

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



**NIVEL DE DESEMPEÑO EN LA COMPETENCIA “SE  
COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO  
SEGUNDA LENGUA”, EN LA HABILIDAD “EXPONE  
UN TEXTO ORAL”, EN LOS ESTUDIANTES DE 5°  
GRADO DE PRIMARIA, DE LA I. E. N°86456 DE  
TARAPAMPA, ANCASH, EN EL AÑO 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR:**

**VASQUEZ CAPCHA, Enrique Esteban**

**ASESOR:**

**Mg. LÓPEZ PAREDES Yoel, Antonio**

**CHACAS - PERÚ**

**2023**

## **Título**

Nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, de los estudiantes de 5° grado de primaria, de la I. E. n°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.

## **Asesor Y Miembros Del Jurado De Sustentación**

.....  
Mag. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGASTEGUI

ORCID: 0000-001-7416-425X

PRESIDENTA

.....  
Mag. HUGO TEODULFO SABINO CACHA

ORCID: 0000-0001-5204-5553

SECRETARIO

.....  
Mag. APOLINAR RÚBEN JARA ASENCIOS

ORCID: 0000-0001-7894-4501

VOCAL

.....  
MaG. YOEL ANTONIO LOPEZ PAREDES

ORCID: 0000-0001-6140-762X

ASESOR

## **Dedicatoria**

A mis padres Marcelino Vasquez y Felisa Capcha; a mis hermanos Carlos, César, Andrés, Tania y Fredy, que en paz descansen, porque son mi mayor fuente de motivación en cada momento de la vida.

También, a todas las personas queridas que me han guiado y acompañado en este camino de mi formación profesional y espiritual.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por los años vividos en la casa de ***“Don Bosco”***; al Padre Ugo de Censi, por su confianza en los jóvenes, por ser un gran instructor y ejemplo para quienes eligen la tarea de educar. De forma especial, agradezco a la familia Casavecchia y a todos los asistentes por el apoyo, paciencia, entrega, orientación, comprensión y el amor incondicional brindado en estos años de mi formación profesional.

## Índice De Contenido

Título.....	II
Asesor Y Miembros Del Jurado De Sustentación .....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice De Contenido .....	VI
Índice De Tablas .....	VIII
Índice De Figuras.....	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
Introducción .....	12
I Planteamiento Del Problema .....	13
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA .....	13
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	16
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
1.3.1 <i>Objetivo General</i> .....	16
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i> .....	17
II Marco Teórico .....	18
2.1 ANTECEDENTES.....	18
2.1.1 <i>Internacional</i> .....	18
2.1.2 <i>Nacional</i> .....	18
2.2 BASES TEÓRICAS .....	20
2.2.1 <i>El Aprendizaje</i> .....	20
2.2.2 <i>La Comunicación en el Currículo Nacional</i> .....	30
2.2.3 <i>El Desarrollo de la Comunicación Oral</i> .....	34
2.2.4 <i>El bilingüismo</i> .....	37
2.2.5 <i>La Exposición de un Texto Oral</i> .....	40
2.2.6 <i>Aprender por Medio de Talleres</i> .....	43
2.2.7 <i>El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad</i> ....	47
III Metodología de la Investigación.....	59
3.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
3.2 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN .....	59
3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	59
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	60
3.5 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.....	60
3.6 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	63

3.7	PROCEDIMIENTOS Y COMPROBACIÓN DE LA VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.....	67
3.8	PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	68
3.9	ASPECTOS ÉTICOS .....	69
3.10	MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	69
IV	RESULTADOS .....	72
4.1	RESULTADOS POR EL OBJETIVO GENERAL.....	72
4.1.1	<i>Resultados por Dimensiones</i> .....	73
4.2	DISCUSIÓN POR EL OBJETIVO GENERAL .....	76
4.2.1	<i>Discusión de los resultados por dimensiones</i> .....	78
V	Conclusiones y Recomendaciones .....	80
5.1	CONCLUSIONES .....	80
5.2	RECOMENDACIONES.....	80
	Referencias.....	82
	Anexos .....	86

## Índice De Tablas

Tabla 1: Composición de la población de la Investigación .....	60
Tabla 2: Operacionalización de la variable.....	62
Tabla 3: Rúbrica para la evaluación de una expresión oral como técnica de evaluación.....	64
Tabla 4: Criterios de evaluación .....	65
Tabla 5: Escala de calificación de los aprendizajes en la rúbrica aplicada a la exposición del texto oral.....	66
Tabla 6: Matriz de consistencia .....	70

## Índice De Figuras

Figura 1 Diseño de la investigación.....	59
Figura 2 Puntuación obtenida por los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria .....	72
Figura 3 Niveles de aprendizaje obtenidos por los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°86456.....	73
Figura 4 Niveles de desempeño alcanzados en la dimensión Dominio del tema .....	73
Figura 5 Niveles de desempeño alcanzados en la dimensión Habilidad para hablar frente a un público .....	74
Figura 6 Niveles de desempeño alcanzados por los estudiantes en la dimensión Lenguaje no verbal .....	75
Figura 7 Niveles de aprendizaje alcanzados por los estudiantes en la dimensión Manejo de Grupo .....	75
Figura 8 Niveles de desempeño en la competencia "Se comunica en castellano como segunda lengua" en los alumnos de 5° grado de la I.E. N°86456 en porcentaje	76

## **Resumen**

Esta Investigación tiene como objetivo determinar el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022. El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y de diseño no experimental. La población de esta investigación son los estudiantes de 5° grado de primaria, de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa. Por ser una Institución Educativa rural con una población estudiantil muy reducida, la muestra coincide con la población. Para la recolección de datos se empleó la exposición oral, evaluada por una rúbrica que permitió determinar el nivel de la competencia.

Según los resultados, en los estudiantes de 5° grado de la I.E. N°86456 de Tarapampa el 67% alcanzó el nivel en inicio y solamente el 33% obtuvo el logro esperado. Este resultado nos muestra, que la mayoría de los estudiantes de 5° grado, se encuentran por debajo del nivel de estándar esperado, planteado por el Ministerio de Educación y hay un presente déficit en relación a la habilidad de exposición oral de los estudiantes.

En este trabajo de investigación, se ha diseñado una propuesta pedagógica, “Actores Especiales”, que contiene actividades motivadoras que ayudarán a los estudiantes a mejorar su manera de expresarse oralmente, mediante el teatro.

### **Palabras claves:**

Competencia, nivel de desempeño, exposición oral, taller de teatro.

## **Abstract**

This Research aims to determine the level of performance in the competition "Communicates orally in Spanish as a second language", in the ability "Exposes an oral text", in the students of the 5th grade of the I.E. N°86456 of Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, in the year 2022. The study corresponds to a quantitative investigation, descriptive level and non-experimental design. The population of this research are the students of 5th grade of primary school, of the Educational Institution No. 86456 of Tarapampa. Because it is a rural Educational Institution with a very small student population, the sample coincides with the population. For data collection, oral presentation was used, evaluated by a rubric that allowed determining the level of competence.

According to the results, in the 5th grade students of the I.E. No. 86456 of Tarapampa, 67% reached the level at the beginning and only 33% obtained the expected achievement. This result shows us that the majority of 5th grade students are below the expected standard level, set by the Ministry of Education and there is a present deficit in relation to the ability of oral presentation of the students.

In this research work, a pedagogical proposal has been designed, "Special Actors", which contains motivating activities that will help students to improve their way of expressing themselves orally, through theater.

**Keywords:** competition, performance level, oral presentation, theater workshop.

## **Introducción**

Con la realización de este proyecto de investigación, se ha buscado de describir el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”. Por ello, la realización de este proyecto se ha distribuido de la siguiente manera: en el primer capítulo se ha presentado el planteamiento del problema, donde se ha investigado los resultados de las pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes) y ECE (Evaluación Censal de estudiantes) a nivel internacional, nacional, regional y a nivel local de la Provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, y las dificultades de los estudiantes de Educación Primaria en desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”. Además, se ha planteado un objetivo general y otros específicos que han dirigido la propuesta y que han orientado el presente trabajo de investigación.

En el segundo capítulo, se ha designado todo lo coherente con el marco teórico y los antecedentes ya sean locales, nacionales e internacionales; las bases teóricas han espaciado de la competencia comunicativa en el currículo, a las diversas teorías del aprendizaje, al análisis de la competencia oral y sus dimensiones, hasta la importancia metodológica del taller y del teatro en el desarrollo de dicha competencia, aspectos investigados de diferentes fuentes bibliográficas.

En un tercer capítulo, se ha desarrollado la metodología de la investigación, en la que se ha presentado el diseño de investigación, la población y muestra, la definición y la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos que se han llevado a cabo para evaluar la prueba diagnóstica. Finalmente, se ha presentado la matriz de consistencia de este proyecto de investigación.

En el cuarto capítulo, se ha presentado los resultados de la investigación y en el quinto las conclusiones y recomendaciones. En el anexo se presenta una propuesta pedagógica elaborada para favorecer la mejora del nivel de competencia.

## **I Planteamiento Del Problema**

### **1.1 Descripción de la realidad problemática**

En la última evaluación internacional PISA 2018 (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes) participaron 79 países. Esta evaluación se realizó con el deseo de evaluar la capacidad de los estudiantes en la comprensión lectora, de manera reflexiva y compromiso con los diferentes tipos de textos, con la finalidad de lograr los objetivos convenientes y a la vez productivos para el desarrollo personal de los estudiantes, de esta manera, podrán participar de manera efectiva dentro de la sociedad. Frente a esta evaluación, los resultados mostraron que los niveles de aprendizaje de los estudiantes peruanos, están por debajo del nivel base. Estos resultados, adquiridos por los estudiantes, nos hacen entender que el Perú necesita aún mejorar mucho para alcanzar una educación de calidad. (Ministerio de Educación, 2020).

Ante esta perspectiva, el presente CNEB (Currículo Nacional de Educación Básica) expone que en la EBR (Educación Básica Regular) el área de comunicación examina el enfoque comunicativo; este enfoque involucra la reconstrucción de la coherencia y cohesión de los mensajes que se emplean ya sea en la lectura, en la escritura y en la conversación. A su vez, a este enfoque comunicativo se considera importante porque el empleo fundamental del lenguaje consiste en pronunciar y decir de manera libre nuestros pensamientos, deseos y emociones. Al mismo tiempo, nos permite de saber respetar y escuchar las intervenciones de los demás; sobre todo, el salón de clase y las Instituciones Educativas, deben ser lugares en donde los niños y las niñas practiquen la interacción ya sea entre ellos, con los docentes y con los padres de familia, de acuerdo a sus intereses y sus necesidades. Por el contrario, en la práctica, las aulas suelen ser espacios aislados del mundo, en los cuales los niños deben seguir pautas diseñadas, sin margen para la expresión propia: el maestro, como en un laboratorio de bioquímica, controla todo lo que sucede en tres dimensiones: conductas, actitudes y contenidos. (Ramos, 2011).

A nivel de nuestro territorio peruano, el Ministerio de Educación en 2019 por medio de ECE (Evaluación Censal de Estudiantes), evaluó a todos los estudiantes del 2° y 4° grado de Educación Primaria en el área de Comunicación (lectura). Esta evaluación nacional, se realizó con el objetivo de saber el nivel de competencia en la

comprensión lectora de los estudiantes de todas las Instituciones Educativas de nuestro territorio peruano. Los aprendizajes evaluados en esta área deberían ser desarrollados por todos los estudiantes del país al finalizar el III y IV ciclo de la EBR (Educación Básica Regular). Los resultados del área de comunicación en el 2º grado de Educación Primaria señalaron que el 2,8% están en nivel de inicio, el 62,5% están en nivel de proceso y el 34,7% de los estudiantes se ubican en el nivel satisfactorio. Mientras tanto, en el 4º grado de Educación Primaria, los resultados nos indican que el 5,4% se encuentran en el nivel previo al inicio, el 28,3% alcanzaron el nivel de inicio, el 36,2% se ubican en el nivel de proceso y el 30,2% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio. (Ministerio de Educación, 2019).

De las evaluaciones nacionales en los dos grados de II y IV, según la medida promedio y los niveles de logro de aprendizaje, los estudiantes de nuestra región Ancash se ubicaron en el nivel de inicio, es decir, los estudiantes ancashinos, lograron aprendizajes muy básicos respecto de lo que se espera para los ciclos evaluados. (Ministerio de Educación, 2019).

Ante estos resultados de las pruebas internacionales y nacionales, que han evidenciado la baja calidad en el aprendizaje de los estudiantes; ya sea en nuestro país y en nuestra región se requiere docentes de calidad y comprometidos con la educación, con el propósito de mejorar la calidad educativa en el Perú. Por ello, el rol del docente es muy importante en la formación académica de los estudiantes, sobre todo, en los primeros años de la escolaridad, porque un docente preparado y comprometido con la educación, propone y brinda una enseñanza eficaz y significativa a sus estudiantes. Además, al examinar la analogía entre el talento del profesor y el desempeño de los primeros años de instrucción, Choque Larrauri observa que los alumnos expuestos hacia los profesores de baja calidad, tienen una mínima posibilidad de mejorar en la parte académica en los años siguientes. Frente a esta realidad, podemos señalar que, si mejoramos la competencia de los educadores peruanos, también mejoraremos la educación de los alumnos de nuestro país que anhelamos alcanzar, porque los maestros son uno de los componentes principales de la educación (Choque Larrauri, Salazar Córdor, Quispe De La Cruz, & Contreras Pulache, 2015).

En conclusión, la evidencia muestra que este escenario de mejorar la calidad educativa de nuestro país, tiene que ver principalmente con la aptitud de los docentes

peruanos, para esta mejora es necesario realizar algunas estrategias que examinen el progreso de capital humano de los educandos. También se considera, que esta proposición debe tener en cuenta la abertura de los docentes en los años siguientes, de esta manera se implementarán las necesidades de nuestro país, no solamente de manera individual sino también a nivel global de nuestro territorio peruano. (Choque Larrauri, Salazar Córdor, Quispe De La Cruz, & Contreras Pulache, 2015).

Si vemos el contexto socioeconómico de nuestro país, se aprecia un crecimiento económico que es continuo y una pobreza que viene reduciéndose, sobre todo en los últimos dieciséis años y un “bono demográfico” que implica un aumento de las personas adultas a diferencia con los años anteriores, esto permite que la demanda de la Educación Básica descienda. De esta forma, se pasará del progreso cuantitativo a una mejora cualitativa (calidad educativa), así como a una mayor necesidad de educación para adultos. (Vizcarra Cornejo, Alfaro Paredes, Castro Serón, Chumpitaz Torres, & Florián Linares, 2018).

Mientras tanto, el crecimiento económico de nuestra región Ancash, ha sido un acrecentamiento moderado, impactando con algunas acciones leves. Socialmente, nuestra región está disminuyendo y se encuentra en la octava posición entre los departamentos de Perú según el IDH (Índice de Desarrollo Humano). En cambio, en la parte educativa se va mejorando lentamente, pero se necesita el trabajo colaborativo de todos los actores de la educación. (Ministerio de Educación, 2016).

Por otro lado, a pesar que el desarrollo socioeconómico de nuestro país y región va mejorando y también los resultados educacionales van avanzando, es importante entender que aún se encuentran por debajo del promedio nacional y de sus regiones pares; esto se debe a la diversidad de nuestro país entre las regiones, provincias y distritos. Además, encontramos una diferencia notable entre las zonas urbanas y las zonas rurales. Dicho esto, las propuestas políticas de nuestra región deberían orientarse en reducir las necesidades educativas, sobre todo en los ámbitos rurales que más necesitan. (Ministerio de Educación, 2016).

A nivel de la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, en el año 2018 se realizó la prueba ECE “Evaluación Censal de Estudiantes” al cuarto grado de Educación Primaria en el área de comunicación, Matemática y Ciencia y Tecnología. Esta evaluación se ejecutó con la intención de verificar si los estudiantes de cuarto grado

de dicha provincia, alcanzaran los aprendizajes pertinentes que propone el MINEDU (Ministerio de Educación) a través del Currículo Nacional. Los resultados mostraron que el 15,3% alcanzaron el nivel satisfactorio, el 31,6 % el nivel de proceso, el 35,4% se ubicaron en el nivel de inicio y el 17,7 % de los estudiantes alcanzaron el nivel previo al inicio. Si extraemos el promedio sobre el nivel de aprendizaje, los estudiantes Fitzcarralinos se ubican en el nivel de inicio, es decir que los estudiantes de nuestra provincia lograron aprendizajes muy elementales respecto de lo que se espera para el ciclo evaluado. (Ministerio de Educación, 2019).

De la misma manera, si analizamos a nivel de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, se observa que algunos estudiantes tienen bajo rendimiento académico. Es decir; que no alcanzan un nivel de aprendizaje esperado; sobre todo en el área de comunicación, presentan dificultades en desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”. En particular, los estudiantes del 5° grado tienen dificultades en expresarse oralmente, ya sea con sus compañeros, profesores y con sus familiares. Frente a esta realidad, es importante ayudar a desarrollar la dicha competencia a los estudiantes Tarapampinos del dicho grado a través de un conjunto de actividades concretas, para estimular a los estudiantes el interés hacia la mejora de la expresión oral.

## **1.2 Formulación del problema**

Ante la problemática descrita se formula la siguiente pregunta:

¿Cuál es el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 5° grado de Primaria, en la I. E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022?

## **1.3 Objetivos De La Investigación**

### **1.3.1 Objetivo General**

Describir el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 5° grado de Primaria, en la I. E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Describir el desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 5° grado de Primaria, en la I. E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.
- Diseñar el taller teatral “Actores Especiales”, para desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en los estudiantes de 5° grado de Primaria, en la I. E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.

## **II Marco Teórico**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 Internacional**

Marzana, (2000) en su trabajo de investigación titulado “Enseñanza del castellano como segunda lengua. Un Análisis desde la historia de vida y el posicionamiento social de tres maestros rurales del PROEIB Andes”, de tipo cualitativo, se planteó como objetivo de realizar una aproximación a la comprensión de la práctica cotidiana de las clases de castellano como segunda lengua en el primer ciclo del nivel primario de las escuelas Vila Vila y Molle Mayu del núcleo de Cororo, situando dicha práctica en el contexto de la historia de vida y trayectoria laboral del maestro y sus saberes previos. En su investigación, llegó a la conclusión de que los docentes presentan dificultades en la enseñanza del “Castellano como segunda lengua” en las dos escuelas que se han mencionado anteriormente. Además, estas escuelas no cuentan con materiales y recursos necesarios para el aprendizaje. Esta situación, se mejorará con la presencia de condiciones positivas, algunas vinculadas con la subjetividad de los maestros y maestras: compromisos con la enseñanza bilingüe, su permanencia en los lugares de trabajo, su posicionamiento social favorable a su lengua y a su cultura; y una gestión del núcleo orientada a favorecer el desarrollo y la consolidación de la EIB (Educación Intercultural Bilingüe). (Marzana Téllez, 2000).

#### **2.1.2 Nacional**

Calla, (2019) en su tesis, titulada “Influencia del taller de teatro en el aprendizaje de comunicación en estudiantes de 3° grado de primaria de la Institución Educativa José María Arguedas del Callao 2015”, de diseño experimental-cuasiexperimental, se planteó determinar la influencia de la aplicación del taller de teatro en el aprendizaje de la comunicación. En su investigación, llegó a la conclusión de que la aplicación del taller de teatro en el aprendizaje influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la comunicación en los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria (Calla Colana, 2019).

Jaramillo, (2015) en su tesis, titulada “Taller de teatro escolar para desarrollar la comunicación oral en estudiantes de III ciclo – nivel de primaria”, tiene como objetivo desarrollar la expresión y comprensión oral de los estudiantes del dicho ciclo

y nivel de la Institución Educativa N°16450 Nuestra Señora de Fátima, San Ignacio, región Cajamarca. Este trabajo corresponde al enfoque cualitativo y de tipo aplicada proyectiva. Para ello, identificó el estado actual de los estudiantes en la competencia oral; tras realizar una amplia bibliografía, diseñó la propuesta: de que el taller de teatro mejora la comunicación oral, en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de educación primaria (Jaramillo Caballero, 2015).

Cosio, (2019) en la investigación titulada “Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017”.,de enfoque cuantitativo y de un diseño cuasi experimental, tiene como objetivo demostrar que la aplicación del taller de teatro mejora las habilidades sociales de los estudiantes del II de secundaria del colegio “San José Obrero” del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo, llegando a la conclusión de que el teatro ayuda en la mejora de dichas habilidades (Cosio Zamora, 2019).

Cherrepano, (2016) en su trabajo de investigación “Taller de Teatro Pedagógico para mejorar el rendimiento escolar en el área de Comunicación en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. Domingo Mandamiento Sipán, Hualmay 2016”, cuya metodología es la investigación cuasi experimental, se planteó como objetivo determinar cuáles son los efectos que produce el taller de teatro pedagógico frente al rendimiento escolar en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto año de educación secundaria de dicha Institución. Los resultados evidencian que el programa del taller de teatro pedagógico, mejora en el rendimiento académico en los estudiantes. (Cherrepano Manrique, 2016).

Sheridan, (2019) en su trabajo de investigación titulado “Enseñanza de la expresión oral del castellano como segunda lengua en una escuela EIB - Cusco”, de tipo cualitativo, tuvo como objetivo de su trabajo de indagación describir la enseñanza de la expresión verbal del “Castellano como segunda lengua” en una Institución Bilingüe. Los resultados obtenidos demuestran que la intervención de los hermanos mayores y de los padres que logran hablar el idioma castellano, les ayuda a los alumnos en la adquisición de este lenguaje; finalmente concluye que aquellos alumnos que tienen una accesibilidad mayor a los medios de comunicación, tenían mayor nivel de dominio en el castellano como segunda lengua que el resto de sus compañeros. (Lima Callata, 2019).

Rodríguez y Montero, (2019) en su proyecto de investigación titulado “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad”, de tipo cualitativo, han indagado sobre los problemas discursivos implicados en la utilización de la lengua verbal en contextos comunicativos, planteándose como objetivo de descubrir las potencialidades que tiene el teatro, como enseñanza pedagógica, para poder mejorar la oralidad en los estudiantes de la Institución Educativa “Dolores María Ucros de Soledad”, dando a conocer que la didáctica del teatro contribuye en la mejora de la expresión oral, favoreciendo así en la superación de las debilidades comunicativas de los estudiantes. Finalmente llegaron a la conclusión de que la mejora de la expresión oral en los estudiantes, se puede lograr mediante las estrategias que sean al gusto y a la utilidad del alumno, sobre todo si estas estrategias sean bien organizadas y realizadas viendo las debilidades educativas de los estudiantes. (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad, 2019).

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 El Aprendizaje**

Durante muchos siglos, el estudio del aprendizaje humano ha sido muy fundamental y a la vez continuo y ha permitido cambios notorios en la humanidad. Por ello, hasta en la actualidad sigue desarrollándose y expandiéndose, de acuerdo al aporte de los científicos de disímiles tradiciones teóricas que sitúan a prueba sus respectivas ideas, planteamientos e hipótesis y originan mejoras en la enseñanza y el aprendizaje de estudiantes de todas las generaciones que han ido evolucionando de forma continua y progresiva. Desde muchos años, el hombre ha desarrollado algunos métodos para instruir y se ha dedicado a investigar los fenómenos que no se conocían suficientemente sobre los procesos mentales que llevan a que una persona aprenda algo. Frente a esta realidad, se puede decir que no existe una única definición del aprendizaje, porque es uno de los temas complejos que ha ido ampliándose con la evolución del hombre, pero con rasgos comunes y característicos. (Fairstein & Gyssels, 2003).

Para un docente de hoy la palabra “aprendizaje” ya no es una expresión nueva, porque en su situación de ser un docente, trabaja de manera permanente con la enseñanza; además su rol fundamental es lo de promover el aprendizaje de todos sus

estudiantes. Pero, para poder brindar los diferentes contenidos, el docente debe acudir a las teorías de aprendizaje, porque las teorías del aprendizaje brindan al docente un instrumento valioso porque le permiten al docente de saber cuál es el mecanismo interno del aprendizaje. Así, el enseñante podrá estar al tanto más acerca del complicado proceso del aprendizaje y perfeccionará su manera de enseñar a sus estudiantes. (Fairstein & Gyssels, 2003).

Aprender implica cambiar en la conducta, la cual le permite al individuo de edificar y cambiar su comprensión, también sus destrezas, habilidades, dogmas y actitudes. Es necesario tener en cuenta que las personas aprenden de un nivel sencillo hasta lo más complejo, porque los niños y las niñas, desde su nacimiento aprenden gradualmente según la edad de desarrollo y los docentes deben saber conocer y clasificar los diferentes contenidos del área, según la edad de sus estudiantes para que el aprendizaje de los alumnos sea significativo. Si hablamos de la definición del aprendizaje, para la mayoría de las personas, el aprendizaje es muy importante, frente a estas perspectivas no se encuentra una definición unívoca del aprendizaje que sea aprobada por todos los teóricos, los investigadores y los expertos. (Fairstein & Gyssels, 2003).

Pero, viendo las aportaciones de los profesionales y teóricos de la educación, podemos dar una definición de manera general que reúne los criterios asertivos, trascendentales y céntricos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje es un cambio que dura en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, éste es el resultado de la práctica y de otras formas de experiencia, que son adquiridas mediante la práctica y la observación a los demás. (Fairstein & Gyssels, 2003).

#### **2.2.1.1 ¿Qué significa aprender?**

Durante muchos siglos atrás, la educación de los estudiantes no fue una dificultad para las personas. Es decir, los padres de familia no se preocupaban y no ponían interés sobre la importancia del aprendizaje de sus hijos, ya que la mayoría de ellos no habían tenido la posibilidad de formarse en una Institución Educativa. Además, la formación académica de los docentes era baja y no había capacitaciones permanentes como las vemos en la actualidad. Por esa razón, su método de enseñanza

era de transmitir todo lo que sabía el profesor y si algún alumno no ponía interés y no aprendía las enseñanzas que se le brindaba, el culpable era el propio alumno, nunca era el profesor. Pero, en la actualidad, es muy importante instruir a todos los estudiantes, ya sea a los que aprenden de manera fácil y a los que les cuesta aprender, sobre todo cada uno de los docentes está llamado a ayudar a los estudiantes que poseen dificultades en aprender los nuevos conocimientos porque ahora toda persona tiene derecho a recibir una enseñanza de calidad e integral, para la cual se requieren docentes bien preparados con conocimientos científicos y ganas de renovarse y, al mismo tiempo, comprometidos con la educación; de este modo podrán desempeñar mejor la tarea y la misión de ser maestros. (Fairstein & Gyssels, 2003).

Desde un punto de vista cognitivo, al hablar del aprendizaje no nos referimos a la adquisición de contenidos, sino nos relatamos de un cambio que radica en una renovación, un enriquecimiento y una restauración de conocimientos anteriores que tenía el alumno. Porque en el proceso de aprendizaje, nuestra mente no trabaja como una hoja blanca en la que se puede plasmar los conocimientos nuevos, al contrario, funciona como un cuerpo vivo que modifica los conocimientos anteriores. Es decir, que el acto de aprender consiste en modificar los conocimientos antiguos por otros nuevos conocimientos que se adquieren cada día. También, el docente debe tener en cuenta que cada estudiante es diferente y al mismo tiempo único e irrepetible, ya sea en su forma física, emocional, mental y en su forma cognitiva. Cada estudiante tendrá características y dificultades diferentes en el proceso de aprendizaje. Frente a esta diversidad de aprender, podemos enunciar que todo individuo posee una matriz de aprendizaje conformada por las dimensiones: cognitivas, emocionales y psicosociales que ha ido configurándose a lo largo de su historia de vida. (Fairstein & Gyssels, 2003).

Luego de haber realizado una definición breve, sobre lo que significa aprender, veremos cómo se realiza el proceso de aprendizaje. El aprendizaje es uno de los procesos más complejos que desarrolla el hombre, porque este proceso es interno e incluye al ser humano en todas sus dimensiones ya sea lo afectivo, lo cognitivo y lo social. Asimismo, es importante tener en cuenta que en el proceso de enseñanza-aprendizaje actúan los procesos orgánicos como: la madurez según los periodos evolutivos y el crecimiento del cuerpo, ya que cada una de las etapas de la vida presenta

posibilidades y destrezas diversas, pero también el descanso, la alimentación son muy fundamentales para la salud. (Fairstein & Gyssels, 2003).

Ya que el aprendizaje es interno es un proceso psíquico. Es decir; que el aprendizaje sucede en dentro del cerebro. Hablar o aprender, por ejemplo, son procesos psicológicos. La base biológica del proceso de hablar está dada por el movimiento de nuestras cuerdas vocales; en el caso del aprendizaje, su base biológica está dada por las conexiones neuronales que se producen en el cerebro. A través de estos evidentes resultados se puede decir que todos los procesos psíquicos, poseen una base biológica como acabamos de ver en el ejemplo anterior. (Fairstein & Gyssels, 2003).

### 2.2.1.2 **Diversas teorías de aprendizaje**

Las teorías forman parte del estudio del aprendizaje. Una teoría es el conjunto de leyes científicas o ideológicas que explican un fenómeno, a su vez, las teorías brindan a todas las personas diversas informaciones para descifrar y explicar las investigaciones realizadas y valen como una conexión entre la exploración y la educación. Pero, es necesario tener en cuenta que los descubrimientos de la indagación se constituyen y se relacionan metódicamente con las teorías de aprendizaje. Porque sin las teorías, las personas podrían pensar que los descubrimientos de la investigación son datos desorganizados. (H. Schunk, 2012).

En el campo educativo, las teorías de aprendizaje, tienen como propósito desarrollar en los estudiantes la capacidad de aplicar los conocimientos, haciendo el uso crítico de ellas en su práctica pedagógica en diferentes contextos, mostrando trabajo en equipo. Si hablamos de una teoría debemos tener en cuenta que es una edificación conceptual que contiene una variedad de leyes científicas las cuales valen para poder explicar los hechos y rasgos del mundo. (Fairstein & Gyssels, 2003).

Seguidamente, conoceremos de manera breve las teorías del aprendizaje que han tenido mayor predominio en la educación y lo siguen teniendo hasta la actualidad.

Una de las teorías del aprendizaje que más se conoce y se ha conservado por mucho tiempo en la historia de la educación del individuo, es el Conductismo. Esta teoría, sometió la psicología del aprendizaje a mediados del siglo XX y expone que, para explicar ya sea la adquisición, el sostenimiento y la divulgación del

comportamiento humano, los procesos mentales no son tan importantes. (H. Schunk, 2012).

Thorndike, Guthrie y Pavlov, presentaron distintas teorías de aprendizaje conductistas que poseen gran sustancial en la historia de la educación porque en sus investigaciones consideraron el aprendizaje como un proceso de formación de asociaciones entre estímulos y respuestas. Thorndike fue uno de los investigadores que sustentó que la respuesta ante un estímulo se fortifica cuando los resultados son agradables. El investigador Pavlov expuso mediante experimentos científicos que hay maneras para estipular los estímulos, así producirán respuestas mediante la igualación con otros estímulos. Guthrie fue otro de los investigadores que sostuvo que una analogía inmediata entre un estímulo y una contestación instituye su asociación. (H. Schunk, 2012).

En la actualidad, estas teorías de aprendizaje parecen de no ser viables en su forma original. Es cierto que el Conductismo no se ajusta completamente en los nuevos modelos educativos que requiere el Ministerio de Educación a través del Currículo Nacional pero la mayoría de los programas actuales presentes fundamentan las propuestas conductistas, ya que esas teorías de aprendizaje y las investigaciones que forjaron, sirvieron para poder constituir a la psicología del aprendizaje como un área genuina del estudio (H. Schunk, 2012).

Si hablamos del condicionamiento operante, nos referimos a la teoría de aprendizaje que fue expuesta por B. F. Skinner, dicha teoría sustenta de que las peculiaridades del ambiente trabajan como indicaciones para responder a un estímulo. Pero, si reforzamos fortificaremos las contestaciones y acrecentaremos la posibilidad de que sucedan en los años próximos, cuando los estímulos habitarán presentes en el individuo. Skinner, decía que no es tan obligatorio referirnos a los estados mentales subyacentes para hablar sobre la conducta del individuo (H. Schunk, 2012).

En cambio, para que suceda el condicionamiento en los conductistas, la persona debería poseer las capacidades necesarias para ejecutar los comportamientos, porque los resultados que son expresados en ciertos contextos dependen mucho de las conductas que fueron fortificadas de manera anticipada. Por ello, el objetivo fundamental del conductismo consiste en concertar a los estudiantes, para que ellos puedan descartar las conductas negativas a través de la educación; así que los

estudiantes estarán motivados, sobre el empleo de instrucciones consignadas a manejar las conductas, como, por ejemplo, la competitividad entre los educandos. Por lo tanto, el conductismo no tiene en cuenta la interacción del individuo con otros o con otro grupo, pues ésta es irrelevante en el aprendizaje (H. Schunk, 2012).

Otra de las teorías del aprendizaje que ha tenido mayor influencia, es la Teoría Cognoscitivista que diseña que los seres humanos aprendemos en el contexto social. Uno de los representantes de esta teoría es Bandura. Para él, la actividad humana es considerada como un conjunto de conversaciones de manera recíproca, estas pueden ser personales, conductuales y ambientales. Para esta teoría, el aprendizaje es definido como una diligencia de proceso de la indagación, porque la capacidad y el conocimiento de la persona se constituyen de forma cognoscente, como las graffias alegóricas que valen como pautas para el quehacer. Esta teoría, también muestra una figura independiente de acción en la actitud del individuo, porque los individuos son capaces de establecer sus metas, también son capaces de autorregularse las conciencias, impresiones, conductas y ambientes que les permitan facilitar los objetivos designados.

Entre los movimientos pedagógicos más importantes, también encontramos la Teoría Cognitivista. Para los cognitivistas, el aprendizaje ocurre en acto (participando de manera activa) o de forma vicaria (observando, leyendo y escuchando). Gran parte del aprendizaje escolar requiere una combinación de experiencias ya sean vicarias y en acto. (H. Schunk, 2012).

También, encontramos otras teorías de aprendizaje que son relevantes para la educación como la Teoría Sociocultural, en la cual se destaca la interacción recíproca de los individuos, ya sea de manera individual o colectiva en dentro de la sociedad (H. Schunk, 2012).

En la teoría de Vigotsky, los aspectos histórico-culturales ponen en manifiesto, que el aprendizaje y el desarrollo del contexto en el que sucede este proceso, van relacionados estrechamente. Porque los individuos, para generar sus aprendizajes se interactúan constantemente con el entorno que les rodea, es decir, se relacionan con el entorno social, personas, objetos, etc. (H. Schunk, 2012).

La teoría constructivista, es una de las grandiosas corrientes teóricas sobre el aprendizaje, realizada durante muchas décadas atrás. Las diferentes teorías que se

integran en esta corriente, comparten la idea de que el conocimiento del ser humano, no es solamente una copia de otras realidades (como señala el conductismo), sino es el resultado que se obtiene de la interacción social. Asimismo, el constructivismo sustenta que las interacciones entre los individuos son importantes, porque les permite generar ideas y construir su conocimiento. Hay varios estudiosos que consideran que la teoría constructivista se sostiene de otras teorías de aprendizaje, principalmente de su teoría de Piaget y de Vygotsky. (Fairstein & Gyssels, 2003).

David Ausubel, en su teoría desplegó la concepción del “Aprendizaje significativo” y las diferencias que existen con el “Aprendizaje memorístico”. Del mismo modo, hizo un análisis sobre las discrepancias existentes entre “el aprendizaje por recepción y el aprendizaje por descubrimiento”, y de cómo estos dos conceptos logran llevar a cabo el aprendizaje significativo. Es por ello, que el trabajo de David Ausubel es uno de los mayormente acreditado y empleado en el contexto pedagógico. (Fairstein & Gyssels, 2003).

La teoría de inteligencias múltiples de Howard Gardner, es una de las teorías que tiene influencia adentro de la psicología cognitiva, por proyectar la presencia de diversos talentos en diferentes individuos. También, esta teoría se contrapone con la de Piaget, que considera la existencia de una única inteligencia general que se utiliza, en diferentes contextos y dominios de la realidad. Los trabajos científicos de Gardner acerca de las inteligencias múltiples han sido un aporte significativo para la educación, ya que desde la década de 1990 hasta nuestros días se han ido utilizando de manera creciente (Fairstein & Gyssels, 2003).

### **2.2.1.3 El enfoque socio-constructivista**

Uno de los representantes extraordinarios de la teoría constructivista es Vygotsky. Esta teoría, considera importante al ambiente social, porque es el medio que proporciona al individuo el aprendizaje. Es decir, es el escenario del aprendizaje. A continuación, conoceremos las ideas de Vygotsky y planteamientos de esta teoría.

Lev Semenovich Vygotsky fue un psicólogo, filósofo y literato. De manera particular la teoría de Vygotsky subraya el “desarrollo humano” y la interacción de los siguientes factores: los históricos-culturales, interpersonales, sociales e individuales. Estas interacciones, permiten transformar sus experiencias y reorganizar las

estructuras mentales de los niños, a partir de sus interacciones con el entorno, dejando de lado la enseñanza tradicional, donde el individuo solamente era un simple receptor de las informaciones que les proporcionaba el docente. Por ello, en su teoría aclara que el aprendizaje y el desarrollo del ambiente en que sucede no es posible apartarlos. Porque, el modo de interacción de los estudiantes ya sea con seres humanos, los objetos y otros que pertenecen a la sociedad, favorece su aprendizaje. Para Vygotsky el significado de los conceptos cambia cuando se vincula con el mundo. Por ejemplo, si hablamos en el ámbito educativo la “escuela” no es un simple vocablo escrito o una arquitectura, sino es una Institución Educativa, en donde todos los estudiantes se educan de manera integral (H. Schunk, 2012).

Para Vygotsky, el componente principal en el desarrollo psicológico del individuo, consiste en dominar los métodos externos para poder transmitir el desarrollo cultural de la sociedad, pero también del pensamiento. Porque para él, la sociedad educa, por esa razón Vygotsky proyectó que la interacción con el ambiente beneficia y favorece al aprendizaje ya sea de forma oral o escrita. Sobre todo, las experiencias que emplean los docentes en el ambiente educativo, ayudan de manera significativa al aprendizaje de los estudiantes, porque estas experiencias son desarrolladas en el mismo contexto y les permite una interacción recíproca entre el estudiante y el profesor (H. Schunk, 2012).

Como se ha dicho anteriormente, esta teoría del aprendizaje ha sido aplicada recientemente en el aprendizaje, por ello, el MINEDU a través del Currículo Nacional, exige a todas las Instituciones Educativas de poder trabajar con este enfoque socio-constructivista, de plantear problemas de importancia que requiera la iniciativa a los estudiantes, de poder interactuar con los educandos investigando lo que a ellos les interesa, lo que necesitan y según sus puntos de vista, todo esto bajo el acompañamiento del docente educador. Además, este enfoque pide de organizar una lección de acuerdo al nivel de desempeño de los estudiantes, así se averiguará los puntos de vista de los alumnos. Para este proceso, es muy importante tener en cuenta los distintos aspectos de los alumnos. Porque así, se podrá proyectar algunas actividades que establezcan un desafío y al mismo tiempo estimulen el interés del alumno. En esta realización de la actividad, el docente tiene el rol de cuestionar, sobre todo de escuchar a cada uno de los estudiantes (H. Schunk, 2012).

De la misma manera, esta teoría requiere que los ambientes de aprendizaje sean fundados a partir de las iniciaciones constructivistas que son incomparables con las de las escuelas antiguas. Pues, aprender en un ambiente constructivista, le permite al individuo a crear experiencias nuevas estimulantes y significativas. Pero, para desarrollar este proceso de aprendizaje, el mediador debe proporcionarles recursos educativos a sus estudiantes, de esa manera para evitar que los alumnos hagan lo que quieran. Además, en un contexto constructivista, durante la enseñanza y la evaluación se emplean exámenes tanto a los estudiantes como a los docentes, de manera continua. Así, el docente evaluará durante la secuencia de enseñanza-aprendizaje y hará las reflexiones y la autoevaluación de la actividad realizada, si en la realización tuvo algunos percances y dificultades, planteará nuevas estrategias para la próxima clase.

Finalmente, la educación constructivista solicita a todos los docentes de evaluar el aprendizaje de los estudiantes en el contexto de la enseñanza. Esta exigencia va en contra de lo que se hace en las aulas típicas, donde la mayor parte de las evaluaciones del aprendizaje no están conectadas con la enseñanza, ejemplo de esto son los exámenes finales, los exámenes de unidades y los exámenes rápidos (H. Schunk, 2012).

En nuestro contexto, la mayoría de los docentes que laboran en las Instituciones Educativas no se encuentran preparados para educar con un enfoque socio-constructivista, porque requiere una preparación continua y una dedicación hacia el aprendizaje de los estudiantes. Por esta razón, la mayoría de los educadores están en contra de este enfoque socio-constructivista, especialmente los profesores que van enseñando de la misma forma durante muchos años y trabajan con lecciones y programas de estudios estándar.

De la misma manera, hay muchos padres de familia que no apoyan a que los profesores sean menos directivos. Es decir, que todos los profesores sean los mediadores en el proceso de aprendizaje en el salón de clases y dediquen más tiempo a construir la comprensión de sus alumnos.

A pesar de estos problemas potenciales que suceden en nuestro contexto, hay formas para que los educadores puedan adaptarse a la educación constructivista por medio de las sesiones de aprendizaje, una oportunidad clara es el desarrollo de los

temas transversales que permite a los docentes abarcar varias áreas curriculares, lo cual permitirá a los estudiantes a analizar, reflexionar y a comunicar los retos propuestos.

Finalmente, es importante saber que en el enfoque socio-constructivista, el centro del trabajo es la interrelación entre el estudiante, los demás y la cultura, y en ello, el lenguaje juega un papel muy importante, porque es una herramienta fundamental que permite la comunicación (H. Schunk, 2012).

#### **2.2.1.4 Aprender a hacer: aprendizaje por competencia**

El saber hacer presenta unas demandas especiales en nuestra sociedad actual. En la actualidad las diversas tareas que presenta la sociedad, requieren una demanda más adaptable al contexto y un aprender continuo, así para enfrentar los nuevos retos. Por eso hoy en día, ya no se trata de la especialización profesional en una sola tarea definida o en un trabajo estable con un determinado tiempo. El aprender a hacer no consiste en aprender las prácticas rutinarias, más propias de la formación profesional del pasado, sino se requieren otras competencias como la capacidad de iniciativa, proyecto personal y compromiso, aptitud para trabajar en un grupo, para planificar, para asumir los roles, afrontar y resolver los diferentes conflictos que se pueden presentar, para luego tomar las decisiones y evaluar los procesos, para comunicar los resultados adquiridos, introduciendo innovaciones y mejoras (García García, 2009).

En este aprendizaje por competencias, es fundamental realizar el aprendizaje cooperativo, ya que en la mayoría de las instituciones educativas se utiliza a menudo en los salones de clase, porque favorece un buen aprendizaje en los estudiantes. Pero, debe estar bien estructurado y organizado, para que el proceso de la enseñanza-aprendizaje se desarrolle de manera eficaz, caso contrario producirá una mínima enseñanza a diferencia con la enseñanza al grupo completo. Es por eso, que el objetivo principal de la enseñanza-aprendizaje cooperativo consiste en desarrollar las habilidades de los alumnos, para que así puedan relacionarse y trabajar en colaboración con otras personas. Al plantear el trabajo cooperativo, el docente debe aplicar solamente en tareas que sean demasiado extensas para un solo estudiante, caso contrario los estudiantes que conforman el grupo no trabajarán de manera significativa y terminarán rápido. Asimismo, el trabajo que se lleva a cabo, debe ser adecuado para

realizar en grupo, como sucede con algunos estudiantes, que desarrollan sus tareas por partes y al final conjuntamente en grupo agrupan, para presentar el trabajo completo.

Encontramos algunos principios que favorecen a los grupos cooperativos a tener éxito. Uno de los principios, consiste en que el docente forme grupos, teniendo en cuenta las capacidades y las características de los educandos, para que así puedan trabajar juntos y unidos, desarrollando y practicando habilidades de colaboración. Si en caso contrario, les daría la libertad de escoger el grupo, generalmente se elegirían entre amigos y dejarían de lado a otros compañeros. Por eso, sin interesarse por los elementos que se emplean para conformar los grupos, los docentes deben preocuparse y hacer posible para que cada grupo desarrolle con esmero y un esfuerzo razonable, así lograrán con éxito. Además, en este aprendizaje cooperativo, los integrantes del grupo necesitan orientaciones e indicaciones con respecto a lo que deben hacer y alcanzar. Es decir, saber cuál es el producto final que se espera que desarrollen los estudiantes, de esta manera se permitirá a los estudiantes de poder emplear diferentes métodos en la elaboración de sus trabajos (H. Schunk, 2012).

Finalmente, es fundamental que cada docente del aula, distribuya los roles de trabajo a cada integrante del grupo. De esta manera, cada integrante del grupo colaborará algo de suyo, igualmente al asignar las calificaciones debe observar si todos los integrantes del grupo han participado en la elaboración. Así, al recibir una calificación aprobatoria o desaprobativa estarán satisfechos de su responsabilidad y esmero en su trabajo. Pero, si solamente han trabajado algunos integrantes del grupo, es probable que habrá resentimientos y generará conflictos (H. Schunk, 2012).

### **2.2.2 La Comunicación en el Currículo Nacional**

Nuestro territorio peruano es, socialmente y culturalmente, muy diverso; esto representa de un lado una grande riqueza cultural del otro lado demanda una atención y un cuidado igualmente diversificado para ofrecer servicios equitativos e iguales oportunidades a todos los peruanos. En Perú existe una gran variedad lingüística, en este sentido el estado reconoce 48 lenguas originarias, de las cuales: 44 son amazónicas y 4 andinas; cada una de ellas representa la expresión de una identidad colectiva y de una manera distinta de concebir y de describir la realidad. Por tanto, el Currículo Nacional plantea como uno de los valores importantes que se deben fomentar en las

Instituciones Educativas el enfoque intercultural y concibe el desarrollo de las actividades pedagógicas en las instituciones educativas según diversos escenarios lingüísticos, promoviendo la Educación Intercultural Bilingüe (EIB).

En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, el Ministerio de Educación por medio del Currículo Nacional, promueve la interculturalidad, es decir “El proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias” (Ministerio de Educación, 2017). Por otro lado en este contexto el Ministerio de Educación promueve la enseñanza y el aprendizaje del Castellano como segunda lengua para tender delante de los estudiantes de educación Básica un puente de comunicación intercultural, de esta manera desarrollarán las competencias comunicativas, las cuales permitirán a establecer las relaciones sociales con las personas de su entorno, aportando a la edificación de sociedades interculturales, democráticas e inclusivas, para ejercer plenamente su ciudadanía (Ministerio de Educación, 2017). En este contexto tan diversificado, la enseñanza y el aprendizaje de la comunicación se hacen también más complicados y necesitados de indicaciones claras para llegar a cada estudiante.

#### **2.2.2.1 El Enfoque Que Sustenta El Área Curricular De Comunicación.**

Según la Programación Curricular de Educación Primaria de la EBR (Educación Básica Regular), en el área curricular “Castellano como segunda lengua” el enfoque que sustenta el proceso de enseñanza y aprendizaje es el enfoque comunicativo; este enfoque orienta al estudiantes a desarrollar las competencias comunicativas priorizando estrategias y actividades que promueven la actuación integral del estudiante para comunicarse de forma eficaz en las prácticas sociales del lenguaje, bajo el enfoque sociocultural. Es decir, que las experiencias sociales del lenguaje surgen de la participación de los niños, ya sea en la existencia social y cultural de su contexto.

El enfoque es comunicativo, por considerar como función principal, al lenguaje oral y escrito, porque permite comunicarse, intercambiar ideas, impartir conocimientos y experiencias en las situaciones comunicativas reales, usando la temática

demonstrativa de oyentes auténticos. Por ello, el aprendizaje del castellano como segunda lengua, se sostiene en la visión comunicativa, propuesta por el enfoque sociocultural; ya que esta visión se fundamenta en el proceso de la competencia comunicativa, que requiere que el estudiante debe ser capaz de adecuar el lenguaje, según el contexto y situación en la que se encuentra. Esta competencia expresiva, se obtiene con la ejecución de diversas acciones de la lengua, porque incorpora las prácticas sociales del lenguaje. Además, es sociocultural, ya que las actividades se encuentran situadas en la sociedad y la cultura; cuando el estudiante logra desarrollar las competencias comunicativas, establece las relaciones sociales y se educa como persona humana con derechos y deberes (Ministerio de Educación, 2017).

#### **2.2.2.2 Las competencias, capacidades y desempeños planteados en el Currículo Nacional en el área de comunicación**

El MINEDU (Ministerio de Educación) a través del Currículo Nacional define lo que deben aprender los estudiantes en la Educación Básica, para que así puedan alcanzar una mejora plena, garantizar su inserción efectiva, social y finalmente asumir un rol eficaz en dentro de la comunidad. Esto se presenta en el Perfil de egreso de la Educación Básica, en respuesta a los retos de la actualidad, apuntando a una formación integral de todos los estudiantes tanto en lo cognitivo como en lo ético, espiritual, afectivo, comunicativo, ambiental, cultural, finalizada a su realización plena en la sociedad. Para lograr los objetivos planteados, el Currículo Nacional se estructura definiendo, por cada una de las áreas curriculares, las competencias, las capacidades, los estándares de aprendizaje y los desempeños, describiendo de esta forma las intenciones educativas, los objetivos que se deben alcanzar y los criterios de evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo de toda la trayectoria formativa de los (as) estudiantes (Ministerio de Educación, 2017).

El Ministerio de Educación a través del Currículo Nacional, define la competencia como la facultad que posee un individuo de combinar una variedad de capacidades, con el objetivo de alcanzar una meta en una situación determinada, ejerciendo de manera adecuada y eficaz. Un individuo competente es capaz de equilibrar sus conocimientos, habilidades y estrategias, según la situación y el objetivo que desea lograr. También, toma decisiones y ejecuta poniendo en práctica la

combinación de sus métodos y estrategias. Finalmente, ser una persona competente es saber combinar las características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otras personas. Pero, se debe tener en cuenta que el desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción permanente, reflexionada y consciente, propiciada por los docentes, las instituciones y programas educativos (Ministerio de Educación, 2017).

Las capacidades, son recursos que posee una persona para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos (teorías, conceptos y procedimientos que han sido legados por la humanidad en distintos campos del saber), habilidades (talento y la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito) y actitudes (disposiciones o tendencias para actuar de acuerdo o en desacuerdo a una situación específica) que los estudiantes utilizan para afrontar y resolver una situación determinada. Es preciso entender, que ser una persona competente es más que demostrar el logro de cada capacidad por separado porque consiste en usar las capacidades combinadamente, ante las situaciones reales (Ministerio de Educación, 2017).

En los tres niveles de Educación, que son inicial, primaria y secundaria, el Currículo Nacional muestra los desempeños por edades o grados. Esto, ayuda a los profesores en el momento de la planificación y evaluación de los aprendizajes, ya que los educandos son diversos y diferentes y que podrían superar o no el nivel del estándar.

Según el Currículo Nacional, los desempeños se definen como una descripción determinada de lo que realizan todos los alumnos de acuerdo al nivel de competencias. Estas descripciones de lo que realizan los alumnos son observables en una diversidad de situaciones o contextos (Ministerio de Educación, 2017).

### **2.2.2.3 La competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”**

Esta competencia, según el Programa Curricular de Educación Primaria, se define como una interacción dinámica entre uno o más oyentes, para enunciar y comprender ideas, emociones y sentimientos. Esta competencia admite un proceso activo del individuo, por eso el estudiante durante la conversación con los demás, debe

alternar los roles de hablante y del oyente. La comunicación oral es un instrumento esencial, que nos permite interactuar con diferentes individuos de las comunidades socioculturales ya sea de manera presencial o virtual. También, permite la constitución de las identidades y fortalece el desarrollo personal. (Ministerio de Educación, 2017).

Todo alumno que logra comunicarse de manera oral en “Castellano como segunda lengua”, desarrolla las capacidades que se mencionan a continuación: “Obtiene información del texto oral”, o sea el estudiante recupera y extrae una información precisa, sobre las expresiones orales; “Deduce e interpreta información del texto oral”, o sea el alumno logra construir el sentido del texto verbal de manera coherente; “Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, cuando el educando es capaz de enunciar sus ideas, en torno a un contenido de manera lógica; “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”, cuando el estudiante emplea varios recursos no verbales (gestos) y paraverbales (entonación de la voz); “Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores”, cuando el alumno logra intercambiar los roles, ya sea del emisor y del receptor; “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral”, o sea estudiante compara y diferencia los aspectos formales, los contenidos y las intenciones de las personas que interactúa (Ministerio de Educación, 2017).

En cambio, cuando el estudiante se comunica oralmente en castellano como segunda lengua y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo V, realiza los siguientes desempeños: “Recupera una información exacta de textos orales”, “Deduce relaciones lógicas entre las ideas”, “Señala las características sobreentendidas en el texto oral”, “Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral”, “Adecúa el texto oral a la situación expresiva”, “Expresa ideas en torno a un tema”, “Utiliza de manera estratégica los recursos no verbales y paraverbales”, “Participa en situaciones comunicativas de su contexto”, “Opina y justifica su punto de vista, sobre lo que dice el texto” (Ministerio de Educación, 2017).

### **2.2.3 El Desarrollo de la Comunicación Oral**

La comunicación oral resulta ser un medio esencial para todas las personas, porque les permite satisfacer sus necesidades ya sean cognitivas, afectivas y sociales, mediante la interacción sociocultural. Esta interacción, le permite conocer y

comprender sobre la realidad de su contexto (Castillo Sivira, El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora, 2008).

Para el contexto educativo, el desarrollo de la expresión oral es aún más fundamental, porque a través de este medio el docente transmite el aprendizaje a los estudiantes; pero su uso debe ser preciso y adecuado según el grado y la edad. Sobre todo, en el momento de enseñar, el docente debe tener en claro que los estudiantes necesitan un apoyo y dirección para mejorar su lenguaje. Para brindar este apoyo, el docente deberá utilizar su conocimiento lingüístico, pedagógico y experiencial para identificar y solucionar las dificultades de la oralidad de sus estudiantes, empleando estrategias adecuadas y pertinentes.

Si buscamos la definición de expresión oral, encontraremos varias definiciones, porque es un tema amplio y esencial, que está presente en nuestra vida diaria. Según Richards, la expresión oral “es un proceso de expresión de significados que se realiza por medio de la lengua, permitiendo al ser humano de dar a conocer sus emociones, sentimientos y sus necesidades”. Se debe tener en cuenta que la voz y la comprensión verbal van de la mano, porque en caso contrario, la comunicación no sería pertinente. Por tal razón, la interacción verbal es muy compleja, por contener diferentes elementos de pensamiento y estructuración de las oraciones en el cerebro y razonar en lo que se comunicará; por eso es más que representar a través de la gramática.

Encontramos tres dimensiones de la expresión oral: la comprensión oral, la locución de gestos y la audición activa del individuo con quién se está hablando. Si el estudiante logra desarrollar estas tres dimensiones de la expresión oral, tendrá una competencia comunicativa, es decir; “el alumno será capaz de poder comunicarse de forma eficaz en cualquier espacio y comunidad lingüística”. En caso contrario, no habrá logrado de desarrollar la dicha competencia comunicativa (Lima Callata, 2019).

Uno de los espacios más pertinentes que permite un buen progreso de la locución verbal son las Instituciones Educativas, porque permiten a los estudiantes de aprender desde la temprana edad a usar adecuadamente su expresión oral. Frente a este desarrollo, como ya se ha mencionado, el rol del docente formador es significativo, porque debe atender a las necesidades de todos los estudiantes y dirigir hacia una mejora de la expresión; ya que en un futuro será el medio de aprendizaje que les

permitirá una formación como personas y profesionales. (Castillo Sivira, El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora, 2008).

### **2.2.3.1 El desarrollo de la comunicación oral en nivel de Primaria**

Los seres humanos desarrollamos la oralidad a muy temprana edad, porque el lenguaje es un medio principal que nos permite intercambiar ideas con las demás personas. Por ello, las niñas y los niños que ingresan a la Institución Educativa poseen una expresión que necesita ser corregida y al mismo tiempo ser ayudada en la parte estructural de la lengua. Además, los niños y las niñas aún no son competentes de emplear el lenguaje en varias situaciones y ambientes, (Bohórquez Alba & Rincón Moreno, La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento, 2018).

La comprensión verbal por su particularidad definida, se refiere al argumento inmediato y si es posible se pide al participante una explicación de acuerdo a las dificultades. En cambio, el desarrollo de la lectura es un proceso que se realiza fuera del contexto indicado y más inconcreto que solicita de otras prácticas cognoscitivas de una persona. (Bohórquez Alba & Rincón Moreno, La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento, 2018).

La comunicación oral es la base de toda acción educativa, porque sin utilizar el lenguaje no se podría enseñar a los estudiantes. Por medio de la comunicación, el hombre se actualiza y se enriquece de conocimientos matemáticos, lingüísticos y científicos. Así, se convierten en personas creativas y socializadoras que se preocupan por el desarrollo de la sociedad.

Frente a esta realidad, para el desarrollo placentero de la comunicación oral académica, los centros educativos necesitan crear espacios que fomenten el desarrollo de compartir las experiencias, dificultades, problemas y deseos en los estudiantes a través de este medio (Bohórquez Alba & Rincón Moreno, La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento, 2018).

Sin duda alguna, todos los profesores de cualquier singularidad, utilizan la expresión verbal, según sus necesidades e intereses, para establecer, comunicar, enseñar, conversar y otros. Porque la expresión verbal es el medio principal para la enseñanza-aprendizaje. La manera en que hablamos y nuestros movimientos frente al público, muestran a los oyentes toda nuestra particularidad, por eso, un enseñante debe

indagar y emplear una expresión verbal que sea coherente clara, y sencilla. Además de una expresión adecuada, debe acompañarla con expresiones corporales para transmitir su conocimiento de manera activa y con ello alcanzará una interacción adecuada entre sus alumnos.

De esta manera, todos los docentes que anhelan mejorar la locución verbal de los estudiantes, deberían considerar que no es necesario tomar un solo examen, sino deberían realizar exámenes de manera continua, para así conocer el proceso expresivo de cada estudiante y de acuerdo a ello poder acompañar y retroalimentar el proceso formativo de los educandos (Bohórquez Alba & Rincón Moreno, La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento, 2018).

#### **2.2.4 El bilingüismo**

El Perú es un país plurilingüe, multilingüe y pluridialecta, porque encontramos diferentes culturas, lenguas y dialectos. El Perú también es un país megadiverso, con diferentes costumbres y tradiciones por eso, mediante los centros educativos, acoge a estudiantes en edad escolar, con diferentes dominios de castellano como segunda lengua porque mayormente se comunican en una lengua originaria. Con esta lengua son capaces de comprender y de transmitir sus deseos y pensamientos con todas las personas que se les rodean (Julca Guerrero, 2000).

La EIB (Educación Intercultural Bilingüe), es una instrucción arraigada propiamente de una cultura de referencia de los estudiantes; por ello, es flexible y accesible a la agregación de elementos y diversos argumentos que provienen de otras culturas, incluyendo la cultura mundial (Julca Guerrero, 2000).

Si buscamos las definiciones de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), encontramos muchos conceptos, porque es uno de los temas amplios y actuales que necesitan enfrentar las instituciones educativas de nuestro país; por todo ello, no hay una única definición de la EIB. Según Luis Enrique López, la EIB es entendida como una educación abierta y flexible que se emplea y se desarrolla en las instituciones educativas, pero deriva a partir de la propia cultura de los estudiantes y al mismo tiempo es una instrucción que genera una conversación crítica y creativa entre distintas culturas que existen en nuestro país (Julca Guerrero, 2000).

La EIB también es definida como una visión socioeducativa que es caracterizada por realizar en sus representantes, mediante la realización de habilidades metódicas, la innovación y conocimiento oportuno, valores y prácticas lingüísticas que admiten aprender de manera interactiva, participando de manera crítica en diversas situaciones y escenarios.

Por otro lado, es una proposición de cambio en el proceso de edificación y de solvencia para la mayoría de las comunidades nativas, ya sea en las zonas rurales y urbanas. Para que esta proposición pedagógica sea posible, se necesita que todos los sectores interculturales establezcan prácticas democráticas, afirmando el acatamiento a las multiplicidades, los saberes, los idiomas, las identificaciones y los derechos del individuo; de esta manera se podrá crear una sociedad justa y equitativa (Julca Guerrero, 2000).

En nuestro territorio peruano, la población bilingüe quechua-castellano no está reunida, ni geográficamente ni socialmente, sino se encuentra distribuida en todos los departamentos de nuestro país, tanto en zonas urbanas como en zonas rurales, en los estratos sociales altos como en los más bajos, con educación superior como sin ninguna educación, etc. Sin embargo, encontramos agrupaciones de cierto tipo de bilingües en ciertos contextos sociales como en las clases populares y las poblaciones urbano-marginales y alfabetos-funcionales. La población bilingüe es, igualmente, heterogénea desde el punto de vista lingüístico, tanto con respecto al grado de competencia del quechua, como a diferencias en su adquisición como segunda lengua (Julca Guerrero, 2000).

A consecuencia de la heterogeneidad de la población bilingüe, algunos estudiantes ya sea de educación Inicial y Primaria, logran llegar a la EIB (Educación Intercultural Bilingüe) con distintos niveles de aprendizaje de su idioma materno y del castellano como segunda lengua. Por ejemplo, hay algunos estudiantes que platican solamente por su lengua materna y algunos que de alguna manera intentan de mencionar y entender algunas palabras básicas. No obstante, algunos conocimientos que poseen los (as) estudiantes no son aptos para el aprendizaje pertinente y competente de las áreas que presenta el Ministerio de Educación, a través del Currículo Nacional (Arévalo Alejos, Pardo Reyes, & Vigil Oliveros, 2013).

A esta realidad, meramente se aumenta la solicitud y la necesidad de los agentes de los centros educativos y de todas las instituciones educativas de las zonas rurales, para que los maestros enseñen el castellano como segunda lengua a sus estudiantes. Esta práctica de la enseñanza del castellano, les permitirá a los alumnos a continuar sus estudios básicos en otras instituciones que ya no son Bilingüe o seguir con sus estudios superiores sin mucha dificultad. Asimismo, el uso del castellano les permite a los alumnos de interactuar con los demás. Por esta razón, es necesario que se acredite la enseñanza de una segunda lengua que en nuestro contexto es el Castellano (Arévalo Alejos, Pardo Reyes, & Vigil Oliveros, 2013).

En resumen, se considera importante la incorporación de la EIB en las instituciones educativas rurales de nuestro país, porque es la necesidad de los estudiantes y la demanda de los padres de familia. También, se debe considerar las nociones conceptuales de la EIB, dando inicio de lo conceptual a lo práctico y también recíprocamente en las situaciones reales, de esta forma se irá disminuyendo concretamente la dificultad en hablar castellano (Julca Guerrero, 2000).

#### **2.2.4.1 Dificultades de comunicación oral en castellano como segunda lengua en los alumnos bilingüe**

El aprendizaje del castellano como segunda lengua es fundamental para poder comunicarse ya sea en la Institución Educativa, localidad, distrito, provincia, región y por qué no decir en nuestro territorio peruano. Pero, a su vez requiere un desarrollo cognitivo de los estudiantes, para desarrollar su competencia comunicativa en los diferentes ámbitos; es por eso que los estudiantes a los primeros años de escolaridad intentan emplear el “Castellano como segunda lengua” por diversas razones y necesidades en la sociedad que participan. Frente a esta realidad de los educandos, la EIB tiene la función de promover y ayudar a aprender el castellano como segunda lengua (Lima Callata, 2019).

Existen una diversidad de enfoques para el aprendizaje de la expresión verbal del “Castellano como segunda lengua” en una Institución de EIB. A nivel de nuestro país, en el Currículo Nacional, el Ministerio de Educación prioriza el enfoque comunicativo, este enfoque es fundamental para un pleno desarrollo de comunicación oral, porque permite la interacción entre el estudiante y docente. Es decir; que el enfoque

comunicativo permite el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, también brinda la oportunidad a los docentes como educadores a aprender de manera efectiva y significativa, sin perder su propia cultura. Además, el desarrollo de este enfoque permite adquirir las competencias comunicativas de lenguaje y escritura en diferentes contextos (Lima Callata, 2019).

En este proceso de aprendizaje, la función del docente es muy necesaria, porque debe fomentar “actividades que sean relevantes, divertidas y ágiles” que no generen angustia y aburrimiento en los estudiantes. Por eso, para llevar a cabo el proceso de aprendizaje de castellano como segunda lengua, el docente debe garantizar espacios placenteros y acogedores, donde los estudiantes puedan tener confianza, motivación y ganas de aprender otra lengua diferente a la suya sin temor a equivocarse. Si el salón de clase es acogedor y prioriza la práctica de convivencia estableciendo un clima adecuado para la enseñanza-aprendizaje, ayudará a los estudiantes a desarrollar la segunda lengua; pero también formará personas bilingües e interculturales, que cambiarán el futuro de su comunidad y región. Por tal motivo, la visión comunicativa indica que debemos partir desde el área y conocimiento de los educandos. Es decir; empezar de lo que saben y conocen los estudiantes, de esta manera el aprendizaje de los educandos será significativo (Lima Callata, 2019).

En conclusión, se debe tener en claro que, en este enfoque, el centro del proceso de aprendizaje son los estudiantes. Porque la enseñanza de una segunda lengua, empieza de la situación real y necesidad expresiva de cada uno de los alumnos que laboran en las Instituciones educativas (Lima Callata, 2019). En concreto, las dificultades que se notan en el habla del niño que utiliza el castellano como segunda lengua son debidas sobre todo a una estructura sintáctica de la oración inadecuada en castellano por la posición equivocada de los sintagmas, que recalca la construcción utilizada en la lengua quechua.

### **2.2.5 La Exposición de un Texto Oral**

El lenguaje es el medio que nos permite comunicarnos con todas las personas de nuestro contexto; por eso una de las tareas de la educación, es de orientar y ayudar a todos los estudiantes a expresarse de manera adecuada en su lengua materna y comprender lo que otros hablan.

La comunicación es a través de las palabras emitidas por la voz; pues, no sólo importa el sentido de lo que se dice, sino también la forma y la voz con las que se expone las ideas.

La exposición oral es una exposición que se hace en voz alta ante un auditorio formado por una o varias personas. Tiene lugar en una situación en la que el público oye y ve al orador; es decir, a la persona que habla. De ahí la importancia del uso de la pronunciación y la entonación, por una parte, y los gestos, por otra. El orador debe procurar que su pronunciación sea nítida y su entonación adecuada a los contenidos que expone; y ha de emplear los gestos con mesura, de manera, sirvan para recalcar o apoyar lo que está diciendo. También; la exposición oral es una técnica que consiste en la presentación de un tema a una audiencia. En el proceso formativo la exposición oral requiere del diálogo académico, el debate y la argumentación. Puede llevarse a cabo en dos formas: individual o grupal y en diferentes modalidades: presencial, a distancia o híbrida (Cajahuanca Chaccha, 2019).

#### **2.2.5.1 Dominio del tema**

Todo expositor debe dominar el tema que va a presentar frente a un público debe dominar el tema que va a exponer. Para alcanzar el dominio del tema, el expositor debe documentarse bien antes de su intervención y evitar, en la mayor medida posible, la lectura de un escrito. También involucra al dominio del tema la claridad en el propósito, es decir, elaborar un esquema que favorezca a seguir la secuencia de manera concreta y observable (Congachi Huamán, 2022).

#### **2.2.5.2 Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión**

Hablar en público es un acto de comunicación social mediante el cual, el ponente transmite un discurso por el canal verbal y no verbal al grupo de oyentes. Entre la persona que emite el discurso y el público se establece una interacción e influencia mutuas. Al exponer ideas entran en juego las destrezas lingüísticas, persuasivas, habilidades de argumentación, reglas básicas de cortesía, etc. Es decir; una serie de aspectos pragmáticos y retóricos que son los que conforman la competencia comunicativa. (Bas, 2014).

También, es importante que el expositor tenga conocimientos específicos, se refiere al bagaje de hechos, conceptos y principios que posee la persona sobre distintas áreas del conocimiento, los cuales están organizados en forma de un reticulado jerárquico constituyendo un esquema. Por lo común se denomina "conocimientos previos". (Bas, 2014).

#### **2.2.5.3 Lenguaje no verbal**

La comunicación verbal es todo aquello que expresamos a través de las palabras, mientras que la no verbal es la información que transmitimos a través de los gestos y del lenguaje corporal. Por lo tanto, requiere un alcance muy amplio por parte del expositor, ya que los estudiosos afirman que a través de la historia hubo lenguaje de signos que realmente remplazaron a las palabras, incluso algunos sugieren que el primitivo lenguaje del hombre era por señas. (Cantillo Sanabria, 2014)

Es fundamental hacer conscientes a los estudiantes de la importancia que tiene para la oralidad el manejo de estos elementos puesto que están relacionados, en primer lugar, con el manejo de los movimientos corporales comunicativamente significativos: gestos y posturas, los cuales pueden llegar a sustituir palabras, repetir o concretar su significado como también para acompañarla o matizarla. Asimismo, es importante que el estudiante reflexione sobre el manejo del espacio donde se encuentra y de la apropiación del mismo para desarrollar los intercambios comunicativos que aportan al significado de los enunciados. (Cantillo Sanabria, 2014).

#### **2.2.5.4 Manejo del grupo**

El expositor debe mantener un contacto visual con el público y debe tener una voz adecuada y modulada. Por ello, Tomar la palabra frente a un grupo de personas desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesado en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. El buen humor puede ser persuasivo y aligera al estado de ánimo. La risa también te hace accesible y puede hacer que la audiencia se sienta más cómoda y comprometida con tus palabras. Porque con la expresión oral, se pretende que los alumnos comuniquen a los demás de forma

adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos. (Ventura Sandoval, 2019).

### **2.2.6 Aprender por Medio de Talleres**

Según la investigadora, María Teresa Gonzales (1999), la palabra “Taller” proviene del francés “atelier”, y quiere decir estudio, obrador, obraje, oficina. Asimismo, define también como una escuela de ciencias en donde participan varios estudiantes. Aparentemente el primer taller fue el de un obrador de tallas (Ander-Egg, 1991).

El taller por ser un espacio educativo combina diferentes actividades ya sean grupales, sesiones generales, realización y exposición de informes, programación y realización de labores cooperativos, estudios científicos y documentaciones.

#### **2.2.6.1 El taller como programación curricular**

Para poder entender bien la “Metodología pedagógica” que utiliza el taller, se debe tener en cuenta unos objetivos que este tiene, así para poder solucionar problemas que puede suceder durante su ejecución.

Las actividades que se desarrollan en el taller, deben estar orientadas a dar solución a los problemas que muestra una disciplina o cualquier otra área de conocimiento o hasta podrían ser problemas relacionados que demandan el desarrollo de algunas competencias que se adquieren, así para alcanzar un buen desempeño en torno de una actividad profesional. Para este proceso, es muy importante la presencia del docente como mediador que brinda conocimientos y ayuda a los estudiantes en sus tareas de aprender a aprender, a través de la realización de actividades planificadas, articuladas y reglamentadas hacia la elaboración de un producto. La actividad debe ser un medio que permita al alumno a aprender haciendo y relacionándose con los demás mediante un trabajo colaborativo.

El taller como un sistema didáctico requiere la correspondencia de la “Teoría y práctica”, para solucionar a las necesidades y las dificultades, para esto se debe entender la situación problemática que se pretende analizar. Por esta razón, todas aquellas personas que realizan un taller de aprendizaje deben hacer una capacitación de manera continua sobre la “Selección de instrumentos y medios de trabajo”. De esta manera, se podrá actuar plenamente ante cualquier inconveniencia que pueda surgir en el desarrollo del taller, desbordando el reto con el uso de habilidades de recolección, clasificación y análisis de

cada fuente de información empleada. También, es necesario saber que para la “Formulación de la estrategia pedagógica del taller”, se debe tener en cuenta lo que se va a realizar, así será un proyecto que se pueda realizar con mayor disposición, aunque los contenidos sean difíciles de aprender (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).

Como todo instrumento de planificación y programación, el taller implica una organización apropiada, la determinación de los propósitos del aprendizaje y el esquema de las diversas actividades. Generalmente debe ser de forma experiencial. Es decir; de la vida real de cada uno de los estudiantes, pero; el desarrollo del taller debe ser en un tiempo determinado y previsto por cada uno de los participantes del taller. Finalmente, el taller como todo instrumento de planificación, también requiere la determinación de los instrumentos para la evaluación continua (Especialistas de la Dirección de Educación Primaria, 2019).

#### 2.2.6.2 Los elementos característicos del taller de aprendizaje

Generalmente en mayoría de los casos, el taller se realiza en equipos de trabajo, conformados ya sea por los estudiantes y docentes que se encargan de este campo. La cantidad de equipos de trabajo depende de la magnitud de los alumnos, proyectos a realizar y de acuerdo a los recursos disponibles. En la ejecución del taller, cada individuo asume responsabilidades asignadas por el grupo, así para desarrollar de manera satisfactoria el trabajo. No obstante, en la conformación de un equipo, a veces podrá estar un solo un profesor (Ander-Egg, 1991).

Según Mercedes Sosa, encontramos los siguientes elementos del taller:

- **Planeación:** este elemento consiste en pronosticar el futuro del taller, ya sea a mediano y a largo plazo esto se debe realizar teniendo en cuenta los temas, las personas participantes, el lugar, el tiempo (que puede ser de 2 o 3 horas) y los recursos que se emplearán en la realización del taller (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).
- **Organización:** en este elemento, todos los integrantes del grupo se organizan con sus respectivas funciones. Además, se organiza los recursos a utilizar, el tiempo y el lugar correspondiente (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).

- **Dirección:** en cambio, en este elemento se escoge un coordinador, que se encargará de orientar el proceso para que se desarrolle el aprendizaje conveniente. Por ello, el coordinador es un mediador que ayuda a realizar el taller de aprendizaje de manera eficaz (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).
- **Coordinación:** en este elemento, el organizador debe reorganizarse para que las actividades no se vuelvan a repetir, debe evitar la pérdida del tiempo; para ello, debe averiguar si cada componente del grupo está desempeñando con la tarea que se le ha sido asignada. Además, todos deberán manejar los recursos que sean necesarios, pero con mucho cuidado y responsabilidad (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).
- **Control y Evaluación:** este último elemento, consiste en examinar si el taller se está desarrollando o no, de acuerdo a los requisitos con que fue proyectado. Esta acción debe ser realizada al término de cada tarea, con el objetivo de lograr la reflexión y sacar las ideas importantes sobre este proceso; de esta manera se alcanzará la enseñanza final (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).

### 2.2.6.3 El rol del docente en el taller de aprendizaje

En la propuesta del trabajo, los docentes deben, orientar, guiar, ayudar, actuar como observadores y asistentes de los aprendices. Además, antes de comenzar la actividad deberá procurar que los estudiantes tengan organizados todos los materiales que utilizarán en el trabajo, de esta manera crear un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen.

Del mismo modo, el docente como mediador de los estudiantes, debe revisar las producciones del grupo, dominar las estrategias, participar en las representaciones junto con los estudiantes. Cuando se lleva a cabo una representación escenográfica de un guion, el docente asumirá el rol de hablar, narrar, de crear un ambiente favorable y de dar sugerencias. Sobre todo, deberá mantener el orden y la disciplina, tratando de mantener constantemente la atención de sus estudiantes y haciendo partícipes en la actividad, así evitar la actitud pasiva de los educandos.

No debemos olvidarnos que el docente actúa como un transmisor y a la vez receptor de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc. Pero su objetivo principal de la enseñanza, es de favorecer las prácticas de la oralidad para que los

niños y las niñas, aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos que les permitan socializarse, lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias y pertinentes para que los niños puedan hablar y escuchar, así comunicarse con seguridad y confianza en la sociedad.

Adentro de la concepción pedagógica del taller, se describen a continuación los roles y las funciones principales que desempeñan los docentes para generar los procesos de participación e implicación de los estudiantes:

- Es muy importante apreciar, valorar, motivar e incitar, el trabajo que realizan los estudiantes poniendo su máximo empeño y asumiendo algunas responsabilidades de su propia preparación académica.
- Animar a los educandos, para que puedan resolver de forma individual. Para esto, se debe formular y proporcionar las informaciones e indicar fuentes de conocimientos, actuar como asistente técnico, llenando los vacíos y resolviendo las dudas y las necesidades de los estudiantes.
- Además, deberá enseñarles a razonar y pensar científicamente, permitir la interrogación de cada estudiante, admitir la reflexión personal acerca de sus acciones y objetivos.
- El docente debe crear un ambiente acogedor para sus alumnos, para que de esa manera ellos puedan desarrollar sus tareas bien motivados y satisfechos de sus producciones.
- Por último, la actividad presentada por el docente deberá ser de una manera dinámica e interesante y deberá ser auténtico en sus manifestaciones. Es decir; la enseñanza del docente debe relacionarse con las situaciones reales del contexto (Ander-Egg, 1991).

#### **2.2.6.4 El rol del alumno en el taller de aprendizaje**

Los roles y las funciones que desempeñan los estudiantes, efectivamente son muy diferentes a los del docente, porque en la ejecución de un taller de aprendizaje, los estudiantes ya no son unos simples receptores de instrucciones y habilidades, sino son interactivos capaces de construir sus propios conocimientos a partir de los alcances que les proporciona el docente. Al expresarnos que el estudiante es pasivo, no significa que en el estudiante no hay actividad, simplemente es porque en este modelo el educando es admitido

como el recogedor de información ya sea de mayor o menor cantidad, poniendo una actitud de empeño y practicando lo aprendido. Así, el estudiante repetirá en la evaluación que será tomada por el docente, si logra aprobar la evaluación con mayor puntaje será un estudiante destacado, porque los docentes que siguen este modelo consideran como un nivel máximo de aprendizaje (Ander-Egg, 1991).

Entorno a la pedagogía autogestionaria, como se ha descrito anteriormente, los alumnos no son depositarios y receptores de los contenidos, sino en este contexto los deberes y las responsabilidades se modifican según los siguientes lineamientos que se describen a continuación: entrenamiento para el desarrollo de la personalidad (aprender a ser), y el ejercicio responsable de la libertad, preocupación por obtener la habilidad de "aprender a aprender", si el estudiante logra este proceso, habrá adquirido los hábitos de estudio, será capaz de aprender de manera grupal e individual y pondrá en práctica lo aprendido. Es decir; habrá aprendido a hacer. Del mismo modo, se debe hacer propuestas fantasiosas y originales que despierten el interés del alumno, además estas deben ser expresadas en la capacidad de dar una respuesta a las problemáticas y las situaciones concretas del contexto. Para esto, se deben aplicar los conocimientos valorando y examinando lo que se realiza con los estudiantes.

También, debemos tener en cuenta que los estudiantes asumen una participación activa y responsable, sobre todo cuando trabajan en grupo practican una actitud de libertadora, colaborativa, crítica y reflexiva, demostrando respeto absoluto hacia sus compañeros y el docente (Ander-Egg, 1991).

### **2.2.7 El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad**

El medio más sustancial de la comunicación humana es la expresión verbal, gracias a la expresión oral el ser humano se relaciona e interactúa de modo efectivo, ya sea en la sociedad en la que pertenece y en la familia que integra. Por esta razón, es necesario que todas las personas aprendan a expresarse de forma oral, utilizando un vocabulario adecuado y coherente a su discurso. Para este aprendizaje, la escuela es uno de los espacios que tiene la misión de implicar al alumno a desarrollar el lenguaje oral como un requerimiento que pide la colectividad, pero también debemos tener en cuenta que la oralidad no solamente se enlaza con las palabras y acciones, sino también con el cuerpo, por eso debe ser desarrollada en todas las escuelas, sobre todo, en los primeros

años de la escolaridad (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad, 2019).

Respecto a este aprendizaje, el empleo del teatro, cumple un rol fundamental en la Institución Educativa y en esta Investigación será el instrumento principal que se empleará para la mejora de la expresión oral de los alumnos del 5° grado de Educación Primaria. En este caso, nos referimos a un teatro que promueva la aplicación de las habilidades metodológicas hacia una educación de calidad e integradora en los diferentes ámbitos.

Por ello, el empleo del teatro en las escuelas educativas es muy sustancial, porque facilita a todos los alumnos a interactuar con los demás, ya sea de forma oral, gestual, visual y otros. También, el teatro es el arte que facilita a los estudiantes nuevas maneras de expresión, aparte de transmitir los sentimientos, les permite de expresar sus ideas por medio de actividades del teatro, dando una oportunidad de poder conocerse así mismo e investigar a cerca del cuerpo y sus potenciales en la realización de teatro (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad, 2019).

Por lo tanto, el teatro vuelve a ser muy importante en la primera infancia de los niños, porque en esa etapa el aprendiz está en la necesidad de contenidos fundamentales y paradigmáticos para la formación integral en todas sus dimensiones. Los niños, a parte de los conocimientos puntuales, necesitan de otros principios estructurales, tales como la independencia, el liderazgo, la creatividad, la paciencia, etc. Estos principios se pueden llevar en práctica mediante el teatro infantil porque es el arte que permite a los niños y niñas a comunicarse corporalmente y verbalmente, accediendo a las tradiciones de su propia cultura. Además, su práctica permite a los estudiantes realizar la alegría y respeto por vida, ya que a través del teatro se representa la vida real; para ello se necesita la comprensión de la interacción entre las personas, la naturaleza y las nociones (Calero Saavedra & Damaris, 2018).

Es preciso tener en cuenta que el empleo del teatro en las Instituciones educativas, debe ser inclusivo y debe permitir la participación de todos los estudiantes que laboran en una Institución Educativa, de esta manera se involucrará a todos sin importar sus niveles de competencia, con la finalidad de beneficiar con la práctica del teatro en distintos proyectos del arte (Calero Saavedra & Damaris, 2018).

Finalmente, el empleo del teatro como una estrategia lúdica y didáctica en las escuelas educativas, mejora la expresión oral y corporal, asimismo, también permite a los alumnos a desarrollar tres aspectos que son importantes: ayuda a motivar e inspirar hacia la pasión de la literatura, fomenta el progreso de la autoestima y refuerza el trabajo en equipo. Asimismo, el teatro es el arte que ayuda al alumno a enriquecer su lenguaje y su competencia comunicativa (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad, 2019).

#### 2.2.7.1 Origen del teatro

La expresión teatro proviene del vocablo griego “theatron”, que expresa un ambiente para observar y apreciar alguna representación teatral. Esta manifestación artística surgió ya hace muchos años atrás en la antigua Grecia, específicamente en Atenas, en los siglos V y VI a.C. Las personas que vivían en Atenas celebraban sus ritos para honrar a Dionicio, que era el dios del vino y de los vegetales. Aquellas prácticas litúrgicas evolucionaron el teatro y ha sido uno de los principales logros culturales de los griegos, echo que explica porque en aquel entonces cada una de las ciudades y colonias de la antigua Grecia tenían un teatro. Con el pasar de los años, estos gestos rituales se fueron convirtiéndose en un medio de expresión de las personas y así surge el teatro que se practica el día de hoy con mayor relevancia (Calero Saavedra & Damaris, 2018).

El teatro es entendido como una expresión artística, propiamente del ser humano, con el uso de los siguientes elementos fundamentales: emisor y receptor. Además, el teatro tiene sus propias prácticas y teorías, las cuáles lo sustentan como una estrategia para generar aprendizajes, ocasionados desde la reflexión y las diferentes sensaciones que puede generar ya sea en el actor o en el espectador (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad, 2019).

Para Vacas-Pozuelo, el teatro es entendido como una de las actividades más complicadas y pedagógicas que se pueden brindar a los alumnos. Pero también, es una de las diligencias que más les gusta y agrada a ellos. Además, con la práctica del teatro en las instituciones educativas, se desarrolla la expresión verbal, el aprendizaje de las prácticas sociales y saludables y permite perder la timidez frente a las personas. Desde una visión universal, el teatro surgió con el individuo, ya que las primeras expresiones

humanas fueron teatrales como los ritos asombrosos practicados por los primeros pobladores, dedicados a los dioses encontrados en la naturaleza (Calero Saavedra & Damaris, 2018).

#### 2.2.7.2 Elementos del teatro

Si investigamos los elementos del teatro, encontraremos varios, pero los elementos más principales y trascendentales son el actor y el público.

Los actores que participan en un teatro, son los personajes que personifican diferentes acontecimientos que pueden ser de un texto o de una vivencia real de las personas. La recitación es una habilidad física que se expresa con el cuerpo, con la voz y con el alma; por eso todos los personajes de un teatro deben estar bien listos y preparados para la escena, ya que exige al actor a realizar diversas situaciones y sensaciones. Asimismo, cada uno de los actores es involucrado e incluido del proyecto artístico; pero de una manera equitativa de acuerdo a sus capacidades que posee cada uno de ellos, ya sea en la expresión corporal, en la expresión verbal, en el juego de roles. Es decir, la interacción entre los actores, en la independencia y en el respeto de los valores humanos. En fin, todo actor debe hablar fuerte, claro y estar convencido de lo que realiza, sobre todo, lo que dice y hace debe sentir desde el alma, de esta manera se logrará convencer al público (Calero Saavedra & Damaris, 2018).

Durante la presentación de un teatro, es importante tener en cuenta a quiénes se va a presentar el teatro. Por ello, el público cumple un papel transcendental, porque cada participante observa, escucha, aprende y flexiona sobre cada una de las escenas del teatro. De este modo, la realización del teatro sin la presencia del público, no sería relevante porque las enseñanzas no serían transmitidas por medio de los actores. Porque las escenas que se realizan en el teatro, son vinculadas a la solución de problemas que suceden en la vida real y es muy necesario la participación de un público, para que puedan adquirir los mensajes que desea transmitir el teatro (Calero Saavedra & Damaris, 2018).

Otro de los elementos del teatro es la escenografía, entendida como el conjunto de elementos (decorado, iluminación, sonido, vestuario, etc.) necesarios para ambientar o representar una obra de teatro. Los actores, que representan los personajes, pueden desarrollar distintas acciones de un texto, en cambio, el coro es realizado

sustancialmente en la ceremonia, religiosamente o culturalmente; la vestimenta cambia según la obra teatral que se desarrolla y se necesita un escenario bien limpiado y a la vez ambientado (Calero Saavedra & Damaris, 2018).

### **2.2.7.3 Enfoque de pedagogía teatral**

Si hablamos del taller de teatro, es importante tener en cuenta que posee un enfoque multicultural, pero también interdisciplinario, que examina las características ya sean en lo social que en lo cultural de la realización artística.

UNESCO, registra que todos los individuos conservan un potencial creativo que deberían desenvolverse de manera efectiva y plena. También, busca de revalidar y ratificar el derecho de todos los alumnos del territorio peruano, para que puedan ser partícipes ya sea artísticamente y culturalmente en su país (Cosio Zamora, 2019).

El enfoque multicultural, ha ocasionado las experiencias curriculares de manera inclusiva, según la diversidad y realidad de nuestro territorio peruano, donde las artes y las culturas son revaloradas. Si hablamos de las manifestaciones artístico-culturales, pues nos referimos a todas las prácticas sociales que responden ya sea a las características, necesidades y expresiones estéticas de una sociedad. En este enfoque, cualquier manifestación desarrollada en un espacio popular o virtual, podrá ser una materia valorada e importante para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en cada uno de los estudiantes (Cosio Zamora, 2019).

### **2.2.7.4 Potencialidades del taller de teatro en el desarrollo de la comunicación oral**

Chomsky, uno de los lingüistas que desarrolló la teoría Gramática Generativa, con la realización de esta teoría sostiene así todos nacemos con el lenguaje y con la capacidad de construir y comprender mensajes, lo cual permite pensar que el lenguaje necesita desarrollarse para llegar a su máxima expresión, que es la comunicación. Es por ello, que, para realizar un lenguaje, la primera cosa que debemos hacer es recurrir al habla, porque es un medio que nos permite de enunciar y transmitir nuestros pensamientos emociones e ideas. Como ya se ha dicho, el espacio fundamental para el desarrollo de la comunicación oral es la escuela, porque las Instituciones Educativas permiten desenvolverse y fortificar las destrezas comunicativas y también permite la

socialización entre los alumnos, profesores y los padres de familia. Por ello, en este espacio el docente debe lograr el desarrollo de la oralidad en sus estudiantes, utilizando diversas estrategias y herramientas necesarias, para lograr el desarrollo de la oralidad de manera efectiva (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad, 2019).

Una de las estrategias que puede realizar el docente, para beneficiar y mejorar la comunicación oral en los estudiantes, es el teatro; porque éste incrementa la modulación, el acento, el ritmo, etc. Y de la misma forma, favorece la inserción de los educandos en las diferentes acciones de la escuela en que se educa y su intervención en las representaciones teatrales.

También, mediante el aprendizaje del teatro, los estudiantes adquieren diversas destrezas y una de las habilidades es la de ser capaces de crear cambios en su entorno a través de las nuevas ideas. Así, se logrará construir en los estudiantes una ideología creativa acerca de la vida real (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad, 2019).

El teatro, también es considerado como un instrumento que beneficia el trabajo grupal, el cambio de planificaciones y la colaboración activa frente a un grupo de individuos; su práctica favorece la interacción a través de gestos y de dinámicas entre compañeros de estudio. Asimismo, es un arte de comunicar fundamentada en la expresión verbal y no verbal, que genera una conversación recíproca, porque es una manera de comunicarse, intercambiar ideas, a través de este arte transmitimos nuestros pensamientos y sentimientos de acuerdo a la realidad que experimentamos cada uno de nosotros (Alessandra, Chaves Cadaval, & Chiara, 2017).

En conclusión, todas las acciones trágicas atienden a las diversas maneras de aprendizaje, facilitando las oportunidades de forma equivalente a todos los alumnos, porque no hay duda, de que el teatro es un arte que ayuda el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes y como volvemos a recalcar, el teatro cumple un rol importantísimo en la socialización, permitiendo una colaboración activa y la práctica de los valores (Alessandra, Chaves Cadaval, & Chiara, 2017).

#### 2.2.7.5 Los Talleres Teatrales

El desarrollo del taller teatral en la Institución Educativa, no es tan sencillo porque es un espacio en que se desarrollan las actividades que fomentan la curiosidad y la participación de todos los actores con diversos roles en la construcción de una competencia. El taller se puede realizar ya sea con los estudiantes de educación primaria que con los de secundaria y se aprende haciendo; esta estrategia permite la enseñanza y el aprendizaje mediante la comunicación entre todos los participantes del taller (Ander-Egg, 1991).

“Taller” desde un punto de vista pedagógico, es una palabra que sirve para indicar un lugar o un espacio en donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. En particular, se trata de una manera de enseñar y aprender y, sobre todo, de aprender mediante la realización de “Algo”. Pero, este aprendizaje se desarrolla en dentro de un grupo establecido por el docente del aula. Es decir, de una manera conjunta y este es el aspecto sustancial del taller. Pero, se debe tener en cuenta que su modo de realizarse tiene sus propias características, que se apoyan en determinados principios (Jiménez Castillo, 2015).

Según los estudios pertinentes y acertados por diversos autores acerca del taller, se puede definir que “El taller es un espacio de trabajo donde un grupo de personas, desarrollan funciones comunes estimulando el trabajo cooperativo donde se da un aprendizaje constructivo a partir de la relación de los conocimientos previos ya existentes y los nuevos que tienen los educandos, contruidos a partir de la relación de las experiencias que han vivido ya sean emocionalmente e intelectualmente (Betancourt Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).

En fin, no todo lo que llamamos con el nombre de taller, es un taller en sentido estricto. Y tampoco todo lo que se realiza a través del taller supone una transformación pedagógica significativa. El taller, en este enfoque, es entendido como una práctica pedagógica, porque la realización de todas las actividades está diseñada y fundamentada para la adquisición y la construcción de competencias y habilidades para la vida. (Rodríguez Luna, 2002).

En fin, el taller permite el cambio ya sea de relaciones, de funciones y de roles de docentes y de estudiantes. De esta forma, introduce la participación de todos y también

crea las condiciones para el desarrollo de la creatividad de la persona y la capacidad para investigar (Rodríguez Luna, 2002).

También, un taller debe ser planificado. Por ello, tiene una estructura determinada en el aprendizaje, que implica y contribuye de manera activa a cada uno de los participantes del grupo a ser parte de un producto educativo con una finalidad concreta. Un taller teatral tiene las siguientes tres estructuras básicas y fundamentales que se desarrollan como un proceso en el tiempo:

- **Introducción:** es la apertura y establecimiento del marco.
- **Acción:** En esta estructura se desarrolla todas las actividades (presentación inicial, negociación de los objetivos, ejercicios grupales, aportaciones, conversaciones, productos del taller, etc.).
- **Cierre:** En esta última estructura se presenta los productos, resumen, agenda para seguir la evaluación y consecuencias. (Rodríguez Luna, 2002).

En conclusión, se puede decir que, un taller se puede desarrollar de diversas maneras según nuestros alcances y oportunidades. Pero, es fundamental que debe haber una coherencia y la incorporación de cada uno de los participantes. Al mismo tiempo, debe ser dinámico y atractivo. De esta manera, la estructura del taller teatral es significativa, porque sirve como eje de una planificación, en la cual los contenidos y las formas varían según de la finalidad del taller y también, según las necesidades del participante (Rodríguez Luna, 2002).

#### **2.2.7.6 Taller de teatro escolar**

En todos los niveles de la Educación Básica, ya sea en Educación Inicial, Primaria o Secundaria, para el desarrollo del taller se solicita el empleo de determinadas técnicas, métodos, instrucciones y formas activas.

Pero, para poder desarrollar las actividades teatrales es fundamental saber dominar las técnicas grupales y a la vez ser capaz de operar y actuar en equipo. Es decir, ser capaz de desenvolverse en un grupo de personas. Estas dos cuestiones son unidas con algunas similitudes, pero son distintas. En un caso se trata del uso de técnicas, en el otro de organizar el trabajo en equipo, reconocer los procedimientos de la toma de decisiones y de las formas que estimulan la creatividad. Pero ambas, tienen que ver con la efectiva

realización de una tarea pedagógica propia del taller, habida cuenta que, por su naturaleza misma, presupone el trabajo conjunto.

Según los estudios realizados por los expertos en este tema, se puede considerar que el taller es eficaz para el logro de ciertos objetivos que son fundamentales en algunas corrientes de la pedagogía, ya sea para un buen aprendizaje del estudiante, técnicas y habilidades, ya sea como una manera de enseñar y aprender a apropiarse del saber. Por lo tanto, lo más trascendental del taller desde un punto de vista pedagógico se puede resumir en los siguientes logros:

- Ser capaz de promover la capacidad de “Aprender a aprender”, es decir capaz de autoformarse.
- La formación permanente con un elevado porcentaje de autoformación. En la actualidad este logro es una penuria inevitable, porque vivimos en un mundo que cambia de manera acelerada y que nos obliga a tener una actitud y preocupación permanente todos los días.
- Ser capaz de poner en práctica los conocimientos adquiridos. El "Saber hacer" es lo que distingue al estudiante el nivel máximo en su aprendizaje (Ander-Egg, 1991).

Las prácticas del teatro escolar, le permiten al niño de descubrir su capacidad y potencializar su creatividad, porque la ejecución de la técnica del teatro favorece a fortalecer el desarrollo de competencias de la expresión oral. Asimismo, el teatro escolar permite desarrollar las competencias interculturales y transmite a la sociedad una actitud crítica ante las desigualdades sociales, favoreciendo la sensibilidad, la escucha activa, la comunicación verbal y no verbal, a su vez crean una conciencia ya sea en los estudiantes y en los docentes. (Calero Saavedra & Damaris, 2018).

Por ello, el acompañamiento del docente en el teatro escolar es fundamental y a la vez requiere un compromiso con el aprendizaje de los estudiantes, porque debe saber quiénes son los receptores, qué teatro se va a emplear y en cual centro de educación; de esta manera se conocerán los recursos y materiales que sean aprovechables para este proceso. Además, el docente debe conocer la edad de los alumnos, sus centros de interés y problemas, aficiones, procedencia y origen, características del entorno, la realidad de las familias de las que provienen los alumnos, la situación económica y los

recursos humanos y materiales disponibles. Por último, se debe conocer el propósito educativo institucional y curricular que opera el centro educativo (Ander-Egg, 1991). También, para el desarrollo del teatro escolar se debe crear un ambiente que contribuya a la realización de un trabajo productivo y gratificante; de esta manera la presentación de los contenidos y las explicaciones serán dinámica e interesantes, asimismo, los estudiantes serán capaces de expresar lo que sienten en relación al tema que se trata y su implicación con el mismo; sabrán relacionar lo que se enseña con las situaciones reales que se viven en el contexto y, de manera particular, con las actividades que se realizan en el taller teatral (Ander-Egg, 1991).

#### **2.2.7.7 Los talleres teatrales como recurso en el aula**

Como un instrumento de enseñanza y aprendizaje, el taller proporciona la apropiación de conocimientos y habilidades en los estudiantes, mediante la ejecución de actividades educativas que son realizadas por los integrantes de un determinado grupo. “El desarrollo del taller teatral está orientado al principio constructivista, según el cual el educador es el máximo responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada uno de sus educandos, mientras tanto el proceso de adquisición del conocimiento es algo personal e individual, porque cada estudiante busca la mejor forma de aprender, según su creatividad y su estrategia”.

Por lo tanto, la practica el taller teatral es importante en el contexto educativo, porque instituye estrategias y métodos que facilitan la formación de los estudiantes y al mismo tiempo congrega todas las informaciones necesarias para desarrollar la oralidad. (Rodríguez Luna, 2002).

El taller teatral es considerado como una estrategia didáctica, porque facilita la enseñanza y el aprendizaje a través de la interacción de las personas en la Institución Educativa o sea la interacción de los docentes con los estudiantes; ellos se encuentran sumergidos dentro de la metodología didáctica de la pedagogía activa, ya que el eje central es el estudiante que aprende haciendo en dentro de un grupo. (Rodríguez Luna, 2002).

Según Gutiérrez, el taller es considerado como un espacio que permite a los actores de la educación, en particular a los profesores y estudiantes de trabajar de manera eficaz y conjunta, de esta manera se logrará un objetivo común, a través de un proyecto

formativo cuyos resultados pueden llegar a ser impredecibles. También, considera que el taller teatral debe ser un espacio que le ayude a reflexionar al estudiante, que facilite momentos de la comunicación e interacción como parte del proceso y a la vez, debe permitir de resolver las dificultades que se puedan presentar durante el desarrollo del taller teatral. (Rodríguez Luna, 2002).

En efecto, la realización del taller con los alumnos ayuda al docente de observar, de registrar y finalmente de analizar las acciones y las interacciones en dentro del salón de clase de una forma progresiva, independiente y responsable. (Jiménez Castillo, 2015).

#### 2.2.7.8 Los diversos talleres teatrales

Entre los distintos tipos de teatro que se pueden desarrollar con los estudiantes, según los estudios y las investigaciones, se destacan los siguientes talleres teatrales que son:

- Teatro de títeres y marionetas: este tipo de teatro es realizado con la utilización de muñecos, en cambio de actores; sus representaciones se pueden realizar a través de los animales, personas u objetos, a los cuales se les da vida en sus movimientos. Es muy anhelado por el público infantil, aunque en realidad es para todas las personas de diversas edades (Calero Saavedra & Damaris, 2018).
- Teatro de sombras: en este taller de teatro, también se emplean los muñecos o personas, pero, detrás de un telón; de esta manera los espectadores solamente observan las sombras de los personajes que presentan en el teatro. Este tipo de teatro, es considerado como uno de los antecedentes del cine.
- La improvisación: este tipo de teatro es un juego de roles y consiste en que cada colaborador del teatro interactúe con el otro actor y ambos personajes se motiven generando y creando una acción vivida (Calero Saavedra & Damaris, 2018).
- El mimo: en este tipo de teatro, el cuerpo es el instrumento fundamental del actor y el mimo; es la técnica específica durante la expresión corporal porque el actor solamente por medio de sus acciones. Es decir, el actor mimo, sin ningún elemento, cuenta una historia frente a un público.
- La danza: en este taller de teatro es muy trascendental la expresión teatral, porque la realización de la danza es el arte de la expresión de la vida que transporta ya sea el cuerpo y la imaginación a lugares inesperados e impensados.

- La gesticulación: la expresión corporal y facial debe partir de la realidad de los sentimientos del cada uno de los actores, el desarrollo de una gesticulación el algo verdadero, porque esta expresión brota del alma de cada individuo mediante los gestos, los movimientos y las apariencias del rostro, las cuáles expresan y comunican los sentimientos (Calero Saavedra & Damaris, 2018).
- El movimiento: todo movimiento debe partir de una intensión interna, a la vez motivada por los sentimientos o las emociones del actor. Por ello, debe ir combinando con rostro y cuerpo para expresar de manera correcta el personaje. El movimiento es un lenguaje, no es ni estético ni decorativo. Mucho menos no es una ilustración de la música, sino es una expresión en sí. Frente a estas apreciaciones, el movimiento no sólo tiene un cuerpo, sino que su existencia humana implica ser, sentir, saber, querer y comunicar un mensaje al público previsto (Calero Saavedra & Damaris, 2018).

#### 2.2.7.9 El “drama creativo”

Como expresión literaria el teatro posee géneros de acuerdo a las características de su contenido y extensión que es oportuno que el docente reconozca. Ante esta diversidad de géneros dramáticos, se ha desarrollado en la propuesta pedagógica de este estudio de investigación el drama creativo, entendido como un proceso de dramatización espontánea, improvisada e inmediata. Esta estrategia ha respondido a la sensibilidad, imaginación y flexibilidad de los intérpretes, que desarrollan acá, sus expresiones tanto vocales, cuanto corporales. Es un proceso creativo en que el participante no memoriza ningún texto y sus movimientos no han respondido a las indicaciones de ningún director, por el contrario, se ha usado una expresión original y creativa y tienen libertad para crear los recursos que desea.

### III Metodología de la Investigación

#### 3.1 Tipo de la Investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo. La indagación cuantitativa consiste en la recolección de datos numerales para poder comprobar la hipótesis, de acuerdo al argumento y estudio estadístico de gráficos y tablas.

#### 3.2 Nivel de la Investigación

La investigación es de nivel descriptivo, porque se ha orientado en describir el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa.

#### 3.3 Diseño de Investigación

Este trabajo de investigación es de diseño no experimental transeccional, porque el investigador no ha intervenido manipulando la variable y esta descripción sobre el nivel de desempeño en la dicha competencia se ha realizado a través de una prueba de exposición oral tomada una sola vez, en un tiempo determinado.

Figura 1 Diseño de la investigación



### 3.4 Población y Muestra

La población en este trabajo de investigación, está conformada por los estudiantes de 5° grado de primaria, de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash. Por ser una Institución Educativa rural con una población estudiantil muy reducida.

**Tabla 1:** *Composición de la población de la Investigación*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	GÉNERO		TOTAL DE ESTUDIANTES
		VARONES	MUJERES	
I.E. N°86456 de Tarapampa	5°	0	3	3

Tarapampa es un pequeño caserío ubicado a 2900 metros de altitud en una vertiente del río Yanamayo. El contexto social y económico en el cual opera la I. E. se caracteriza por tener una población quechua hablante y por la mayoría analfabeta y en condiciones de extrema pobreza.

Esta realidad hace de que los estudiantes de 5° grado un foco de atención e interés para la labor educativa y social de IESPP “Don Bosco” de Chacas.

Por el número reducido de los elementos que conforman la población, esta es coincidente con la muestra, haciendo de este estudio un censo.

### 3.5 Definición y Operacionalización de la Variable

La definición de la variable se basa sobre el Programa curricular de Educación Primaria. En este documento los especialistas de MINEDU (2017) definen la competencia “Se comunica oralmente en Castellano como segunda lengua” así:

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esto significa considerar los modos de cortesía de acuerdo al contexto

sociocultural, así como los recursos no verbales y paraverbales y las diversas estrategias de manera pertinente para expresarse, intercambiar información, persuadir, consensuar, entre otros fines. De igual forma, supone tomar conciencia del impacto de las nuevas tecnologías en la oralidad. (MINEDU, 2017, pág. 180)

Asimismo, la variable ha sido organizada en dimensiones que dan un marco referencial para la evaluación de una exposición oral:

- Dominio del tema
- Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión
- Lenguaje no verbal
- Manejo de grupo

Cada dimensión a su vez se ha organizado en indicadores que precisan, por medio de una rúbrica aplicada a una exposición oral, el desempeño observado de cada alumno integrante la muestra. Por tanto, los indicadores, proporcionan datos politómicos. Anexo 02.

**Tabla 2:** Operacionalización de la variable

<i>Variable</i>	<i>Definición operacional</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>
<p>Nivel de desempeño en la competencia “ Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en la habilidad “ Expone un texto oral” .</p>	<p>La variable ha sido organizada en dimensiones que dan un marco referencial para la evaluación de una exposición oral: Dominio del tema; Habilidad para hablar frente a un público; Lenguaje no verbal; Manejo de grupo.</p>	<p>DOMINIO DEL TEMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra completo entendimiento del tema.</li> <li>• Organiza las ideas de manera lógica.</li> </ul>
		<p>HABILIDAD PARA HABLAR FRENTE A UN PÚBLICO Y SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capta la atención del grupo al empiezo.</li> <li>• Volumen y tono de voz adecuado.</li> <li>• Habla claramente sin mala pronunciación.</li> <li>• Usa un vocabulario apropiado.</li> </ul>
		<p>LENGUAJE NO VERBAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene un contacto visual.</li> <li>• Mantiene una buena postura, usa las manos y se desplaza adecuadamente en el espacio.</li> </ul>
		<p>MANEJO DE GRUPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público).</li> </ul>

### 3.6 Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

En esta investigación se ha empleado la técnica de la observación directa, por considerarse la más idónea al estudio de la variable. Esta técnica se ha utilizado con el objetivo de poder observar, determinar y reconocer el nivel de desempeño de los estudiantes en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”. El instrumento que se ha utilizado para la valoración de la variable ha sido una rúbrica. que tuvo cuatro dimensiones: Dominio del tema, Habilidad para hablar frente a un público, Lenguaje no verbal y Manejo de grupo, subdivididas en 9 indicadores, tal como se muestra en la tabla 02:

**Tabla 2:** *Distribución del número de los indicadores según las dimensiones*

<b>DIMENSIONES</b>	<b>NÚMERO DE INDICADORES</b>
<b>Dominio del tema</b>	2
<b>Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión</b>	5
<b>Lenguaje no verbal</b>	1
<b>Manejo del grupo</b>	1

**Tabla 3:** Rúbrica para la evaluación de una expresión oral como técnica de evaluación

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE UNA EXPRESIÓN ORAL COMO TÉCNICA DE EVALUACIÓN						
DIMENSIONES	INDICADORES O CRITERIOS DEL DESEMPEÑO	NIVELES				NIVEL OBTENIDO
		NIVEL 1 INICIO	NIVEL 2 EN PROCESO	NIVEL 3 SATISFACTORIO	NIVEL 4 DESTACADO	
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	<b>Demuestra completo entendimiento del tema</b>	Demuestra de no entender muy bien el tema.	Demuestra un buen entendimiento de algunas partes del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un completo entendimiento de todo el tema.	
	<b>Organiza las ideas de manera lógica</b>	El estudiante durante la exposición no hace conocer el contenido de la manifestación oral de forma metódica (no destaca las informaciones primordiales y eficaces).	El estudiante durante la exposición hace conocer el contenido de la manifestación oral de forma metódica. (no destaca cuáles son las informaciones primordiales y eficaces).	El estudiante durante la exposición hace conocer el contenido de la manifestación oral de forma metódica (destaca solamente las ideas principales).	El estudiante durante la exposición hace conocer el contenido de la manifestación oral de forma metódica (destaca ya sea las ideas primordiales como las ideas oportunas).	
<b>HABILIDAD PARA HABLAR FRENTE A UN PÚBLICO Y SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN</b>	<b>Capta la atención del grupo al empiezo</b>	No logra estimular el interés de sus compañeros, no formula las interrogaciones y tampoco ejemplifica.	Logra estimular el interés de algunos de los participantes a través de interrogaciones.	Logra estimular el interés de algunos de sus compañeros a través de preguntas y ejemplificaciones.	Logra estimular el interés de todos sus compañeros a través de cuestionarios y ejemplificaciones.	
	<b>Volumen y tono de voz adecuado</b>	El volumen de la voz es muy débil para ser escuchado por todos sus compañeros de la clase.	El volumen de la voz es lo sobradamente alto para ser escuchado por todos sus compañeros de la clase al menos el 80% del tiempo.	El volumen de la voz es lo sobradamente alto para ser escuchado por todos sus compañeros de la clase al menos 90% del tiempo.	El volumen de la voz es lo sobradamente alto para ser escuchado por todos sus compañeros de la clase a través de toda la presentación.	
	<b>Mantiene un contacto visual</b>	No mira a sus compañeros durante la exposición oral.	Establece el contacto visual con alguno de sus compañeros, durante la exposición oral.	Establece el contacto visual con algunos de sus compañeros durante la exposición oral.	Establece contacto visual y la atención de todos sus compañeros, durante la exposición oral.	
	<b>Habla claramente sin mala pronunciación</b>	Habla entre dientes, no se le puede entender o tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente la mayor parte del tiempo. No tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo el tiempo, pero con una mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo el tiempo y no tiene mala pronunciación.	

	<b>Usa un vocabulario apropiado</b>	El estudiante expositor, emplea 5 o más palabras técnicas que no son entendidas por los participantes.	Usa un vocabulario apropiado para sus compañeros. Pero, no emplea palabras técnicas que podrían ser desconocidas para los participantes de la exposición oral.	Usa un vocabulario apropiado para sus compañeros, incluye 1 o 2 palabras técnicas, pero no las define.	Usa un vocabulario apropiado para sus compañeros. Además, amplía el vocabulario de sus participantes, de manera efectiva y significativa.	
<b>LENGUAJE NO VERBAL</b>	<b>Mantiene una buena postura, usa las manos y se desplaza adecuadamente en el espacio</b>	Tiene una mala postura y no mira a sus compañeros durante la exposición oral.	Algunas veces tiene una buena postura y establece el contacto visual con sus compañeros, durante la exposición oral.	El estudiante expositor, posee una buena postura, logra conservar el contacto visual con sus compañeros en la exposición oral y se desplaza adecuadamente en el espacio aun sin utilizarlo todo.	El estudiante, posee una buena postura, logra mantener el contacto visual de cada uno de sus compañeros en toda la exposición oral y se desplaza adecuadamente en el espacio.	
<b>MANEJO DE GRUPO</b>	<b>Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público)</b>	No es capaz de mantener el orden y el control de sus compañeros, durante la exposición oral. La intervención del profesor es alta.	Es capaz de mantener el orden sobre algunos de sus compañeros, durante la exposición oral. La mediación del docente es media.	Es competente de mantener el orden y el control sobre algunos de sus compañeros, durante la exposición oral. La intervención del profesor es mínima.	Es capaz de mantener el orden y el control sobre todos sus compañeros, durante la exposición oral. No requiere la intervención del profesor.	
<b>TOTAL (puntaje máximo 36)</b>						

El Currículo Nacional propone, como criterios de evaluación del desempeño de los estudiantes, una escala de valoración la cual se organiza en cuatro niveles.

**Tabla 4: Criterios de evaluación**

<b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICATIVO</b>	<b>VALOR NUMÉRICO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>C</b>	<b>INICIO</b>	<b>0-10</b>	Es cuando el alumno demuestra de manera frecuente ya sea dificultades y problemas en la realización de las tareas. Es decir, que el alumno logra una mejora mínima en una competencia de acuerdo a su nivel y

			necesita un tiempo máximo para ser acompañado y ayudado por el docente.
<b>B</b>	PROCESO	11-13	El alumno alcanza este nivel, cuando está cercano al nivel deseado de acuerdo a la capacidad curricular. Por ello, solicita una ayuda y compañía por parte del docente, durante un periodo determinado para poder lograr.
<b>A</b>	LOGO ESPERADO	14-17	El alumno logra este nivel, cuando está cercano al nivel esperado de acuerdo a la competencia curricular, evidenciando un manejo satisfactorio en todas las actividades y tareas asignadas y en el periodo proyectado.
<b>AD</b>	LOGRO DESTACADO	18-20	El alumno obtiene este nivel, cuando logra llegar a un nivel superior de lo que se esperaba de acuerdo a la competitividad curricular. Esto manifiesta que el alumno es competente que logra aprendizajes superiores de acuerdo al nivel esperado.

Para poder evaluar el desempeño de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. de Tarapampa en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, se ha utilizado una rúbrica aplicada a la exposición de un texto.

En dicha rúbrica, para poder determinar el nivel de aprendizaje se ha asignado un mismo puntaje por cada indicador obteniendo así una escala de puntuación que va de 0 hasta 36 puntos, en proporción de 1:1,8 a la escala de valoración de los aprendizajes del Ministerio. En base a esto se han individuado cuatro niveles de aprendizaje, (inicio, proceso, logro esperado y logro destacado) caracterizados por un intervalo de puntuación específico.

**Tabla 5:** Escala de calificación de los aprendizajes en la rúbrica aplicada a la exposición del texto oral

<b>NIVEL DE APRENDIZAJE</b>	<b>RENDIMIENTO ACADÉMICO</b>	<b>DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE</b>
0-18	C	EN INICIO

19-23	B	EN PROCESO
24-32	A	LOGRO ESPERADO
33-36	AD	LOGRO DESTACADO

### 3.7 Procedimientos y comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos

Para poder recolectar los datos cuantitativos, se utilizan instrumentos de medición, que deben medir verdaderamente la variable de la investigación. Este trabajo de investigación consistirá en determinar el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, de los estudiantes del 5° del grado de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa. El nivel de desempeño se obtendrá mediante una exposición oral realizada por los estudiantes de dicha Institución, empleando la rúbrica como instrumento de evaluación.

La confiabilidad de un instrumento de evaluación se define como la permanencia y seguridad de los resultados que se obtiene al emplear el instrumento. Esto quiere decir, que la evaluación repetida al mismo individuo, nos proveerá resultados iguales o similares. Para calcular la confiabilidad del instrumento de medición de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, a los resultados de la prueba piloto con una muestra de 3 estudiantes, con el objetivo de demostrar la confiabilidad del instrumento. Obteniéndose los siguientes resultados.

<b>ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD</b>	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
<b>0,883</b>	<b>10</b>

Como se muestra en la tabla, la prueba Alfa de Cronbach demuestra que el instrumento de evaluación posee una fuerte confiabilidad que se obtuvo un valor de 0,883 encontrándose dentro del intervalo 0,76 a 0,89. En este sentido, podemos concluir que el instrumento de evaluación posee alta confiabilidad, puesto que la prueba aplicada así lo demuestra.

En este trabajo de indagación se ha elaborado una rúbrica para la evaluación de una exposición oral que ha sido validada, según el reglamento interno de la investigación, por el método de validación de juicio de expertos, o sea ha sido evaluada y firmada por tres magister.

### **3.8 Proceso de recolección de datos y del procesamiento de la información**

El proceso de recolección de datos adoptado en esta investigación ha seguido las siguientes etapas:

- Elaboración de temas para la exposición oral; luego de haber determinado la operacionalización de la variable y definidas sus dimensiones se ha elaborado una rúbrica conformada por 5 dimensiones con sus respectivos indicadores, que exploran todas las dimensiones de la variable.
- Elaboración de la rúbrica; basándose sobre la operacionalización se ha elaborado una rúbrica formada por 9 indicadores.
- Verificación de la confiabilidad del instrumento; elaborado y validado el instrumento se ha realizado una prueba piloto y sobre los resultados obtenidos se ha determinado la confiabilidad del instrumento por medio de la prueba de kuder Richardson  $kr_{20}$ . Para el análisis estadístico se ha utilizado el programa spss en su versión 28.
- Recolección de la información; el día 07/12/2022 se ha realizado la exposición oral a los estudiantes del 5° grado de la i.e. n°86456 de Tarapampa y luego se procedió con la evaluación por medio de la rúbrica.

La información recogida ha sido organizada por medio del programa Microsoft Excel creando una base de datos. Sobre esta base se han elaborado las tablas de frecuencias y los gráficos pertinentes para su análisis y descripción.

### **3.9 Aspectos Éticos**

Para la elaboración del informe de este trabajo de investigación, será muy importante considerar el principio de la calidad en la búsqueda y selección de las fuentes que darán lugar a los fundamentos teóricos consignados en este trabajo. También, uno de los principios básicos para la calidad del presente trabajo de Investigación, será una revisión continua efectuada por el docente encargado de la investigación. De esta forma, con la sugerencia, la observación y la guía continua se ha logrado construir un marco teórico de forma efectiva. Además, se ha evaluado con certeza el alcance y los beneficios de la investigación y su impacto en la mejora de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”.

Concerniente a la redacción del marco teórico, se han adoptado ideas, teorías y aportes que han sido desarrollados por los diferentes autores. Se ha realizado las citas textuales pertinentes, consignando los datos de las fuentes consultadas, haciendo respeto de la producción intelectual y los derechos de autor. Finalmente, el registro de fuentes principales, como la revisión de libros y documentaciones representativos que serán consultados, se reconocerán adecuadamente según la Norma APA (American Psychological Association) de sexta edición.

### **3.10 Matriz de consistencia**

**Tabla 6:** *Matriz de consistencia*

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO
<p>¿Cuál es el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 5° grado de Primaria, en la I.E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022?</p>	<p>Determinar el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 5° grado de Primaria, en la I.E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir el desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral” en los estudiantes de 5° grado de Primaria, en la I. E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.</li> <li>• Diseñar el taller teatral “Actores especiales”, para desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en los estudiantes de 5° grado de Primaria, en la I. E. N°86456 de</li> </ul>	<p><b>TIPO</b> Cuantitativo</p> <p><b>ALCANCE O NIVEL</b> Descriptivo</p>	<p>Alumnos del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa.</p>	<p>Rúbrica</p>

		Tarapampa, Ancash, en el año 2022.			
--	--	------------------------------------	--	--	--

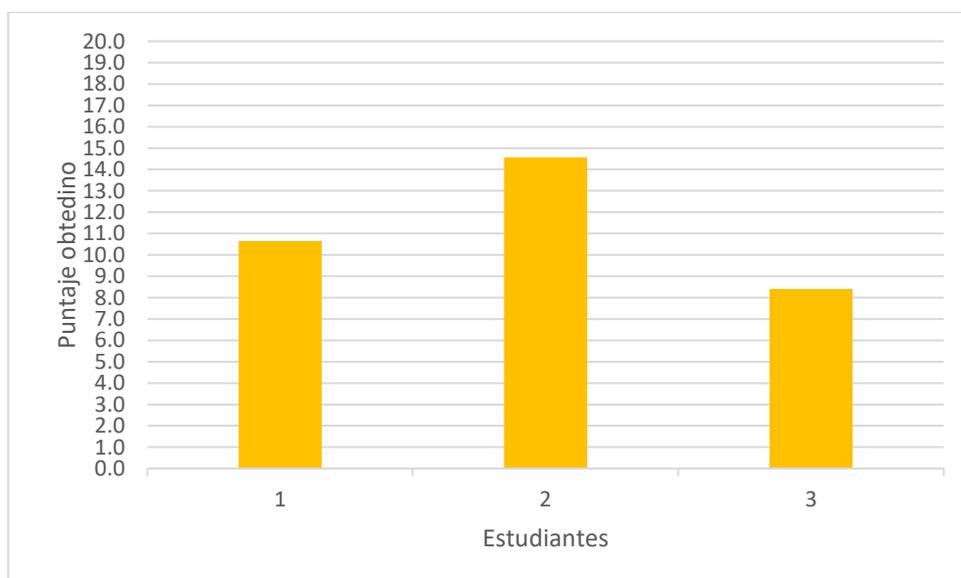
## IV RESULTADOS

### 4.1 Resultados por el objetivo general

La presente investigación, tiene como propósito de describir el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en la habilidad “Expone un texto oral” en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa Provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito de San Luis, Ancash, en el año 2022. Para ello, se ha realizado una exposición oral con cada uno de los estudiantes del dicho grado, para observar el nivel de desempeño en la competencia oral.

Cada una de las dimensiones con sus respectivos indicadores se evaluó a través de cuatro niveles de aprendizaje (Escala de Calificación): nivel de aprendizaje en inicio, correspondiente al intervalo 0-1 puntos, nivel de aprendizaje en proceso, 1-2 puntos, nivel de logro esperado, 2-3 puntos y el nivel de logro destacado, 3-4 puntos. Los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, han logrado obtenido un puntaje respectivo de 10.6, 14.6 y 8.6 puntos sobre veinte, tal como se muestra en la figura n°2.

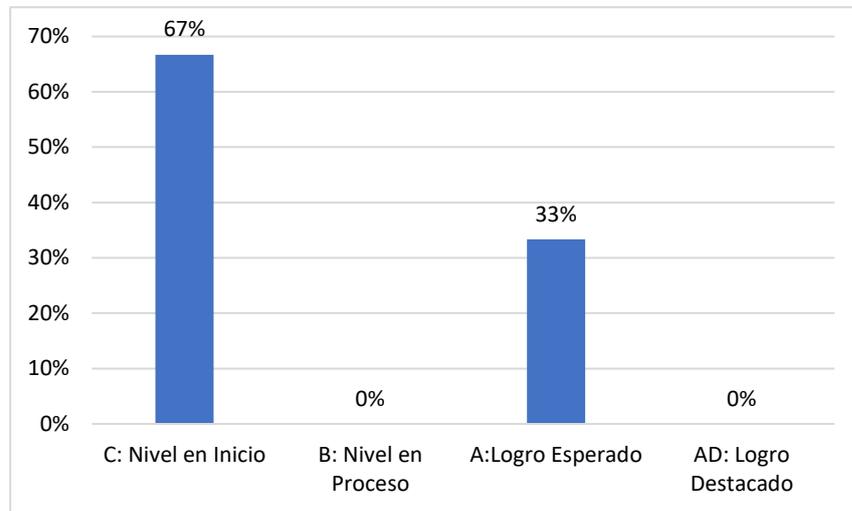
**Figura 2** Puntuación obtenida por los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria



De la evaluación del desempeño, los alumnos de 5° grado de la I.E. N°86456 han obtenido una puntuación media de 11.1 puntos sobre 20, ubicándose de esta

manera el resultado promedio en el intervalo correspondiente a un nivel de aprendizaje en proceso.

**Figura 3** Niveles de aprendizaje obtenidos por los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°86456



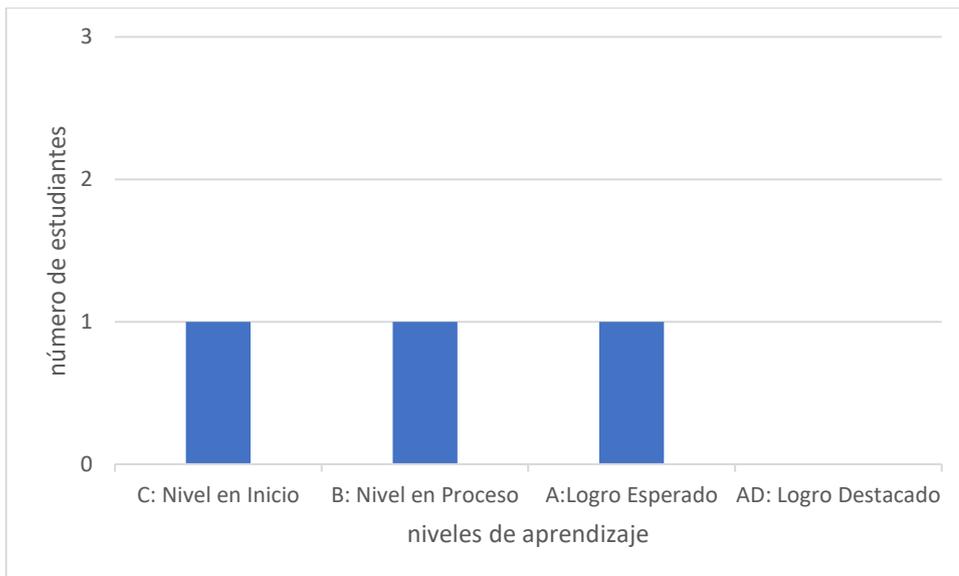
En la figura 3, se observa que los estudiantes de 5° grado de la I.E. N°86456 de Tarapampa el 67% alcanzó el nivel en inicio y el 33% obtuvo el logro esperado. Este resultado nos muestra, que la mayoría de los estudiantes del 5° grado de Tarapampa se encuentran por debajo de estándar esperado, planteado por el Ministerio de Educación y hay un presente déficit en relación a la exposición oral de los estudiantes.

#### **4.1.1 Resultados por Dimensiones**

A continuación, se explica de manera detallada, sobre las puntuaciones que han obtenido los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de Tarapampa, en cada una de las dimensiones con sus respectivos indicadores.

##### **4.1.1.1 Resultados de la dimensión Dominio del tema**

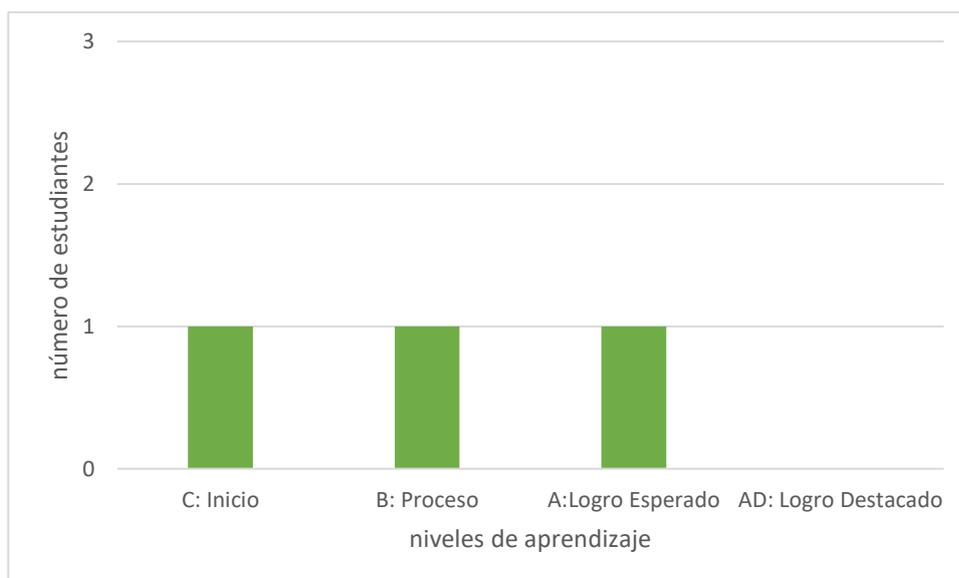
**Figura 4** Niveles de desempeño alcanzados en la dimensión Dominio del tema



En lo que pertenece a la dimensión: “Dominio del tema” se destaca que la mayoría de los estudiantes no demuestran un buen entendimiento del tema, ni en organizar las ideas de manera lógica, ni en destacar las informaciones primordiales y eficaces del tema, por lo tanto, como se muestra en el gráfico, un estudiante se ubica en el nivel inicio, un estudiante en el nivel de proceso y un estudiante en logro esperado. En promedio en esta dimensión se ha alcanzado un nivel de aprendizaje en proceso.

#### 4.1.1.2 Resultados de la dimensión Habilidad para hablar frente a un público

**Figura 5** Niveles de desempeño alcanzados en la dimensión Habilidad para hablar frente a un público

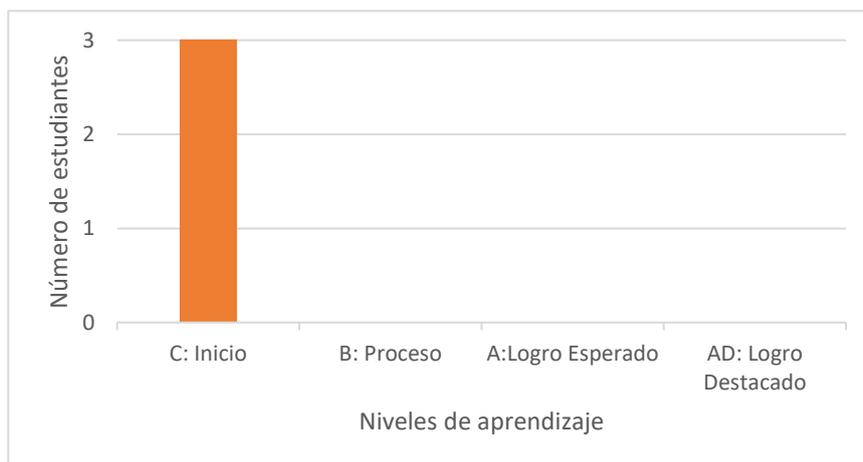


Los datos recogidos en la dimensión: “Habilidad para hablar frente a un público” evidencian que uno de los estudiantes logró el nivel esperado ya que empleó volumen y tono de voz adecuado. Un alumno llegó al nivel de aprendizaje en proceso, porque intentó de estimular el interés de algunos de sus compañeros a través de preguntas y algunos ejemplos, pero el volumen de la voz era muy débil para ser escuchado por todos sus compañeros de la clase, En cambio, uno de los alumnos, alcanzaron los niveles por debajo del nivel esperado, un nivel de aprendizaje en inicio, porque durante la exposición hablaron entre dientes y no se le podía entender.

Analizando la totalidad de los estudiantes, se puede concluir que esta dimensión se encuentra en un nivel promedio de un nivel de aprendizaje en proceso.

#### 4.1.1.3 Resultados de la dimensión Lenguaje no verbal

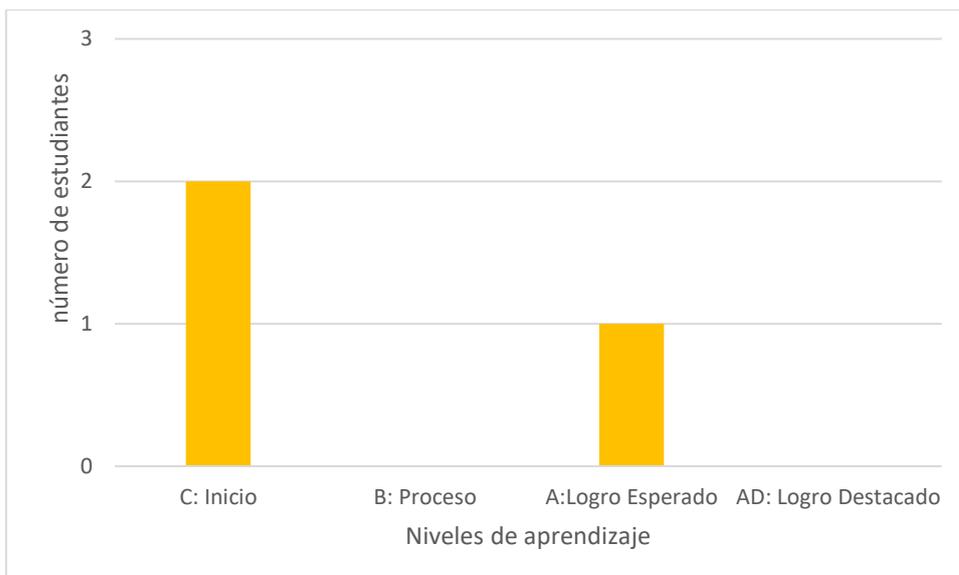
**Figura 6** Niveles de desempeño alcanzados por los estudiantes en la dimensión Lenguaje no verbal



En referencia a la dimensión “Lenguaje no verbal”, como se muestra en la figura n°6, todos los estudiantes alcanzaron el nivel de inicio, porque ninguno de los estudiantes demostró una buena postura y tampoco estableció el contacto visual con sus compañeros, durante la exposición oral. Este resultado nos demuestra que todos los estudiantes de 5° grado de Primaria, de la I. E. de Tarapampa presentan dificultades graves en esta dimensión “Lenguaje no verbal” con sus indicadores.

#### 4.1.1.4 Resultados de la dimensión Manejo de grupo

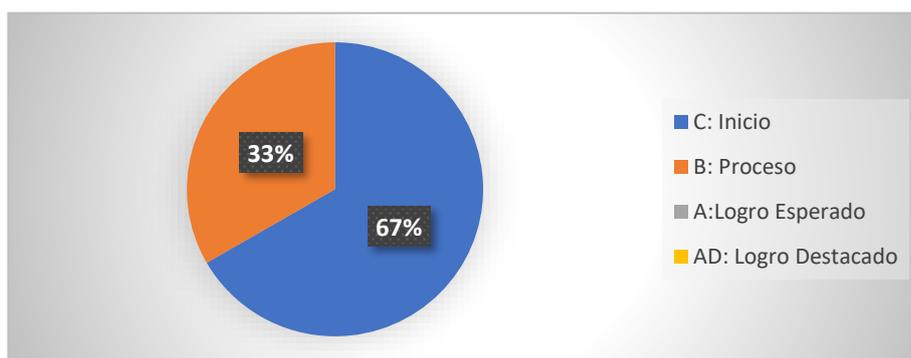
**Figura 7** Niveles de aprendizaje alcanzados por los estudiantes en la dimensión Manejo de Grupo



Finalmente, respecto a la dimensión “Manejo de grupo”, como evidencia la figura n°7 la mayoría de los estudiantes logró solo el nivel de aprendizaje en inicio porque no fueron capaces de mantener el orden y el control de sus compañeros durante la exposición oral y sólo 1 estudiante ha logrado alcanzar el nivel esperado en este aspecto.

Si analizamos el resultado de las notas, según la escala de calificación de Educación Primaria en porcentaje se obtiene que el 67% de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria se ubican en el nivel de inicio y el 33% un nivel de logro esperado, como se muestra en la figura n°8.

**Figura 8** Niveles de desempeño en la competencia “Se comunica en castellano como segunda lengua” en los alumnos de 5° grado de la I.E. N°86456 en porcentaje



#### 4.2 Discusión por el objetivo general

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad describir el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda

lengua” en la habilidad “Expone un texto oral” en los estudiantes de 5° grado de Primaria N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022; los resultados obtenidos al realizar la exposición oral evidencian que el 33,3% de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria logró obtener el nivel de aprendizaje en inicio, el 33,3% de los estudiantes del 5° grado de Primaria alcanzó el nivel de aprendizaje en proceso y otro 33,3% logró un nivel de logro esperado, obteniendo un promedio de 11.1 puntos sobre 20, situando así el resultado de nuestra investigación en un nivel de aprendizaje en proceso por lo que concierne la competencia analizada.

Estos resultados nos demuestran que la mayoría de los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, está empezando a desarrollar algunas habilidades de la competencia “Se expresa oralmente en castellano como segunda lengua” pero que aún presentan dificultades, debilidades y necesitan un acompañamiento continuo e intervención de parte de los docentes. Los indicadores que han resultado ser menos logrados son en las dimensiones del Manejo de grupo y del Lenguaje no verbal, evidenciando una escasa familiaridad de los estudiantes con la exposición oral, con el público y la falta de capacidad de hablar de manera fluida y de utilizar la gestualidad para captar el interés de los presentes. Se pueden reconocer algunas causas de las evidentes dificultades de los estudiantes en dicha competencia en la falta de oportunidades frecuentes para ejercitar la expresión oral, sobre todo en el hecho que esta realidad es bilingüe y sostiene una vida familiar y social que, por encontrarse la escuela de Tarapampa en una zona rural de Ancash, es muy sencilla y a veces se sirve de una tipología intermedia de idioma, nacida de la mezcla impropia de quechua y castellano; además incide la falta de oportunidades de encuentro y de actividades que requieran diálogo y el uso correcto de la lengua española; la escasez en el hábito de la lectura que, aunque fomentado por la docencia de la Escuela Primaria de Tarapampa, es imposibilitado por la ausencia de libros disponibles con facilidad, todos hechos esos que no permiten el desarrollarse de un vocabulario amplio y de un habla fluida, a pesar del esfuerzo de la escuela. A pesar de todo, se evidencia como algo importante una mejora del nivel promedio obtenido con respecto a los antecedentes citados en este estudio de investigación, que ha pasado de ser nivel de aprendizaje en inicio a ser nivel de aprendizaje en proceso, debida a la dedicación de los docente dos tardes a la semana con un refuerzo escolar, al actividad de servicio de

la parroquia para ayudar una tarde a la semana los estudiantes a desarrollar la tarea y a un aumentado uso de algunos medios de comunicación que utilizan el castellano estándar.

#### **4.2.1 Discusión de los resultados por dimensiones**

Para una discusión más precisa, pasamos a observar el nivel de desempeño en cada una de las dimensiones en que se ha subdividido la competencia en examen.

##### **4.2.1.1 Discusión de los resultados de la dimensión “Dominio del tema”**

Con respecto a la dimensión “Dominio del tema”, el nivel promedio es el de nivel de aprendizaje en proceso. Este resultado se asemeja con los encontrados por COSIO ZAMORA Mariano Segundo en su trabajo de investigación, en los estudiantes del II año de Secundaria del colegio San José Obrero, del distrito de Víctor Larco, de la ciudad de Trujillo.

##### **4.2.1.2 Discusión de la dimensión “Habilidad para hablar frente a un público”**

Asimismo, correspondiente a la dimensión “Habilidad para hablar frente a un público” que consiste en emplear volumen, tono de voz adecuado y generar el interés al público a través de preguntas y ejemplificaciones, de 3 estudiantes que corresponden al 100%, se demuestra que solamente el 20% alcanzaron los indicadores y el 80% no lograron desarrollar este aspecto. Este resultado demanda a los docentes de la Institución Educativa y también a los padres de familia a seguir trabajando con esmero y compromiso en la expresión oral de los estudiantes, para que de esa manera puedan superar las notables dificultades de este tema. Estos datos coinciden con los resultados obtenidos por la autora LIMA CALLATA Sheridan Rosmery que, al observar la expresión oral del castellano como segunda lengua en una escuela EIB - Cusco” señala que aparte de los profesores, también hay otros agentes como: los hermanos mayores, los padres de familia que tienen el dominio del castellano son socializadores de la lengua castellana y ayudan en la expresión oral de los estudiantes. (Lima Callata, 2019).

#### **4.2.1.3 Discusión de la dimensión “Lenguaje no verbal”**

De la misma manera; en la dimensión “Lenguaje no verbal” correspondiente al 100% de los 3 estudiantes todos los estudiantes alcanzaron solo el nivel de inicio, porque ninguno de los estudiantes demostró una buena postura y tampoco estableció el contacto visual con sus compañeros, durante la exposición oral. Este resultado nos demuestra que todos los estudiantes de 5° grado de Primaria, de la I. E. de Tarapampa presentan dificultades graves en esta dimensión “Lenguaje no verbal”.

#### **4.2.1.4 Discusión de la dimensión “Manejo de grupo”**

Finalmente, en la dimensión “Manejo de grupo” la mayoría de los estudiantes lograron el nivel inicio porque la mayoría de los estudiantes no fueron capaces de mantener el orden y el control de sus compañeros, durante la exposición oral. Según los resultados obtenidos, 2 estudiantes se ubican en nivel en inicio y sólo 1 estudiante ha logrado alcanzar el nivel esperado. Estos resultados nos demuestran que por lo tanto, los estudiantes necesitan una ayuda, un acompañamiento con nuevas estrategias y propuestas pedagógicas para superar estas dificultades de la expresión oral. Por ello, los resultados son semejantes a lo que propone la autora JARAMILLO CABALLERO Leydy Yojany, respecto la expresión y comprensión oral en estudiantes de tercer ciclo nivel primario en la Institución Educativa N° 16450 Nuestra Señora de Fátima, San Ignacio, región Cajamarca. (Jaramillo Caballero, 2015).

## **V Conclusiones y Recomendaciones**

### **5.1 Conclusiones**

Al concluir este trabajo de investigación, respecto a la descripción del nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en la habilidad “Expone un texto oral” en los estudiantes de 5° grado de Primaria N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- A través de la aplicación de una exposición oral, se pudo determinar que los estudiantes de 5° grado de la I.E. N°86456 de Tarapampa el 67% alcanzaron el nivel en inicio y el 33% obtuvo el logro esperado. Este resultado nos muestra, que la mayoría de los estudiantes del 5° grado de Tarapampa se encuentran por debajo de estándar esperado, planteado por el Ministerio de Educación y hay un presente déficit en relación a la exposición oral de los estudiantes.
- Se necesita propuestas con nuevas estrategias didácticas que ayuden y promuevan una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.
- Por esta necesidad, en este estudio, se ha diseñado una propuesta pedagógica, el taller teatral “Actores Especiales”, basado en el drama creativo, constituida por 8 sesiones de aprendizaje, donde los estudiantes desarrollan de manera grupal y personal la expresión oral en dentro del aula, orientados por un conductor. De esta manera las sesiones resultarán eficaces y significativas en la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

### **5.2 Recomendaciones**

Ya que hay una deficiencia en el aprendizaje de los estudiantes, respecto al nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en la habilidad “Expone un texto oral “, se recomienda:

- A los docentes de la Institución Educativa, que utilicen diversas estrategias para los estudiantes, como la dramatización y el teatro, para fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes de manera motivadora e innovadora.

- A los directores de las Instituciones Educativas de capacitar a sus docentes en programas de Habilidades Comunicativas para que tengan un conocimiento más amplio del tema y aplicarlo con certeza a sus estudiantes.
- Asimismo, se recomienda a la UGEL de Carlos Fermín Fitzcarrald, realizar capacitaciones en donde los docentes puedan compartir la realidad y el nivel en el que se encuentran los estudiantes, con el objetivo de buscar estrategias para fortalecer el lenguaje y así poder mejorar los resultados alcanzados.
- Se sugiere promover la inclusión de los padres de familia al aprendizaje de sus hijos, ya que, desde la casa empieza la comunicación entre padres e hijo; de esta manera se fortalecerá el rendimiento académico en el área de comunicación, en específico, el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”.

## Referencias

- Ventura Sandoval, C. A. (2019). *Aplicación del programa “Técnicas participativas” para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo de Pachacamilla – Las dunas de la provincia de Lambayeque- 2017*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.
- Alessandra, S., Chaves Cadaval, I., & Chiara, R. (2017). Ele en el teatro: la dramatización como recurso glotodidáctico. *Revista Electrónica del Lenguaje*, 01-14.
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Arévalo Alejos, I., Pardo Reyes, K., & Vigil Oliveros, N. (2013). *Enseñanza de castellano como segunda lengua en las escuelas EIB del Perú*. Lima: Ministerio de Educación.
- BAS, F. R. (2014). *Hablar en público: programa para desarrollar la competencia oral en profesionales de la salud*. Universidad De Las Islas Baleares.
- Beltrán, A., & Seinfeld, J. (2011). *Hacia una Educación de calidad en el Perú: el heterogéneo impacto de la Educación Inicial sobre el rendimiento escolar*. Lima: Hans Contreras Pulache.
- Betancourt Jaimés, R., Guevara Murillo, L. N., & Fuentes Ramírez, E. M. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.
- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Tunja.

- Cajahuanca Chaccha, K. M. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín - 2018*. Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Calero Saavedra, M., & Damaris, B. C. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Juan Carlos Garzon de Cali*. Bogotá: Iberoamericana Corporación Universitaria.
- Calla Colana, Z. L. (2019). *Influencia del taller de teatro en el aprendizaje de comunicación en estudiantes de 3° grado de Primaria de la Institución Educativa José María Arguedas del Callao 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.
- Camba, M. E. (s.f.). *Taller de teatro en el colegio 1° y 2° ciclo - Primaria*. Lima.
- Campo Barakaldo, A. (2015). *Cómo planificar un taller*.
- Cantillo Sanabria, M. G. (2014). *El uso del lenguaje no verbal en la comunicación docente universitaria, implicaciones y efectos en la eficacia comunicativa*. Alicante: Universidad de alicante.
- Castejón, L. (2011). ¿Cómo desarrollar la competencia de hablar en público en el alumnado universitario? *Aula Abierta*, 31-40.
- Castillo Sivira, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*, 181-182.
- Castro Lerma, I. (2017). *La exposición como estrategia de aprendizaje y evaluación en el aula*. Quito: Editorial Razon y Palabra.
- Cherrepano Manrique, R. F. (2016). *Taller de teatro pedagógico para mejorar el rendimiento escolar en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto año de Secundaria de la I.E Domingo Mandamiento Sipan, Hualmay 2016*. Hualmay: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Choque Larrauri, R., Salazar Córdor, V., Quispe De La Cruz, V., & Contreras Pulache, H. (2015). *Los maestros que el Perú necesita: determinación del déficit de*

*docentes para la Escuela Básica peruana en el 2021*. Lima: Ministerio de Educación.

Congachi Huamán, E. (2022). *Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021*. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal De Huamanga.

Cosio Zamora, M. S. (2019). *Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de Secundaria San José Obrero 2017*. Trujillo: Universidad San Pedro.

Díaz Espinoza , N. (2014). *Taller de arte dramática*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Especialistas de la Dirección de Educación Primaria. (2019). *Guía metodológica orientaciones para la planificación curricular de Educación Primaria en el marco de la implementación del Currículo Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.

Fairstein, G. A., & Gyssels, S. (2003). *¿Cómo se aprende?* Caracas: Federación Internacional de fe y alegría y fundación Santa María.

García García, E. (2009). *Aprendizaje y construcción del conocimiento*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

H. Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. México: Pearson Educación.

Jaramillo Caballero, L. Y. (2015). *Taller de teatro escolar para desarrollar la comunicación oral en estudiantes de III ciclo-Nivel Primaria*. Lima: USIL.

Jiménez Castillo, F. (2015). *Talleres lúdico-pedagógicos para desarrollar la competencia comunicativa interpersonal*. Bogotá: Tecnológico de Monterrey.

Julca Guerrero, F. C. (2000). *Uso de las lenguas quechua y castellano*. Cochabamba: Universidad Mayor de San Simón.

Lima Callata, S. R. (2019). *Enseñanza de la expresión oral del castellano como segunda lengua en una escuela EIB - Cusco*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia Facultad de Educación.

- Marzana Téllez, T. (2000). *Enseñanza del castellano como segunda un análisis desde la historia de vida y el posicionamiento social de tres maestros rurales*. Cochabamba: Universidad Mayor de San Simón.
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Ancash ¿Cómo vamos en educación?* Lima: Escale.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2019). *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2020). *Resultados de PISA 2018 (volumen I) lo que los estudiantes saben y pueden hacer*. Lima: OECD.
- Ramos, M. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 2223 - 2516.
- Rodríguez Luna, M. (2002). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. En S. Soler Castillo, M. E. Rodríguez Luna, A. Cárdenas Páez, D. I. Calderón, O. L. León, C. Plantin, . . . E. Vasco Montoya, *Lenguaje y educación: perspectiva metodológicas y teóricas para su estudio* (págs. 13-44). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rodríguez Vergara, G., & Montero Guerrero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Vizcarra Cornejo, M. A., Alfaro Paredes, D., Castro Serón, C. L., Chumpitaz Torres, A., & Florián Linares, J. A. (2018). *Perú ¿Cómo vamos en Educación?* Lima: Ministerio de Educación.

## **Anexos**

## **Anexo 01**

### **PRUEBA PARA VERIFICAR LA COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA” EN LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°86456 DE TARAPAMPA**

Estimado (a) estudiante, investiga y prepara una exposición oral, de la duración de 10-15 minutos sobre uno de los temas propuestos, ya tratados en tu clase durante este año escolar. Recuérdate de utilizar un vocabulario adecuado al tema, material de apoyo didáctico (fotos, dibujos, fichas, papelotes, etc.) y elementos del lenguaje no verbal (gestos y desplazamiento) para captar la atención del público.

Temas:

- El sonido
- La nutrición de los animales.
- El verbo y sus características.
- La crónica periodística: concepto, estructura y características.

## Anexo 02

### VI Instrumento de Evaluación

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE UNA EXPRESIÓN ORAL COMO TÉCNICA DE EVALUACIÓN						
DIMENSIONES	INDICADORES O CRITERIOS DEL DESEMPEÑO	NIVELES				NIVEL OBTENIDO
		NIVEL 1 INICIO	NIVEL 2 EN PROCESO	NIVEL 3 SATISFACTORIO	NIVEL 4 DESTACADO	
DOMINIO DEL TEMA	Demuestra completo entendimiento del tema	Demuestra de no entender muy bien el tema.	Demuestra un buen entendimiento de algunas partes del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un completo entendimiento de todo el tema.	
	Organiza las ideas de manera lógica	El estudiante durante la exposición no hace conocer el contenido de la manifestación oral de forma metódica (no destaca las informaciones primordiales y eficaces).	El estudiante durante la exposición hace conocer el contenido de la manifestación oral de forma metódica. (no destaca cuáles son las informaciones primordiales y eficaces).	El estudiante durante la exposición hace conocer el contenido de la manifestación oral de forma metódica (destaca solamente las ideas principales).	El estudiante durante la exposición hace conocer el contenido de la manifestación oral de forma metódica (destaca ya sea las ideas primordiales como las ideas oportunas).	
HABILIDAD PARA HABLAR FRENTE A UN PÚBLICO Y SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN	Capta la atención del grupo al empiezo	No logra estimular el interés de sus compañeros, no formula las interrogaciones y tampoco ejemplifica.	Logra estimular el interés de algunos de los participantes a través de interrogaciones.	Logra estimular el interés de algunos de sus compañeros a través de preguntas y ejemplificaciones.	Logra estimular el interés de todos sus compañeros a través de cuestionarios y ejemplificaciones.	
	Volumen y tono de voz adecuado	El volumen de la voz es muy débil para ser escuchado por todos sus compañeros de la clase.	El volumen de la voz es lo sobradamente alto para ser escuchado por todos sus compañeros de la clase al menos el 80% del tiempo.	El volumen de la voz es lo sobradamente alto para ser escuchado por todos sus compañeros de la clase al menos 90% del tiempo.	El volumen de la voz es lo sobradamente alto para ser escuchado por todos sus compañeros de la clase a través de toda la presentación.	
	Mantiene un contacto visual	No mira a sus compañeros durante la exposición oral.	Establece el contacto visual con alguno de sus compañeros, durante la exposición oral.	Establece el contacto visual con algunos de sus compañeros durante la exposición oral.	Establece contacto visual y la atención de todos sus compañeros, durante la exposición oral.	
	Habla claramente sin mala pronunciación	Habla entre dientes, no se le puede entender o tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente la mayor parte del tiempo. No tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo el tiempo, pero con una mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo el tiempo y no tiene mala pronunciación.	

	<b>Usa un vocabulario apropiado</b>	El estudiante expositor, emplea 5 o más palabras técnicas que no son entendidas por los participantes.	Usa un vocabulario apropiado para sus compañeros. Pero, no emplea palabras técnicas que podrían ser desconocidas para los participantes de la exposición oral.	Usa un vocabulario apropiado para sus compañeros, incluye 1 o 2 palabras técnicas, pero no las define.	Usa un vocabulario apropiado para sus compañeros. Además, amplía el vocabulario de sus participantes, de manera efectiva y significativa.	
<b>LENGUAJE NO VERBAL</b>	<b>Mantiene una buena postura, usa las manos y se desplaza adecuadamente en el espacio</b>	Tiene una mala postura y no mira a sus compañeros durante la exposición oral.	Algunas veces tiene una buena postura y establece el contacto visual con sus compañeros, durante la exposición oral.	El estudiante expositor, posee una buena postura, logra conservar el contacto visual con sus compañeros en la exposición oral y se desplaza adecuadamente en el espacio aun sin utilizarlo todo.	El estudiante, posee una buena postura, logra mantener el contacto visual de cada uno de sus compañeros en toda la exposición oral y se desplaza adecuadamente en el espacio.	
<b>MANEJO DE GRUPO</b>	<b>Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público)</b>	No es capaz de mantener el orden y el control de sus compañeros, durante la exposición oral. La intervención del profesor es alta.	Es capaz de mantener el orden sobre algunos de sus compañeros, durante la exposición oral. La mediación del docente es media.	Es competente de mantener el orden y el control sobre algunos de sus compañeros, durante la exposición oral. La intervención del profesor es mínima.	Es capaz de mantener el orden y el control sobre todos sus compañeros, durante la exposición oral. No requiere la intervención del profesor.	
<b>TOTAL (puntaje máximo 36)</b>						

## Anexo 03 Fichas de Evaluación del Instrumento

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO “SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA”

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
 (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN 1: DOMINIO DEL TEMA</b>								
1. Indicador: Habla claramente sin mala pronunciación.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Usa un vocabulario apropiado.	X							X
Comentario:								
3. Indicador: Demuestra completo entendimiento del tema.	X							X
Comentario:								
4. Indicador: Organiza las ideas de manera lógica.	X							X
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN 2: APOYOS DIDÁCTICOS</b>								
1. Indicador: Utiliza materiales didácticos de apoyo (carteles, papelotes, presentaciones PowerPoint).	X							X
Comentario:								
<b>III. DIMENSIÓN 3: HABILIDAD PARA HABLAR FRENTE A UN PÚBLICO</b>								
1. Indicador: Capta la atención del grupo al comienzo.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Volumen y tono de voz adecuados.	X							X
Comentario:								
3. Indicador: Mantiene un contacto visual.	X							X
Comentario:								

<b>IV. DIMENSIÓN 4: LENGUAJE NO VERBAL</b>										
1. Indicador: Mantiene una buena postura, usa las manos y tiene una manera de desplazarse en el espacio adecuado.	X									X
Comentario:										
<b>V. DIMENSIÓN 5: MANEJO DE GRUPO</b>										
1. Indicador: Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público).	X									X
Comentario:										

<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
<i>El test sí está adecuadamente elaborado para la aplicación.</i>					X
Comentario: <i>Los indicadores están bien formulados para la investigación.</i>					

**DATOS DEL EVALUADOR**

Apellidos y nombres:	LLASHAG LOPEZ, Amner Neel		
Grado académico:	Maestro		
Nº del ORCID	0000-0001-9125-840X	Firma	Huella digital
Nº de DNI	44701105		



<b>IV. DIMENSIÓN 4: LENGUAJE NO VERBAL</b>										
1. Indicador: Mantiene una buena postura, usa las manos y tiene una manera de desplazarse en el espacio adecuado.	X									X
Comentario:										
<b>V. DIMENSIÓN 5: MANEJO DE GRUPO</b>										
1. Indicador: Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público).	X									X
Comentario:										

<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: <i>El instrumento evalúa en todas sus dimensiones a la variable a evaluar.</i>					

**DATOS DEL EVALUADOR**

Apellidos y nombres:	TARAZONA DAMAZO Claudia Rosa		
Grado académico:	Maestro		
Nº del ORCID	0000-0001-9977-5794	<b>Firma</b>	<b>Huella digital</b>
Nº de DNI	32731017		



<b>IV. DIMENSIÓN 4: LENGUAJE NO VERBAL</b>										
1. Indicador: Mantiene una buena postura, usa las manos y tiene una manera de desplazarse en el espacio adecuado.									X	
Comentario:										
<b>V. DIMENSIÓN 5: MANEJO DE GRUPO</b>										
1. Indicador: Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público).										X
Comentario:										

<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
				X	
Comentario:					

**DATOS DEL EVALUADOR**

Apellidos y nombres:	Jara Asencio Apolinar Rubén	 Firma	 Huella digital
Grado académico:	Magister		
Nº del ORCID	0000-0001-7894-4501		
Nº de DNI	3222 0966		

## **Anexo 04**

### **Propuesta pedagógica**

#### **Taller teatral “Actores Especiales”**

El presente trabajo de investigación, está orientado a medir el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash. Para ello, se realizará una propuesta pedagógica, por medio de ocho sesiones de aprendizaje que serán motivadoras y a su vez les permitirán a los estudiantes mejorar su forma de expresión, por medio del taller teatral “Actores Especiales”. De esta manera, todos los niños y las niñas del dicho grado podrán participar con gusto y con pasión en la práctica de la expresión oral, que es el medio primordial para la comunicación humana.

Esta propuesta pedagógica del taller teatral “Actores Especiales” presentará una serie de actividades y estrategias en cada una de las sesiones de aprendizaje, con la finalidad de alcanzar un progreso efectivo y práctico en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”.

#### **Contenidos curriculares**

La Educación Primaria es el segundo nivel de la EBR que da continuidad al desarrollo de las competencias de los estudiantes promovidos desde la Educación Inicial y busca que progresen hacia niveles de desarrollo más complejos de las competencias que luego se fortalecerán en la Educación Secundaria (Martens Cortés, Miranda Molina, Caffo Suarez, & Montané Lores, 2017).

Por ello, la realización del área de Comunicación es importante para la adquisición de competencias, ya que tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas para interactuar con otras personas, porque el lenguaje tanto oral, como verbal, es una herramienta fundamental para la formación y educación de todas las personas. Además, les permite satisfacer sus necesidades ya sean cognitivas, afectivas y sociales, mediante la interacción sociocultural. Esta interacción,

le permite a cada estudiante conocer y comprender sobre la realidad de su contexto (Martens Cortés, Miranda Molina, Caffo Suarez, & Montané Lores, 2017).

Sobre todo, en el contexto educativo, el desarrollo de la expresión oral es aún más primordial, ya que a través de este medio el docente comunica el aprendizaje a los estudiantes; pero, es sustancial tener en cuenta que su uso debe ser preciso y adecuado según el nivel de competencia, el grado y la edad de los estudiantes (Castillo Sivira, EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA GLOBALIZADORA, 2008).

Además, la comunicación oral es la base de toda acción educativa, por esta razón, en el momento de enseñar, el docente debe tener en cuenta que los estudiantes de Educación Primaria aún presentan dificultades en el lenguaje y la función principal del profesor es la de identificar y solucionar las dificultades de sus estudiantes, empleando estrategias adecuadas y pertinentes (Bohórquez Alba & Rincón Moreno, LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA SU FORTALECIMIENTO, 2018).

En este proyecto de investigación se desarrollará la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, que, según el Programa Curricular de Educación Primaria, se define como una interacción dinámica entre uno o más oyentes, para enunciar y comprender ideas, emociones y sentimientos, en que se alternan los roles de hablante y oyente.

Las capacidades que se desarrollarán con los estudiantes en esta competencia se mencionan a continuación:

- “Obtiene información del texto oral”, o sea el estudiante recupera y extrae una información precisa, sobre las expresiones orales.
- “Deduce e interpreta información del texto oral”, es decir, que el alumno logra construir el sentido del texto verbal de manera coherente.
- “Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, es cuando el educando es capaz de enunciar sus ideas, en torno a un contenido de manera lógica.

- “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”, es cuando el estudiante emplea varios recursos no verbales (gestos) y paraverbales (entonación de la voz).
- “Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores”, es decir, que el estudiante logra intercambiar los roles, ya sea del emisor y del receptor.
- “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral”, el estudiante compara y diferencia los aspectos formales, los contenidos y las intenciones de las personas que interactúa (Martens Cortés, Miranda Molina, Caffo Suarez, & Montané Lores, 2017).

En cambio, los desempeños que desarrollarán los estudiantes de 5° grado, en dicha competencia, son:

- Recupera una información exacta de textos orales.
- Deduce relaciones lógicas entre las ideas.
- Señala las características sobreentendidas en el texto oral.
- Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral.
- Adecúa el texto oral a la situación expresiva.
- Expresa ideas en torno a un tema.
- Utiliza de manera estratégica los recursos no verbales y paraverbales.
- Participa en situaciones comunicativas de su contexto.

El desarrollo de este taller teatral permitirá también aplicar una mira según los enfoques previstos por el Currículo Nacional de Derecho, de Igualdad de género, de Orientación al bien común, Intercultural e Inclusivo o de Atención a la diversidad.

### **DESCRIPCIÓN DEL TALLER TEATRAL “Actores Especiales”, PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA” EN EL AULA DE 5° GRADO**

El empleo del teatro, cumple un rol fundamental en la Institución Educativa y, en esta Investigación, será el instrumento principal que se empleará para la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria N°86456 de Tarapampa. En este caso, nos referimos a una propuesta didáctica que ayudará a desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” a través de una serie de actividades y estrategias educativas teatrales.

El empleo del teatro en las escuelas educativas es fundamental, porque facilita a todos los alumnos a interactuar con los demás, ya sea de forma oral, gestual, visual y otros. También, el teatro es el arte que facilita a los estudiantes nuevas maneras de expresión; aparte de transmitir los sentimientos, también les permite de expresar sus ideas por medio de actividades del teatro, dando una oportunidad de poder conocerse así mismo e investigar a cerca del cuerpo y sus potenciales (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD, 2019).

Además, el desarrollo del taller teatral está orientado al principio constructivista, según el cual el educador es el máximo responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, mientras tanto el proceso de adquisición del conocimiento es algo personal e individual, porque cada estudiante busca la mejor forma de aprender, según su creatividad y su estrategia (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD, 2019).

Los estudiantes de dicho grado e Institución, durante la aplicación de las actividades, que se presentarán a continuación, descubrirán la importancia del lenguaje y aprenderán a hablar de manera efectiva frente a un grupo de personas.

Por ello, se desarrollará un taller de “Actores Especiales” que es un proceso de dramatización espontánea, improvisada y a la vez inmediata a una motivación determinada. El drama creativo responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales. Es un proceso creativo, porque el participante no memoriza líneas de texto alguno y tampoco sus movimientos y desplazamientos no obedecen a indicaciones de un director. Por el contrario, utiliza sus medios de expresión de manera única, creativa, tiene la libertad para crear los recursos materiales que pueda necesitar (Díaz Espinoza , 2014). Además, el drama creativo se diferencia del teatro en que, en el drama creativo, no existe público y, por lo tanto, no se necesita preparación alguna. En cambio; en el teatro se requiere la participación de un público.

El taller, titulado “Actores Especiales”, en el cual todos los estudiantes participarán de manera activa y de forma grupal, está dividido en ocho sesiones pensadas para ser realizadas adentro del aula escolar.

A continuación, se realiza una descripción específica de las actividades que se desarrollarán con los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N°86456 de Tarapampa.

**TABLA MATRIZ DE TALLERES COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y ENFOQUES TRANSVERSALES**

TALLERES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES
<p><b>Drama creativo de la narración de un cuento - “La Cenicienta”</b></p>	<p><b>“ Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera una información exacta del cuento.</li> <li>• Señala las características sobreentendidas en el texto oral.</li> <li>• Explica el tema y propósito comunicativo del cuento.</li> <li>• Adecúa el cuento oral a la situación comunicativa.</li> <li>• Utiliza de manera estratégica los recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>• Participa en situaciones comunicativas en dentro del aula.</li> </ul>	<p><b>Enfoque de derechos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente genera espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos.</li> <li>➤ El docente promueve oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus compañeros.</li> </ul> <p><b>Enfoque Intercultural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		<p>hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>
<p><b>Drama creativo de la narración de una leyenda- “Los hermanos Ayar”</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera una información exacta de la leyenda.</li> <li>• Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales de la leyenda.</li> <li>• Señala las características sobreentendidas en la leyenda.</li> <li>• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.</li> </ul>	<p><b>Igualdad de género:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el desarrollo de las actividades.</li> <li>➤ El docente y los alumnos no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.</li> </ul>

		<p>paraverbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza de manera estratégica los recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>• Participa en situaciones comunicativas.</li> <li>• Opina y justifica su punto de vista, sobre lo que la leyenda.</li> </ul>	
<p><b>Drama creativo de una anécdota</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera una información exacta de la anécdota.</li> <li>• Deduce relaciones lógicas entre las ideas, de la anécdota.</li> <li>• Señala las características sobreentendidas en la anécdota.</li> <li>• Explica el tema y propósito comunicativo de la anécdota oral.</li> </ul>	<p><b>Enfoque Orientación al Bien Común:</b></p> <p>➤ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.</p>

		<p>paraverbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.</li> <li>• Utiliza de manera estratégica los recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>• Participa en situaciones comunicativas en dentro del aula escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación.</li> </ul>
<p><b>Drama creativo sobre un paseo</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera una información exacta del comentario de un paseo.</li> <li>• Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, del paseo.</li> <li>• Señala las características sobreentendidas en el comentario del paseo.</li> </ul>	<p><b>Enfoque Intercultural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente del aula y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul>

		<p>paraverbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el tema y propósito comunicativo del comentario del paseo.</li> <li>• Adecúa el comentario a la situación comunicativa.</li> <li>• Expresa ideas en torno al comentario.</li> <li>• Utiliza de manera estratégica los recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>• Participa en situaciones comunicativas de la actividad.</li> </ul>	
<p><b>Drama creativo de una fiesta costumbrista del pueblo- “La fiesta de Santa Rosa de Tarapampa”</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera una información exacta del texto oral.</li> <li>• Deduce relaciones lógicas entre las ideas, de fiesta de “Santa Rosa de Tarapampa”.</li> </ul>	<p><b>Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad:</b></p> <p>➤ El docente y los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de</p>

		<p>forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala las características sobreentendidas en el texto oral.</li> <li>• Explica sobre la fiesta de “Santa Rosa de Tarapampa”.</li> <li>• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.</li> <li>• Expresa ideas en torno a un tema.</li> <li>• Utiliza de manera estratégica los recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>• Participa en situaciones comunicativas de la actividad en el aula.</li> </ul>	<p>discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.</p> <p>➤ Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.</p>
<p><b>Drama creativo sobre un problema de interés común- “La falta de agua”</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera una información puntual del texto oral.</li> <li>• Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, las</li> </ul>	<p><b>Enfoque Orientación al Bien Común:</b></p> <p>➤ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>relaciones de semejanza y diferencia a cerca de “La falta de agua”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral.</li> <li>• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.</li> <li>• Expresa ideas en torno al tema “La falta de agua”.</li> <li>• Utiliza de manera estratégica los recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>• Participa en situaciones comunicativas de la actividad en el aula.</li> <li>• Opina y justifica su punto de vista, sobre lo que dice el texto.</li> </ul>	<p>para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.</p> <p>➤ Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación.</p>
<p><b>Drama creativo sobre un argumento</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera una información exacta de textos orales.</li> </ul>	<p><b>Enfoque de derechos:</b></p>

<p><b>elegido por los participantes</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, las relaciones de semejanza y diferencia de los textos.</li> <li>• Señala las características sobreentendidas en cada uno de los textos.</li> <li>• Explica el tema y propósito comunicativo de los textos orales.</li> <li>• Adecúa los textos orales a la situación comunicativa.</li> <li>• Expresa ideas en torno a los temas.</li> <li>• Utiliza de manera estratégica los recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>• Participa en situaciones comunicativas de las actividades en dentro del aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente genera espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos.</li> <li>➤ El docente promueve oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus compañeros.</li> </ul>
---	--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina y justifica su punto de vista, sobre lo que dicen los textos.</li> <li>• Justifica su posición sobre lo que dicen los textos.</li> </ul>	
<p><b>Presentación de un producto final</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce relaciones lógicas entre las ideas, del producto final.</li> <li>• Señala las características sobreentendidas en el producto final.</li> <li>• Explica el tema y propósito comunicativo del producto final.</li> <li>• Adecúa el producto final a la situación comunicativa.</li> <li>• Utiliza de manera estratégica los recursos no verbales y paraverbales.</li> </ul>	<p><b>Enfoque Orientación al Bien Común:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.</li> <li>➤ Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación.</li> </ul> <p><b>Igualdad de género:</b></p>

		<p>distintos interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en situaciones comunicativas del producto final.</li><li>• Opina y justifica su punto de vista, sobre el producto final.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el desarrollo de las actividades.</li><li>➤ El docente y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.</li></ul>
--	--	--	--	---

## **SESIONES DEL TALLER “ACTORES ESPECIALES”**

### **1<sup>ra</sup> Sesión: DRAMA CREATIVO DE LA NARRACIÓN DE UN CUENTO “LA CENICIENTA”**

En las siguientes actividades de drama creativo, aparte de preparar el salón de clases, se respetará una secuencia didáctica: el empiezo será siempre con algunos ejercicios dramáticos creativos que favorecerán la imaginación y la curiosidad de cada uno de los estudiantes y ayudarán a disminuir la timidez y el miedo inicial de los alumnos. En esta primera actividad se dramatizará el cuento “La Cenicienta”.

Secuencia metodológica:

- Primeramente, el docente conductor y los estudiantes preparan el aula de manera adecuada, para realizar las actividades.
- Luego de haber preparado el aula, inicia la actividad pidiendo a los niños de entrar al ambiente de la sesión, simulando ser el animalito.
- El conductor narra a los estudiantes el cuento “La cenicienta” de manera expresiva.
- Antes de la dramatización, realizan un diálogo acerca de los personajes del cuento, de cómo caracterizarlos, de las acciones que se van a escoger y de dónde empezar y los estudiantes empiezan a actuar las posturas del personaje que les ha tocado.
- Seguidamente, los estudiantes dramatizan el cuento “La cenicienta”. Si los estudiantes pierden su personaje y empiezan a alborotar, el conductor de la sesión interviene en la dramatización, para evitar que decaiga la acción.
- Durante la dramatización “La cenicienta”, cada uno de los estudiantes será evaluado según su expresividad y su imaginación.
- Al final el conductor, de manera siempre general y alentadora, dará algunas observaciones.
- A continuación, los estudiantes salen del aula, marchando como los personajes del cuento “La cenicienta”.
- Finalmente, el conductor se autoevalúa sobre el desarrollo del taller para saber si se han logrado alcanzar los objetivos propuestos.

### **2<sup>da</sup> Sesión: DRAMA CREATIVO DE LA NARRACIÓN DE UNA LEYENDA “LOS HERMANOS AYAR”**

En esta segunda sesión, el docente hará una narración de la leyenda de “Los hermanos Ayar” y los participantes al taller serán invitados de manera espontánea a dramatizar. Estos son los pasos que se deben seguir:

- Antes de empezar con la actividad, el conductor del taller y los estudiantes preparan el salón de clase de manera adecuada.
- Luego de haber dispuesto el aula, inicia la actividad solicitando a los niños de entrar al ambiente de la sesión, fingiendo de ser su juguete preferido.
- El conductor narra a los estudiantes el cuento “Los hermanos Ayar” de manera explícita y significativa en los diálogos.
- Antes de la dramatización, se distribuyen los personajes del cuento, se realiza un diálogo acerca de ellos, de cómo caracterizarlos y de las acciones que se van a desarrollar.
- Seguidamente, los estudiantes dramatizan el cuento “Los hermanos Ayar”. Si los alumnos empiezan a distraerse y a desorganizarse, el docente conductor interviene para evitar que decaiga el trabajo de la actividad.
- En el momento de la dramatización “Los hermanos Ayar”, se evaluará según la participación de cada estudiante y el docente dará observaciones alentadoras.
- Los alumnos salen del ambiente realizando un desfile, imitando al presidente y a los congresistas, o sea en actitud de autoridades.
- Como conclusión de la actividad, el conductor se autoevalúa sobre la realización del drama creativo para saber si se han alcanzado los objetivos previstos.

### **3<sup>ra</sup> Sesión: DRAMA CREATIVO DE UNA ANÉCDOTA**

En esta tercera actividad se narrará una anécdota y luego los estudiantes representarán un drama creativo, a base de palabras y acciones de la anécdota. Estos son los pasos que se deben seguir:

- Antes de empezar la actividad, el docente conductor y los estudiantes preparan el aula de manera adecuada, para ejecutar las actividades.
- Se les pide a los alumnos que, en cuanto pasen por la puerta, hagan los movimientos que la música que escuchan les sugiere.
- El conductor narra a los estudiantes una anécdota de manera clara.

- Antes de empezar con el drama creativo, se distribuyen los personajes y se efectúa un diálogo a cerca de las características de los personajes de la anécdota, las situaciones y las acciones.
- Consecutivamente, los alumnos dramatizan la anécdota. Si los estudiantes pierden el ritmo y la concentración, el conductor de la sesión intercede en la acción.
- En la representación de la anécdota, los estudiantes serán evaluados y valorados por parte del docente conductor y recibirán observaciones al final.
- A continuación, los estudiantes salen del aula cantando la canción que les gusta más.
- Como la parte final de la actividad, el conductor se autoevalúa sobre cómo se ha realizado el taller. De esta manera verificará si se han conseguido los objetivos previstos.

#### **4<sup>ta</sup> Sesión: DRAMA CREATIVO SOBRE UN PASEO**

En esta cuarta actividad se reportará un comentario sobre un paseo, realizado juntamente o por el profesor, y luego los estudiantes representarán un drama creativo, a base de palabras y acciones. Secuencia metodológica:

- El docente conductor del taller y los estudiantes preparan el salón de clase de manera conveniente para la ejecución de las diligencias.
- Se pide a los estudiantes de entrar al salón caminando como una de las personas que más les llama la atención.
- El conductor argumenta a los alumnos sobre un paseo, de manera clara.
- Antes de la dramatización, docente y alumnos efectúan, de manera conjunta, un diálogo a cerca de los roles y características de los personajes.
- Los estudiantes representan el paseo que ha sido argumentado. El docente conductor interviene cuando sea necesario, en cualquier momento del drama creativo.
- Durante la dramatización, cada estudiante será evaluado según su expresividad y su creatividad y acabando el docente dará algunas observaciones siempre de forma general y de manera alentadora.
- Luego de la representación, los estudiantes salen del aula bailando según un género sugerido por el docente.

- Finalmente, el conductor se autoevalúa sobre el desarrollo del drama creativo, para saber si se han logrado alcanzar los objetivos propuestos.

**5<sup>ta</sup> Sesión: DRAMA CREATIVO DE UNA FIESTA COSTUMBRISTA DEL PUEBLO-  
“LA FIESTA DE SANTA ROSA DE TARAPAMPA”**

En esta quinta estrategia se narrará una fiesta costumbrista del pueblo, en este caso “La fiesta de Santa Rosa de Tarapampa”, y luego los estudiantes representarán un drama creativo, a base de palabras y acciones de la fiesta. Estos son los pasos que se deben seguir:

- En primer lugar, el docente conductor y los estudiantes preparan el aula de manera conveniente, para realizar las actividades.
- Luego de haber preparado el aula, inicia la actividad pidiendo a los educandos de entrar al aula representando un rol familiar.
- El conductor narra a los educandos sobre la fiesta costumbrista del pueblo “La fiesta de Santa Rosa de Tarapampa” y apunta a la pizarra varios aspectos o acciones, sugeridas por los participantes al taller.
- Antes de la representación del drama creativo, docente y alumnos realizan de manera conjunta un diálogo acerca de los personajes de “La fiesta de Santa Rosa de Tarapampa”, de cómo caracterizarlos.
- De manera consecutiva, los estudiantes representan “La fiesta de Santa Rosa de Tarapampa”. Si los estudiantes empiezan a hacer desorden, el conductor de la sesión interviene, para evitar que decaiga la acción.
- Durante la representación “La fiesta de Santa Rosa de Tarapampa”, cada uno de los estudiantes será evaluado según su creatividad y su imaginación.
- Al acabar el drama creativo, el docente podrá dar unas observaciones vueltas a mejorar la siguiente representación.
- A continuación, los estudiantes, invitados por el docente, salen del aula representando roles de la comunidad.
- Posteriormente, el conductor se autoevalúa sobre la sesión de drama creativo, para verificar los objetivos alcanzados.

**6<sup>ta</sup> Sesión: DRAMA CREATIVO SOBRE UN PROBLEMA DE INTERÉS COMÚN-  
“LA FALTA DE AGUA”**

En esta sexta sesión se hablará de la falta de agua y luego los estudiantes representarán un drama creativo, a base de palabras y acciones sobre este problema.

Pasos a seguir:

- Antes de emprender con la actividad, el docente conductor del taller y los estudiantes preparan el salón de clase de manera ordenada, para la realización de la dramatización.
- Luego de haber dispuesto el aula, inicia la actividad solicitando a los estudiantes de entrar al ambiente de la sesión, fingiendo de ser pájaros de varias tipologías.
- Como motivación de la actividad, el conductor habla a los estudiantes del problema de la falta de agua en algunas zonas del país y en su mismo pueblo, de manera clara y con varios ejemplos de problemáticas.
- Antes de la dramatización, se realiza un diálogo acerca de los personajes del cuento, de cómo caracterizarlos y distribuirlos y de las acciones que se van a desarrollar.
- Seguidamente, los estudiantes dramatizan el tema “La falta de agua”. Si los estudiantes pierden su personaje y empiezan a alborotar, el conductor de la sesión interviene en la dramatización.
- Durante la dramatización “La falta de agua”, cada uno de los estudiantes será evaluado por parte del docente y el mismo aportará con sus felicitaciones y observaciones, al terminar de la escena.
- Los estudiantes, invitados por el docente, salen del aula imitando a un canguro.
- Finalmente, el docente conductor se autoevalúa sobre el desarrollo del drama creativo, para verificar si se lograron o no con los objetivos propuestos.

### **7<sup>ma</sup> Sesión: DRAMA CREATIVO SOBRE UN ARGUMENTO ELEGIDO POR LOS PARTICIPANTES**

En esta séptima actividad se realizará la dramatización espontánea de un argumento elegido por los estudiantes, a base de palabras y acciones. Secuencia que se debe seguir:

- Inicialmente, el docente conductor y los estudiantes disponen el aula de manera adecuada y pertinente para realizar las actividades.
- Se pide a los alumnos, de ingresar al aula marchando como soldados, como ejercicio dramático para soltar el clima adentro del aula.

- El docente organiza la elección de un tema o cuento entre los propuestos por los participantes
- El conductor narra el tema elegido por los participantes.
- Antes de la dramatización, realizan un diálogo sobre las características y las acciones de los personajes del argumento elegido.
- Seguidamente, los estudiantes dramatizan el argumento elegido. Si los estudiantes pierden su personaje y empiezan a alborotar, el docente conductor de la sesión interviene con la finalidad de evitar que decaiga la acción.
- Durante la dramatización del argumento, cada uno de los estudiantes será evaluado según su expresividad e imaginación en el drama creativo.
- El docente da sugerencias y observaciones.
- A continuación, los estudiantes salen del aula como payasos.
- Finalmente, el docente conductor se autoevalúa sobre el proceso del drama creativo, con la finalidad de verificar los objetivos de la actividad.

#### **8<sup>va</sup> Sesión: PRESENTACIÓN DE UN PRODUCTO FINAL**

En esta octava y última actividad, se representará en una fecha establecida por el director de la Institución Educativa y en un lugar adecuado, delante de los docentes y de los estudiantes, uno o dos dramas creativos, elegidos por el conductor del taller y por los participantes entre los más significativos y divertidos. Para ello, el docente conductor realizará la siguiente secuencia:

- Primeramente, el docente conductor y los participantes al taller preparan con anticipación el ambiente educativo de manera adecuada, para presentar el producto final frente a los estudiantes y a los docentes.
- El conductor del taller, da la bienvenida a los estudiantes y a los docentes de la Institución Educativa.
- Antes de la representación del drama creativo, los participantes entonan el canto “El pulgarcito”. Hasta mientras los estudiantes se preparan para la representación del drama creativo.
- Seguidamente, los estudiantes dramatizan uno o dos dramas creativos que han sido elegidos. Durante la representación, los estudiantes deberán estar con una actitud positiva y a la vez activa para que todos puedan brillar en su papel.

- Antes de cada drama creativo se presentará la estrategia utilizada para obtener el resultado.
- A continuación, los estudiantes salen del aula, marchando como los personajes que han asumido.
- Finalmente, el conductor del taller agradecerá a todos los participantes e incluirá una reflexión final sobre los avances observados en la competencia comunicativa oral, entre los participantes al taller.

**ANEXO 5**  
**RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE SIMILITUD**

Informe de tesis

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---



---

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

16%  
★ **hdl.handle.net**  
Fuente de Internet

---

---

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 1%
Excluir bibliografía	Apagado		