.

En esta capacidad se evalúan los siguientes indicadores:

- Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.
- Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v”, “b”, “h”, “y”, “ll”, “g”, “j”, “c”, “s”, “z”.
- Inicia las oraciones con letra mayúscula.

### **1.5.3.2.6 El léxico**

El léxico es el conjunto de palabras, es decir el léxico es vocabulario o diccionario, definido como el conjunto de palabras que forman parte de un idioma o lenguaje específico o son conocidas por una persona o entidad específica.

En esta capacidad se evalúan los siguientes indicadores:

- Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.
- Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.

#### **1.5.4 El bilingüismo**

Se conoce que el Perú es un país mega diverso gracias a la influencia de varios factores como las distintas lenguas que se presentan según su ubicación geográfica y por su cultura; a consecuencia de todo esto cada persona llega a hablar una lengua originaria o indígena, y está la determinamos como lengua materna. El castellano es como un puente de comunicación para las personas bilingües para que de esa manera puedan comunicarse entre ellas; si bien existe semejanza entre la lengua materna y la segunda lengua, pero el proceso de aprendizaje de cada estudiante será diferente. Al aprender las competencias comunicativas con respecto a castellano como segunda lengua esto ayudará al niño a poder comunicarse no solo en su lengua materna sino también en castellano con las personas de su entorno social y con la práctica de dicha lengua pueda adquirir conocimientos, habilidades y para que luego el estudiante pueda intercambiar sus saberes o lo que aprendido con los demás (MINEDU, 2017).

##### **1.5.4.1 Dificultades de comunicación escrita en castellano como segunda lengua en los alumnos bilingüe**

En el nivel primario muchos niños llegan, específicamente en las zonas rurales con diferentes dominios de su lengua originaria y del castellano; si nos ponemos analizar en el día de hoy, aún existen niños que hablan solo su lengua materna y otros que logran hablar e identificar solo algunas palabras aisladas o comprenden solo algunas frases en castellano, pero sabemos muy bien que estos conocimientos no le es suficiente al estudiante para adquirir un aprendizaje pertinente en cada área que presenta el C.N (Ministerio de Educación, 2013).

Por esta razón los padres de familia de las zonas rurales, cuya lengua madre tienen u otras lenguas que no es el castellano, ellos se han dado cuenta que hablar y saber escribir perfectamente en castellano para sus hijos en el proceso de aprendizaje, es muy importante porque es la lengua más hablada en nuestro país y de la cual parte el aprendizaje, además, a través de ella un estudiante puede seguir con sus estudios superiores ya que el currículo nacional se encuentra y exige que se practique el castellano; así mismo también los

alumnos podrán interactuar fácilmente con otras personas en diferentes espacios del suyo y no ser ajenos al encontrarse en público (Ministerio de Educación, 2013).

Cuando nos referimos a aprender el castellano como segunda lengua tenemos que considerar que el estudiante necesita de dos cosas: antes necesita aprenderla lengua para poder comunicarse e interactuar socialmente, luego el estudiante aprende a aplicarla y puede adquirir conocimientos nuevos de acuerdo a las áreas que nos presenta el C.N. (Ministerio de Educación, 2013).

En el Perú existen muchas lenguas que se practican hasta el día de hoy, pero son los mismos padres que se dan cuenta, viendo a la realidad en la cual se vive actualmente, que es necesario conocer y dominar el castellano; en las escuelas de EIB se han presentado y se siguen presentando estudiantes con diferentes grados de bilingüismo; en algunos casos se ha notado que es posible que un niño que está cursando a finales de la Primaria conozca menos el castellano de un estudiante que recién empieza en la Educación Primaria (Ministerio de Educación, 2013).

Así como mencionábamos en el párrafo anterior, sucede en frecuencia a los docentes en las zonas rurales tener estudiantes con distintos dominios del castellano como segunda lengua y eso influye mucho con respecto a su ubicación geográfica; viendo esta problemática, para que el docente pueda decidir de aplicar un método en específico de enseñanza para incrementar el nivel de desarrollo comunicativo y en escritura, al profesor le será necesario estar más de cerca a su estudiante, conocerle y saber que capacidades tiene, además ver el nivel de precisión que han logrado alcanzar los alumnos (Ministerio de Educación, 2013).

Corder, menciona que todo docente que reconoce y se da cuenta de las dificultades de sus alumnos, también se dará cuenta que debe cambiar la manera de enseñar para lograr y brindar una mejora en el aprendizaje de sus estudiantes. De este modo, el docente será consciente de que materiales didácticos emplea para su clases, las estrategias tendrán que ser pertinentes de acuerdo al tema a tratar y, a través de ello, el docente deberá tener una mirada minuciosa para identificar las dificultades de sus estudiantes y respecto a ellos el

maestro tendrá que mejorar y reforzar el aprendizaje, ya sea cambiando de estrategias o utilizando materiales más llamativos y entretenidos (Ministerio de Educación, 2013).

#### **1.5.4.2 La escritura en situaciones comunicativas reales**

Con respecto a la enseñanza de la escritura, es importante ofrecer a los estudiantes la seguridad y la confianza sobre los conocimientos básicos que van adquiriendo; desde que ingresan a la escuela, los niños ya conocen el lenguaje escrito porque han explorado diversos tipos de textos desde pequeños (Alvarez, 2017).

A través de la escritura los estudiantes activan los saberes previos que han ido adquiriendo en la vida diaria, en el proceso de enseñanza aprendizaje y, así también los estudiantes generan nuevos conocimientos sobre el lenguaje y el sistema de escritura indagando a diversas fuentes (Alvarez, 2017).

El perfil que debe tener un niño que produce textos se detalla a continuación: el estudiante debe conocer las características, propiedades, estructura y los tipos de textos; también, debe saber cómo construir oraciones y organizarlas en párrafos dando coherencia; así también, al redactar un texto, debe tener en claro de no hacer errores ortográficos y usar adecuadamente los signos de puntuación para que el lector entienda el mensaje; del mismo modo, el estudiante debe de escribir con creatividad, expresando sus pensamientos y experiencias para que así mantenga atrapado a quien lee dicho texto (Alvarez, 2017).

#### **1.5.5 Aprender por Medio de Talleres**

El taller es una palabra que procede del francés “atelier” y significa, obrador, obraje, oficina; este término se viene incorporando paulatinamente en diversas áreas, llegando así al campo educativo, como una alternativa fundamental para brindar una mejora en la modificación de la enseñanza tradicional, facilitando que los alumnos adquieran los conocimientos de una manera más cercana a la realidad, integrando la teoría y la práctica a la vez; por tal razón el taller educativo es una modalidad pedagógica de aprender haciendo (Dionicio Isidro, 2020).

También otro de los conceptos de taller pedagógico es lo de un trabajo producido por un conjunto de individuos, con la finalidad de producir aprendizajes prácticos según los objetivos que se piensa que alcancen los estudiantes y el tipo de material que se va a utilizar para su elaboración. Así mismo, podemos tomar resalte que el taller pedagógico es un camino para el estudiante en su formación integral, pueda desarrollar sus conocimientos y pueda poner en práctica sus hábitos, habilidades y las competencias, porque le obliga al estudiante a utilizar el conocimiento y a transformar el objeto intentando de dar un cambio en su persona.

Así también un taller es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los integrantes de un grupo y a la vez tiene una finalidad concreta; da la posibilidad al estudiante cuando no exige que los integrantes contribuyan activamente y es de aquí que viene el término taller (Barakaldo, 2015).

El taller cuenta con una estructura básica y a la vez se desarrolla como un proceso en el tiempo, especialmente el diseño básico consta de tres partes: por primero tenemos a la introducción, en la cual se apertura y se establece el marco; por segundo tenemos la acción, en que se presentan las actividades del taller y por tercero y último tenemos el cierre, en que se realizan la presentación de los productos, el resumen, la agenda para seguir, la evaluación y las consecuencias del tema (Barakaldo, 2015).

#### **1.5.5.1 El taller como programación curricular**

En términos de Maya (2007) la implementación del taller en el campo educativo favorece al logro de diversos objetivos, entre los cuales destacan la contribución al desarrollo integral del alumno, el convertir al estudiante en un ente activo y participativo; el facilitar a crear su propio proceso de aprendizaje y por último el permitir al estudiante y docente participar comprometidamente en la mejora de una situación problemática (Dionicio Isidro, 2020).

Comúnmente, el taller es definido como un instrumento facilitador al enseñante para transmitir un aprendizaje o conocimiento, pero no es correcto que se conozca como herramienta investigativa. Sin embargo, si vemos el uso de un taller desde un punto más

específico en sus características y procesos, nos daremos cuenta que el taller forma estrategias para brindar al estudiante un aprendizaje pertinente en su formación académica.

Eficazmente podemos identificar al taller como una herramienta facilitadora en el aprendizaje del estudiante, si nos ponemos a ver más de cerca sus características y los pasos que se desencadenan a través de su utilización; podemos mencionar que el taller es una estrategia utilizada por el docente para la enseñanza-aprendizaje del estudiante; también se puede decir que es un instrumento de enseñanza y aprendizaje que ayuda a adquirir conocimientos habilidades o destrezas a partir que el estudiante va desarrollando un conjunto de actividades con sus compañeros. Como anteriormente mencionábamos, el concepto predominante de taller, de acuerdo a su naturaleza, es que se encuentra orientado a un ámbito del aprendizaje y todo esto depende de la responsabilidad de cada individuo. Al respecto, señala Ander-Egg, el taller se basa en el principio constructivista según el cual el estudiante es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible (Rodríguez Luna, 2005).

Además, en la perspectiva de la investigación cualitativa, el taller genera una situación de aprendizaje susceptible de ser observada, registrada y analizada, para comprender con ello el sentido de las acciones e interacciones en el contexto del aula (Rodríguez Luna, 2005).

Para realizar un taller y para que sea válido en el aprendizaje del estudiante, se debe identificar el tipo de problema para luego ser solucionado a través de su aplicación, así mismo se debe conocer la ubicación geográfica en la cual se desarrollará y tener en cuenta la secuencia en la que se aplicará (Rodríguez Luna, 2005).

#### **1.5.5.2 Los elementos característicos del taller de aprendizaje**

Ahora mencionaremos algunas de las características de un taller, que tiene por finalidad ser transmisor de un aprendizaje en un ámbito educativo, y estas son:

- El taller debe ser planeado con anticipación.

- No se recomienda utilizar muchas horas del día en su ejecución.
- Es necesario planificar un cronograma con la secuencia de cada momento del taller.
- Se debe contar con los materiales a utilizar.
- Debe tener una base teórica y práctica.
- Se debe tener grupos muy pequeños, sin superar un máximo de 25 personas por grupo.
- En el taller pedagógico se puede nombrar un máximo de 3 encargados, o también pueden ser definidos con el nombre de facilitadores; en especial uno de estos facilitadores debe estar encargado en el proceso de ejecución del taller en los trámites previos para su realización, como por ejemplo estar encargado de realizar las cartas de solicitud para cualquier permiso que se pueda requerir, así mismos encargarse de los materiales a utilizar, el lugar de la ejecución del taller, el tiempo destinado y establecer la programación del día durante el tiempo que dure el taller ( Valverde & Vargas, 2015).
- El taller pedagógico es definido como una actividad dinámica para toda persona, flexible porque puedes manejarlo a tu manera o según tu criterio y participativa porque incluye a más de una persona.
- Se puede dividir en etapas: motivación, desarrollo de la temática por tratar, recapitulación o cierre y evaluación ( Valverde & Vargas, 2015).

### **1.5.5.3 El rol del docente en el taller de aprendizaje**

El taller pedagógico es un instrumento facilitador en el aprendizaje del niño, en la cual se intercambian conocimientos entre el estudiante y el profesor; también el taller es

una estrategia que orienta al ser humano en un camino investigativo, por medio de la acción dialógica, al adquirir conocimientos. Con respecto al aprendizaje constructivista nos menciona que todo conocimiento debe ser elaborado por el estudiante mismo según los conocimientos que ya posee sobre dicho tema (Aponte Penso, 2015).

Al mismo tiempo, Osorio & Retamal (2010), mencionan que, en el modelo pedagógico sociocrítico, la finalidad del pensamiento crítico es el proceso de enseñanza de un docente para que sus alumnos obtengan los materiales con el fin de resolver las dificultades de cada día, aprendiendo conocimientos nuevos que le sirvan para su vida; esto para que el estudiante sea motivado a la investigación, a tener una postura crítica y a conocer y saber el logro de dicho conocimiento.

Palomino-Delgado-Valcárcel en (1996) dicen que “En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad.”

El taller pedagógico es analizado por todos los profesores como un método pertinente para el estudiante en un ámbito educativo y así mismo podemos mencionar que es una estrategia la cual brinda al ser humano un ambiente adecuado con respecto a la adquisición de un aprendizaje para el estudiante y así podamos dar resalte a la investigación (Aponte Penso, 2015).

El taller será válido en todo momento que el maestro sea conocedor y analice sus fundamentos metodológicos, en la teoría y poniendo énfasis en su salón de clase, para el conocimiento y su formación investigativa, identificada como “el conjunto de acciones orientadas a favorecer la apropiación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para que estudiantes y profesores puedan desempeñar con éxito actividades productivas asociadas a la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación, ya sea en el sector académico o productivo” (Aponte Penso, 2015).

#### **1.5.5.4 El rol del alumno en el taller de aprendizaje**

Un taller puede ser empleado como estrategia metodológica en un ámbito educativo facilitando al estudiante en la adquisición de un aprendizaje en grupo realizando conceptos a través de un proceso investigativo, poniendo al estudiante como centro de su propio aprendizaje; el docente como ya dicho, debe ser el facilitador del conocimiento brindándole materiales y buscando la participación o colaboración en los trabajos colectivos, y si en caso el profesor se dé cuenta de un error en el estudiante debe inmediatamente corregirlo. El constructivismo facilita al alumno a internalizar y a reorganizar el conocimiento previo con el conocimiento nuevo. Es decir que, en el taller, la educación en el niño pasa de ser centrada en el profesor a ser centrada en el alumno, en el aprendizaje constructivista (Aponte Penso, 2015).

Palomino, Delgado y Valcárcel (1996) definen que todo aprendizaje es significativo al mencionar que el concepto debe relacionarse con lo que ya sabe; también mencionaron que por medio del taller los alumnos pueden lograr interpretar conocimientos por su propia cuenta, iniciando de un nivel teórico para luego ser convertido en un aprendizaje nuevo para el estudiante y a través de ello facilitará en el desarrollo de sus competencias cognitivas (Aponte Penso, 2015).

#### **1.5.6 La escritura creativa**

“Podemos definir el concepto de escritura creativa como el arte de imaginar conceptos y poder redactar textos por medio de ellos y además que puedan ser textos originales de cada uno de nosotros” (Cela, 2015).

Corrales (2001) menciona que la escritura creativa ayuda al ser humano a poder ordenar las ideas de acuerdo a su realidad y a ser capaz de poder redactarlas; este tipo de escritura facilita para que el estudiante pueda escribir textos a base de su imaginación y de sus emociones (Cela, 2015).

### **1.5.6.1 La importancia del desarrollo de la fantasía en el niño como recurso didáctico**

Duclaux (1993) aporta que la manera de escribir de un niño a través de la imaginación se puede dividir en cuatro pasos: la invención, la disposición, la evolución y la presentación oral. Para que nosotros docentes hagamos utilizar a los niños la imaginación y la capacidad de invención en el momento de la redacción de un texto, deberíamos de haber potenciado la creatividad del niño, es decir, el estudiante ya no debería de tenerle miedo a esta clase de ejercicios, sino que debería de hacerle sencillo porque ya anteriormente ha practicado a ejercer la mente, poniendo en práctica el arte de imaginar; este concepto el día de hoy se discute mucho pero hay pocos docentes que lo ponen en práctica con sus estudiantes al producir textos (Cela, 2015).

Es primordial conocer que la escritura influye en la vida del ser humano y además es importante practicarla en la escuela ya que esa facilita al niño para ser competente, saber escribir textos y poder transmitir a través de ellos un mensaje y además poder comunicar de manera oral (Gutiérrez, 2015).

Una de las técnicas para poder enseñar escritura creativa a los niños de primaria es la “tormenta de ideas” o también se le puede llamar “lluvia de ideas”. Esta es una técnica que le facilita en especial al docente para desarrollar la creatividad de sus estudiantes por medio de la unión de palabras, oraciones o frases hacia un tema en común. Consiste en la redacción de palabras con sentido que nos evidencie la parte central del texto dado por el profesor y dichas palabras deben poder ser relacionadas para dar un sentido coherente a nuestro texto (Gutiérrez, 2015).

La otra técnica es la escritura a partir de un dibujo o imagen: se debe iniciar a redactar el texto por medio de un dibujo, mediante el cual el estudiante pueda entrar en un mundo de imaginación y redacta su texto. Tiene muchas variantes y es fácil adaptarla a la edad del estudiante. Podemos crear desde un diálogo entre los personajes de la imagen hasta una historia, estableciendo un orden coherente y dándole un sentido de acuerdo a como ubicamos las imágenes con la finalidad de transmitir un mensaje (Gutiérrez, 2015).

Así que podemos decir que escribir es conocer de la lectura la cualidad del diálogo, la importancia que tiene, saber qué mensaje nos quiere transmitir el autor en su texto.

Podemos decir que escribir para el estudiante es también como identificar la cualidad de la lectura en específico en el dialogo que existe entre los personajes, el valor que manifiesta, la originalidad de ser individual, y en la manera como es presentada. Pero comúnmente también sabemos que escribir es elaborar un texto, como puede ser un pensamiento o acontecimiento y a la vez esto influye la manera de cómo el niño realiza la lectura elaborada por sí misma; en pocas palabras escribir no quiere decir que se debe copiar de otras fuentes ya producidas, sino que debe nacer de cada uno de nosotros. También es una actividad indispensable (Gutiérrez, 2015).

#### **1.5.6.2 Fantasía y producción de textos**

En la actualidad es muy notorio que los profesores no cuenten con recursos para la enseñanza aprendizaje con respecto a la escritura, la cual lleve al estudiante a poder aprender con facilidad el arte de imaginar y la escritura. Es por ello que la técnica de escritura creativa a base de la imaginación puede facilitar al enseñante los recursos pertinentes para la redacción de un texto, con la finalidad de hacer llegar el interés de los estudiantes por el aprendizaje de la escritura, ya sea construyendo textos a base de su creatividad (Gutiérrez, 2015).

Las técnicas de escritura creativa ponen su mirada minuciosamente en la fase de planificación, es decir en la forma de cómo se realizará, la cual es más amplia e importante en la producción de textos. Uno de los más importantes de los objetivos de las técnicas de escritura creativa es brindar al estudiante dar un orden a sus conocimientos y que encuentre el gusto por escribir textos; dicha fase es la a que los docentes toman menos importancia en su utilizzo, a comparación de las fases de escritura y revisión (Gutiérrez, 2015).

La escritura es la fase de escritura en donde toda persona plasma sus pensamientos e ideas en una hoja o algún medio favorable, es a través de ella que transmite un mensaje propio o enseñanza para los demás. Entonces en esta fase se practican las habilidades y

conocimientos lingüísticos; para ello es necesario conocer las reglas ortográficas, la sintaxis y la gramática con el fin que cada alumno logre hacer entender el mensaje de su texto; para ello es necesario tener en cuenta la competencia de escritura y organizar sus ideas; después de todo viene la fase de la revisión la cual exige que el estudiante observe y analice la composición del texto redactado. La lectura y la escritura siempre van amarradas porque una depende de la otra; así también en lo general estas destrezas son diversificadas una en la expresión oral y la otra en el aprendizaje. Según Vegas (2009), cada persona aprende hablar de manera natural, en cambio para aprender a leer y escribir es aún necesario un proceso de formación que normalmente se enseña en la escuela por un docente (Gutiérrez, 2015).

El diccionario de la Real Academia Española de la lengua define la creatividad como " Facultad de crear o capacidad de creación" (RAE, s.v.). Considerando este concepto, podemos ver bien en claro que solo algunos de nuestros estudiantes poseen esta facultad; pero a pesar de todo esto muchos estudios han demostrado que un niño puede ser creativo.

El ser humano cuenta con dos hemisferios, el derecho y el izquierdo. Estos hemisferios son muy importantes y necesarios para el ser humano en las distintas actividades que lleva a cabo en su vida diaria (Gutiérrez, 2015).

En general podemos decir que el hemisferio izquierdo ayuda al ser humano con respecto en todas las ramas de la matemática y en la ciencia, favorece al hombre en la categorización y a mantener un orden y bajo a su criterio; por lo contrario, el hemisferio derecho impulsa para que la persona se incline más por las sensaciones y emociones; este hemisferio facilita a la persona en la creatividad, el gusto por el arte, la pintura y los colores y ayuda en el dominio de movimientos que el ser humano puede realizar en su vida cotidiana (Gutiérrez, 2015).

### **1.5.7 Las técnicas creativas de Gianni Rodari**

Gianni Rodari expone varias técnicas de escritura creativa en de su libro "La gramática de la fantasía: el arte de inventar historias". En este libro el autor nos menciona

el uso de la imaginación para adquirir un aprendizaje pertinente en escritura creativa, entonces todo individuo es capaz de utilizar la creatividad para construir textos en la cual pueda expresar libremente sus ideas y conocimientos sin importar el ambiente que se encuentra (Espinoza García Muro , Huarcaya Camargo, & Vasquez Flores , 2021).

Esta obra ofrece a los docentes diversas técnicas, en especial para la enseñanza de la literatura en los niños, juntamente con algunos instrumentos para facilitar al estudiante en la educación lingüística, en otras palabras, es una manera sencilla para brindar una enseñanza al alumno sobre lecto-escritura y para que puedan a la vez producir textos a base de su creatividad. Para todo esto Rodari mencionó la utilidad de su libro para todas aquellas personas quienes quieran confiar en la creatividad humana y que ello pueda llevar al estudiante a una educación pertinente. Se conoce que todas estas técnicas propuestas por el autor italiano no son actuales, pero también somos conscientes que puede ayudar a muchos estudiantes en la construcción de textos a base de su creatividad (Espinoza García Muro , Huarcaya Camargo, & Vasquez Flores , 2021).

#### **1.5.7.1 Biografía de Gianni Rodari**

Gianni Rodari nació el 23 de octubre de 1920, en Omegna, en la región italiana del Piamonte. Fue hijo de un panadero llamado Giuseppe Rodari y su segunda esposa, Magdalena Aricocchi. Nueve años después de su nacimiento falleció su padre y junto a su madre se trasladó a Gavirate (Varese). En 1931, ingresó al seminario católico de Seveso (Milán), y después de tres años empezó a cursar estudios en el instituto Magistrale; después entró en el Liceo Delle Scienze Umane.

En 1937, Rodari recibió el título de magisterio en Gavirate y al año siguiente fue tutor en una casa de una familia judía huida de Alemania. Luego de dos años, ingresó en la Facultad de Lenguas de la Universidad Católica del Sagrado Corazón de Milán, que abandonaría poco después. Durante la segunda guerra mundial, fue exento del servicio militar a causa de su mala salud. Ganó una posición de Magisterio y empezó a hacer suplencias en Uboldo. Posteriormente, solicitó empleo en la Casa del Fascio, por lo que se vio obligado a afiliarse al Partido Nacional Fascista, requisito para todo funcionario. En diciembre de 1943, fue llamado a filas con la República de Saló, siendo destinado a un

hospital milanés. El 1 de mayo de 1944, ingresó en el Partido Comunista Italiano. Durante muchos años fue maestro antes de ser redactor del periódico “Paese Sera” y de dedicarse a la creación literaria para niños. Sus obras gozaron de mucho éxito y entre ella aparecen: “Las aventuras de Cebollín” (1951), “Cuentos por teléfono” (1960), “Cuentos por teléfono” (1962), “Cuentos para jugar” (1963), “El libro de los errores” (1964), “La flecha azul” (1964), “La tarta voladora” (1966), “Cuentos escritos a máquina” (1968), “Cuentos escritos a máquina” (1973), “La góndola fantasma” (1978), “Las dos veces el barón Lamberto” (1978) y “Los enanos de Mantúa” (1980). En “La gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias” (1973) reflexiona sobre la literatura infantil. En 1970, se hizo cargo de la edición italiana de las fábulas de Hans Christian Andersen. En 1970 ganó el Premio Andersen. Visitó en varias ocasiones la Unión Soviética, donde sus libros se difundían por las escuelas. También viajó a Bulgaria y China. Tras un último viaje a la Unión Soviética, ingresó el 10 de abril de 1980 en una clínica de Roma para someterse a una intervención en la pierna izquierda por la obstrucción en una vena, falleciendo el día 14 durante la operación, por insuficiencia cardíaca. Tenía 59 años.

#### **1.5.7.2 Gianni Rodari y “La gramática de la fantasía”**

El libro “La gramática de la fantasía: el arte de inventar historias” del autor Gianni Rodari es uno de los libros célebres de este autor, ya sea porque fue traducido en muchas lenguas y porque dicha obra, proporciona técnicas con la finalidad que facilite al niño en la producción de textos creativos y fantásticos (Espinoza García Muro , Huarcaya Camargo, & Vasquez Flores , 2021).

Rodari cuenta que anotaba los resultados o trucos que iba descubriendo en su experiencia y ello lo relacionaba con palabras e imágenes. Es necesario resaltar ya que, a través de ella, el estudiante aprende a imaginar y a utilizar la fantasía al producir textos. También menciona el autor italiano que hacia el año de 1948 empezó a redactar textos, en especial para los niños, y se basó a la “Gramática de la fantasía”. Gianni Rodari en sus obras expresaba sus técnicas de como inventar textos y las decía algunas veces medio en serio y otras medio en broma: a la vez cuenta de haber ido por algunas escuelas a contar

su obra “La gramática de la fantasía” y a responder a las interrogantes de los estudiantes; como ejemplo, una de las preguntas que le hicieron fue ¿Cómo se hace para inventar historias? y dice que es cierto que todos los niños merecen ser aclarecidos de sus dudas (Álvarez Rodríguez, 2014).

### **1.5.7.3 Estrategias creativas para la producción de textos en tercer grado de primaria**

Con respecto al análisis de las estrategias creativas, para ello es obligatorio tener en cuenta las estrategias educativas; según Díaz y Hernández, estas facilitan al estudiante un proceso más objetivo con respecto a la información nueva; así también podemos decir que una estrategia docente es un método de enseñanza, un recurso académico o ya sean un conjunto de técnicas establecidas por el enseñante tomando como referencia o analizando la necesidad de sus alumnos, para que así se haga llegar en cada aprendiz un aprendizaje significativo; en específico, podemos mencionar que estas ya son actividades planificadas orientadas por el enseñante mismo con el propósito de compartir sus saberes previos con el aprendiz y así orientarle hacia un aprendizaje significativo (Vasquez Manosalva, 2018).

Las estrategias creativas son soportes establecidos en un ámbito afectivo de motivación, lo cual facilita al niño a tener una actitud propia para adquirir su aprendizaje, es decir los estudiantes “Optimizan la concentración, reducen la ansiedad ante nuevas situaciones de aprendizaje, dirigen la atención, organizan las actividades y tiempo de estudio”. De igual manera, el uso de estrategias creativas facilita a tener una organización a base de una secuencia y de actividades; además se debe tener en consideración los contenidos, y el aprendizaje inicial de los estudiantes, así que formula un plan de acción y donde pueda lograr sus objetivos, los materiales empleará, los métodos y los pasos a seguir durante los momentos que se debe realizar (Vasquez Manosalva, 2018).

#### **1.5.7.3.1 “El prefijo arbitrario”**

Esta es una de las técnicas creativas de Gianni Rodari, adecuada para la aplicación en el tercer grado de Primaria. Para ejercer la mente de los niños y hacer que las palabras

se vuelvan productivas, una manera es la de deformarlas, haciendo que esto se vuelve como un juego muy divertido para los niños e importante porque les facilita a poder conocer su significado y a explorar las inmensas posibilidades de dichas palabras (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASIA, 1983). Si de una palabra común como “sacapunta”, eliminamos el “saca” y ponemos el “mete”, improvisamente la nueva palabra “metepunta” abre la imaginación de los niños a nuevas posibilidades exploratorias, a nuevos significados y a nuevos mundos fantásticos donde poderlos utilizar. Así como el prefijo “des”, utilizado de forma arbitraria delante de la palabra “colgador”, da vida a un “descolgador”, objeto utilísimo cuando queremos recoger algo que hemos colgado para meternos, muy divertido, aunque inexistente. El prefijo arbitrario se convierte así en el comienzo de muchos cuentos fantásticos que se desarrollan en mundos distintos del nuestro y hasta más justos y humanos, porque la Utopía y el sueño, son, para Rodari, tan educativos como el espíritu crítico (Rodari, 1983).

#### **1.5.7.3.2 “El binomio fantástico”**

El “binomio fantástico” es otra de las técnicas propuestas por el autor italiano Gianni Rodari en su obra: “Gramática de la fantasía” (1983). Esta técnica propone la redacción de un texto o historia tomando referencia a dos palabras opuestas, con la finalidad de que la imaginación del estudiante pueda amarrarlas y generar una situación fantástica, la cual pueda poner en relación estas dos palabras y dar un sentido coherente a su texto o historia. Así mismo, la técnica del “binomio fantástico” se puede realizar de distintas maneras: escribiendo las palabras en distintas hojas, que luego serán escogidas al azar por los estudiantes; se pueden leer en voz alta, así que también los demás puedan escucharlas, o tenerlas secretas; pueden ser propuestas para dos estudiantes distintos. (Gutiérrez, 2015).

En esta técnica las palabras no son concuerdas la una con la otra, sino que al momento de la redacción el estudiante debe intentar unir dichas palabras y que juntas deán coherencia a un texto (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASIA, 1983).

Dicha técnica por naturaleza los estudiantes logran dominarla eficazmente, así como menciona Rodari en sus experiencias en las escuelas en Italia. El autor dice que

ahora en día en las escuelas se ríe poco y que la alegría influye en la educación y, que esta técnica es divertida mucho a los estudiantes. Así también menciona que la idea de educación que posee cada individuo en la mente debe ser tétrica, que es más complicada de enfrentar (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASIA, 1983).

#### **1.5.7.3.3 “Construcción de una adivinanza”**

Una de las técnicas presentadas por Rodari concierne algo muy disfrutado en la escuela Primaria peruana: la construcción de una adivinanza. El autor sostiene que “para la construcción de una adivinanza se necesita que el estudiante emplee un ejercicio de lógica utilizando la imaginación, para luego escribirla de manera correcta y para luego ser presentada a los demás” (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASIA, 1983).

Rodari presenta una secuencia para la producción de este tipo de texto: “extrañamiento-asociación-metáfora”. Existen entonces tres pasos por los cuales se debe pasar para la construcción de una adivinanza: la primera operación es el extrañamiento, que nos indica que el objeto o cosa a la cual nos referimos tiene que alejarnos de nosotros, como si le viéramos por primera vez; la segunda y la tercera operación son la asociación y la comparación: la “superficie clara” del concepto se acopla, a través de la imagen o gráfico, a múltiples significados o maneras de definirla a través de la metáfora final, el momento donde el estudiante debe dar una definición metafórica al objeto o cosa de la cual queremos hablar (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASIA, 1983).

Hay que dar resalte a la importancia que tiene la primera operación que se encarga que el niño manifieste la presencia de algún conocimiento previo. En realidad, el “extrañamiento” es una etapa primordial. Esta etapa facilita al estudiante asociaciones pocos banales y además guía a las metáforas más interesantes “que, para quien ha de resolver el enigma, estarán cargadas de una estimulante oscuridad” (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASIA, 1983).

Rodari nos habla sobre el gusto de los niños por las adivinanzas; podemos observar que a cada niño le encanta las adivinanzas, tal vez sea por la forma en que se presentan; llaman a que el niño esté concentrado, buscan que el estudiante entre en un mundo de

imaginación y estimulan el interés de acertar con la respuesta. Si nos pondríamos analizar la mente de un niño de seguro nos daremos cuenta que está lleno de objetos y cosas misteriosas. En concreto su presencia aquí en la tierra es una interrogante que se debe responder, en pocas palabras es una adivinanza o una pregunta que necesita de una respuesta, a consecuencia de ellas deberá de formularse algunas interrogantes de forma directa o indirecta para darse un resultado adecuado y coherente. Por cierto, la adivinanza es descubierta, por medio de sorpresas (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASIA, 1983).

Rodari menciona:

“Si no se encuentra equivocado, el conocer y formular adivinanzas entonces tiene relación con este juego famoso del escondite que muchos de nosotros lo conocemos, ya que para los niños es muy entretenido y a la vez divertido. Al plantearle desafíos a los estudiantes no se le hace mal, sino que se está logrando reforzarle en el sentido de seguridad del aprendiz, en su proceso de crecimiento, el interés por vivir y de ser interesado en conocer más cosas de lo que ya sabe” (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA, 1983, pág. 45).

#### **1.5.7.3.4 “El juguete como personaje”**

El niño siempre está rodeado de juguetes, si lo hace de seguro es para representar un hecho o suceso que ha visto o según su imaginación; podemos decir que los juguetes han ido cambiando según su temporada o el tiempo en que se han usado, como anteriormente los niños se dedicaban a jugar con los arcos y la flecha, o las espadas pero de acuerdo han ido pasando los años todo esto ha ido cambiando, en el día de hoy veremos a muchos niños ya utilizar los juguetes relacionados a la vida de esta época como, los carritos, cañones, pistolas, entre otros más (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASIA, 1983).

Los infantes buscan de conseguir juguetes que les atraen o les llamen la atención como cosas, animales y máquinas. Se convierten en juego de las artes, los trabajos y las profesiones. Ciertamente es la industria del juguete la que fabrica trenecitos, automóviles,

ajuares para muñecas y las cajas del “pequeño químico”, en una permanente miniaturización del mundo adulto, que no se olvida de los mini-carros armados y mini-misiles. Pero todo esto le lleva al niño a buscar de imitar al adulto, no es una invención de la industria, ni es una exigencia inducida: forma parte de su voluntad de crecer (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASIA, 1983).

Mientras el niño se encuentra jugando va realiza un interesante discurso, explicándose el juego, animando a los juguetes y dando el papel de personajes a cada uno de ellos, o distanciándose de ellos para seguir los ecos de una palabra, de un recuerdo imprevisto e imaginando una historia a futuro (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASIA, 1983).

De seguro muchos hemos tenido y a la vez observamos a los niños jugar con una rompecabezas coloreada, así vemos de como realiza o abre un dialogo, pero esta conversación no es que lo hace el solo, sino que busca de poner personajes en este caso será con las piezas de su rompecabezas, a las cuales les hace vivir aventuras extraordinarias, has muchas veces vemos que emplea gestos y hace vivir a sus personajes como personas humanas (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASIA, 1983). La estrategia creativa “El juguete como personaje” invita a disfrutar de estas historias inventadas por los niños mientras juegan, para crear textos escritos fantásticos.

#### **1.5.7.3.5 “Historias para la mesa”**

En esta estrategia el autor Gianni Rodari menciona de una madre que finge ponerse una cuchara en la oreja, pero ella no se daba cuenta que era uno de los principios primordiales de la creación artística: el “extrañamiento”. Sacaba la cuchara de su contexto normal y le atribuía un nuevo significado. Si nosotros recordamos nuestra infancia o vemos a los niños jugar al trencito enfilando sillas, al hacer navegar un carrito en remplazo de un barco, o muchas veces en la imaginación de los niños hasta los ositos de peluche se vuelven y toman la función de un avión. De la misma manera, Andersen transformaba una aguja y un dedal en personajes de aventuras.

Rodari nos menciona que para crear o inventar historias dentro de la casa para los niños es muy sencillo, ya que podemos dar uso a los objetos que poseemos como, por ejemplo:

La cuchara: si nos colocamos la cuchara en la nariz y decimos que tenemos una nariz de cuchara, y a partir de ello a nuestro niño ya podemos hacerle imaginar o pensar una historia acerca de este tema y así mismo cuantos ejemplos semejantes podríamos plantear con el fin de hacer imaginar al niño y pueda construir un texto (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASIA, 1983).

El platito: si uno de nosotros prueba a dejarle solo al niño con delante de él un plato el enseguida le dará un uso simbólico; puede ser que lo convierta en automóvil, en un avión o en un bote y quien sabe en que más lo puede convertir, pero Rodari nos plantea las siguientes preguntas con respecto a todo esto ¿Por qué prohibírsele? ¿Qué hay de malo si de vez en cuando se rompe un plato? Bien al contrario, debemos participar en su juego para intensificarlo o saber las ocurrencias de nuestro pequeño en casa (Rodari, GRAMÁTICA DE LA FANTASIA, 1983).

## **Metodología**

### **1.6 Tipo de investigación**

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, puesto que, la intención fue medir o recoger información de manera independiente sobre el concepto o variable y describir la tendencia de un grupo o población. Particularmente, en este trabajo de investigación se pretende describir el nivel de competencia y las dificultades que presentan los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Tarapampa y proponer de mejorarlas a través de la planificación del taller de escritura creativa “Mi pequeño escritor”, basado en las técnicas de Gianni Rodari.

### **1.7 Nivel de investigación**

La investigación es de nivel descriptivo, puesto que busca especificar las propiedades, las características, los perfiles y rasgos más importantes de cualquier fenómeno que se somete a un análisis. Es así que, en este trabajo de investigación, se pretende describir el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”.

### **1.8 Diseño de la investigación**

El presente estudio, es una investigación no experimental transeccional, con una sola medición. Es decir, es un estudio puramente descriptivo de la variable en la población, Es así que el presente trabajo se enfoca en describir el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”.

### **1.9 Población y muestra**

La población de la presente investigación está conformada por la totalidad de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa N° 86456 de Tarapampa, una Institución Educativa rural de la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, que presta servicio en un pequeño caserío ubicado a 2900 metros de altitud, en la vertiente del río Yanamayo, El contexto social y económico en el cual opera la Institución Educativa se caracteriza por presentar una población quechua hablante, de mayoría analfabeta y en condiciones de extrema pobreza.

Es así que por estas características y por el número reducidos de los elementos que conforman la población, ésta fue coincidente con la muestra.

**Tabla 1** Población de la investigación

Ciclo	Grados	Sexo		Total
		Niños	Niñas	
IV	3°	2	1	3
<b>Total</b>				<b>3</b>

### 1.10 Definición y operacionalización de la variable

El siguiente trabajo investigativo, tiene como variable a investigar y estudiar el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en los alumnos de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa; dicha variable, se ha propuesto porque el trabajo investigativo pretende registrar y describir el grado de competencia referente a la expresión escrita de un determinado grupo de alumnos, es decir para ver su capacidad o cuanto logra en producción de textos, para también, proponer un taller de escritura creativa, donde los niños puedan utilizar el arte de imaginar y la fantasía para producir textos en castellano como segunda lengua. Por lo tanto, se han tomado en referencia, para la descripción de la variable, los lineamientos básicos que describe el Currículo Nacional de la Educación Básica, considerando el área de castellano como Segunda Lengua, en el tercer grado de educación primaria.

En conclusión, la variable de la investigación, se categorizó en seis dimensiones y cada una de ellas está orientada a observar y calificar el nivel real de desempeño de todos los alumnos del tercer grado de educación primaria respecto a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”. Las dimensiones a utilizar son: la legibilidad (habilidades grafomotoras), la coherencia textual, la cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía; cada una de estas dimensiones tiene

sus respectivos indicadores, que describen el nivel de desempeño que debe lograr un niño del tercer grado de primaria respecto a la producción escrita.

**Tabla 2** operacionalización de la variable

<b>Variable</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Nivel de desempeño en la competencia “ Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua”	La variable ha sido organizada en dimensiones que dan un marco referencial para la evaluación de un texto escrito: legibilidad; coherencia textual; cohesión textual; adecuación gramatical; léxico; ortografía.	LEGIBILIDAD (Habilidades grafomotoras)	Escribe las palabras con letra legible y de tamaño adecuado. Separa correctamente las palabras adentro de las oraciones.
		COHERENCIA TEXTUAL	Redacta un texto apropiado al propósito comunicativo y al tema. Expresa orden en la presentación del texto según sus partes (título, estructura, etc.) Se comprenden las ideas expuestas en el texto. Se mantiene en el tema durante el texto. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto. Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.
		COHESIÓN TEXTUAL	Relaciona ideas utilizando conjunciones. Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto; coma; punto y coma; punto aparte). Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.

		<p>ADECUACIÓN GRAMATICAL</p>	<p>Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo, en el número. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo, en género y número. Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.</p>
		<p>LÉXICO</p>	<p>Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.</p>
		<p>ORTOGRAFÍA</p>	<p>Tilda correctamente las palabras en el texto que produce. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v”, “b”, “h”, “y”, “ll” “g”, “j”, “c”, “s”, “z”. Inicia las oraciones con letra mayúscula.</p>

### **1.11 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se ha empleado es la “observación directa”, por considerarse idónea para prestar atención a los efectos de la aplicación de la propuesta pedagógica basada en las técnicas de Gianni Rodari.

El instrumento que se utilizó fue una lista de cotejo, organizada en base a los indicadores de cada una de las dimensiones evaluadas, con respecto a la variable. Por medio de este instrumento, y a partir de una evaluación inicial, se pudo verificar el nivel de aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de Tarapampa, en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”.

La lista de cotejo se conformó de seis dimensiones que constó de veinte indicadores que permitieron explorar las capacidades de los estudiantes al emplear o aplicar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”.

**Tabla 3** Dimensiones de la variable de producción escrita y número de indicadores

<b>DIMENSIONES DE LA VARIABLE PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	<b>NÚMERO DE INDICADORES</b>
<b>LEGIBILIDAD</b> (Habilidades grafomotoras)	<b>2</b>
<b>COHERENCIA TEXTUAL</b>	<b>6</b>
<b>COHESIÓN TEXTUAL</b>	<b>4</b>
<b>ADECUACIÓN GRAMATICAL</b>	<b>3</b>
<b>LÉXICO</b>	<b>2</b>
<b>ORTOGRAFÍA</b>	<b>3</b>

A continuación presentamos un cuadro con la escala de calificaciones común la cual facilita al docente para dar una nota a todos los estudiantes de la EBR; estas calificaciones con fines de promoción se pueden realizar por periodo de aprendizaje (bimestres, trimestres o anual), así mismo el docente plantea conclusiones descriptivas del logro alcanzado por los alumnos, concorde a las evidencias recogidas durante el tiempo de evaluación, es por ello que se agrupan estas conclusiones con la escala de calificación (AD, A, B o C) para brindar un calificativo a los estudiantes por los logros obtenidos en los distintos cursos.

**Tabla 4:** La escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica

<b>NOTA CORRESPONDIENTE</b>	<b>CALIFICATIVO</b>	<b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b>
<b>[18-20]</b>	<b>LOGRO DESTACADO</b>	<b>AD</b>
<b>[14-17]</b>	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<b>A</b>

[11-13]	EN PROCESO	B
[0-10]	EN INICIO	C

### 1.12 Procedimientos de comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos

La validez del instrumento es el grado en que un instrumento mide realmente la variable que se pretende medir. En este sentido, se construyó un instrumento que mide la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, el instrumento se sometió a juicio de expertos, en el que tres magísteres con especialidad en Educación Primaria, conocedores de la variable, evaluaron la consistencia y la coherencia de los indicadores del instrumento y lo validaron mediante una ficha, para su respectiva aplicación.

En lo que respecta a la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales. Para calcular la confiabilidad del instrumento de medición de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” se aplicó la prueba de confiabilidad de Kuder Richardson 20, a los resultados de la prueba piloto obteniéndose los siguientes resultados.

**Tabla 5** Estadísticas de confiabilidad

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD	
Kr20	Nº de elementos
<b>0,740</b>	<b>20</b>

Como se muestra en la tabla..., la prueba Kr20 demuestra que el instrumento de evaluación tiene una confiabilidad alta ya que se obtuvo un valor de 0,740 encontrándose dentro del intervalo 0,61 a 0,80. En este sentido, podemos concluir que el instrumento de evaluación posee alta confiabilidad.

### 1.13 Proceso de recolección de datos y del procesamiento de la información

Para la formulación del instrumento se consideraron estos aspectos:

- Elaboración de la prueba de comunicación; luego de haber determinado la operacionalización de la variable y definidas sus dimensiones se ha elaborado una prueba diagnóstica conformada por 2 ítems que exploran todas las dimensiones de la variable.
- Elaboración de la lista de cotejo; basándose sobre la operacionalización se ha elaborado una lista de cotejo conformada de 6 dimensiones y estas divididas en 20 indicadores.
- Verificación de la confiabilidad del instrumento; Elaborado y validado el instrumento se ha realizado una prueba piloto y sobre los resultados obtenidos se ha determinado la confiabilidad del instrumento por medio de la prueba de Kuder Richardson KR20. Para el análisis estadístico se ha utilizado el programa SPSS en su versión 28.
- Recolección de la información; el día 07/12/2022 se ha tomado la prueba diagnóstica a los estudiantes del 3° grado de la I.E. N°86456 de Tarapampa y luego se procedió con la evaluación por medio de la lista de cotejo
- La información recogida ha sido organizada por medio del programa Microsoft Excel creando una base de datos. Sobre esta base se han elaborado las tablas de frecuencias y los gráficos pertinentes para su análisis y descripción.

#### **1.14 Aspectos éticos**

Para el desarrollo del informe de tesis es necesario considerar el principio de la calidad en la selección de las fuentes que dan lugar a los fundamentos teóricos consignados en este trabajo; las sugerencias proporcionadas por el Docente Tutor Investigador permiten perfeccionar los argumentos que se fundamentan en el marco teórico. De la misma forma, se evalúa el alcance y los beneficios de la investigación y su impacto en la mejora de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”.

Para registrar ideas y teorías provenientes de diversos autores, se realizan las citas textuales pertinentes, consignando los datos de las fuentes consultadas, haciendo respeto

de la producción intelectual y los derechos de autor. El registro de fuentes se realiza en base a la Norma de la APA (American Psychological Association) 6° edición.

### 1.15 Matriz de consistencia

Tabla 6 Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO
<p>¿Cuál es el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, en los estudiantes de 3° grado de Educación Primaria, de la I. E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022?</p>	<p>Determinar el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes de 3° grado de Primaria, en la I.E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes de 3° grado de Primaria, en la I.E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.</li> </ul>	<p><b>TIPO</b> Cuantitativo</p> <p><b>ALCANCE</b> <b>O NIVEL</b> Descriptivo</p>	<p>3 alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar el taller de escritura creativa “El pequeño escritor” para desarrollar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria, de la I.E. N°86456 de Tarapampa, San Luis,</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

		Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.			
--	--	--	--	--	--

## Resultados

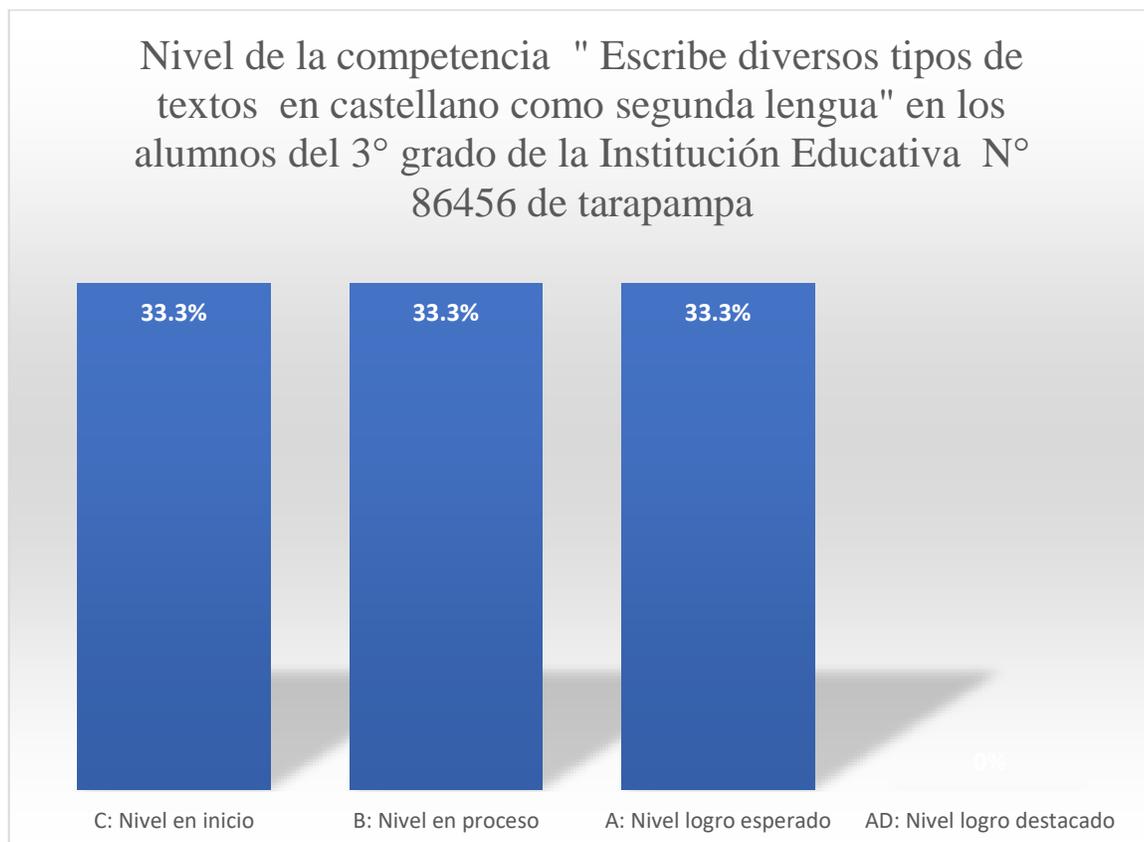
### 1.16 Resultados en relación al objetivo general

Los datos que se indican a continuación se encargan de describir el nivel de desempeño de los estudiantes del 3° grado de Primaria de la Institución N° 86456 de Tarapampa, Ancash, en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”; dichos datos se han obtenido a partir de una prueba de producción de textos que se evaluó con una lista de cotejo, en el curso de comunicación del día 12 de diciembre del 2022. Esta observación se ha realizado, tomando una prueba escrita que consta de 2 ítems y teniendo en cuenta 20 indicadores dicotómicos, repartidos en 6 dimensiones.

*Tabla 7 Nivel de desempeño en la competencia "Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua" en los estudiantes de 3° grado de la I.E. N°86456.*

<b>Escala</b>	<b>fi</b>	<b>Hi%</b>
C: Nivel en Inicio	1	33.3%
B: Nivel en Proceso	1	33.3%
A: Nivel Logro esperado	1	33.3%
AD: Nivel Logro destacado	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 1:** Nivel de desempeño en la competencia "Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua" en los estudiantes de 3° grado de la I.E. N°86456, en porcentaje



Como podemos observar en la figura 1, se tiene en consideración que el 33,3% de estudiantes ha llegado alcanzar el nivel de aprendizaje en inicio, de la misma manera el 33,3% de estudiantes han llegado al nivel de aprendizaje en proceso, así mismo el 33,3% alcanzó el nivel de logro esperado y ninguno logró alcanzar el nivel destacado.

Esta observación pone en evidencia un déficit en el nivel de logro de los estudiantes del 3° grado de Primaria examinados en la competencia "Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua", que resulta por debajo de los estándares de logro que el ministerio de Educación del Perú propone por medio del Currículo Nacional de la Educación Básica.

**Tabla 8** Resultados de la aplicación del instrumento, por estudiante e indicador.

ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Escribe las palabras con letra legible y de tamaño adecuado.	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1
Separa correctamente las palabras adentro de las oraciones.	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1
Redacta un texto apropiado al propósito comunicativo y al tema.	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1
Expresa orden en la presentación del texto según sus partes (título, estructura, etc.)	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1
Se comprenden las ideas expuestas en el texto.	0	1	1	2	2	2	0	3	1	3	2	1	1	3	3
Se mantiene en el tema durante el texto.	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1
Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1
Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1
Relaciona ideas utilizando conjunciones.	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	2	1	1	3	3
Emplea correctamente las preposiciones para relacionar una palabra con otras.	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	2	1	0	1	1
Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto; coma; punto y coma; punto aparte).	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1
Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1
Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo, en el número.	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	2	1	0	1	1

De esta evaluación del desempeño, los estudiantes del 3° grado Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, han logrado alcanzar un puntaje promedio de 11.3 sobre 20, alcanzando un nivel de aprendizaje en proceso.

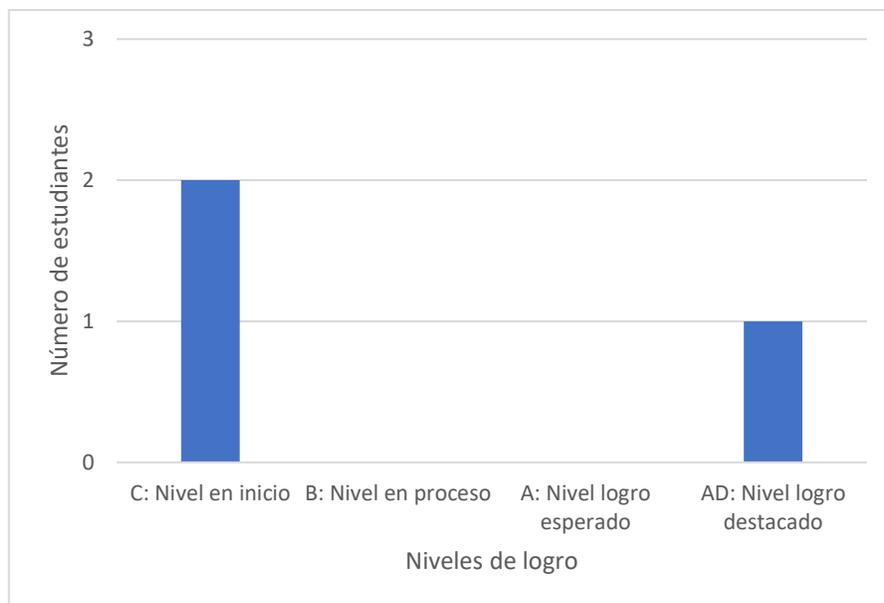
### 1.16.1 Resultados por Dimensiones

Para obtener un cuadro más exacto de los resultados a seguir se presenta un análisis de los datos recogidos por dimensión.

#### 1.16.1.1 Resultados de la dimensión Legibilidad (Habilidades grafomotoras)

En el gráfico 2 se muestra los resultados obtenidos de los estudiantes de 3° grado de Primaria en la primera dimensión de la Legibilidad (Habilidades grafomotoras), con respecto a la competencia "Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua".

*Gráfico 2: Niveles de desempeño alcanzados en la dimensión Legibilidad*

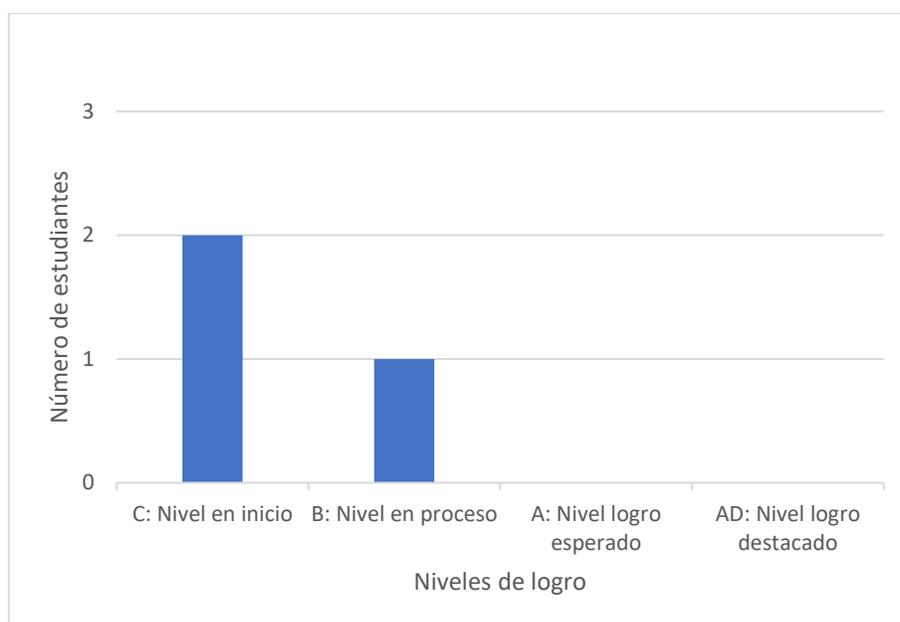


Observando los datos referidos al indicador “Escribe las palabras con letra legible y de tamaño adecuado”, se evidencia que todos los estudiantes de 3° grado han logrado redactar su texto con una escritura clara, para lo cual han tenido en cuenta el tamaño de la letra; pero si miramos a los datos obtenidos de la prueba en el indicador “Separa correctamente las palabras adentro de las oraciones”, observamos que más de la mitad de los alumnos no logran aún identificar y separarlas palabras correctamente, ya sea en una oración o un párrafo.

Así mismo podemos mencionar según el gráfico 2 que los dos tercios de los estudiantes se encuentra en el nivel de aprendizaje en inicio, que un tercio de los estudiantes se encuentra en el nivel de logro destacado y en los otros dos niveles que presenta el Ministerio de educación no se encuentra ningún estudiante. Se resalta una fuerte discrepancia entre los niveles alcanzados de alumnos de un mismo salón, resultado un nivel promedio de aprendizaje en proceso.

### 1.16.1.2 Resultados de la dimensión coherencia textual

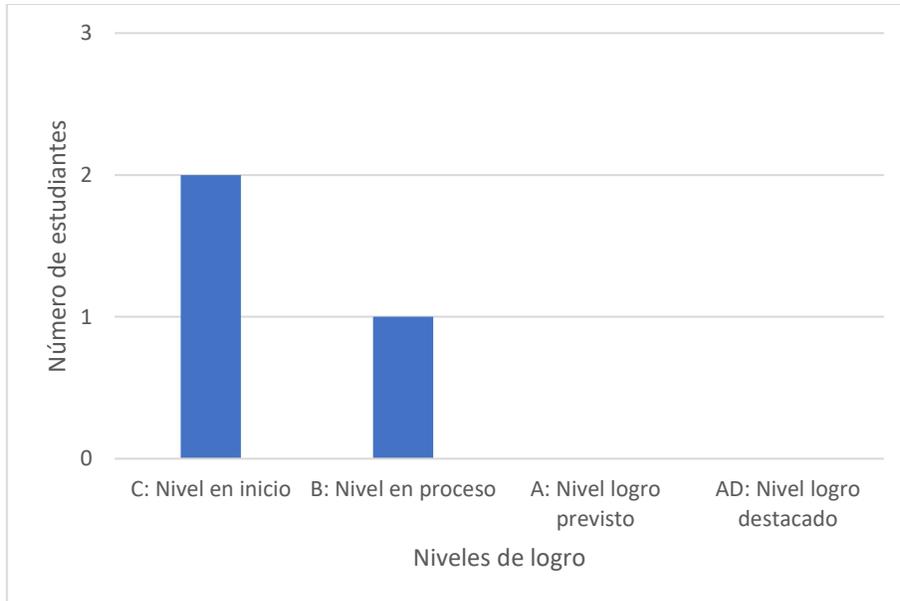
*Gráfico 3: Niveles de desempeño alcanzados en la Coherencia textual*



En el gráfico 3, sobre la dimensión Coherencia Textual se ha evidenciado que dos de los estudiantes se encuentran sobre el nivel de aprendizaje en inicio, pero también podemos observar que un estudiante se ubica en el nivel de aprendizaje en proceso, así mismo podemos mencionar que ningún estudiante logró alcanzar el nivel de logro esperado ni el nivel de logro destacado, ubicando la dimensión en un nivel de aprendizaje en proceso, apenas por encima del límite del aprendizaje en inicio.

### 1.16.1.3 Resultados de la dimensión Cohesión textual

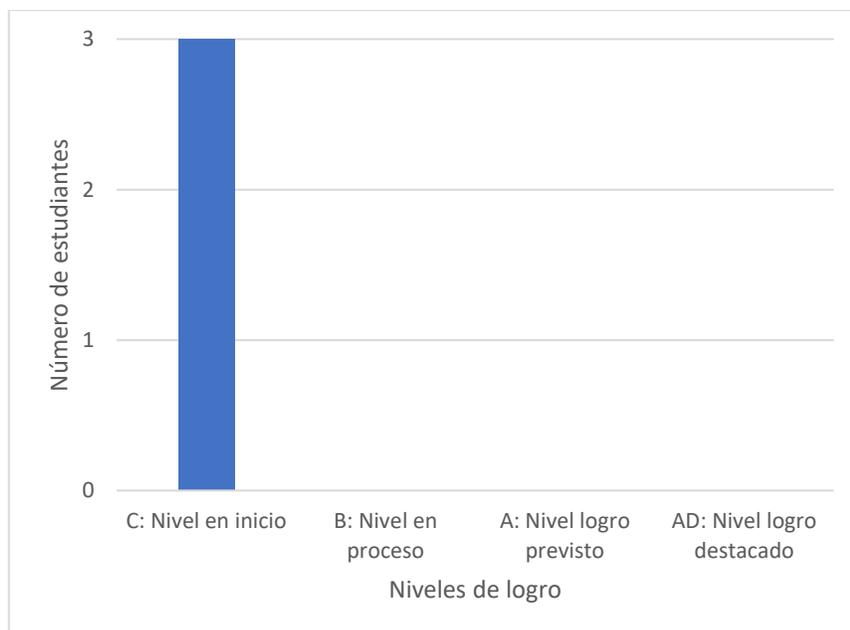
*Gráfico 4: Niveles de desempeño alcanzados en la Cohesión textual*



También en el gráfico 4, observamos que la mayoría de los estudiantes han alcanzado el nivel de aprendizaje en inicio, y un tercio se encuentra en el nivel de aprendizaje en proceso, pero ningún estudiante logró alcanzar el nivel de logro esperado ni el nivel de logro destacado, así que podemos mencionar que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje en proceso.

#### 1.16.1.4 Resultados de la dimensión Adecuación gramatical

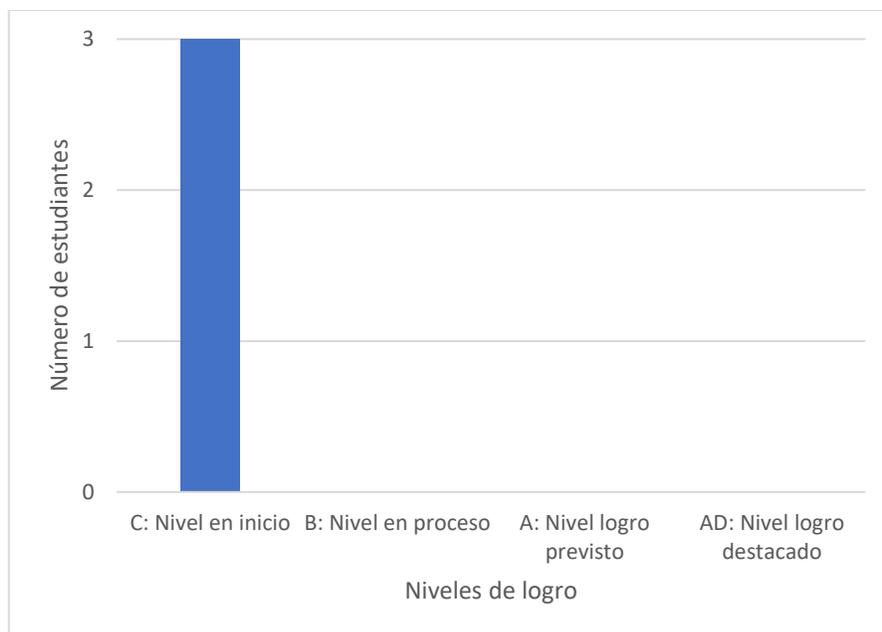
*Gráfico 5: Niveles de desempeño alcanzados en la dimensión Adecuación gramatical*



Con respecto a la dimensión de la Adecuación Gramatical, podemos mencionar que todos los estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje en inicio y por tanto ningún de ellos logro alcanzar los demás niveles.

### 1.16.1.5 Resultados de la dimensión Léxico

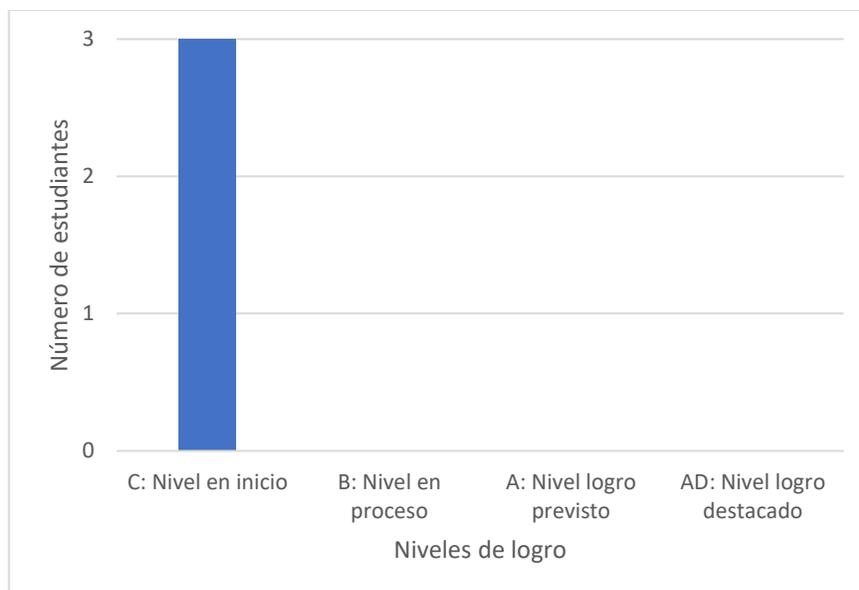
*Gráfico 6: Niveles de desempeño alcanzados en la dimensión Léxico*



De acuerdo al gráfico 6, concorde a la dimensión Léxico, se observa que todos los estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje en inicio, por tanto, ninguno de ellos logro alcanzar los siguientes niveles.

### 1.16.1.6 Resultados de la dimensión Ortografía

*Gráfico 7: Gráfico 6: Niveles de desempeño alcanzados en la dimensión Léxico*



El gráfico 7 de barras presentada indica que todos los estudiantes han logrado alcanzar el nivel de aprendizaje en inicio y que ninguno de ellos ha llegado alcanzar los demás niveles, todo esto en la dimensión de la Ortografía.

### 1.17 Discusión por objetivo general

La finalidad de esta investigación ha sido describir el nivel de desempeño de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa N° 86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en año 2022. Los resultados obtenidos corroboran lo planteado al iniciar la investigación cuando se ponía en manifiesto una dificultad muy marcada en los estudiantes en el desempeño comunicativo. Según los resultados de la prueba desarrollada en este estudio, el 33,3% de los estudiantes se encuentra en el nivel de aprendizaje en inicio, también un 33,3% de los estudiantes se encuentra en el nivel de aprendizaje en proceso y el 33,3% de alumnos ha logrado alcanzar el nivel de logro esperado, pero no hubo ningún estudiante que ha logrado alcanzar el nivel de logro destacado. Así se puede afirmar que el nivel de desempeño en la competencia analizada

se expresa por un promedio de 11.3 puntos sobre 20, colocándolo en un nivel de aprendizaje en proceso. Estos datos se pueden poner a comparación con los resultados de las Pruebas Censales ECE 2018 presentados en el planteamiento del problema de esta investigación, evidenciando una mejora en el nivel de desempeño alcanzado en la competencia analizada, aunque mostrando todavía ciertas dificultades en la competencia comunicativa.

Teniendo en cuenta y habiendo observado los resultados sobre el desempeño de la escritura, se contrastan con los datos de la autora Dionicio Isidro Edenith Cenia. Dicha autora ha resaltado la deficiencia de los estudiantes en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, con un diagnóstico que pone en evidencia que el 93% de los estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje en inicio (C), el 7% en proceso (B) y ningún estudiante alcanzó el nivel de logro esperado ni destacada, resultado obtenido por este estudio de investigación. Se puede evidenciar también en este caso una mejora de los resultados con respecto a este antecedente.

Se ha observado en los estudiantes de Tarapampa, que hay un bajo rendimiento en producción de textos escritos porque al terminar las labores escolares no mantienen en práctica la producción de textos, a esto se une el ambiente social en la cual se encuentran y el lenguaje quechua, se ha evidenciado que los estudiantes hacen confusión, y mezclan estas dos lenguas que son el castellano y el quechua, también es otro de los problemas en los estudiantes el no contar con una biblioteca en la localidad.

### **1.17.1 Discusión por dimensiones**

Para ofrecer una discusión más completa, a seguir se propone la discusión de los resultados por dimensión.

#### **1.17.1.1 Discusión de los resultados de la dimensión “Legibilidad (Habilidades grafomotoras)”**

Centrándonos a la dimensión de “Legibilidad (Habilidades grafomotoras)” de un total de 3 estudiantes, el 67% de ellos solo ha logrado alcanzar el nivel de aprendizaje en inicio y el 33% ha logrado alcanzar el nivel de logro destacado, evidenciando que los

estudiantes necesitan de un apoyo mutuo para seguir mejorando por que demuestran tener un nivel muy distinto entre ellos. De esta manera podemos mencionar que los resultados son semejantes con lo que pudo identificar la autora Katia Espinoza en sus estudios, con respecto a la producción escrita. En efecto ella mostró que 4 estudiantes, correspondiente al 21% de la muestra, aprobaron y 15 estudiantes correspondiente al 79%, desaprobaron (Espinoza Gómez, 2017).

#### **1.17.1.2 Discusión de los resultados de la dimensión “Coherencia textual”**

Con respecto a la segunda dimensión Coherencia textual, del total de 3 alumnos, el 67% de estudiantes se ubica en el nivel de aprendizaje en inicio, el 33% se ubica en el nivel de aprendizaje en proceso, pero ningún estudiante logró alcanzar los dos niveles siguientes. Dichos datos nos muestran los niveles de logro en producción escrita, por eso nos piden de tomar conciencia y mejorar utilizando recursos adecuados a los niños y al grado correspondiente. Estos datos están en relación con los de la autora Clara Alvarez que, respecto a la dimensión coherencia textual en la producción de textos escritos, señala que lamentablemente ningún alumno logró aprobar este aspecto: de un total de 22 estudiantes, equivalente al 100%, todos desaprobaron.

De toda esta dimensión podemos resaltar la importancia que tiene al producir textos escritos porque implica en el estudiante el saber organizar y desarrollar las ideas del tema, contando con un sentido coherente y bien organizado. Lamentablemente, resultó ser uno de los aspectos menos logrados en la prueba de este estudio de investigación.

#### **1.17.1.3 Discusión de los resultados de la dimensión “Cohesión textual”**

Analizando los resultados en la tercera dimensión, Cohesión textual, sobre 3 alumnos el 67% de estudiantes alcanzó el nivel de aprendizaje en inicio y el 33% logró llegar en el nivel de aprendizaje en proceso, pero ninguno de ellos logró alcanzar los dos niveles sucesivos. Con respecto a la autora Alvarez Alvarez, según la dimensión Cohesión textual en producción de textos, analizando los resultados obtenidos, se menciona que ningún alumno cumplió este aspecto, y 22 estudiantes, correspondientes al 100%, desaprobaron. Analizando el mismo aspecto, también comparamos con los nuestros los

datos recogidos en sus estudios de investigación por la autora Sanchez Almanza; ella pudo identificar que, en la producción de textos, ningún estudiante aprobó dicho aspecto y 26 estudiantes correspondientes al 100% desaprobaron (SANCHEZ ALMANZA, 2017). Se evidencia una leve mejora en los estudiantes evaluados en este estudio de investigación.

#### **1.17.1.4 Discusión de los resultados de la dimensión “Adecuación gramatical”**

Con respecto a la cuarta dimensión “Adecuación gramatical”, referida a la correcta construcción de oraciones en los textos escritos según las reglas gramaticales, en un total de 3 alumnos, se ha observado que el 100% de los estudiantes se ubica en el nivel de aprendizaje en inicio, en cuanto lamentablemente ningún estudiante logró alcanzar los tres siguientes niveles. Este resultado demanda a los docentes a seguir motivando y trabajando en el campo de la correcta escritura a los estudiantes, con el fin de mejorar el dominio de su propio idioma en la producción escrita. Así mismo, si ponemos en comparación el trabajo de investigación realizada por Espinoza Gomez con respecto a la dimensión que se va tratando en este apartado, podemos mencionar que los resultados muestran que sólo 1 de los alumnos, que sería igual al 5%, aprobó en producción escrita y 18 estudiantes, equivalente al 95%, lamentablemente desaprobaron, resultados muy parecidos a los obtenidos por esta investigación.

#### **1.17.1.5 Discusión de los resultados de la dimensión “Léxico”**

De acuerdo a la quinta dimensión que es el Léxico, tomando referencia los resultados de la prueba en esta dimensión, se ha visto que todos los estudiantes han alcanzado solo el nivel en inicio y por tanto ninguno ha llegado a los niveles sucesivos. Dichos resultados muestran que ningún estudiante ha logrado cumplir con esta dimensión. Estas informaciones son totalmente parecidas a las de la autora Clara Alvarez con respecto a la dimensión que se está tratando en este apartado, en la producción de textos. En los datos que fueron recogidos se señala que ningún estudiante aprobó este aspecto y 22 estudiantes correspondientes, al 100% desaprobaron (Espinoza Gómez, 2017).

#### **1.17.1.6 Discusión de los resultados de la dimensión “Ortografía”**

En la sexta y última dimensión que es la Ortografía, podemos mencionar que la totalidad de los estudiantes ha logrado alcanzar solo el nivel de aprendizaje en inicio y por tanto ninguno de ellos logró llegar a los niveles sucesivos, es decir que todos los estudiantes presentan dificultades con respecto a los signos de puntuación y tildación y correcta escritura de las palabras. Contrastando los datos según la autora Clara Alvarez, respecto a la ortografía en la producción escrita, se observa que también en este estudio ningún estudiante aprobó este aspecto de la producción escrita y 19 estudiantes, correspondiente al 100%, desaprobaron.

Se puede analizar que los datos obtenidos coinciden, por ello se resalta el mal uso de los signos de puntuación y de las tildes, para lo cual es necesario que cada estudiante reciba estrategias de refuerzo puntuales en este campo.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **1.18 Conclusiones**

Al finalizar la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Luego de haber evaluado la prueba escrita según la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 86456 de Tarapampa, distrito de San Luis, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2022, se evidenció un nivel promedio de aprendizaje en proceso en los estudiantes, en la producción de textos escritos con un porcentaje del 33,3% de estudiantes que llegó a alcanzar el nivel de aprendizaje en inicio, un 33,3% que llegó al nivel de aprendizaje en proceso y un 33,3% de alumnos logró alcanzar el nivel de logro esperado.
- Los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa han logrado alcanzar seis indicadores de manera satisfactoria, en otros once indicadores los estudiantes se encuentran mejorando y en tres indicadores ningún estudiante logró cumplir los niveles mínimos, y estos son: “Se mantiene en el tema durante la producción del texto”; “Utiliza correctamente la puntuación” y “Utiliza correctamente las reglas ortográficas”. Pese a los resultados de insuficiencia, observando los indicadores de la prueba realizada, podemos resaltar que los estudiantes del 3° grado van mejorando en la producción de textos escritos.

### **1.19 Recomendaciones**

Al concluir esta investigación se da algunas sugerencias orientadas a todos los docentes en el desempeño de producción de textos en los estudiantes del 3° grado:

- Proponer reforzamientos algunas tardes de la semana, con la intención de mejorar el aprendizaje de los estudiantes en la producción escrita.

- Implantar estrategias didácticas y técnicas precisas, con el fin de dar una mejora en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado.
- Motivar a los estudiantes en la producción de textos escritos, basándose en las técnicas de Gianni Rodari con el fin que cada niño pueda ser estimulado construir sus propios cuentos fantásticos usando su creatividad.

## Referencias

- Valverde, A. A., & Vargas, M. B. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana . *Revista Electrónica Perspectivas*, 81-146.
- Álvarez Rodríguez, M. (2014). Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward De Bono para la producción de textos literarios creativos. *Revista de Comunicación de la SEECI*, núm. 33, pp. 117-131.
- Alvarez, C. A. (2017). *Taller de creación de textos publicitarios escolares, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 2° grado “B” de Educación Primaria de la II.EE N° 84129 “cesar vallejo”, distrito de Yauya*. Chimbote: ULADECH.
- Aponte Penso, R. (2015). *El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior* . Colombia: I S N N.
- Barakaldo, A. C. (2015). *Cómo planificar un taller*.
- Berrospi Torres, V. B. (2017). *Aplicación del módulo “Creación de textos literarios poéticos” en la producción escrita de textos poéticos en estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”*. Chorrillos. Lima 2017. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Cela, C. J. (2015). *La escritura creativa en el aula de Educación Primaria*. Lima: UC.
- Choque Larrauri, R., Salazar Córdor, V., Quispe De La Cruz, V., & Contreras Pulache, H. (2015). *Los maestros que el Perú necesita: determinación del déficit de docentes para la escuela básica peruana en el 2021*. Lima: Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo.
- Dale H, S. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México: Pearson Educación.

- Dionicio Isidro, E. C. (2020). *Taller de textos argumentativos para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 6° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald.* Chimbote: ULADECH.
- Espinoza García Muro , J. O., Huarcaya Camargo, M., & Vasquez Flores , L. M. (2021). *Adaptación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos.* Los Olivos-Lima: UCH.
- Fairstein, G. A., & Silvana, G. (2003). *Colección " Programa internacional de formación de educadores populares".* Caracas 1010-A Venezuela: Federación internacional de formación de fe y alegría y fundación Santa Maria.
- GOBIERNO VASCO. (2012). *Competencia para aprender a aprender.* Evaluación Diagnostica.
- Gómez, K. M. (2017). *Taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, pr.* Chimbote: ULADECH.
- Guamán Castillo, A. M. (2014). *La legibilidad de los textos escolares como elemento motivador del aprendizaje de los alumnos de Educación General Básica Superior.* Lima: Universidad Nacional de Piura Escuela de Posgrado Sección Ciencias de la Educación.
- Gutiérrez, R. A. (2015). *La escritura creativa en el aula de Educación Primaria.* Cantabria: Universidad de Cantabria.
- MINEDU. (2003). *El Perú y las políticas educativas.* Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria.* Lima: Ministerio de Educación.

- MINEDU. (2018). *Evaluación PISA 2018*. Lima: UMC.
- MINEDU. (2018). *PISA*. Lima.
- MINEDU. (2019). *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Ministerio de Educación. (2013). *Enseñanza de castellano como segunda lengua en las escuelas EIB del Perú*. Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). *PERÚ: ¿Cómo vamos en educación?* Lima: ESCALE.
- Oficina de Medición de Calidad de los Aprendizajes. (2020). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?-reporte-Ancash*. Lima: MINEDU.
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2020). *¿Qué aprendizajes lograron nuestros estudiantes?-reporte-Nacional*. Lima: MINEDU.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. España: S.A.
- Rodríguez Luna, M. E. (2005). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. Buenos Aires: UNESCO.
- Romero Lavado, D. G. (2020). *Taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019*. Chimbote: ULADECH.
- UMC. (2019). *Evaluación PISA 2018*. Lima: MINEDU.
- UMC Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2019). *Evaluación PISA*. Lima: MINEDU.
- Vasquez Manosalva, K. S. (2018). *Estrategias creativas y escritura de textos en estudiantes de 4° de Primaria, I.E. N° 82492 Ramoscucho - Pallan, 2018*. Ramoscucho - Pallan: Universidad San Pedro.



## **Anexos**

Anexos 01: Instrumento de evaluación

***PRUEBA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA  
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN  
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA”***



Apellidos:.....

Nombres:.....

Grado:.....Sección:.....Fecha:...../...../2022

***Docente evaluador:***

**VERGARA ALDAVE Alexander Romario**

**RECOMENDACIONES:**



- *Lee detenidamente lo que te pide el texto y evita distraerte.*
- *La evaluación debe ser resuelta de manera individual.*
- *El tiempo límite para este examen es de **60 minutos**.*

1. *Construye un texto fantástico con las siguientes palabras, teniendo en cuenta que el texto debe tener máximo de 15 líneas.*

- ❖ *Gato*
- ❖ *Fuego*
- ❖ *Sombrero*



Título: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. *Lee y comprende el texto, luego desarrolla el ejercicio.*

### ***La leyenda del pájaro carpintero y el tucán***

Cuentan que, hace mucho tiempo, el pájaro carpintero estaba un día golpeando con su potente pico la corteza de un árbol para hacer su nido en él. De pronto, llegó volando el tucán, con sus vistosas plumas multicolores y su enorme pico.

-Amigo -le dijo-, no sabes cuánto me gustaría tener una casa como la tuya para poder guardar los huevos que pongo y vivir tranquilo en ella.

-Te propongo un pacto, amigo tucán. Si tú me regalas algunas de tus plumas de colores, yo te construiré una casa en el árbol.

-Me parece un buen cambio. Acepto – dijo el tucán.

Y desde entonces, los pájaros carpinteros tienen plumas rojas sobre su cabeza y los tucanes hacen su casa en el tronco de los árboles.

*Reflexionando sobre la estructura del texto, resume con tus palabras las tres partes de la leyenda.*

**1-Cómo empieza:**

.....

.....

.....

.....

**2-Qué pasa:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3-Cómo acaba:**

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo 2

**LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN ESCRITA**

Apellidos y Nombres:

Grado:

Fecha:.../.../2023

**TAB 2: Lista de cotejo para la evaluación de una producción escrita**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES DE LA VARIABLE PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	<b>INDICADORES O DESEMPEÑOS</b>	<b>VALOR</b>	<b>CUMPLIMIENTO DEL INDICADOR</b>
<b>Nivel de desempeño en la competencia " ESCRIBE DIVERSOS TIPOS</b>	<b>LEGIBILIDAD</b> (Habilidades grafomotoras)	Escribe las palabras con letra legible y de tamaño adecuado.	1	
		Separa correctamente las palabras adentro de las oraciones.	1	
	<b>COHERENCIA TEXTUAL</b>	Redacta un texto apropiado al propósito comunicativo y al tema.	1	
		Expresa orden en la presentación del texto según sus partes (título, estructura, etc.)	1	
		Se comprenden las ideas expuestas en el texto.	1	

		Se mantiene en el tema durante el texto.	<b>1</b>	
		Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o al-terna en el texto.	<b>1</b>	
		Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.	<b>1</b>	
	<b>COHESIÓN TEXTUAL</b>	Relaciona ideas utilizando conjunciones.	<b>1</b>	
		Emplea correctamente las preposiciones para relacionar una palabra con otras.	<b>1</b>	
		Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto; coma; punto y coma; punto aparte).	<b>1</b>	
		Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.	<b>1</b>	
	<b>ADECUACIÓN GRAMATICAL</b>	Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo, en el número.	<b>1</b>	
		Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo, en género y número.	<b>1</b>	
		Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.	<b>1</b>	
	<b>LÉXICO</b>	Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	<b>1</b>	
		Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.	<b>1</b>	
	<b>ORTOGRAFÍA</b>	Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	<b>1</b>	
		Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v”, “b”, “h”, “y”, “ll” “g”, “j”, “c”, “s”, “z”.	<b>1</b>	
		Inicia las oraciones con letra mayúscula.	<b>1</b>	
<b>TOTAL</b>				

**Anexo 3: Fichas de evaluación instrumento firmadas**

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO “ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE  
TEXTO EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA”**

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\* ) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>DIMENSIÓN 1: LEGIBILIDAD (Habilidades grafomotoras)</b>								
1. <b>Indicador:</b> Escribe las palabras con letra legible y de tamaño adecuado.	X							X
Comentario:								
2. <b>Indicador:</b> Separa correctamente las palabras adentro de las oraciones.	X							X
Comentario:								
<b>DIMENSIÓN 2: COHERENCIA TEXTUAL</b>								
1. <b>Indicador:</b> Redacta un texto apropiado al propósito comunicativo y al tema.	X							X
Comentario:								
2. <b>Indicador:</b> Expresa orden en la presentación del texto según sus partes (título, estructura, etc.)	X							X
Comentario:								
3. <b>Indicador:</b> Se comprenden las ideas expuestas en el texto.	X							X
Comentario:								
4. <b>Indicador:</b> Se mantiene en el tema durante el texto.	X							X
Comentario:								
5. <b>Indicador:</b> Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	X							X
Comentario:								
6. <b>Indicador:</b> Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.	X							X
Comentario:								
<b>DIMENSIÓN 3: COHESIÓN TEXTUAL</b>								
1. <b>Indicador:</b> Relaciona ideas utilizando conjunciones.	X							
Comentario:								
2. <b>Indicador:</b> Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	X							X
Comentario:								
3. <b>Indicador:</b> Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto: coma: punto y coma: punto	X							X



VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: <i>Los indicadores están bien hechos para la aplicación de la investigación.</i>					

**DATOS DEL EVALUADOR**

Apellidos y nombres:	LLASHAG LOPEZ, Amner Neel		
Grado académico:	Maestro		
N° del ORCID	0000-0001-9125-840X	Firma	Huella digital
N° de DNI	44701105		

**DATOS DEL EVALUADOR**

Apellidos y nombres:	TARAZONA DAMAZO Claudia Rosa		
Grado académico:	Maestro		
N° del ORCID	0000-0001-9977-5794	Firma	Huella digital
N° de DNI	32731017		

**DATOS DEL EVALUADOR**

Apellidos y nombres:	Jara Asencio Apélinar		
Grado académico:	Magister		
N° del ORCID	0000-0001-7894-4502	Firma	Huella digital
N° de DNI	32220966		

## **Anexo 4: PROPUESTA PEDAGÓGICA**

El presente estudio de investigación tendrá como objetivo mejorar los desempeños en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”; para ello, se utilizará un taller de escritura creativa basado en las técnicas del escritor para niños y periodista italiano Gianni Rodari.

El taller, recalcando los contenidos del libro “La gramática de la fantasía” del autor ya citado, el cual tiene como finalidad facilitar al niño en la producción de textos creativos y fantásticos, propone a cada niño de poder entrar en un mundo de imaginación y lograr redactar su propio texto con facilidad.

### **CONTENIDOS CURRICULARES**

El alumno con respecto a la educación tiene el objetivo de formarse intelectualmente, es decir que debe lograr alcanzar las competencias y capacidades que el Currículo Nacional le presenta de acuerdo a su grado y al curso que está llevando; para ello, el niño debe lograr en el campo del saber y del hacer, para que de esa manera sea competente.

El Currículo Nacional está organizado por competencias, capacidades y enfoques transversales; en específico, si nos fijamos en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria en el área de castellano como segunda lengua, para que el profesor pueda despertar en sus estudiantes una aptitud creativa, un interés y un gusto hacia la producción

de textos propios, se deberá aplicar esta propuesta pedagógica. Las capacidades que desarrollarán los alumnos de tercer grado de Educación Primaria, según la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua”, son: (EDUCACIÓN, PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA, 2016)

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Por eso, la dicha competencia ha sido dividida en algunas dimensiones como: legibilidad (habilidades grafomotoras), coherencia textual, cohesión textual, adecuación gramatical, léxico y la ortografía; para ello, el alumno será evaluado a través del cumplimiento de veinte indicadores que son los siguientes: (EDUCACIÓN, CURRÍCULO NACIONAL, 2017)

- Escribe las palabras con letra legible y de tamaño adecuado.
- Separa correctamente las palabras adentro de las oraciones.
- Redacta un texto apropiado al propósito comunicativo y al tema.
- Expresa orden en la presentación del texto según sus partes (título, estructura, etc.)
- Se comprenden las ideas expuestas en el texto.
- Se mantiene en el tema durante el texto.
- Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.
- Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.
- Relaciona ideas utilizando conjunciones.
- Emplea correctamente las preposiciones para relacionar una palabra con otras.

- Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto; coma; punto y coma; punto aparte).
- Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo, en el número.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo, en género y número.
- Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.
- Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.
- Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.
- Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.
- Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v”, “b”, “h”, “y”, “ll” “g”, “j”, “c”, “s”, “z”.
- Inicia las oraciones con letra mayúscula.

En esta competencia el estudiante hace referencia a enfoques transversales como lo de derecho, la búsqueda de la excelencia, el inclusivo y de atención a la diversidad, con el fin que cada alumno pueda crecer poniendo en práctica los valores en sus actitudes y en las dinámicas diarias, ya sea dentro o fuera de la Institución Educativa.

## DESCRIPCIÓN DEL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

### *“El pequeño escritor”*

Teniendo en cuenta la competencia de producción escrita y los conocimientos que brinda el Currículo Nacional a los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria, se ha diseñado el taller de escritura creativa *“El pequeño escritor”*, basado en las técnicas de Gianni Rodari con el fin de dar una mejora en la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua”. Estas estrategias de Gianni Rodari permitirán al estudiante de tercer grado de Educación Primaria de mejorar en la producción de textos por medio de su creatividad y de poder alcanzar un nivel satisfactorio en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” (López Paredes & Ostos Díaz, 2012).

Este taller se desarrollará de forma individual, adentro del aula, en un clima de cooperación, con el apoyo y el acompañamiento en todo momento de un docente. El niño descubrirá, a través de las técnicas de Gianni Rodari, la belleza de producir textos utilizando su creatividad y fantasía y se acercará de forma más divertida a un reto que normalmente considera pesado.

**TABLA MATRIZ DE COMPETENCIA, TALLERES, CAPACIDADES DESEMPEÑOS Y ENFOQUES TRANSVERSALES**

TALLERES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES
<p><b>“El binomio fantástico” n°1</b></p>	<p>“ Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa, teniendo en cuenta el propósito de unir las dos palabras proporcionadas. Incluye la experiencia de su vida cotidiana.</li> <li>• Escribe un texto aplicando la técnica del binomio fantástico, he intentado de dar sentido a su producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque de derechos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto las ideas de sus compañeros.</li> <li>-Respeto al docente.</li> </ul> </li> <li>• Enfoque Orientación al bien común: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes compartes sus cosas con los compañeros.</li> </ul> </li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona las ideas por medio de conectores de adición como la “y” además de algunos referentes.</li> <li>• Tiene en cuenta los signos de puntuación al redactar su texto.</li> <li>• Evalúa, con ayuda del docente, si el contenido de su texto se adecúa al propósito y tema, con el fin de mejorarlo.</li> </ul>	
<p><b>“El binomio fantástico” n°2</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa, considerando el objetivo de dar relación a las dos palabras proporcionada y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque de derechos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar las ideas de los demás.</li> <li>- Tiene cariño y aprecio al docente.</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>aplicar la técnica del binomio fantástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta dicho texto aplicando la técnica establecida e intentando de dar sentido a su texto.</li> <li>• Relaciona las ideas utilizando conectores.</li> <li>• Aplica la regla de los signos de puntuación al redactar su texto.</li> <li>• Evalúa el contenido de su texto con ayuda del docente para verificar el propósito.</li> </ul>	
<p><b>“El prefijo arbitrario”</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto utilizando un prefijo para la palabra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque de derechos:</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>proporcionada a la cual intentara de darle sentido dentro de su texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta su texto utilizando el prefijo en la palabra dada, y con ella produce un texto.</li> <li>• En la producción de su texto utiliza conectores y los signos de puntuación.</li> <li>• Realiza la revisión de su texto consideran que este incluido el propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto la opinión de sus compañeros.</li> <li>- Tiene consideración al docente.</li> <li>• Enfoque de Igualdad de género: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Son consientes de ser iguales tanto varones como mujeres.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>“Construcción de una adivinanza”</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto utilizando los tres pasos establecidos para la construcción de su adivinanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque de derechos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto la opinión de sus compañeros.</li> </ul> </li> </ul>

		<p>coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta una adivinanza poniendo en centro la palabra designada y partiendo de ella.</li> <li>• Considera y tiene presente los signos de puntuación y los conectores.</li> <li>• Realiza una revisión general con el docente y verifica la inclusión del propósito de la estrategia.</li> </ul>	<p>- Tiene consideración al docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque Orientación al bien común: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes compartes sus cosas con los compañeros.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>“El juguete como personaje” n°1</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye un texto utilizando la técnica del “El juguete como personaje”.</li> <li>• Redacta su texto teniendo presente el nombre del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque de derechos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto la opinión de sus compañeros.</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>juguete que le designaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene presente los signos y conectores en la producción de su texto.</li> <li>• Hace revisar su texto por el docente.</li> </ul>	<p>- Tiene consideración al docente.</p>
<p><b>“El juguete como personaje” n°2</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye un texto con el nombre de su juguete favorito, en la cual le toma como protagonista.</li> <li>• Tiene en cuenta los signos de puntuación.</li> <li>• Usa conectores al redactar su texto.</li> <li>• Hace revisar la producción de su texto y se asegura que se encuentre el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque de derechos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto la opinión de sus compañeros.</li> </ul> </li> <li>- Tiene consideración al docente.</li> </ul>

			propósito de la técnica.	
<b>“Historias para la mesa”</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye un texto utilizando la estrategia de “Historias para la mesa”.</li> <li>• Tiene en consideración el uso de los signos de puntuación al redactar su texto.</li> <li>• Emplea el uso de los conectores.</li> <li>• Realiza la revisión por el docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque de Igualdad de género: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Son conscientes de ser iguales tanto varones como mujeres.</li> </ul> </li> <li>• Enfoque de derechos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar la opinión de sus compañeros.</li> <li>- Tiene consideración al docente.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Exposición del producto final</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante se prepara para la exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque de derechos:</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construyen una secuencia por escrito para cada texto que será expuesto.</li> <li>• Tiene presente el uso de los signos de puntuación.</li> <li>• Emplea conectores en su texto.</li> <li>• Se asegura de tener la revisión hecha por el docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar la opinión de sus compañeros.</li> <li>- Tiene consideración al docente.</li> <li>• Enfoque Orientación al bien común: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes compartes sus cosas con los compañeros.</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---	--	--

## **Sesión 01: “El binomio fantástico” con palabras escogidas de dos niños diferentes**

En esta actividad se propondrá a los estudiantes la redacción de un texto o historia tomando referencia como punto de partida a dos palabras asociadas de forma casual, con la finalidad de que la imaginación del alumno pueda amarrarlas y generar una situación fantástica, la cual pueda poner en relación estas dos palabras y dar un sentido coherente a su texto o historia. Secuencia metodológica: (Rodari, GRAMATICA DE LA FANTASIA, 1983)

- ❖ El docente pide a uno de los estudiantes de mencionar libremente una palabra y comunicársela sin hacerse escuchar por los demás.
- ❖ De la misma manera el docente pide a otro estudiante de mencionar a voz alta una palabra que será anotada en la pizarra y escribe a su lado la palabra elegida anteriormente por el primer niño.
- ❖ Se realiza un análisis de las dos palabras mencionadas y se les hace notar que estas palabras no mantienen una relación entre sí.
- ❖ En seguida el profesor explica a los estudiantes de tomar estas dos palabras y a través de ellas imaginar y luego redactar un texto.
- ❖ Los estudiantes revisan y pasan en limpio el texto.
- ❖ El docente invita algunos estudiantes a compartir su producción.

## **Sesión 02: “El binomio fantástico” con la escrita visible e invisible**

El docente en esta actividad intentará que sus estudiantes logren redactar un texto siempre ayudándose de la técnica del binomio fantástico, pero tendrán la oportunidad de elegir dos palabras de una forma más fantasiosa y de intercambiarse su trabajo en fase de revisión y lectura. Secuencia metodológica: (Rodari, GRAMATICA DE LA FANTASIA, 1983)

- ❖ El profesor hace la división de la pizarra en dos partes con una línea vertical por la parte central.
- ❖ Luego, invita a un estudiante a salir al frente, pensar en una palabra y escribirla en la pizarra en una de las partes señaladas.
- ❖ El docente pide a otro estudiante de escribir con un lapicero invisible una palabra distinta de la anterior en la pizarra invisible que se encuentra a lado de la real sin que los demás puedan ver dicha palabra, pero el profesor, de manera discreta, pedirá que el niño le diga la palabra que escribió y la apuntará a la pizarra.
- ❖ De la misma manera, se realizará esto con todos los demás estudiantes.
- ❖ Una vez designadas todas las parejas de palabras, el docente pedirá que construyan una historia partiendo de la pareja de palabras elegidas.
- ❖ Al acabar, los estudiantes son invitados a intercambiarse los textos para la realización de la revisión y la lectura compartida con los demás.

### **Sesión 03: “El prefijo arbitrario”**

En esta sesión de taller se presenta la estrategia del *prefijo arbitrario*; para ello, cada niño tendrá una palabra que el docente le entregará y varios prefijos que el docente le proporcionará, de los cuales podrá elegir solo uno para unirlo a la palabra de manera totalmente arbitraria, según su fantasía se lo sugiera, y, con esta como protagonista, construir una historia. Para desarrollar esta sesión el estudiante debe seguir los siguientes pasos: (Rodari, GRAMATICA DE LA FANTASIA, 1983)

- ❖ El docente entregará a cada niño por medio de un papelito, pescado al azar de una caja, una palabra.
- ❖ Recibida dicha palabra, el niño podrá escoger entre todos los prefijos, uno el que juntará a la palabra que le entregó el profesor de forma totalmente fantásica.
- ❖ El docente pide a cada estudiante de redactar un texto que protagonice la palabra formada.
- ❖ Cada alumno revisa el texto y lo pasa en limpio.
- ❖ Algunos alumnos socializan su texto.

### **Sesión 04: “Construcción de una adivinanza”**

En esta estrategia los estudiantes aprenderán a construir adivinanzas aplicando estos tres pasos: “extrañamiento-asociación-metáfora”. Son estos tres pasos obligados

para llegar a la formulación de la adivinanza. Podemos probar el funcionamiento de la regla con un objeto cualquiera (Rodari, GRAMATICA DE LA FANTASIA, 1983).

*Primera operación:* extrañamiento. Debemos definir al objeto, de cual vamos a crear nuestra adivinanza como si lo viésemos por primera vez, se debe intentar describir sus características del objeto escogido.

*Segunda operación:* asociación y comparación. La “se debe ver la superficie del objeto escogido” de la definición se presta, por vía de la imagen, a ulteriores significados.

*Tercera operación:* la metáfora final. Estamos preparados ahora para una definición metafórica del objeto escogido y aquí es el momento en donde se escribe toda la adivinanza.

*Una cuarta operación:* -no indispensable- consiste en dar una forma atrayente a la definición misteriosa. A menudo, las adivinanzas se formulan en verso.

Por lo tanto, estos son los siguientes pasos para construir una adivinanza propia con los estudiantes por medio de su creatividad y fantasía. Secuencia metodológica:

- ✓ El docente entrega o designa el nombre de un objeto a cada estudiante.
- ✓ Se entrega una hoja en blanco como block para empezar a construir la adivinanza de acuerdo al objeto que le designaron, todos juntos con el profesor empiezan con la construcción de su adivinanza recurriendo a los siguientes pasos.
- ✓ Cada estudiante una vez tenido el nombre del objeto de la cual van a construir su adivinanza, deberá empezar aplicar el primer paso que es: de observar al objeto y si no lo tenemos se debe imaginar y pensar en las características que presenta.

- ✓ Seguidamente se empieza aplicar el segundo paso, en esto el estudiante debe pensar en la superficie o el lugar en la cual frecuenta dicho objeto una vez pensado eso se pasa al siguiente paso.
- ✓ El estudiante una vez identificado las características, la superficie o en el lugar donde frecuenta dicho objeto, ya empezará a redactar su adivinanza de forma metafórica.
- ✓ El docente revisa y corrige los errores ortográficos y después de eso los estudiantes pasarán en limpio su adivinanza.

### **Sesión 05 “El juguete como personaje” n°1**

En esta sesión del taller de escritura creativa el docente pedirá a cada uno de los estudiantes de traer a la escuela los juguetes que tienen en la casa, para que, a través de ellos, puedan escribir un texto que los tenga como protagonistas (Rodari, GRAMATICA DE LA FANTASIA, 1983).

- ❖ El docente comentará la elección de cada juguete preferido de los niños, precedentemente avisados de traerlos para esta sesión de taller.
- ❖ Se explica a los niños que deben imaginar con este juguete una historia de que este sea protagonista.
- ❖ Cada alumno planifica, escoge el título y revisa el texto producido.
- ❖ Algunos alumnos socializan sus textos.

## **Sesión 06 “El juguete como personaje” n°2**

Esta estrategia tiene como finalidad desarrollar la capacidad de producir textos escritos por medio de las técnicas de Gianni Rodari utilizando la estrategia de escritura creativa “*El juguete como personaje*” de una forma distinta. El autor pretende hacer salir la creatividad del niño a través del juego mismo, que será fuente de inspiración para su producción. La secuencia metodológica a seguir es la siguiente: (Rodari, GRAMATICA DE LA FANTASIA, 1983)

- ❖ El docente pide de traer a todos los estudiantes su juguete favorito al salón.
- ❖ El docente invita los niños a jugar entre parejas por siquiera veinte minutos.
- ❖ El docente pide a los estudiantes de redactar un texto que cuente lo que sucedió en su juego, con diálogos y acciones entre los juguetes.
- ❖ El niño planifica, produce y revisa el texto.
- ❖ Se escuchan todos los textos y se elige el más gustoso.

## **Sesión 07: “Historias para la mesa”**

Esta actividad se realiza con el fin de abrir la mente de los estudiantes y hacerles imaginar a través de objetos que tenemos a nuestro alcance, pero, dichos objetos asumirán una función distinta de lo normal, de acuerdo a la imaginación del niño. A seguir se presenta el procedimiento de dicha actividad: (Rodari, GRAMATICA DE LA FANTASIA, 1983)

- ❖ El docente se presentará con un objeto que utilizará de manera no conforme, suscitando la risa de los estudiantes.
- ❖ El docente prepara algunas fichas con las escritas de nombres de objetos de acuerdo al número de estudiantes que hay en su aula y las dobla con la intención de no hacer notar la escrita.
- ❖ El docente pasa por las carpetas de los estudiantes realizando el sorteo de los papелitos.
- ❖ Una vez visto el objeto que les ha tocado en el sorteo, cada niño deberá imaginar a un uso distinto de lo que normalmente se hace de dicho objeto, para esto se pide al alumno de ser creativo.
- ❖ El nuevo objeto será el protagonista de un pequeño cuento fantástico que compartirá con los demás participantes al taller.
- ❖ El docente junto a los estudiantes revisa el texto y luego la pasa en limpio.

### **Sesión 08: Exposición del producto final**

En esta última actividad se presenta una exposición de todos los trabajos realizados a través de las diferentes técnicas de escritura, explicando cada una de ellas, con el fin que sus demás compañeros también puedan aprenderlas y ser estimulados a la producción de textos. Para ellos se presenta la secuencia didáctica:

- Los estudiantes escogen uno de los textos de su producción para luego ser presentado al director y todo el colegio.

- Se ponen de acuerdo de cómo van a realizarlo.
- Los estudiantes junto al maestro de aula establecen algunas partes de uno de los textos producidos para representar dicho suceso mediante un dibujo.
- Los alumnos realizan los dibujos establecidos y los colorean.
- Todos juntos fijan la fecha para la presentación de la exposición.
- Antes de la presentación realizan algunos ensayos, reciben las correcciones del profesor y luego ya la presentan.
- Después de dicha presentación el estudiante que se preparó saldrá al frente para explicar la estrategia presentada.

### Referencias Bibliografía

- EDUCACIÓN, M. D. (2017). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.
- EDUCACIÓN, M. D. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: MINEDU.
- López Paredes, Y. A., & Ostos Díaz, J. R. (2012). *Aplicación de la técnica de la descripción, basada en el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando material concreto para producir textos descriptivos en los alumnos del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública . ANCASH: ULADECH.*
- Rodari, G. (1983). *Gramatica de la fantasia*. España: Argos Vergara, S. A.

## Anexo 5: Resultados de análisis de similitud

### Informe de Tesis

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

9%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

23%

★ [repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 2%

Excluir bibliografía

Apagado