

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



**NIVEL DE DESEMPEÑO DE LA COMPETENCIA
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA” EN LOS
ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°86456 DE TARAPAMPA, SAN LUIS, CARLOS
FERMÍN FITZCARRALD, ANCASH, EN EL AÑO 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Autor:

PINEDO ORTEGA David Jesus

Asesor:

Mg. LÓPEZ PAREDES Yoel Antonio

CHACAS –PERÚ

2022

Título

Nivel de desempeño de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022.

Asesor Y Miembros Del Jurado De Sustentación

.....
Mag. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGASTEGUI

ORCID: 0000-001-7416-425X

PRESIDENTA

.....
Mag. HUGO TEODULFO SABINO CACHA

ORCID: 0000-0001-5204-5553

SECRETARIO

.....
Mag. APOLINAR RÚBEN JARA ASENCIOS

ORCID: 0000-0001-7894-4501

VOCAL

.....
MaG. YOEL ANTONIO LOPEZ PAREDES

ORCID: 0000-0001-6140-762X

ASESOR

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mi familia, en especial a mi mamá, quién me dio la vida, también a mi tía y mi abuela quienes me han enseñado las cosas sencillas de la vida, además me han acompañado durante estos años de mi formación.

A mis superiores quienes me han formado tanto en lo cognitivo y lo espiritual durante los años pasados en la casa de Don Bosco.

Dedico este trabajo a Rósmel que en vida fue un niño alegre y respetuoso, quien me enseñó a vivir bien para ir al Cielo.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por la vida que me ha regalado y la de mis seres queridos, también agradezco a la Virgen María por su protección; además agradezco a los educadores de la casa de “Don Bosco” por la educación impartida durante estos años. brindado sus consejos y perseverando en corregir mis errores durante los años de mi formación.

Índice De Contenido

Título.....	II
Asesor Y Miembros Del Jurado De Sustentación	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice De Contenido	VI
Índice De Tablas	VIII
Índice De Gráficos	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
Introducción	12
Planteamiento Del Problema	13
1.1 Descripción de la realidad problemática	13
1.2 Formulación del problema	16
1.3 Objetivos de la investigación	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos específicos.....	16
Marco Teórico	18
1.4 Antecedentes de la investigación	18
1.4.1 Antecedentes internacionales	18
1.4.2 Antecedentes nacionales.....	19
1.4.3 Antecedentes regionales	21
1.5 Bases teóricas	21
1.5.1 EL aprendizaje.....	21
1.5.2 La comunicación en el currículo nacional.....	28
1.5.3 El desarrollo de la comunicación escrita	32
1.5.4 El bilingüismo	37
1.5.5 Aprender por medio de talleres	39

1.5.6	La escritura creativa	44
1.5.7	Las técnicas creativas de Gianni Rodari.....	46
Metodología.....		51
1.6	Tipo de Investigación	51
1.7	Nivel de Investigación.....	51
1.8	Diseño de Investigación	51
1.9	Población y muestra	52
1.10	Definición y operacionalización de la variable	52
1.11	Técnicas e instrumento de recolección de datos	56
1.12	Procedimientos de comprobación de la validez y confiabilidad del instrumento.....	58
1.13	Proceso de recolección de datos y del procesamiento de la información ...	59
1.14	Aspectos éticos.....	60
1.15	Matriz de consistencia.....	61
Resultados.....		63
1.16	Resultados en relación al objetivo general.....	63
1.16.1	Resultados por dimensiones.....	64
1.17	Discusión.....	72
1.17.1	Discusión por el objetivo general	72
1.17.2	Discusión de los resultados por dimensiones	73
Conclusión Y Recomendaciones		76
1.18	Conclusiones	76
1.19	Recomendaciones.....	76
Referencias Bibliográficas		78
Anexos		82

Índice De Tablas

Tabla 1: Composición de la población de la investigación	52
Tabla 2: Operacionalización de la variable.....	54
Tabla 3: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular (Educación Primaria)	57
Tabla 4: Escala de calificación para evaluar la variable “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua”	57
Tabla 5: Distribución del número de indicadores según las dimensiones	58
Tabla 6: Prueba de confiabilidad (Kr20)	58
Tabla 7: Matriz de Consistencia	62
Tabla 8: Tabla de frecuencia del nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua” en los alumnos de 5° de grado de la I.E. N° 86456 de Tarapampa.....	63
Tabla 9: Resultados en porcentaje según los indicadores de la dimensión Legibilidad (Habilidades grafomotoras)	65
Tabla 10: Resultados según los indicadores de la dimensión Coherencia Textual ...	66
Tabla 11: Resultados según los indicadores de la dimensión Cohesión Textual.....	68
Tabla 12: Resultados según los indicadores de la dimensión Adecuación Gramatical	69
Tabla 13: Resultados según los indicadores de la Dimensión Léxico	70
Tabla 14: Resultados según los indicadores de la dimensión Ortografía	71

Índice De Gráficos

Gráfico 1: Diseño de la investigación.....	51
Gráfico 2: Nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua” en los alumnos de 5° de grado de la I.E. N86456 de Tarapampa	63

Resumen

El presente estudio se enfoca en describir el nivel de desempeño de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” de los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria, de la I.E. N° 86456 de Tarapampa, Ancash.

La investigación, es de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y el diseño es no experimental. La variable de estudio ha sido el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua”. La población del estudio han sido los tres estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, en el cual se ha realizado una observación directa aplicando una prueba escrita evaluada por una lista de cotejo.

Luego de observar el nivel de competencia escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria, los resultados han evidenciado que el 33% se encuentra en un nivel de aprendizaje en inicio y el 67% en proceso, con una nota promedio de 11.

El diagnóstico que se ha obtenido en esta investigación, ha sido la base para planificar el taller de aprendizaje de escritura creativa “*Creamos Historias*” basado en las técnicas de Gianni Rodari, para los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria, el cual podrá ser aplicado en cualquiera de las Instituciones educativas de Primaria, que se encuentran en zonas rurales de nuestro país, con la finalidad de mejorar el nivel de desempeño respecto a la competencia escrita.

Palabras clave:

Competencia, nivel de desempeño, taller, Rodari

Abstract

The present study focuses on describing the level of performance of the competence write various types of texts in Spanish as a second language of the fifth grade students of Primary Education, of the E.I. N° 86456 of Tarapampa, Ancash, which is located in a context of bilingualism, in a rural area of the country.

To achieve the objective of the investigation, observation has been carried out, through a written exam consisting of two items; In the same way, the data collected through the evaluation of the written tests have been qualified through a checklist and at the end the data have been analyzed, in order to determine the real level of performance in the competence and likewise determine the factors that Intervening in said competence such as bilingualism, pedagogical practices, lack of resources, which limit the competence write various types of texts in Spanish as a second language in fifth grade students of Primary Education, since the results have shown a deficiency in the level of performance of the analyzed proficiency.

The diagnosis that has been obtained in this research has been the basis for planning the creative writing learning workshop "*Creamos historias*" (We Create Stories) based on the techniques of Gianni Rodari, for fifth grade students of Primary Education, which can be applied in any of the primary institutions educational, which are in rural areas of our country, in order to improve the level of performance regarding written competence.

The research has been oriented towards a quantitative approach, with a descriptive scope and the study has been of a non-experimental type.

Keywords:

Competence, level of performance, Rodari

Introducción

La investigación titulada “Nivel de desempeño de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022”, es un estudio que está orientando a describir un nivel de competencia y a dar un alcance pedagógico a los docentes para innovar las estrategias de enseñanza aprendizaje respecto a la comunicación escrita.

El siguiente proyecto de investigación se realizó observando las necesidades de los estudiantes en la parte académica, de esta manera se enfocó en el área de Castellano como Segunda Lengua, con la finalidad de describir los desempeños de los alumnos en las zonas rurales. Observando el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, que se ha evidenciado en las últimas evaluaciones nacionales, se ha visto un progreso mínimo respecto a la competencia por el mezclarse de varios factores, como el nivel de desempeño de los docentes y la situación sociolingüística de nuestro país. El centro de interés del presente estudio es describir el nivel de desempeño de los estudiantes y, secundariamente, de planificar el taller de escritura creativa “*Creamos Historias*”, basado en las técnicas de Gianni Rodari, para los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria, para que este pueda ser un instrumento didáctico estimulante para la mejora de la producción de textos escritos, a través del uso de la fantasía innata en todos los niños.

Planteamiento Del Problema

1.1 Descripción de la realidad problemática

La educación en el Perú se encuentra en camino a mejorar; esto se ha observado en las diferentes evaluaciones que se han realizado, ya sea a nivel internacional como a nivel nacional, aunque la situación educativa peruana sigue siendo preocupante. En las últimas evaluaciones realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) en el año 2018, que tiene el objetivo de evaluar la capacidad de los estudiantes para utilizar sus conocimientos, habilidades y recursos frente a los desafíos que les presenta un mundo globalizado, se evidencian fuertes deficiencias en la calidad educativa (UMC, 2019), sobre todo en las áreas curriculares de comunicación y matemática.

En la última evaluación realizada por PISA, el Perú ha involucrado a 342 colegios estatales y particulares, con un total de 6086 alumnos evaluados en las competencias de comunicación, matemática y ciencia y tecnología. De estas pruebas resaltan dos informaciones aparentemente contrastantes; la primera es que el Perú sigue teniendo una tendencia positiva de crecimiento del rendimiento medio de sus estudiantes, la segunda es que el resultado promedio registrado en las tres áreas evaluadas, ubica a los estudiantes peruanos en un nivel 1, es decir en un nivel por debajo del punto de comienzo del desarrollo de la competencia (UMC, 2019). Por tal motivo, el nivel de competencia en el área de comunicación de los estudiantes peruanos está por debajo del nivel de inicio, dentro de la evaluación PISA.

El nivel de competencia en el área curricular de comunicación, dentro del sistema educativo peruano, se encuentra entonces con ciertas deficiencias, lo cual es corroborado también por los resultados obtenidos en las últimas Evaluaciones Nacionales de Logros de Aprendizaje de estudiantes en el año 2019, en las cuales se ha evaluado a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, quienes están encaminándose a ingresar al quinto grado, evidenciando que a nivel nacional los estudiantes en el área de comunicación están en nivel previo al inicio o en inicio el 36%, en proceso por el 34% y en el nivel satisfactorio por el 30% (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC), 2020).

Los resultados de las últimas evaluaciones censales, realizadas por el Ministerio de Educación en 2019, evidencian que el departamento de Ancash ha ido mejorando, aunque falta cerrar algunas brechas que siguen afectando la realidad educativa de nuestra región. Los resultados de estas pruebas, a las cuales participaron los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, han evidenciado que más de la mitad de los estudiantes evaluados están por debajo del nivel satisfactorio en el área de comunicación y solo una mínima parte de los estudiantes ha alcanzado el nivel satisfactorio a nivel regional (Oficina de Medición de Calidad de los Aprendizajes (UMC), 2020). Entonces, podemos decir que el nivel de competencia de los estudiantes en el área de comunicación está en deficiencia cuando empiezan a cursar el quinto grado de primaria.

En el ámbito de la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, los resultados de la última evaluación censal, evidencian que, en el área de comunicación, la mayoría de los estudiantes ha logrado el nivel en inicio y en proceso y solo la mínima parte de los estudiantes ha logrado el nivel satisfactorio. Así mismo, al analizar los registros de notas de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Tarapampa, se ha notado que en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, la mayoría de los estudiantes no han alcanzado el nivel satisfactorio sino solo una pequeña parte.

Se puede observar en la realidad actual que esta situación es debida a varios problemas que afectan el rendimiento escolar de los estudiantes, como el desempeño docente, el nivel socioeconómico de las familias y la gestión educativa. A pesar de esto, es cierto que la calidad educativa en las instituciones educativas de nuestro país depende en mayor grado de la calidad del docente, que influye de manera significativa en el aprendizaje del estudiante (Choque Larrauri, Salazar Córdor, Quispe De La Cruz, & Contreras Pulache, 2015).

Por esto, el sistema educativo peruano busca de mejorar y cerrar las brechas que hay dentro de la carrera magisterial y sobre todo en formación docente, aunque poco se está logrando en este aspecto. Dentro del sistema educativo existen docentes que no tienen un título, en efecto, a nivel nacional, solo el 25% de los docentes de educación primaria posee un título y el porcentaje de los profesores titulados en los

tres niveles de la Educación Básica se ha mantenido alrededor del 75% (Choque Larrauri, Salazar Córdor, Quispe De La Cruz, & Contreras Pulache, 2015). Los docentes que no poseen una titulación respecto a la carrera magisterial trabajan en las zonas rurales más alejadas de nuestro país, cubriendo la necesidad educativa que afecta el desarrollo de la sociedad.

Por lo tanto, en las zonas rurales más alejadas la calidad educativa sigue siendo un problema, limitando a los estudiantes el alcance de los niveles de competencia establecidos en los programas curriculares según la política educativa de nuestro país (Choque Larrauri, Salazar Córdor, Quispe De La Cruz, & Contreras Pulache, 2015). Ante esta situación, en los últimos años, el estado está buscando de implementar y mejorar la calidad educativa en las zonas rurales y de resolver el déficit de docentes en dichas zonas, en los tres niveles de la Educación Básica, de manera primordial en el nivel primario (Choque Larrauri, Salazar Córdor, Quispe De La Cruz, & Contreras Pulache, 2015).

De otra perspectiva, influye la distribución de la población a lo largo del territorio peruano, considerando que más de la mitad de la población se encuentra en las zonas urbanas de nuestro país, mientras una mínima parte en las zonas rurales; ante la distribución heterogénea de la población, el estado en los últimos años ha buscado de satisfacer las demandas educativas de cada zona mejorando la calidad educativa, pero en las áreas rurales una pequeña parte de niños sigue no asistiendo a la Escuela Básica (Verástegui Arteaga, Tarazona Ramos, & Farro Peña, 2018).

En la calidad educativa que recibe cada estudiante influye también el nivel socioeconómico de su familia, ya sea en zonas rurales como urbanas; en esto nos encontramos con una brecha que afecta mucho al país, la pobreza extrema. El porcentaje del gasto de los hogares destinado a la educación es muy similar, tanto a nivel nacional como urbano, para cada uno de los NSE (nivel socioeconómico): el 16% de los gastos familiares es destinado al rubro de la educación, porcentaje demasiado alto por la mayoría de las familias peruanas. Además, el nivel socioeconómico de pertenencia decide casi siempre la calidad de la escuela que se tiene la oportunidad de frecuentar (Verástegui Arteaga, Tarazona Ramos, & Farro Peña, 2018).

Además, en el rendimiento académico de los estudiantes influye también el bilingüismo, porque nuestro país posee una diversidad de lenguas aborígenes en varias zonas. Esto se ve sobre todo en las zonas rurales, donde los estudiantes se encuentran inmersos a comunicar mediante su lengua materna realizando sus actividades diarias, ya sea dentro de la sociedad, que en la familia o en la Institución Educativa, considerando el castellano como segunda lengua. Los estudiantes que poseen una estructura mental de lengua materna distinta del español tienen una demora en el aprendizaje, sobre todo en la competencia de la escritura de la segunda lengua, que produce errores que permanecen por largo tiempo.

Ante tal situación problemática y estimuladora se propone este trabajo de investigación.

1.2 Formulación del problema

Ante la problemática descrita, se plantea la siguiente pregunta:

¿Cuál es el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria, de la I. E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes de 5° grado de Primaria, en la I.E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- Describir el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes de 5° grado de Primaria, en la I.E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.

- Diseñar el taller de escritura creativa “*Creamos historias*” para desarrollar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria, de la I.E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022

Marco Teórico

1.4 Antecedentes de la investigación

1.4.1 Antecedentes internacionales

Álvarez, en su trabajo de investigación titulado “Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari” tiene como principal objetivo de demostrar que se puede incentivar la escritura creativa, es decir la producción de diversos tipos de textos, también a través de la aplicación de las técnicas que, el autor italiano, Gianni Rodari presenta en su obra maestra “La Gramática de la Fantasía”(Álvarez Rodríguez M. I., 2009).

En esta publicación de su trabajo investigativo, la autora Maritza Isabel Álvarez Rodríguez, propone una explicación de las técnicas del autor anteriormente mencionado, para luego invitar a los participantes del taller a redactar textos de manera libre; en ese sentido, la propuesta de trabajo no tiene el objetivo de calcar o copiar las técnicas, por el contrario, el de producir diversos textos, bajo una orientación sencilla que le proporcionará la técnica o las técnicas seleccionadas, en un ambiente libre de imposición y en un tiempo determinado(Álvarez Rodríguez M. I., 2009).De la misma manera, la autora propone que luego de trabajar los productos de los participantes al taller, sus textos originales sean corregidos, discutidos y mejorados para su posterior presentación y publicación final.

La autora, hace mención, que las actividades que se han realizados con los alumnos, resultaron ser gratas y que además se ha conseguido cambiar el estilo pedagógico, con el cual, se facilita un ambiente adecuado para la enseñanza en el ámbito cognoscitivo y humanista(Álvarez Rodríguez M. I., 2009).

Álvarez, (2014) En su investigación titulada “Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos”, sustenta que la creación de diversos tipos de textos representa una expresión del pensamiento creativo y, en consecuencia, genera ideas novedosas orientadas al desarrollo del conocimiento. Por tal motivo el estudio tuvo como objetivo general el de construir una propuesta didáctica para la producción de textos creativos y literarios a partir de las técnicas propuestas por Gianni Rodari y de

los juegos didácticos creativos propuestos por Edward de Bono (Álvarez Rodríguez M. , 2014).

La investigación cualitativa se encaminó bajo el enfoque etno-sociológico y fenomenológico social. En el ámbito metodológico la información se recogió entre unos estudiantes universitarios de la especialidad de Educación Integral en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez (Álvarez Rodríguez M. , 2014).

La autora en su trabajo investigativo, afirma que un taller de escritura creativa se justifica en un marco transversal, que engloba muchas áreas curriculares, como la literatura, la lingüística, la creatividad y el juego (Álvarez Rodríguez M. , 2014).

1.4.2 Antecedentes nacionales

Vasquez, en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Primaria, titulada “Estrategias Creativas y Escritura de Textos en Estudiantes de 4° de Primaria, IE. N°82492 Ramoscucho – Pallan, 2018”, se propuso como objetivo de determinar una propuesta basada en estrategias creativas y su influencia en la escritura de textos en estudiantes de 4° grado de primaria. Para lo cual, realizó una investigación cuantitativa de alcance correlacional, adaptando un diseño pre experimental de un sólo grupo con pre y post test (Vasquez Manosalva, 2018).

Los resultados del trabajo investigativo, demostraron que se logró un progreso significativo en la escritura, considerando los recursos ortográficos en la producción textual, ya sea dentro del aula o afuera, mediante el empleo de estrategias en los estudiantes de cuarto grado del nivel primario (Vasquez Manosalva, 2018).

Sánchez, con su trabajo de investigación para optar el grado de licenciada en Educación Primaria e Intercultural Bilingüe, titulado “Producción de textos en castellano como segunda lengua para los niños y niñas de 5° grado de la comunidad nativa Shipibo-Konibo del distrito de Iparia”, puso en manifiesto la necesidad de responder al inapropiado uso de métodos de enseñanza en cuanto a la producción escrita en la segunda lengua, en los niños del quinto grado de la IE de Iparia, es decir, la presencia de docentes con escasa capacidad y conocimiento para desarrollar

métodos de enseñanza que buscan mejorar la producción escrita de los estudiantes, así mismo, existe una escasa producción escrita en castellano como segunda lengua de parte de los niños, pero también la falta de prácticas de evaluación formativa finalizadas a la producción escrita de los niños y niñas de la Institución Educativa (Sánchez Lomas, 2020).

En este trabajo investigativo la autora se planteó la pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar el aprendizaje de la producción de textos en castellano como segunda lengua en estudiantes de 5° grado de una Institución EIB en Iparia? Como respuesta a esta problemática, la autora plantea el objetivo de implementar estrategias para que niños y niñas shipibos de 5° grado de primaria produzcan textos escritos en Castellano como Segunda Lengua (Sánchez Lomas, 2020).

La autora, indagó y rebuscó las informaciones por medio de comparaciones de las sesiones de aprendizaje que fueron aplicadas en la segunda lengua, sobre todo en la expresión escrita; además, realizó entrevistas a los estudiantes para recolectar opiniones y reflexiones sobre lo aprendido y entrevistó a los padres de los niños sobre el progreso que se ha evidenciado en sus hijos respecto a la competencia escrita (Sánchez Lomas, 2020).

En efecto, los resultados que la autora evidenció con su trabajo de investigación fueron que los niños y niñas aprenden más a partir de las actividades vivenciales y de la vida cotidiana, como la vida en la chacra, la pesca y las labores que realizan en la casa.

Espinoza & Huarcaya & Vasquez, en el estudio realizado para optar el título profesional de licenciado en Educación Primaria Intercultural, titulado “Adaptación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos”, plantean como objetivo general aplicar las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria en una Institución Educativa del distrito de San Martín de Porres (Espinoza García Muro, Huarcaya Camargo, & Vasquez Flores, 2021).

La investigación, fue planteada según el enfoque cualitativo de tipo Investigación Acción (IA) y benefició a una población conformada por los 22 educandos del tercer grado del nivel primario de una Institución Educativa del

distrito de San Martín. Los estudiantes del tercer grado participaron en las actividades propuestas por los autores y lograron escribir textos narrativos originales, adquiriendo el gusto de escribir, siendo motivados a lo largo de todo el proceso de producción y poniendo en evidencia cambios significativos en la competencia producción de textos(Espinoza García Muro, Huarcaya Camargo, & Vasquez Flores, 2021).

1.4.3 Antecedentes regionales

Dionicio, en su trabajo investigativo para la obtención del grado académico de Maestra en Educación con mención en Docencia, Currículo e Investigación, titulado “Taller de textos argumentativos para mejorar la competencia “Escribe diversos tipos de textos” en los estudiantes de 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019”, determinó que la aplicación de un taller de textos argumentativos, mejoró dicha competencia en los estudiantes de 6° grado de primaria, que han conformado la muestra de la investigación realizada (Dionicio Isidro, 2020).

El análisis de los datos recogidos bajo el enfoque cuantitativo, en un nivel explicativo y diseño cuasiexperimental, realizado mediante el programa estadístico SPSS V 24, aplicando la prueba T de Student para contrastar la hipótesis de la variable, evidenció una significativa correlación entre la aplicación del taller de textos argumentativos y el nivel de competencia “Escribe diversos tipos de textos”, manifestando que la aplicación del taller de textos argumentativos mejoró la competencia en examen (Dionicio Isidro, 2020).

1.5 Bases teóricas

1.5.1 EL aprendizaje

Desde un inicio, el hombre ha buscado de dar una única definición de aprendizaje, lo cual no ha sido posible, porque el aprendizaje se puede definir desde varias perspectivas, a consecuencia de las cuales surgen diversas teorías pedagógicas.

El aprendizaje desde tiempo se ha considerado como la adquisición de nuevas conductas, ósea, una persona adquiere una nueva conducta cuando otro se la demuestra, es decir, el aprendizaje consiste en observar y repetir lo que uno hace; esta concepción está muy enraizada en el pensamiento común(Fairstein & Gysseis, 2003) y considera que el aprendizaje es un proceso donde el estudiante adquiere la conducta que el docente le impone.

De otra perspectiva, el aprendizaje es un cambio continuo en la conducta o en la capacidad de comportarse, resultando el producto de la práctica de ciertas formas de experiencias. Pero el aprendizaje debe moverse en algunos criterios, como la implicancia al cambio, debe perdurar a lo largo de un tiempo y debe ocurrir por medio de la experiencia(H. Schunk, 2012). En tal sentido, el aprendizaje es un cambio que experimenta la persona dentro de sí, de manera permanente.

Por otro lado, el aprendizaje es considerado como un proceso psicológico, es decir, el aprendizaje ocurre dentro de la mente de la persona. Por tanto, todo el aprendizaje posee un proceso psicológico que tiene una base biológica, que está proporcionada por las conexiones neuronales que se producen en el cerebro de la persona (Fairstein & Gysseis, 2003); ante esto, podemos concluir que el aprendizaje es un proceso mental.

Entonces, el aprendizaje es un proceso muy complejo, que logra desarrollar el hombre, para ello involucra todos los aspectos de la persona, tanto lo afectivo, como lo cognitivo, lo social y lo emocional(Fairstein & Gysseis, 2003).

De otro lado, el aprendizaje puede ser no intencional, cuando la persona aprende sin darse cuenta y no hay un esfuerzo para aprender; mientras, el aprendizaje intencional es todo lo contrario, la persona se da cuenta de lo que está aprendiendo y de lo que quiere aprender (Fairstein & Gysseis, 2003). Por tal razón, la persona desarrolla primero el aprendizaje no intencional, luego el aprendizaje intencional.

1.5.1.1 ¿Qué significa aprender?

Durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, el aprender implica un cambio, es decir, del no saber al saber, en ese sentido, el aprender involucra a toda la persona en su conjunto(Fairstein & Gysseis, 2003).

El aprender es un proceso que ocurre cuando el niño no se da cuenta que está aprendiendo, en efecto, el aprender es una cualidad innata que tiene el ser humano (Eusko Jaurlaritza-Gobierno de Vasco, 2012); en conclusión, la persona aprende a lo largo de su vida.

Por otro lado, aprender significa construir y modificar los conocimientos, las habilidades, estrategias, creencias, actitudes y conductas que uno posee. Cada ser humano aprende las habilidades cognoscitivas, así como lingüísticas, la motricidad y la socialización, que pueden ayudar al individuo de diversas maneras en su vida diaria (H. Schunk, 2012). Las personas aprenden para poder desenvolverse de manera pertinente en su vida diaria, dando soluciones a los problemas que se les presenten.

1.5.1.2 Diversas teorías del aprendizaje

Desde muchos años, los pedagogos han buscado de explicar el proceso de enseñanza aprendizaje; ante ello surgen varias corrientes que postulan explicaciones de varias perspectivas sobre el aprendizaje. Solo algunas corrientes filosóficas de la enseñanza se han universalizado en los últimos años porque han ayudado el desarrollo de un aprendizaje significativo y permanente.

A pesar que pertenezca a corrientes pedagógicas en parte superadas, el Conductismo, es una de las teorías más conocidas; sus exponentes definen el aprendizaje como un proceso de cambio en la conducta de la persona relativamente permanente, este cambio es causado por un estímulo que provoca el surgimiento de una respuesta, es decir, el conductismo busca de condicionar al estudiante que, por medio de la educación, elimina conductas no deseadas. Pero el conductismo no encaja en los nuevos modelos educativos por idear al aprendizaje como algo mecánico, sin embargo, varios diseños educativos en la actualidad aún se basan en las propuestas conductistas.

El conductismo engloba varias teorías, como la teoría postulada por Edward L. Thorndike, el Conexionismo, que se interesa por explicar el aprendizaje, su transferencia y sobre todo la inteligencia de la persona; Thorndike sostuvo que el aprendizaje implica la construcción de asociaciones entre las experiencias sensoriales y los impulsos nerviosos los cuales se manifiestan por medio de una conducta, por lo

tanto, sostuvo que el aprendizaje es el producto del mecanismo “ensayo-error”(H. Schunk, 2012).

De otro lado, el Condicionamiento Operante, postulado por Skinner, considera que la conducta operante es aprender haciendo, en ese sentido, el aprendizaje que un individuo adquiere es consecuencia de una serie de conductas(H. Schunk, 2012).

Una importante teoría, que se opone a la del Conductismo, es el Constructivismo, que define al aprendizaje como el resultado del proceso de interacción social y cultural del individuo, el cual influye en el proceso psicológico de cada persona. El constructivismo también, se apoya en varias teorías, como la del Desarrollo Cognitivo de Piaget, el Aprendizaje Significativo de Ausubel y la teoría del Aprendizaje Sociocultural, postulada por Vygotsky.

La teoría del Desarrollo Cognitivo, planteada por Piaget, hace mención que el desarrollo cognitivo de cada individuo, radica en la elaboración de ideas mentales, que se produce de manera continua y jerarquizada, de acuerdo a las combinaciones intelectuales que cada persona posee, y que todo ello se lleva a cabo mediante las etapas y estadios relacionados con la evolución natural de la persona (Romero Lavado, 2020). Cabe recalcar que, para conocer el desarrollo cognitivo de una persona, se debe tener en cuenta la asimilación, la acomodación y el equilibrio.

Entonces, la asimilación, es el proceso que consta en ajustar el contenido externo a la estructura cognoscitiva existente; es decir, cuando el niño interpreta y define un concepto, el cual altera la realidad para poder ajustarse a las estructuras cognitivas del estudiante(H. Schunk, 2012). Mientras, el proceso de la acomodación, radica en alterar las estructuras internas, para que estas sean relacionadas con la realidad externa, es decir que el niño adapta sus conocimientos para dar sentido a la realidad que le rodea. Por lo tanto, la asimilación y la acomodación son procesos complementarios que deben estar en equilibrio; en ese sentido, el equilibrio admite que haya una coherencia entre los conocimientos cognitivos y la realidad que le rodea al individuo(H. Schunk, 2012). Entonces, podemos decir que el equilibrio es el proceso de adaptación entre el conocimiento que posee el niño y el ambiente que le rodea.

Entonces, el equilibrio es un proceso interno de la persona, por ello, el desarrollo cognoscitivo solamente ocurre cuando, por medio del equilibrio, se busca de solucionar el desequilibrio o conflicto cognoscitivo que surge al momento que los conceptos de los estudiantes no coinciden con la realidad observada(H. Schunk, 2012).

La teoría, del aprendizaje significativo, postulada por el pedagogo Ausubel, quien define al aprendizaje significativo, como un proceso mediante el cual el individuo relaciona el nuevo conocimiento que adquiere con algún saber que ya existe en su cognición interna. En ese sentido, podemos afirmar que el aprendizaje significativo, es cuando el estudiante pone en relación la nueva información que se le proporciona con los saberes previos que ya posee, promoviendo la construcción y adquisición de un nuevo conocimiento (Romero Lavado, 2020).

En conclusión, para Ausubel, el saber que se construye es el resultado de la interacción del conocimiento previo del estudiante y los nuevos saberes que se le es proporcionado utilizando varios métodos y estrategias didácticas (Dionicio Isidro, 2020). Entonces, el estudiante construye sus saberes relacionando el nuevo saber con los que ya adquirió de manera significativa.

La teoría, del Aprendizaje Sociocultural, postulada por Vygotsky, sostiene que los niños construyen sus conocimientos participando en el entorno social de manera significativa, como desarrollando trabajos colaborativos e interactuando mediante el lenguaje para comunicar sus opiniones e ideas a cerca de un tema o una problemática (Romero Lavado, 2020). Por otro lado, Vygotsky hace referencia también, que el aprendizaje que adquiere el niño es el fruto de la interacción del estudiante con el entorno social, ya que la sociedad le ofrece su historia y su cultura para transmitir y aprender el saber. Para explicar, la construcción del aprendizaje en su teoría Vygotsky, señala tres niveles de desarrollo:

- La Zona de Desarrollo Real, que es cuando, el niño expresa su desarrollo de manera espontánea y autónoma, es decir, con los saberes que posee el niño, es capaz de resolver una situación que se le presente de manera autónoma. En conclusión, la Zona de Desarrollo Real, es el conjunto de actividades que cada niño realiza de manera autónoma sin la orientación

de alguien (Romero Lavado, 2020), entonces, la Zona de Desarrollo Real, se obtiene mediante las experiencias previas del niño.

- La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que es la distancia entre el nivel real del niño con lo potencial. Esta Zona de Desarrollo Próximo, es el trayecto que el niño recorre entre el saber que construye de manera espontánea en su entorno social y el saber que le falta obtener, el cual se adquiere a través de la interacción con el docente y sus compañeros (Romero Lavado, 2020). Por ello, en la ZDP, el estudiante logra adquirir los conocimientos mediante trabajos colaborativos, planteándose preguntas y dando resolución a las interrogantes referidas a un tema, para ello, el profesor debe motivar, orientar e incentivar el proceso de enseñanza aprendizaje con la finalidad de lograr alcanzar la capacidad planificada (Romero Lavado, 2020). Entonces, la zona de desarrollo próximo es la diferencia entre lo que el niño puede realizar por sí mismo y lo que puede realizar con la ayuda y orientación de otros, es decir la interacción entre el docente y sus pares impulsa su desarrollo cognoscitivo del niño.
- La Zona de Desarrollo Potencial, que es el nivel de progreso más alto que puede lograr el niño, demostrando lo que ha asimilado, todo ello como resultado del aprendizaje social. Entonces la Zona de Desarrollo Potencial es el resultado del aprendizaje social, esto en relación con los recursos que le presenta su entorno social, por ello en esta zona el estudiante es capaz de desarrollar competencias con la finalidad de hacer trabajos de forma autónoma (Romero Lavado, 2020); en efecto, la educación no se enfoca solo en el logro de competencias, por el contrario, busca de generar nuevas capacidades para poder responder de manera satisfactoria las problemáticas que surgen.

1.5.1.3 El enfoque socio-constructivista

El Currículo Nacional de la Educación Básica, se orienta pedagógicamente dentro del enfoque socio-constructivista; en ese sentido, el trabajo pedagógico de los docentes en las Instituciones Educativas debe plantearse teniendo en cuenta el

enfoque socio-constructivista, que propone el currículo como lineamiento general para el trabajo pedagógico.

En efecto, el enfoque socio-constructivista, es uno de los modelos educativos que contribuye a entender de cómo cada persona adquiere y construye su estructura cognitiva desde el momento que nace. Desde la perspectiva de Vygotsky e Dewey, en la corriente constructivista, los conocimientos que el estudiante adquiere no son transmitidos por el docente, por el contrario, el estudiante mismo construye sus conocimientos adquiriendo competencias, todo ello, a través de un trabajo colaborativo con sus pares y la orientación exterior del docente que propicia un ambiente de diálogo (Dionicio Isidro, 2020);por lo tanto, el docente debe propiciar un clima de investigación a sus estudiantes, pero también, presentar problemas del entorno social del alumno, con la finalidad de desarrollar las competencias y una participación activa.

Por eso, Vygotsky, destaca en su teoría, la interacción social, histórica, cultural y personal como la clave para el desarrollo de la persona. Así mismo, hace mención que no se puede separar el aprendizaje y el desarrollo del entorno social. Es importante el entorno social de cada persona ya que contribuye en su aprendizaje, porque las interacciones sociales transforman las experiencias del individuo en un aprendizaje; también, la actividad social orienta a explicar los cambios que ocurren en la conciencia del niño estableciendo una teoría donde se unifica la mente y la conducta de la persona(H. Schunk, 2012). Entonces, la persona aprende interactuando dentro de la sociedad y dando unas alternativas de solución a las problemáticas que se les presenten, así alcanza un nivel de competencia usando sus conocimientos, habilidades y actitudes que posee.

La teoría postulada por Vygotsky, también promueve el desarrollo socio cultural e integral de la persona, considerando al profesor como mediador durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, el docente orienta al estudiante a entender fenómenos naturales, sociales y mentales, generando espacios de interacción activa durante el proceso de enseñanza aprendizaje (Espinoza García Muro, Huarcaya Camargo, & Vasquez Flores, 2021). En conclusión, el docente debe

ayudar al estudiante a construir su propio conocimiento, interactuando con su propio entorno y desplegando sus capacidades para resolver las situaciones sociales.

1.5.1.4 Aprender a hacer, aprendizaje por competencia

El Currículo Nacional de la Educación Básica expone un conjunto de competencias que se encaminan a lograr el aprender a hacer; en efecto, las actividades que el docente presenta deben ser relacionadas con el entorno social y ambiental del estudiante, donde el niño demuestre lo que ha aprendido y su nivel de competencia, dando alternativas de solución o resolviendo los problemas que sele planteo, así alcanzar un nivel de aprendizaje. Por tal razón, aprender a hacer, es utilizar las capacidades que uno posee de manera crítica y reflexiva para dar una posible solución a una situación problemática (Ministerio de Educación, 2017); desde esta perspectiva, el estudiante debe investigar con atención el origen de una situación problemática, para luego plantear o planificar opciones de posibles soluciones.

En este marco, el Currículo Nacional de la Educación Básica, se orienta al logro de las competencias, es decir, el estudiante debe construir y adquirir conocimientos, pero al mismo tiempo, alcanzar un nivel de competencia para poder desenvolverse de manera pertinente dentro de la sociedad, resolviendo situaciones problemáticas que se le presenten, pero también responder las demandas actuales de la sociedad.

Por tanto, la competencia, por definición, se refiere al uso de procesos y conocimientos que uno posee a nuevas situaciones y tareas (Eusko Jaurlaritzako Gobierno de Vasco, 2012).

1.5.2 La comunicación en el currículo nacional

El Currículo Nacional de la Educación Básica es un documento que fija los lineamientos básicos para los aprendizajes que se espera que logren los estudiantes durante su formación integral (Ministerio de Educación, 2017). Así mismo, el Currículo contiene las competencias de cada área curricular, que están organizadas con sus respectivas capacidades, para dar una respuesta a las necesidades y demandas educativas del país; del mismo modo, incluye el Perfil de Egreso, que contiene las 11

competencias, las cuales deben ser alcanzadas por los estudiantes al egresar de la Educación Básica.

1.5.2.1 El enfoque que sustenta el área curricular de castellano como segunda lengua

Según la Programación Curricular de Educación Primaria, el enfoque que sustenta el área de Castellano como Segunda Lengua, es el enfoque comunicativo, que incentiva al logro de las competencias comunicativas y que incorpora las prácticas sociales del lenguaje, tanto el discurso escrito u oral que se utiliza para interactuar y dialogar con sus pares, todo bajo el enfoque socio cultural (Ministerio de Educación, 2017). Entonces, el desarrollo de la competencia comunicativa, implica aprender y saber adecuar el lenguaje escrito u oral a cualquier contexto o situación comunicativa en la que se encuentra la persona.

En ese sentido, en las prácticas sociales, el lenguaje está presente de manera escrita y oral teniendo en cuenta las situaciones comunicativas, por ello, la comunicación no está aislada de la vida social, más bien forma parte de la relación social que cada persona realiza al participar en la vida social y cultural de su comunidad (Ministerio de Educación, 2017). En tal sentido, el estudiante debe adecuarse al uso del lenguaje, para luego poder aprender y dominarlo.

El aspecto sociocultural de la comunicación, hace referencia al uso del lenguaje que se encuentra situado en contextos sociales y culturales muy diversos, los cuales generan una identidad individual y colectiva. Además, el lenguaje, escrito como oral, no se usa solo para adquirir el conocimiento, por el contrario, se utiliza para crear, organizar y estructurar los saberes, así mismo, para comprender el mundo actual, tomar decisiones y actuar de manera ética, desarrollando un pensamiento crítico (Ministerio de Educación, 2017).

1.5.2.2 Las competencias, capacidades y desempeños planteados en el currículo nacional

El Currículo Nacional de la Educación Básica, es un documento que ha implementado el Ministerio de Educación del Perú, con la finalidad de orientar el proceso educativo del país. Por ello, contiene las competencias que responden a cada área curricular; así mismo, las capacidades de cada competencia y los estándares de

aprendizaje que el estudiante debe lograr al finalizar cada ciclo; mientras, los desempeños se encuentran en los Programas Curriculares de cada nivel.

Por otro lado, el Currículo Nacional de la Educación Básica, contiene las definiciones de estos términos importantes de competencia, capacidad, estándares de aprendizaje y desempeños.

Según el Currículo Nacional, la competencia, es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico delante de una situación problemática, desenvolviéndose de manera pertinente y con sentido ético (Ministerio de Educación, 2017). Entonces, el estudiante adquiere un nivel de progreso en una competencia cuando logra combinar todas sus capacidades respecto a una competencia.

Mientras, define a las capacidades, como los recursos que cada persona posee para actuar de manera competente ante las problemáticas que hay en su entorno. Los medios que posee cada individuo para actuar de manera competente son los conocimientos, las habilidades y actitudes que emplea y combina para confrontar problemáticas que se presentan en el entorno social (Ministerio de Educación, 2017).

Los desempeños son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de progreso de una competencia, los cuales son observables en diversas situaciones o contextos durante el desarrollo del proceso educativo (Ministerio de Educación, 2017). Por tanto, son descripciones de lo que hace en concreto el estudiante dentro del proceso educativo respecto a una competencia, por lo tanto, los desempeños orientan el proceso de evaluación que el docente debe realizar a sus estudiantes.

Los estándares de aprendizaje son explicaciones detalladas del nivel de progreso de los estudiantes respecto a una competencia, que va de lo más simple a lo más complejo; por ello, el estándar de aprendizaje abarca desde el comienzo hasta el final de la Educación Básica y proporciona la información necesaria para retroalimentar a los estudiantes sobre sus aprendizajes y adecuar las enseñanzas a las necesidades educativas del alumnado (Ministerio de Educación, 2017). En efecto, define el nivel que debe alcanzar el estudiante al finalizar un ciclo y también orienta la evaluación, ya sea a nivel nacional como institucional y adentro del aula.

El Currículo Nacional de la Educación Básica, propone tres competencias respecto al área de Castellano como Segunda Lengua y cada una de ellas con sus respectivas capacidades. Las competencias son: “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”; “Lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua” y “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”; las competencias mencionadas poseen sus propios desempeños, que se encuentran en los Programas Curriculares de cada nivel, los cuales deben ser adecuados de acuerdo a las necesidades y demandas educativas de los estudiantes y al nivel de aprendizaje que se quiere alcanzar con ellos.

1.5.2.3 La competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”

La Programación Curricular de Educación Primaria, define a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, como el uso de la expresión escrita, para imaginar y elaborar frases que tengan un sentido y un propósito dentro del texto que redactan, el cual será destinado a comunicar e informar algo a los demás; entonces, la producción escrita, es un proceso reflexivo que implica la organización, jerarquización y adecuación de las ideas de un texto, teniendo en cuenta el propósito y el contexto comunicativo (Ministerio de Educación, 2017). Por tal razón, durante la redacción de un texto, es necesario utilizar estrategias y convenciones de la escritura, para dar un sentido a lo que se quiere comunicar.

Entonces, la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, implica también lograr un progreso en las cuatro capacidades, que son diseñadas por el Currículo Nacional de la Educación Básica, para alcanzar de manera competente la producción escrita. Las capacidades son: “Adecúa el texto a la situación comunicativa”; “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”; “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente” y “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” (Ministerio de Educación, 2017). Pero cabe recalcar, que las capacidades mencionadas no son un proceso secuencial que el docente debe imponer al

estudiante, por el contrario, son habilidades que cada estudiante debe combinar para lograr la competencia, de manera pertinente.

Según el Currículo Nacional, los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria deben encaminarse al logro del estándar de aprendizaje descrito en el quinto nivel y haber alcanzado entonces el estándar del quinto ciclo. Mientras, la Programación Curricular de Educación Primaria, ha establecido los desempeños que debe alcanzar cada estudiante en cada grado y sobre todo en cada competencia; pero dichos desempeños deben ser adecuados de acuerdo a las necesidades y demandas educativas de los estudiantes dentro de la Institución Educativa y el entorno social, así mismo se debe de tener en cuenta el nivel de aprendizaje de cada alumno.

1.5.3 El desarrollo de la comunicación escrita

La comunicación, está presente en la vida del alumno que se encuentra inmerso en la escuela, ya que esta permite al estudiante de dialogar, organizar, estructurar, construir y comunicar sus aprendizajes a los demás. En ese sentido, la persona debe lograr desarrollar las competencias comunicativas, como el uso del lenguaje oral y del lenguaje escrito, con la finalidad de desenvolverse de manera pertinente en su entorno social.

La escritura, es propiamente la unidad principal de la comunicación escrita; a través de ella, las personas pueden conjugar el lenguaje escrito con sus pensamientos y conocimientos de forma sistemática, luego comunicar y transmitir sus ideas a las personas de su entorno (Romero Lavado, 2020). Por tal razón, la competencia escrita, es fundamental y primordial, porque permite al estudiante a dialogar, construir, demostrar y transmitir sus saberes dentro y fuera del aula.

Por otro lado, la comunicación escrita, en la actualidad tiene un papel fundamental ya que impulsa el progreso de la sociedad y de la persona misma, porque es fuente y vía para comunicar las teorías, los conceptos, las ideas, los pensamientos y avances que se dan en la sociedad. De esta manera, la escritura permite que las personas organicen, estructuren sus pensamientos, adquiriendo conocimientos y potenciando su creatividad de manera individualizada (Romero Lavado, 2020).

Pero, en la sociedad, la escritura, desempeña funciones muy importantes, como la transmisión de teorías, percepciones, puntos de vista sobre un tema y hechos ocurridos. En la actualidad, la comunicación escrita, demanda a que las personas que escriban sean cada vez más competentes y rápidas en redactar textos, sobre todo empleando las TIC (Trujillano Chavez, 2018). Entonces, la escritura y la oralidad son medios de comunicación, que cada persona debe adquirir ya sea de manera informal o formal; en ese sentido, la oralidad permite al individuo a comunicarse, dialogar, interactuar, pareceres, ideas y teorías con sus pares, mientras, la expresión escrita, permite organizar, construir, transmitir ideas, conocimientos y teorías, pero lo más esencial preservarlas en el tiempo (Romero Lavado, 2020).

1.5.3.1 El desarrollo de la comunicación escrita en el nivel de Primaria

En las Instituciones Educativas, la comunicación escrita, es un entrenamiento permanente que el estudiante pone en práctica a diario durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, el cual es acompañado por las orientaciones didácticas del docente, es decir, el niño en la escuela intercambia conocimientos, conceptos, teorías, críticas, pensamientos y reflexiones de manera escrita y oral respecto a un tema en específico (Espinoza Gómez, 2017). En efecto, los estudiantes de la Educación Primaria, desde su ingreso a la escuela, se ejercitan en la producción de textos escritos, para ello toman en cuenta la situación comunicativa, además el interés y la necesidad que uno tiene de comunicarse con su entorno social (Alvarez Alvarez, 2017).

Los estudiantes, dentro de la Institución Educativa, deben lograr alcanzar las capacidades comunicativas y un nivel de competencia alto en la expresión escrita, es decir, deben producir diferentes tipos de textos en contextos reales e imaginarios, dando respuesta a sus necesidades de comunicar sus sentimientos, ideas, críticas, reflexiones y sueños, así mismo, interactuar con las personas de su entorno (Alvarez Alvarez, 2017).

Por otro lado, es muy importante tener presente que los niños deben de tener a disposición los recursos y materiales adecuados y pertinentes a su edad y nivel de aprendizaje; esto les proporciona un ambiente apropiado para expresarse de manera escrita; pero también, el estudiante debe tener presente cual es el objetivo de su

producción escrita y la utilidad que tiene para los demás, como para sí mismo (Trujillano Chavez, 2018). La persona, no solo aprende a escribir cuando estudia en la escuela, por el contrario, aprende a escribir durante toda su vida.

El docente, en el aula debe encaminar a sus estudiantes a que la producción escrita sea algo suyo, dejando de lado la obligación y la presión por escribir, por ello, el profesor no debe considerar mucho como un producto a evaluar la producción de un texto de sus estudiantes (Arroyo Gutiérrez, 2015), porque, en ese caso, la producción escrita, se vuelve en el aula un producto a alcanzar para lograr una calificación y no se produce un texto por placer a escribir.

Los estudiantes, en la Institución Educativa, tienen un lugar apropiado para desarrollar la escritura, que es el aula donde el estudiante y el docente están en constante interacción, por eso, durante el desarrollo del aprendizaje se debe fomentar la redacción ya sea de sucesos reales e imaginarios; por lo tanto, la escritura forma una comunidad de aprendizaje entre el alumno y el profesor (Vásquez Rodríguez, 2010), intercambiando ideas, conceptos sobre un tema en cuestión.

Dentro de la Educación Primaria, la escritura se ha vuelto un proceso que sigue métodos estandarizados, el cual es considerado erróneo, porque la escritura debe otorgarle al estudiante la posibilidad de expresar pensamientos, saberes, preocupaciones, recuerdos y sentimientos sobre un tema o situación, empleando sus propias técnicas y estrategias para la producción escrita (Arroyo Gutiérrez, 2015).

1.5.3.2 Producción de textos: un proceso complejo

La producción de texto, es un proceso cognitivo que el estudiante debe desarrollar para lograr construir sus conocimientos, pensamientos, críticas y reflexiones sobre un tema determinado y comunicarlos mediante la escritura. Entonces, la producción escrita engloba tanto los conocimientos sociales, cognitivos e incluso los asuntos afectivos y motivacionales de la persona. En efecto, implica el proceso social y cultural, es decir, cada individuo debe conocer la realidad y el contexto que le rodea para lograr escribir y adecuar su texto al entorno social en la que se encuentra, así mismo, el proceso cognitivo, implica que la persona debe conocer los saberes que se necesita para construir un texto, como su estructura, el grafema, la fonología y la ortografía y el proceso afectivo, involucra que la persona

debe valorar su producción escrita y motivar el acto de escribir de cada persona (Espinoza Gómez, 2017). Por ello, estos procesos deben estar presentes en el aula, donde los estudiantes empiezan a producir un texto.

La producción de un texto, es un proceso complejo que conlleva a la organización y jerarquización de ideas, sobre el tema que se va a escribir, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión entre ellas, esto se debe lograr con el uso adecuado de conectores y los signos de puntuación (Espinoza Gómez, 2017).

Producir un texto, es provocar la emisión de un mensaje, con un destino fijado y una intención determinada. Por lo tanto, escribir es una competencia comunicativa, que se ejecuta teniendo en cuenta las situaciones concretas y subjetivas del entorno, además, los propósitos claros de lo que se va a escribir (Trujillano Chavez, 2018). La producción de textos, es un proceso que está ligada a las estrategias y orientaciones que el docente brinda a sus estudiantes, por otro lado, el niño puede emplear su propia estrategia, creatividad y fantasía para redactar un texto.

Para que la producción escrita sea clara y sistemática, debe respetar algunas dimensiones.

1.5.3.2.1 La legibilidad

En el contexto de la evaluación de una producción escrita, entendemos por legibilidad el exacto desarrollo de las capacidades grafomotoras o sea, esta dimensión se refiere al trazo de los grafemas que realiza cada individuo al escribir un texto. Por ello, un texto producido por una persona es legible cuando se distinguen las letras y los signos (Romero Lavado, 2020).

1.5.3.2.2 La coherencia textual

El texto que uno produce debe ser entendible, por eso el escritor debe agrupar y organizar las ideas de manera lógica respecto a un tema de interés. Para lograr organizar las ideas se necesita poseer habilidades y conocimientos sobre la coherencia (Alvarez Alvarez, 2017). Por lo tanto, la coherencia textual, es el medio con el cual el estudiante agrupa y organiza lógicamente sus conceptos e ideas a cerca

de un tema determinado. Como resultado se obtiene un texto coherente y comprensible para el lector (Alvarez Alvarez, 2017).

Entonces la coherencia textual permite que, en el texto, todo sea relacionado con una idea principal, sin introducir otra idea fuera del tema central. Por ello se debe de evitar la introducción de temas diversos, las afirmaciones que contradigan y la poca claridad en las explicaciones; estas distorsiones mezclan las ideas y por consecuencia impiden la comprensión del texto (Alvarez Alvarez, 2017).

1.5.3.2.3 La cohesión textual

La cohesión cumple una función muy importante dentro del texto escrito, según el cual, las frases y las oraciones del texto están unidas por medio de conectores y signos de puntuación, todo ello dentro del texto escrito (Alvarez Alvarez, 2017). Por otro lado, podemos decir que es un proceso por el cual se enlazan las oraciones y párrafos. Para enlazarles entre sí se puede utilizar las preposiciones, pronombres y los artículos.

1.5.3.2.4 La Adecuación Gramatical

Conocer las reglas gramaticales no es suficiente para poder construir un texto, pero al mismo tiempo tener conocimiento de la sintaxis no es solo conocer las formas de las palabras ni su clasificación, por el contrario, es aprovechar esos conocimientos para poder expresarse de manera adecuada en el lenguaje escrito (Alvarez Alvarez, 2017).

Por otro lado, la adecuación gramatical se refiere que se debe de utilizar de manera reflexiva las reglas de la gramática, con la finalidad de producir un texto y comunicarse con los demás de manera asertiva y clara.

1.5.3.2.5 La ortografía

En la producción escrita también influye el conocimiento que uno tiene sobre la ortografía de un idioma; por lo tanto, el estudiante debe de conocer las reglas ortográficas, pero lo más importante debe saber escribir empleando los signos

ortográficos de tildación de las palabras, con la cual el niño da sentido y claridad al texto que escribe (Romero Lavado, 2020).

Por lo tanto, la ortografía es la parte de la normativa que rige la manera de correcta de escribir las palabras dentro de un texto (Romero Lavado, 2020). Entonces, la ortografía engloba el conocimiento de la división silábica, el uso de las mayúsculas y las reglas de acentuación.

1.5.3.2.6 El léxico

El léxico es la unión de todas las palabras de un idioma, que puede ser de una región o de un determinado campo semántico que emplean las personas para comunicarse con su entorno social, que puede ser manera oral o escrita (Alvarez Alvarez, 2017).

El léxico se refiere también al vocabulario que una persona tiene, es decir si el vocabulario es culto, esto ayuda en la construcción de un texto, porque permite hallar las palabras pertinentes para expresar lo que se quiere comunicar. Mientras, si uno no posee un vocabulario vasto, además desconoce el contexto, esto obliga al escritor a utilizar palabras con significado genérico e impreciso, también lleva al redondeo y a las repeticiones (Alvarez Alvarez, 2017). Por lo tanto, el dominio del vocabulario es muy importante, porque esto supone que el estudiante tenga precisión, claridad y es conciso al escribir un texto.

1.5.4 El bilingüismo

El termino bilingüismo, no solo se considera como la existencia de dos lenguas habladas dentro de una sociedad, también se puede entender como el proceso de interacción entre dos culturas muy diferentes, que poseen cada una su propia lengua para comunicarse; pero, surge una relación entre la una y la otra, cuando un individuo interioriza tanto su lengua como del otro, con la finalidad de intermediar un medio de comunicación y un nuevo modo de interactuar con la sociedad.

Por otro lado, al bilingüismo lo podemos observar de dos perspectivas muy diferentes, como la sociolingüística y la psicolingüística. Entonces, si vemos desde la primera perspectiva, nos adentramos a la sociedad donde convergen dos lenguas, a la

que conocemos como una sociedad bilingüe, que es el caso de nuestro país donde coexisten con el castellano varias lenguas originarias; mientras desde la segunda perspectiva, vemos los procesos cognitivos de la persona en el uso de dos lenguas, por lo tanto, nos referimos a personas bilingües, es decir, las personas de las zonas rurales de nuestro territorio, donde aprende tanto el castellano y su lengua materna (Cárdenas Pérez, 2013), para comunicarse de manera satisfactoria dentro de la sociedad.

En nuestro país, la lengua oficial es el castellano, pero también existen lenguas indígenas que son habladas en diferentes zonas del país, que reflejan modos de vida diferente; en ese sentido, en varias comunidades del Perú la lengua materna es distinta del castellano. Ante esta situación, se ha originado un contexto de bilingüismo, con un extenso ambiente sociolingüístico, donde el docente se encuentra en las distintas Instituciones Educativas Rurales con estudiantes exclusivamente monolingües, que hablan tanto el castellano y su lengua materna, por eso, los estudiantes de las instituciones rurales tienen distintos grados de bilingüismo (Areválo Alejos, Pardo Reyes, & Vigil Oliveros, 2013). Actualmente surge un desafío para los estudiantes bilingües que deben aprender el castellano como segunda lengua, tanto de forma oral y escrita, para desenvolverse de manera competente ante las demandas y necesidades de la sociedad actual.

En ese sentido, el bilingüismo, está presente en las Instituciones Educativas de nuestras comunidades, donde se reúnen a niñas y niños amazónicos y andinos que están en plena edad escolar; además, se observa que la mayoría de los estudiantes se comunican en su lengua materna, que es distinta al castellano; también, se presenta un cierto nivel de dominio tanto de la lengua originaria y del castellano, que es muy variado en los estudiantes (Areválo Alejos, Pardo Reyes, & Vigil Oliveros, 2013). En efecto, la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, elegida como lugar en examen de este estudio, es un plantel educativo considerado bilingüe a donde asisten estudiantes con distintos grados de bilingüismo.

1.5.4.1 Dificultades de comunicación escrita en castellano como segunda lengua en los alumnos bilingües

Muchos de los estudiantes del territorio peruano aún presentan muchas dificultades en cuanto a la comunicación escrita en castellano como segunda lengua; esta situación sobre todo se observa en las diferentes zonas rurales de nuestro territorio peruano en que la mayor parte de los estudiantes utiliza su lengua materna para organizar sus ideas sobre lo que va a escribir. Esta situación, no permite a que el niño logre expresarse de forma escrita y sobre todo de manera clara y precisa en castellano porque la precedente estructura mental de la lengua materna, en nuestro caso el quechua, le causa una construcción de la oración equivocada que produce en su segunda lengua.

Los estudiantes presentan dificultades de pronunciación en los fonemas como por ejemplo en pronunciar f/por la v/ o g/ por la k/; la otra dificultad se genera en la escritura en que se utilizan los grafemas de la lengua materna cuando se escriben frases en español. A veces los alumnos manifiestan problemas en la articulación, mientras que en otros se les dificulta reconocer los fonemas de cada lengua, es por ello que a veces presentan dificultades al momento de producir sus textos.

Pero, como ya dicho, la dificultad más evidente del estudiante quechua hablante es la de tener mentalmente una estructura sintáctica de la oración distinta a la del español, que en la transposición al castellano lo lleva, la mayoría de las veces, a formular frases que al oyente le parecen confundidas y con carencia de sentido, debido a la posición de sus sintagmas.

1.5.5 Aprender por medio de talleres

El taller, dentro del ámbito pedagógico, se puede conceptualizar como una manera de enseñar y de aprender posibilitada por la ejecución de actividades, tanto grupales como individuales, todo ello, con la intervención e interacción activa de los estudiantes y del docente. En efecto, los estudiantes en el taller aprenden haciendo, es decir, de forma colaborativa, cuando intercambian opiniones, ideas y saberes con sus pares acerca de un tema determinado (Jiménez Castillo, 2015). Por lo tanto, el taller es un espacio educativo, donde se realiza actividades que despierten e

incentiven el interés y la curiosidad del niño y también permite que los protagonistas del proceso asuman diversos roles para construir y alcanzar un nivel de competencia.

Pero, el taller, es considerado como una práctica educativa, entonces se puede decir que es una estrategia didáctica que puede utilizar el docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, esta percepción surge de la corriente de la Escuela Activa (Rué, 1987); porque su centro de interés es quien aprende y el hecho que uno aprenda haciendo y manipulando; por tal motivo, el taller permite que el proceso de enseñanza y aprendizaje se dé por medio de la interacción, la comunicación y sobre todo por la acción dialogadora entre los actores educativos (Jiménez Castillo, 2015).

Desde la perspectiva pedagógica del profesor, los talleres son limitados, porque su trabajo pedagógico es considerado como parte de las áreas de plástica o expresión. Por otro lado, es limitado su uso, porque se ha vinculado a la obtención de un producto en específico. Pero, las características del taller no deben ser considerados como límites para su uso, por el contrario, la manipulación y la elaboración de productos son las evidencias que demuestran la adquisición de un nivel de competencia del estudiante; entonces, el desarrollo de las actividades en las diversas áreas curriculares, se enfocan en lograr un proceso paralelo entre la acción y reflexión, que son la clave para llevar el aprendizaje de lo teórico a lo práctico, con la finalidad de lograr un progreso en una competencia determinada (Rué, 1987). Así mismo, el taller es considerado como una práctica pedagógica, que se basa en actividades previamente planificadas, las cuales están orientadas a formar y desarrollar habilidades y competencias para la vida (Rodríguez Luna, 2012). En conclusión, el taller posee actividades previamente planificadas y organizadas que tienen el objetivo de desarrollar en el niño una determinada competencia y que, por sus características, facilita el cumplimiento de esta meta.

1.5.5.1 El taller como programación curricular

De acuerdo con el Currículo Nacional de la Educación Básica, el taller de aprendizaje es considerado como una alternativa pedagógica para desarrollar las competencias en los estudiantes. Por tal razón, esta metodología de trabajo pedagógico, debe surgir de las demandas e intereses de los mismos estudiantes, orientados a resolver problemas de su propio ambiente, a que cada día buscan de dar

una solución. Para ello, la planificación, la organización y el desarrollo de las actividades del taller deben ser realizados con la participación activa de los estudiantes y el formador.

El taller, consta también de una organización, donde se establecen los propósitos de aprendizaje, el esquema y el desarrollo de las actividades, los cuales deben propiciar una experiencia significativa a los estudiantes; también, se establece el tiempo de duración del taller. Así mismo, la planificación del taller incluye establecer los instrumentos para la evaluación del progreso del estudiante (Especialistas de la Dirección de Educación Primaria, 2019); por lo tanto, el docente debe planificar respetando algunos puntos, para lograr su objetivo de aprendizaje y el nivel de competencia pertinente en los estudiantes.

1.5.5.2 Los elementos característicos del taller de aprendizaje

El docente que planifica un taller de aprendizaje, debe tener en cuenta algunas características esenciales al organizar su taller, todo ello, para lograr sus objetivos y la competencia que pretende que alcancen sus estudiantes. Los elementos característicos de un taller de aprendizaje son: que debe ser planificado, organizado y estructurado previamente a su desarrollo; también se debe tener en cuenta el tiempo estimado para su desarrollo, las fuentes que lo sustenten, pero lo más importante, el taller de aprendizaje debe ser una actividad dinámica, flexible y participativa (Alfaro Valverde & Badilla Vargas, 2015); por ello, en el presente estudio, se planificará el taller de aprendizaje teniendo en cuenta las características mencionadas anteriormente.

También, durante la planificación del taller, se debe tener en cuenta ciertos elementos fundamentales como los objetivos, los contenidos y las actividades a desarrollar en el taller, pero todos estos elementos deben tener una relación con los propósitos de aprendizaje que el docente planifica respecto a un área curricular; también, las actividades que se proponen deben despertar el interés del estudiante promoviendo su participación activa (Dionicio Isidro, 2020). Por tal razón, el taller debe despertar el interés del estudiante y propiciar un ambiente de participación e interacción activa.

El taller de aprendizaje, se caracteriza por estar orientado al logro de un objetivo, asignando diversos roles a los participantes, así mismo, permite la reciprocidad entre estudiantes y admite que el docente oriente de manera permanente la actividad pedagógica (Alvarez Alvarez, 2017)

1.5.5.3 El rol del docente en el taller de aprendizaje

El docente y los estudiantes son los actores esenciales del desarrollo del aprendizaje cognoscitivo y social, que se realiza dentro de la Institución Educativa, en ese sentido, las interacciones y relaciones que se forman entre el profesor y el alumno condicionan el proceso pedagógico y lo caracterizan. Durante la construcción del taller de aprendizaje, el docente y los estudiantes participan de manera activa en la organización y planificación del taller y también en la gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, para Ezequiel Ander-Egg, se debe de destruir la relación jerarquizada y autoritaria que hay dentro del proceso educativo entre el docente y el estudiante; así que, se debe inculcarla interacción y el diálogo entre compañeros, empujando a lograr una sola meta: adquirir y demostrar los conocimientos que uno posee, a través de la realización de actividades en equipo (Ander-Egg, 1999).

En la educación tradicional, dentro de la Institución Educativa, cada actor educativo tenía un rol en específico que desempeñar, tanto el alumno como el formador. Pero el uso del taller promueve a determinar de nuevo los roles, tanto del estudiante como del profesor. Por tal razón, el docente durante el desarrollo del taller tiene la obligación de alentar, estimular, orientar y proporcionar lo que es necesario al estudiante, con la finalidad de lograr los objetivos fijados en el taller (Ander-Egg, 1999).

Entonces, el rol que desempeña el docente, es de guiar a los niños durante el desarrollo y progreso de sus aprendizajes, por ello, desde un principio se debe de apreciar las opiniones y las ideas que cada uno de los estudiantes expresa para el bien del grupo al que pertenece, es decir, desde el comienzo, durante el desarrollo y al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe valorar la participación activa de los estudiantes (Espinoza Gómez, 2017).

Sin embargo, el rol que debe cumplir el profesor, es de proyectar y sistematizar las actividades educativas, así mismo, el formador debe elegir las técnicas y métodos de aprendizaje que se usará durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe motivar y guiar a sus estudiantes y, además, debe evaluar el nivel de desempeño de cada uno de ellos (Romero Lavado, 2020). Todo ello, implica que el docente, debe de conocer las necesidades de cada estudiante, para luego poder apoyarlos en las dificultades que se le presenta, propiciando un ambiente de diálogo y participación activa.

1.5.5.4 El rol del alumno en el taller de aprendizaje

El uso del taller como estrategia didáctica propicia condiciones para que los actores del aprendizaje, tanto el estudiante como el docente, lleguen a disponer el ritmo y recorrido del proceso, contribuyendo al logro del trabajo autónomo, la participación y responsabilidad; a través de la gestión de las problemáticas que han impulsado la planificación y elaboración del taller. En ese sentido, el estudiante es considerado como actor principal y constructor de su propio conocimiento, pero todo ello, con el apoyo del formador, ya sea de manera teórica que metódicamente o con el apoyo de fuentes bibliográficas, que brindan la información necesaria que requiere el desarrollo del taller (Ander-Egg, 1999).

Entonces, el rol del estudiante, es importante dentro del taller, porque no se limita a escuchar y recibir los conocimientos proporcionados por el docente, por el contrario, busca de participar activamente, con responsabilidad durante el desarrollo de las actividades grupales, así demuestra una actitud de autonomía, respeto y colaboración (Romero Lavado, 2020). Por lo tanto, el estudiante, debe adquirir las capacidades de aprender a aprender y aprender a hacer, tanto de manera grupal e individual.

Por otro lado, el rol que debe desempeñar el educando, es de indagar respecto a un tema o un problema, para propiciar alternativas de solución y dar contestas de manera inmediata y oportuna a las tareas que el profesor propone y también a las situaciones problemáticas que le plantee en su vida diaria (Espinoza Gómez, 2017).

1.5.6 La escritura creativa

La creatividad es la facultad que posee una persona de organizar algo que sea significativo, tanto para uno mismo como para los demás. Según Álvarez, nosotros los seres humanos somos dotados de imaginación y fantasía, por ello, somos seres creativos(Álvarez Rodríguez M. I., 2009); entonces, la creatividad la posee uno dentro de sí y la desarrolla durante la interacción con el entorno social.

Mientras, escribir es el proceso de organizar, producir y comunicar un texto, donde podamos expresar e informar lo que pensamos y sentimos respecto a un tema en específico, por tal razón, escribir no es solo escribir palabras aisladas, por el contrario, escribimos para que lo que tengamos que comunicar tenga significado y sentido(Trujillano Chavez, 2018). Una persona escribe para construir sus conocimientos, expresando sus ideas de manera crítica y reflexiva a cerca de un tema.

En efecto, la escritura no solo se fundamenta en plasmar lo que uno habla o piensa sobre un tema, por el contrario, es un proceso complejo que involucra también el dominio del código escrito; en tal sentido, el código escrito se refiere a todos los saberes de la gramática de una lengua, de manera específica la ortografía, sintaxis, morfología, fonética y su léxico, por eso, el código escrito la persona lo adquiere y lo aprende leyendo libros y estudiando las reglas gramaticales(Espinoza García Muro, Huarcaya Camargo, & Vasquez Flores, 2021).

Entonces, la escritura creativa, es una actividad que se encuentra inmersa en el proceso educativo de cada institución, por lo tanto, es el arte de encontrar ideas para redactar textos que sean lo más original posible, así mismo, la escritura permite organizar el pensamiento y tener una mirada a la realidad (Arroyo Gutiérrez, 2015). En conclusión, la escritura y la creatividad están presentes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

1.5.6.1 La importancia del desarrollo de la fantasía en el niño como recurso didáctico

En ciertos momentos el termino fantasía es confundido con imaginación, pero estos términos tienen un significado distinto. La imaginación es una inteligencia de la

persona que permite reproducir o crear algo ya sea cosas reales o ideales, en cambio la fantasía es un grado superior de la imaginación, es una capacidad que posee el hombre dentro de sus estructuras cognitivas y que desarrolla como una capacidad creadora (Rodari, 1983).

Según la Real Academia Española, la fantasía, es la facultad que tiene la mente de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma de sensible o de idealizar las reales (Real Academia Española, 2001).Entonces, mediante la fantasía el niño puede plasmar la realidad o un suceso ficticio de forma escrita, como también los hechos que han ocurrido en un tiempo lejano, para poder comunicar un mensaje a las personas de su entorno.

Entonces, si la fantasía está presente en la estructura cognitiva de cada niño, en tal sentido, el docente debe utilizarla como un recurso durante el proceso de enseñanza aprendizaje, sobre todo en el área curricular de Arte y Cultura, pero también en la comunicación escrita, donde el estudiante intenta redactar textos, utilizando esta facultad, con la finalidad de comunicar algo a los demás.

1.5.6.2 Fantasía y producción de textos

La fantasía, es uno de los procesos didácticos que apoya la producción escrita, por ello está presente de manera resaltante en la literatura infantil(Álvarez Rodríguez M. I., 2009); entonces, podemos decir, que la fantasía es un elemento importante en la literatura infantil, por medio del cual se narran hechos reales e ideales que son muy atractivos para los niños, pero también que el niño utiliza la fantasía para producir y crear textos.

En efecto, la fantasía es el eje principal de la escritura creativa, por tal razón, el estudiante debe lograr desarrollar la fantasía y la imaginación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia escrita. Entonces, la escritura creativa considera a la fantasía como un recurso indispensable que el niño debe lograr desarrollar, sobre todo en el ciclo de la primaria.

1.5.7 Las técnicas creativas de Gianni Rodari

En la actualidad, existen diversas estrategias y técnicas que impulsan el desarrollo del aprendizaje respecto a la producción escrita; uno de ellos son las técnicas de Gianni Rodari, que están orientadas a incentivar de manera entretenida y divertida la creación de una historia ya sea real o imaginaria.

Gianni Rodari, autor italiano que se ha preocupado mucho de desarrollar técnicas de producción de textos para niños, propone algunas estrategias para lograr desarrollar la escritura creativa en los niños, las cuales están orientadas a la literatura infantil; por ello, se tiene como recurso indispensable la imaginación y la fantasía que influyen de manera significativa en la producción escrita. Rodari, expone algunas técnicas en su libro titulado “Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias”, en el cual busca de motivar a la producción de textos e historietas.

En ese sentido, el presente estudio de investigación, en su propuesta pedagógica propondrá algunas estrategias que formula el autor italiano, planificando un taller de escritura creativa “*Creamos historias*” para los niños de quinto grado de Educación Primaria, para desarrollar la competencia escrita.

1.5.7.1 Biografía de Gianni Rodari

Gianni Rodari, fue un periodista y escritor italiano; nació el 23 de octubre de 1920, en Omegna, en la región italiana del Piamonte. Fue hijo de Giuseppe Rodari y Magdalena Aricocchi. En 1929, murió su padre y junto a su madre se trasladó a Gavirate (Varese). En 1931, ingresó en el seminario católico de Séveso (Milán) y en 1934 empezó a cursar estudios en el Istituto Magistrale; después entró en el Liceo Delle Scienze Umane.

En 1937 Rodari, recibió el título de Magisterio en Gavirate y al año siguiente fue tutor en casa de una familia judía huida de Alemania. En 1939, ingresó en la Facultad de Lenguas de la Universidad Católica del Sagrado Corazón de Milán, que abandonaría poco después. Posteriormente, solicitó empleo en la Casa del Fascio, por lo que se vio obligado a afiliarse al Partido Nacional Fascista, requisito para todo funcionario. El 1 de mayo de 1944, ingresó en el Partido Comunista Italiano.

Rodari por muchos años fue maestro antes de ser redactor del periódico Paese Sera y dedicarse a la creación literaria para niños. Sus obras gozaron de mucho éxito y entre ellas aparecen: “Las aventuras de Cebollín” (1951), “Cuentos por teléfono” (1960), “Cuentos por teléfono” (1962), “Cuentos para jugar” (1963), “El libro de los errores” (1964), “La flecha azul” (1964), “La tarta voladora” (1966), “Cuentos escritos a máquina” (1968), “Cuentos escritos a máquina” (1973), “La góndola fantasma” (1978), “Las dos veces el barón Lamberto” (1978) y “Los enanos de Mantúa” (1980).

En 1970 ganó el Premio Andersen y en 1973 publicó la obra titulada “La gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias”. Rodari, el 10 de abril de 1980 ingresó en una clínica de Roma para someterse a una intervención en la pierna izquierda, por la obstrucción en una vena, falleciendo el día 14 durante la operación, por insuficiencia cardíaca, muere con 59 años de edad.

1.5.7.2 Gianni Rodari y “La gramática de la fantasía”

Gianni Rodari en el libro titulado “Gramática de la fantasía introducción al arte de inventar historias”, que fue publicado en el año de 1973, expone un elenco de estrategias, las cuales se pueden utilizar para incentivar en los niños la producción escrita de manera creativa y divertida, utilizando su imaginación y fantasía.

Por otro lado, “La gramática de la fantasía”, es una obra que tiene una estrecha relación con la literatura infantil pero no busca de explicar y teorizar la imaginación y la fantasía infantil, por el contrario, es una propuesta como muchas otras que existen, que tiene la finalidad de exhortar en la innovación y motivación de la actividad escolar (Rodari, 1983) sobre todo en la producción escrita. Es por eso, que el autor, propone un camino a seguir para desarrollar la capacidad de escribir en los niños utilizando una variedad de estrategias divertidas y al mismo tiempo entretenido.

1.5.7.3 Estrategias creativas para la producción de textos: “Viejos Juegos”

Gianni Rodari, para incentivar y motivar la capacidad escrita de los niños, propone algunas estrategias simples que puedan motivar al estudiante a adquirir el placer por escribir, empleando su creatividad, imaginación y fantasía (Rodari, 1983).

Una de ellas es “Viejos juegos”, en la cual propone algunos juegos que tienen la finalidad de despertar la imaginación y la fantasía en los niños; el autor llama también estos juegos como “ejercicios surrealistas”, porque ya fueron practicados por los dadaístas y surrealistas, aunque puedan haber sido también muy anteriores a ellos (Rodari, 1983).

La estrategia de los “Viejos juegos” incluye varias estrategias, las cuales se describen en los siguientes párrafos.

1.5.7.3.1 Periódicos mezclados

El primer juego, consiste en que los niños recorten algunos titulares de un periódico común y luego los mezclen para obtener noticias de hechos absurdos, cómicos y divertidos; pero no solo se puede formar noticias absurdas, también se puede componer poemas, que en un principio no tienen un sentido, pero si tienen un encanto (Rodari, 1983). Entonces, para llevar a cabo este juego se necesita un viejo diario y unas tijeras.

Las noticias absurdas que se obtienen durante el juego, a primer momento nos causan risa, pero no dejemos de lado, que esto se puede convertir en una historia que tenga un sentido, con un mensaje para el público (Rodari, 1983). Por eso, los estudiantes, en un segundo momento, pueden escribir historias que tengan un sentido a partir de las noticias absurdas que crean, utilizando su fantasía y la creatividad.

Durante el desarrollo del juego, los niños llegan al proceso conocido por el autor como “extrañamiento” de las palabras a sus consecuencias extremas, todo ello dando lugar a la creación de un “binomio fantástico”, pero el autor menciona que se puede hablar también de “polinomios fantásticos” (Rodari, 1983), es decir, la unión de varias palabras que mencionan cosas absurdas pueden servir para escribir una historia con sentido y que lleve un buen mensaje a los demás.

1.5.7.3.2 Trama fantástica

Rodari, en su estrategia de los “Viejos juegos” incluye también la “Trama fantástica”, que los demás conocen de manera común como “La lista de preguntas y respuestas”, es decir, se comienza con una serie de preguntas, como consecuencia se

obtienen una serie de respuestas relacionadas entre sí, que al final forman una narración (Rodari, 1983).

Entonces, para realizar la trama fantástica, se necesita un papel y un lápiz o lapicero y sobre todo la imaginación y la fantasía. El juego, consiste en que primero se dobla el papel en dos partes de modo que ningún jugador lea la respuesta del primero. El primer jugador responde las preguntas planteadas, así de manera sucesiva hasta la última interrogante. Al final se junta todas las respuestas y se lee como si fuera una sola historia, al escuchar se puede decir que es un disparate, pero todo ello puede ser el inicio de una historia cómica que el estudiante puede escribir de manera creativa (Rodari, 1983).

La trama fantástica, es un caso donde se escoge una sintaxis al azar, lo cual podemos confundirlo con el proceso de agrupar palabras al azar (Rodari, 1983).

1.5.7.3.3 Dibujos a más manos

Rodari en su obra, propone otro juego surrealista para desarrollar el arte de crear historias, que es “Dibujos a más manos”, es decir, se realiza un dibujo con la participación de varias manos. Entonces, primero un grupo dibuja una figura teniendo en cuenta su significado, después, llega otro grupo y crea otra figura interpretando el significado del dibujo del primer grupo, de la misma manera, hace el tercer grupo; ningún grupo completa el dibujo, por ello, los demás desvían la orientación del dibujo, dándole un significado muy diferente. Al final, el resultado que se obtiene es un dibujo incomprensible, es decir, las formas no son tan claras se entrecruzan con los demás trazos (Rodari, 1983).

Las figuras que se han trazado pueden contener la secuencia de una historia fantástica, por ejemplo, del dibujo puede surgir un personaje fantástico, como un monstruo; de acá en adelante las palabras pueden continuar el juego que se ha empezado, es decir, se puede empezar de un dibujo incomprensible, la construcción de una historia fantástica que tenga sentido y que logre comunicar un mensaje a los demás; pero todo ello, se puede realizar empleando la fantasía y la creatividad de cada niño (Rodari, 1983).

En el proceso de este juego, nace el estímulo a la imaginación y a la fantasía, porque los estudiantes con la intuición buscan de completar el dibujo de la mejor manera, poniendo en relación dos elementos que se encuentran al azar (Rodari, 1983).

1.5.7.4 Estrategias creativas para la producción de textos: “las retahílas locas”

Además, Gianni Rodari, propone otra estrategia que son “Las retahílas locas”, que tiene el objetivo de desarrollar la imaginación del niño y salirse del significado de las palabras. La retahíla puede llegar a tener un ritmo o también un significado de manera conjunta, se pueden construir de un binomio fantástico y dentro de estas puede aparecer un personaje interesante.

Por otro lado, al escribir la retahíla puede suceder que nos equivoquemos por casualidad, pero de ello puede surgir la elaboración de un mundo imaginario que ayude al niño a escribir.

Entonces las retahílas, son un juego escolástico que los niños ponen en práctica desde hace tiempo, utilizando las palabras como bloques de juego, es decir como los juguetes, en el cual influye de manera significativa la fantasía del niño.

Se comienza de un verso, luego se reescribe el verso alterando el orden de las palabras del verso original, así de cada verso que se crea, se debe de alterar el sentido o significado del precedente, llegando a obtener resultados poéticos, llegando a construir una retahíla de la cual puede surgir un personaje interesante o una historia fantástica. Desde este punto el niño puede empezar a escribir una historia fantástica.

Metodología

1.6 Tipo de Investigación

Conforme a la línea de investigación del “Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Don Bosco” (IESPP “Don Bosco”), la presente investigación es de tipo cuantitativo, es decir, que el estudio se realizó describiendo la variable desde una perspectiva cuantitativa.

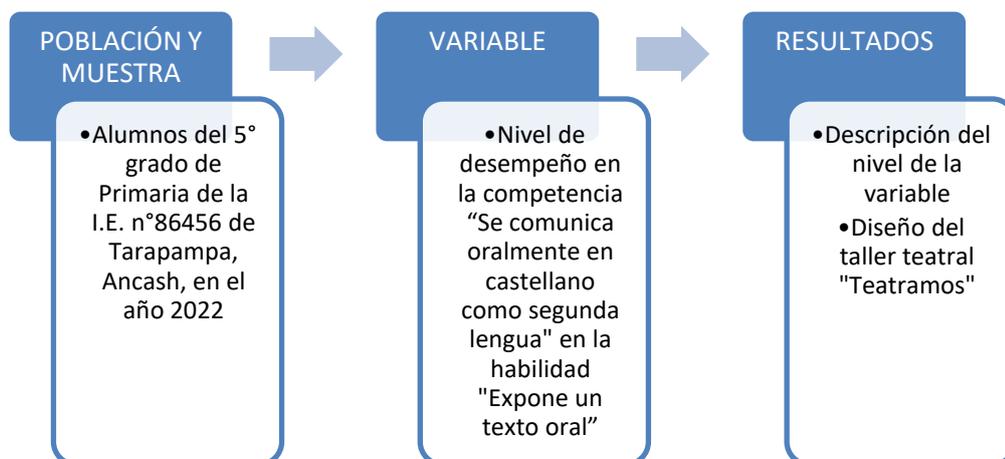
1.7 Nivel de Investigación

La presente investigación es de nivel descriptivo. Es decir, la investigación buscó de describir el nivel de desempeño de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria respecto a la competencia “Escribe diversos tipos de texto en Castellano como segunda lengua”.

1.8 Diseño de Investigación

El diseño de investigación es de tipo no experimental transeccional, puesto que describe el nivel de desempeño de la competencia, evaluada con una sola medición. Por ello, el presente estudio buscó de indagar el nivel de la variable en una población determinada. Esto se muestra en la figura 1.

Figura 1: *Diseño de la investigación*



1.9 Población y muestra

Tabla 1: *Composición de la población de la investigación*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Grado	Género		Total de estudiantes
		Varones	Mujeres	
I.E N°86456 de Tarapampa	5°	0	3	3

La población de la presente investigación está conformada por todos los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°86456 de Tarapampa, en la cual es una Institución Educativa que se ubica en una área rural del distrito de San Luis, en la provincia de Carlos Fermín Fitcarrald, dicha Institución brinda educación en una comunidad ubicada a 2 900 msnm. El contexto social y económico en el cual opera la I.E N° 86456 se caracteriza por ser una comunidad quechua hablante, por la mayoría analfabeta y de condiciones de extrema pobreza. Esta realidad hace que los estudiantes de 5° sean un foco de interés para el estudio del nivel de la competencia analizada por los estudiantes del IESPP Don Bosco Chacas.

Por el número reducido de los elementos que conforman la población, esta es coincidente con la muestra, haciendo de este estudio un censo.

1.10 Definición y operacionalización de la variable

El presente estudio tuvo como variable a investigar y estudiar el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa; se ha considerado dicha variable porque el estudio pretendió registrar y describir el grado de competencia respecto a la expresión escrita de un determinado grupo de estudiantes; dicha investigación también propuso un taller de escritura creativa, donde el estudiante utilice la imaginación y la fantasía para producir textos en castellano como segunda lengua. Para ello, se ha tomado en cuenta los lineamientos básicos que describe el Currículo Nacional de la Educación Básica respecto al área de Castellano como Segunda Lengua en el quinto grado de Educación Primaria.

En ese sentido, se ha organizado a la variable de la investigación en seis dimensiones, que están orientadas a observar el nivel real de desempeño de los estudiantes del quinto grado de educación primaria respecto a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”. Las dimensiones son: la legibilidad (habilidades grafomotoras), la coherencia textual, la cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía; además, cada dimensión tiene sus respectivos indicadores, que hacen referencia al nivel de desempeño que debe alcanzar un estudiante del quinto de primaria respecto a la producción escrita.

Tabla 2: Operacionalización de la variable

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>Nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua”</p> <p>La variable ha sido organizada en dimensiones que dan un marco referencial para la evaluación de un texto escrito: legibilidad; coherencia textual; cohesión textual; adecuación gramatical; léxico; ortografía.</p>		<p>LEGIBILIDAD (Habilidades grafomotoras)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe las palabras con letra legible y de tamaño adecuado. • Separa correctamente las palabras adentro de las oraciones.
		<p>COHERENCIA TEXTUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta un texto apropiado al propósito comunicativo y al tema. • Expresa orden en la presentación del texto según sus partes (título, estructura, etc.) • Se comprenden las ideas expuestas en el texto. • Se mantiene en el tema durante el texto. • Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto. • Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.
		<p>COHESION TEXTUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona ideas utilizando conjunciones. • Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras. • Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto; coma; punto y coma; punto aparte). • Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.
		<p>ADECUACION GRAMATICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo, en el número. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo, en género y número. • Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.
		<p>LEXICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa. • Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.
		<p>ORTOGRAFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.

-
- Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v”, “b”, “h”, “y”, “ll”, “g”, “j”, “c”, “s”, “z”.
 - Inicia las oraciones con letra mayúscula.
-

1.11 Técnicas e instrumento de recolección de datos

Para la veracidad del presente estudio, se utilizó como técnica para la recolección de datos la observación directa, esto con la finalidad de ver el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 86456 de Tarapampa.

Para ello, se ha utilizado como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, en base a 20 indicadores, que corresponden a las dimensiones a evaluar con respecto a la variable de la investigación (anexo 02). El instrumento, se aplicó a una evaluación de producción escrita, que tuvo la finalidad de evidenciar el real nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” de los estudiantes del quinto grado de la institución anteriormente mencionada.

Para elaborar los indicadores del instrumento, se ha tuvo en cuenta los puntos básicos que considera el Currículo Nacional de la Educación Básica como el Programa Curricular de Educación Primaria para la competencia de producción escrita. Cabe recalcar que los indicadores del instrumento fueron dicotómicos, es decir, tuvieron solo dos respuestas. Además, los indicadores del instrumento de evaluación guardaron concordancia con las dimensiones de la variable a investigar.

Con el instrumento, se verificó la evaluación escrita que cada estudiante resolvió, que constó de dos ítems, en los cuales los estudiantes tuvieron que aplicar todas sus capacidades para producir textos escritos; dichas actividades han retado a los estudiantes a demostrar su real nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”.

Para poder determinar el nivel de desempeño de los estudiantes, respecto a la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua”, se ha asignado un mismo puntaje por cada indicador, obteniendo así una escala de puntuación que va de 0 hasta 20 puntos. Por ello, se ha organizado la puntuación en cuatro niveles de logro de aprendizajes, los cuales están delimitados en intervalos muy determinados, que se muestran en el siguiente cuadro:

En la siguiente tabla, se especifica y se define los niveles de aprendizaje, en relación con el Currículo Nacional de la Educación Básica, en el cual se precisan los puntos claves de cada nivel.

Tabla 3: *Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular (Educación Primaria)*

RENDIMIENTO ACADÉMICO NUMERAL	DEFINICIÓN DEL CALIFICATIVO	DESCRIPCIÓN DEL CALIFICATIVO
0 – 10	En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2017).
11 – 13	En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo (Ministerio de Educación, 2017).
14 – 17	Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado (Ministerio de Educación, 2017).
18 – 20	Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo responsable y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas (Ministerio de Educación, 2017).

En la tabla

Tabla 4: *Escala de calificación para evaluar la variable “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua”*

Puntuación obtenida	CALIFICATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN
0 - 10	En inicio	C
11 - 13	En proceso	B
14 – 17	Logro esperado	A
18 - 20	Logro destacado	AD

Los indicadores de la lista de cotejo se distribuyen en la dimensiones de la variable, como se muestra en la tabla 5.

Tabla 5: *Distribución del número de indicadores según las dimensiones*

Dimensiones	Número de Indicadores
“Legibilidad (Habilidades grafomotoras)”	2
“Coherencia textual”.	6
“Cohesión textual”	4
“Adecuación gramatical”	3
“Léxico”	2
“Ortografía”	3
Total	20

1.12 Procedimientos de comprobación de la validez y confiabilidad del instrumento

Todos los instrumentos que se usan dentro de una investigación que poseen el fin de recoger los datos, los cuales posteriormente se analizarán para la veracidad del estudio, deben tener ciertos requisitos como confiabilidad, validez y objetividad (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) .

La *confiabilidad* de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida a un sujeto u objeto produce y proporciona resultados iguales o similares(Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010). En el presente estudio, se ha elaborado una lista de cotejo para la recopilación de las informaciones necesarias, a la cual se aplicó una prueba de confiabilidad, teniendo en cuenta la consistencia interna del instrumento, por ello, en este caso, se optó por la prueba estadística Kr 20, que es adaptado para un instrumento dicotómico, que es el caso del instrumento del presente estudio.

Para calcular la confiabilidad del instrumento de medición de la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua” se aplicó la prueba de confiabilidad de Kuder Richardson 20, a los resultados de la prueba piloto obteniéndose los siguientes resultados.

Tabla 6: *Prueba de confiabilidad (Kr20)*

Kr20	N° de elementos
0,740	20

Como se muestra en la tabla 6, la prueba Kr20 demuestra que el instrumento de evaluación tiene una confiabilidad alta ya que se obtuvo un valor de 0,740 encontrándose dentro del intervalo 0,61 a 0,80. En este sentido, podemos concluir que el instrumento de evaluación posee alta confiabilidad, puesto que la prueba aplicada así lo demuestra.

Mientras la *validez* de un instrumento radica en el grado en que un instrumento elaborado por el investigador mida verdaderamente la variable que se pretende medir (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010). En tal sentido, en el presente trabajo se ha elaborado una lista de cotejo teniendo en cuenta las dimensiones que implica la variable de la investigación; así mismo, se ha tomado en cuenta el CNEB y la Programación Curricular de Educación Primaria, los cuales han sido la base para elaborar los indicadores del instrumento y establecer las dimensiones que debe incluir la variable.

La validación del instrumento se dio mediante el juicio de expertos, por lo tanto, en este caso fue revisado por tres magísteres especializados en la carrera profesional correspondiente, quienes dieron el visto bueno al instrumento elaborado, certificación que se adjunta en el anexo 04; todo ello teniendo en cuenta el reglamento de investigación del IESPP “Don Bosco”.

Por otro lado, el instrumento debe tener *objetividad*, que hace referencia al grado en que el instrumento es permeable a las influencias y tendencias del investigador que administra, califica e interpreta (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010).

1.13 Proceso de recolección de datos y del procesamiento de la información

El proceso de recolección de datos adoptado en esta investigación ha seguido las siguientes etapas:

- Elaboración de la prueba de comunicación; luego de haber determinado la operacionalización de la variable y definidas sus dimensiones se ha elaborado una

prueba diagnóstica conformada por 2 ítems que exploran todas las dimensiones de la variable.

- Elaboración de la lista de cotejo; basándose sobre la operacionalización se ha elaborado una lista de cotejo formada por 20 indicadores.
- Verificación de la confiabilidad del instrumento; Elaborado y validado el instrumento se ha realizado una prueba piloto y sobre los resultados obtenidos se ha determinado la confiabilidad del instrumento por medio de la prueba de Kuder Richardson KR20. Para el análisis estadístico se ha utilizado el programa SPSS en su versión 28.
- Recolección de la información; el día 06/12/2022 se ha tomado la prueba diagnóstica a los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°86456 de Tarapampa y luego se procedió con la evaluación por medio de la lista de cotejo.

La información recogida ha sido organizada por medio del programa Microsoft Excel creando una base de datos. Sobre esta base se ha elaborado las tablas de frecuencias y los gráficos pertinentes para su análisis y descripción.

1.14 Aspectos éticos

El estudio se realiza respetando los aspectos éticos, por ello, el desarrollo de la presente investigación se enmarca dentro del aspecto ético de la pertinencia, porque la investigación describe y observa una problemática de la realidad educativa que aqueja a la comunidad, así mismo, posee objetivos bien precisados, con la finalidad de brindar un alcance pedagógico tanto a los docentes como a los estudiantes.

Por otro lado, para el sustento teórico del presente estudio, se ha buscado conceptos en distintos antecedentes bibliográficos confiables, por ello, la investigación se ha mantenido en una postura de ética sustancial y esto se manifiesta en la responsabilidad y la transparencia del trabajo a realizar.

Mientras, la transcripción de las bases teóricas del presente trabajo se ha realizado a través de una revisión literaria rigurosa, considerando los aportes de varios autores; además, la parte teórica se ha construido mediante la revisión constante del docente tutor de investigación.

En fin, el informe del presente trabajo investigativo, se estructurará según las indicaciones de la línea investigativa del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Don Bosco” (IESPP “Don Bosco”).

Así mismo, las fuentes bibliográficas que se han consultado para el sustento teórico del estudio se encuentran precisadas y registradas en las referencias bibliográficas, respetando las normas APA, que exige la línea investigativa del Instituto.

1.15 Matriz de consistencia

Tabla 7: *Matriz de Consistencia*

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO
¿Cuál es el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria, de la I. E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022?	Determinar el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes de 5° grado de Primaria, en la I.E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.	<ul style="list-style-type: none"> • Describir el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes de 5° grado de Primaria, en la I.E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022. • Diseñar el taller de escritura creativa “Creamos historias” para desarrollar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria, de la I.E. N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022. 	TIPO Cuantitativo ALCANCE O NIVEL Descriptivo	3 alumnos del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa.	Lista de cotejo

Resultados

1.16 Resultados en relación al objetivo general

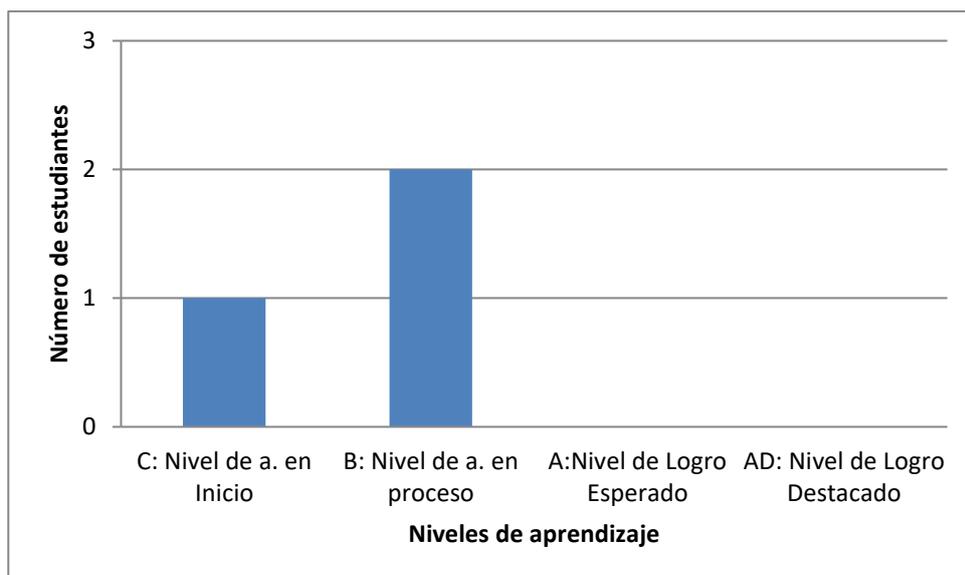
Los datos que se muestra a continuación, describen el nivel de desempeño de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, Ancash, en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, los cuales han sido obtenidos por medio de una observación directa realizada en el aula, durante el proceso pedagógico del área de Castellano como segunda lengua. La observación se llevó a cabo tomando una prueba escrita con 2 ítems, por medio de los cuales se han evaluado los 20 indicadores dicotómicos de la lista de cotejo, que han sido repartidos entre las seis dimensiones.

Como muestran el gráfico 2 y la tabla 8, se observa que el 33% de los niños se encuentran en el nivel de aprendizaje en inicio, alcanzando un puntaje de 10; el 67% de los estudiantes se encuentra en el nivel de aprendizaje en proceso, logrando un puntaje promedio de 11, mientras ninguno ha alcanzado el nivel de logro esperado y destacado.

Tabla 8: *Tabla de frecuencia del nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua” en los alumnos de 5° de grado de la I.E. N° 86456 de Tarapampa*

NIVEL	<i>f</i>	Hi%
C EN INICIO	1	33%
B EN PROCESO	2	67%
A LOGRO ESPERADO	0	0%
AD LOGRO DESTACADO	0	0%
	3	100%

Gráfico 2: *Nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua” en los alumnos de 5° de grado de la I.E. N° 86456 de Tarapampa*



Esta primera observación pone en evidencia un déficit en el nivel de logro de los alumnos examinados en la competencia, que resulta muy por debajo de los estándares de aprendizaje que el Ministerio de Educación propone por medio del Currículo Nacional de la Educación Básica.

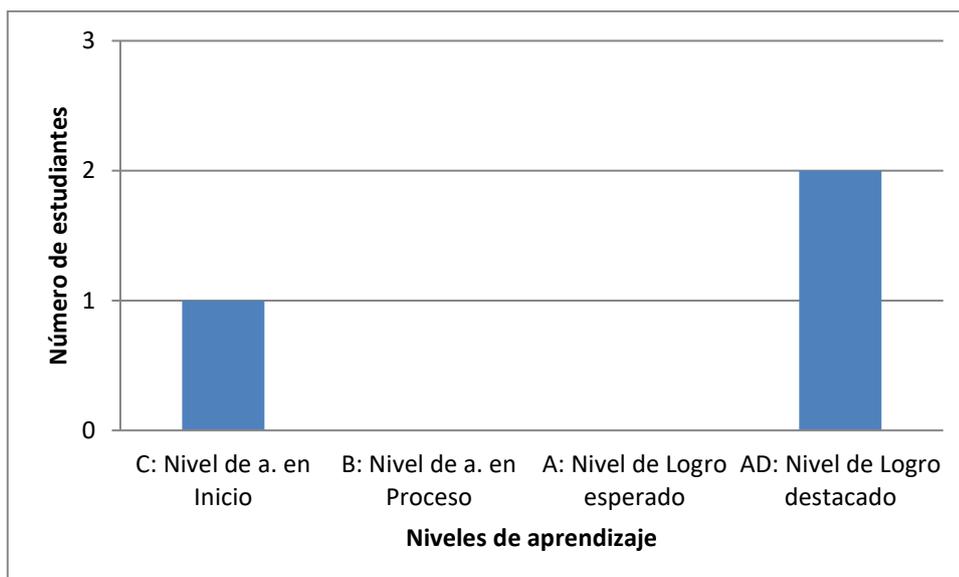
Después de la evaluación del desempeño, se ha evidenciado que los estudiantes de quinto grado de la I.E. N°86456 han obtenido una puntuación media de 11 puntos sobre 20, ubicando de esta manera la media en el intervalo correspondiente a un desempeño en proceso.

1.16.1 Resultados por dimensiones

Para obtener una observación más precisa de los resultados obtenidos en la evaluación a continuación se presenta un análisis de los datos recogidos por dimensiones.

1.16.1.1 Resultados de la dimensión Legibilidad (Habilidades grafomotoras)

Figura 3: Nivel de desempeño en la dimensión Legibilidad (Habilidades grafomotoras)



La evaluación ha evidenciado, respecto a la dimensión Legibilidad (Habilidades grafomotoras), que todos los estudiantes han logrado desarrollar de manera satisfactoria el indicador “Escribe las palabras con letra legible y de tamaño adecuado” mientras una mínima parte del total de estudiantes ha conseguido alcanzar el segundo indicador, “Separa correctamente las palabras adentro de las oraciones”.

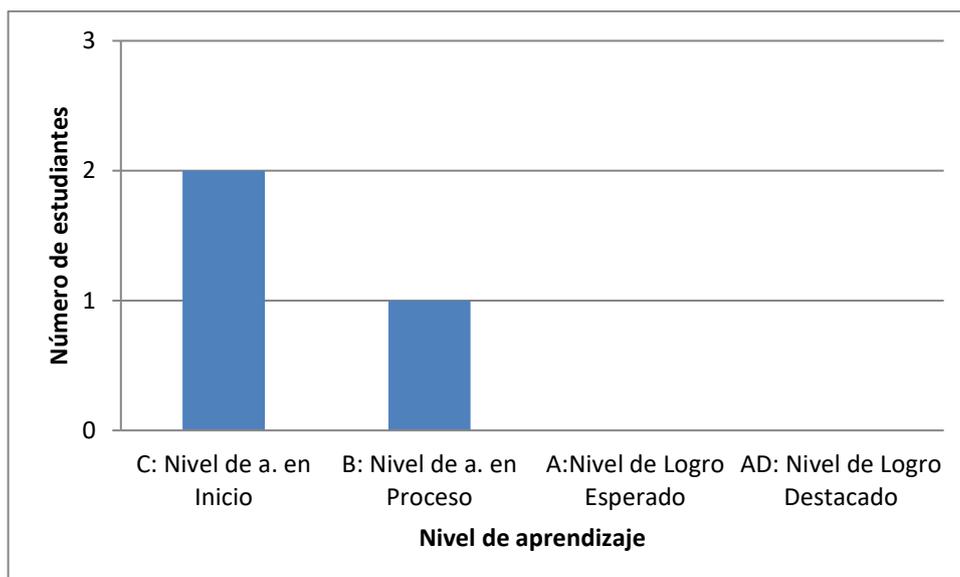
Tabla 9: Resultados en porcentaje según los indicadores de la dimensión Legibilidad (Habilidades grafomotoras)

Indicador	Porcentaje de los estudiantes que alcanzaron el indicador	Porcentaje de los estudiantes que no alcanzaron el indicador
Escribe las palabras con letra legible y de tamaño adecuado	100%	0%
Separa correctamente las palabras adentro de las oraciones	67%	33%
Total	83,5%	16,5%

Con respecto a la entera dimensión, observando la tabla 9 podemos decir que el 83,3% de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa N°86456 han logrado escribir de manera legible, mientras el 16,5% presenta dificultades al momento de escribir en cuanto a la Legibilidad.

1.16.1.2 Resultados de la dimensión Coherencia Textual

Figura 4: Nivel de desempeño en la dimensión Coherencia Textual



Con respecto a la Coherencia Textual, que constó de seis indicadores, se ha observado que ninguno ha adquirido el indicador “Expresa orden en la presentación del texto según sus partes (título, estructura, etc.)”; por otro lado, un tercio del total de estudiantes ha presentado dificultades respecto al indicador “Se mantiene en el tema durante el texto”, igualmente una tercia parte del total de estudiantes no ha logrado cumplir el indicador “Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto”, dos tercios no han logrado en los indicadores “Redacta un texto apropiado al propósito comunicativo y al tema” y “Se comprenden las ideas expuestas en el texto”. Sin embargo, todos los alumnos han cumplido de manera satisfactoria con el indicador “Expresa orden en la presentación del texto según sus partes (título, estructura, etc.)”.

Tabla 10: *Resultados según los indicadores de la dimensión Coherencia Textual*

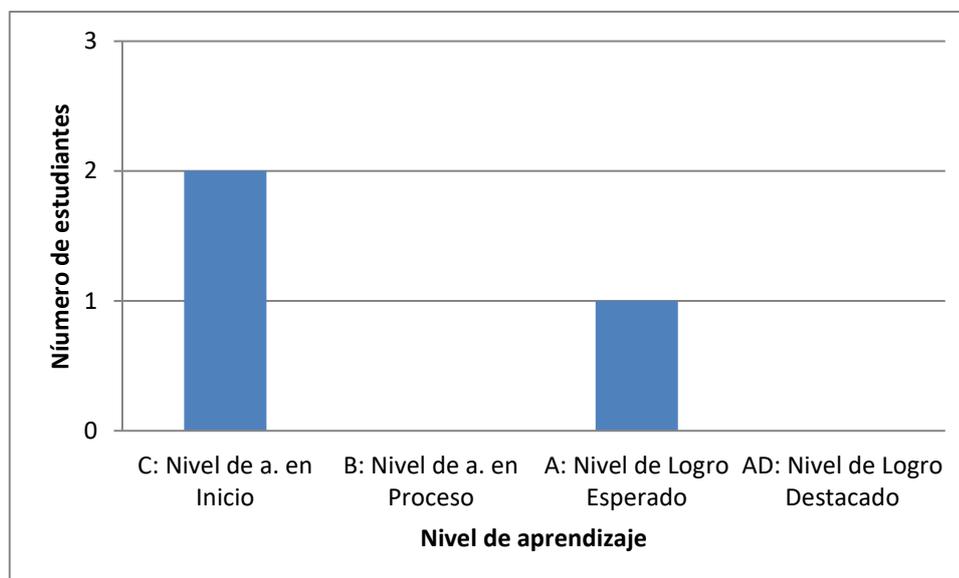
Indicador	Porcentaje de los estudiantes que alcanzaron el indicador	Porcentaje de los estudiantes que no alcanzaron el indicador
Redacta un texto apropiado al propósito comunicativo y al tema	33%	67%
Expresa orden en la presentación del texto según sus partes (título, estructura, etc.)	100%	0%
Se comprenden las ideas expuestas en el texto	33%	67%

Se mantiene en el tema durante el texto	67%	33%
Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto	0%	100%
Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto	67%	33%
Total	50%	50%

Al observar la tabla 10 se puede deducir que el 50% de los estudiantes han logrado cumplir la dimensión de la coherencia textual, es decir que han organizado sus ideas acorde a un tema central al momento de escribir; mientras el 50% no ha logrado alcanzar dicha dimensión.

1.16.1.3 Resultados de la dimensión Cohesión Textual

Figura 5: Nivel de desempeño Cohesión Textual



Con respecto a la Cohesión Textual, se ha observado que una tercera parte del total de estudiantes no ha logrado cumplir con el indicador “Relaciona ideas utilizando conjunciones”; efectivamente los estudiantes no han logrado utilizar las conjunciones de manera pertinente en el texto que han producido; mientras, ninguno ha alcanzado de manera satisfactoria el indicador “Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto; coma; punto y coma; punto aparte)”, también, la mayor parte del total de educandos no ha logrado cumplir con el indicador “Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto”; por otro lado, todos los niños han alcanzado de manera apropiada el indicador “Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras”, es

decir, los estudiantes han utilizado de manera apropiada las preposiciones para unir sus ideas en el texto que han producido.

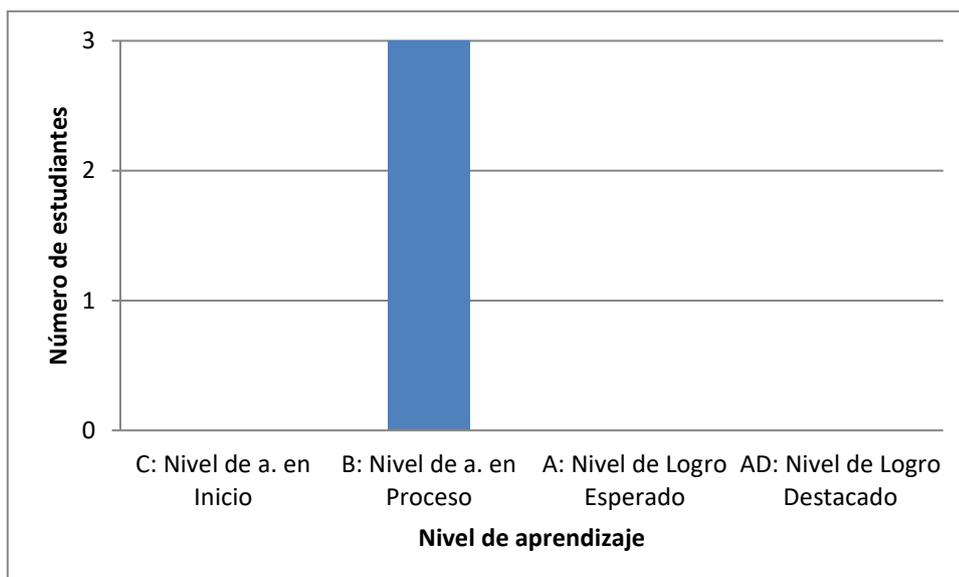
Tabla 11: *Resultados según los indicadores de la dimensión Cohesión Textual*

Indicador	Porcentaje de los estudiantes que alcanzaron el indicador	Porcentaje de los estudiantes que no alcanzaron el indicador
Relaciona ideas utilizando conjunciones.	67%	33%
Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	100%	0%
Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto; coma; punto y coma; punto aparte).	0%	100%
Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.	33%	67%
Total	50%	50%

Al observar la tabla 10 podemos deducir que el 50% de los estudiantes han logrado unir sus frases y oraciones dentro del texto utilizando preposiciones, artículos y pronombres, mientras la otra mitad no ha logrado alcanzar la dimensión de la Cohesión Textual.

1.16.1.4 Resultados de la dimensión Adecuación Gramatical

Figura 6: *Nivel de desempeño en la dimensión Adecuación Gramatical*



Respecto a la Adecuación Gramatical, se ha evidenciado que todos los estudiantes han alcanzado el indicador “Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo, en el número”; por otro lado, ninguno ha logrado el indicador “Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto” mientras, todos los educandos, han alcanzado el indicador “Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo, en género y número”.

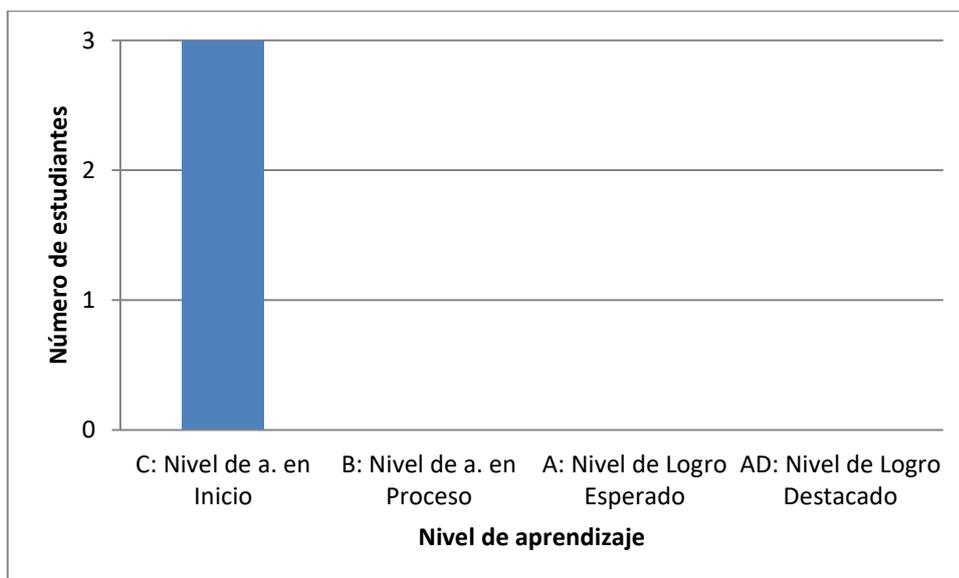
Tabla 12: Resultados según los indicadores de la dimensión Adecuación Gramatical

Indicador	Porcentaje de los estudiantes que alcanzaron el indicador	Porcentaje de los estudiantes que no alcanzaron el indicador
Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo, en el número.	100%	0%
Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo, en género y número.	100%	0%
Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.	0%	100%
Total	67%	33%

La tabla 11 muestra que el 67% de los estudiantes ha logrado la Adecuación Gramatical en el texto que ha producido; mientras el 33% de los niños no ha logrado alcanzar la dimensión.

1.16.1.5 Resultados de la Dimensión Léxico

Figura 7: Nivel de desempeño en la dimensión Léxico



En lo que concierne al Léxico, se ha observado una situación opuesta entre los dos indicadores evaluados: ninguno ha alcanzado el indicador “Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa” pero todos los estudiantes han cumplido de manera satisfactoria el indicador “Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado”.

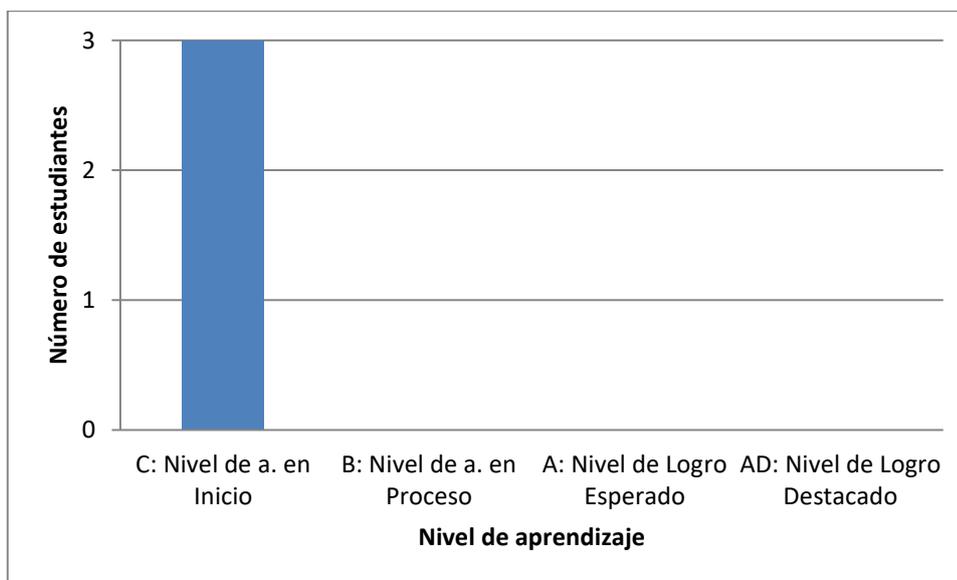
Tabla 13: Resultados según los indicadores de la Dimensión Léxico

Indicador	Porcentaje de los estudiantes que alcanzaron el indicador	Porcentaje de los estudiantes que no alcanzaron el indicador
Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	0%	100%
Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.	100%	0%
Total	50%	50%

En la tabla se observa que el 50% de los estudiantes ha logrado utilizar de manera pertinente el Léxico al momento de producir sus textos escritos, pero la mitad no ha logrado emplear un Léxico adecuado en la producción escrita.

1.16.1.6 Resultados de la Dimensión Ortografía

Figura 8: Nivel de desempeño en la dimensión de ortografía



Por último, respecto a la Ortografía, ninguno de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de Tarapampa ha logrado de manera satisfactoria el indicador “Tilda correctamente las palabras en el texto que produce”; mientras se ha observado que todos los estudiantes, han logrado eficazmente el indicador “Inicia las oraciones con letra mayúscula”: además, todos los alumnos han cometido errores en lo que concierne al indicador “Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v”, “b”, “h”, “y”, “ll”, “g”, “j”, “c”, “s”, “z”.

Tabla 14: Resultados según los indicadores de la dimensión Ortografía

Indicador	Porcentaje de los estudiantes que alcanzaron el indicador	Porcentaje de los estudiantes que no alcanzaron el indicador
Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	0%	100%
Escribe correctamente las palabras según las reglas	0%	100%

ortográficas sin confundir las grafías “v”, “b”, “h”, “y”, “ll” “g”, “j”, “c”, “s”, “z”.		
Inicia las oraciones con letra mayúscula.	100%	0%
Total	33%	67%

Podemos observar en la tabla que el 33% de los niños de quinto grado de primaria logran respetar la ortografía al momento de escribir un texto, mientras el 67% no logra respetar el uso de las normas ortográficas.

En resumen, a lo descrito en los párrafos precedentes, todos los alumnos, de manera conjunta, han logrado alcanzar totalmente siete indicadores sobre veinte de manera satisfactoria, sin embargo, ninguno ha logrado alcanzar seis indicadores de manera adecuada, es decir no han logrado cumplir con lo que pedía el indicador; pero respecto a los demás siete indicadores tienden a mejorar, con un intervalo que va de una nota mínima de 6,5 a una máxima de 13,5 proporcionándolas con un escala vigesimal.

Entonces, ante lo descrito podemos decir que el nivel de desempeño en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa bilingüe N°86456 de Tarapampa, se encuentra en un nivel muy por debajo de lo esperado, encaminándose a mejorar.

1.17 Discusión

1.17.1 Discusión por el objetivo general

El fin del presente trabajo investigativo ha sido describir el nivel de desempeño de la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua” en el aula de quinto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año lectivo 2022; los resultados que se han obtenido corroboran lo planteado al inicio del estudio investigativo, como indican también los resultados de las pruebas censales que evidencian las dificultades de los estudiantes en el logro de la competencia escrita según los cuales, solo una mínima parte de los estudiantes de 4° grado de Primaria, quienes están previo a ingresar en el quinto grado, ha alcanzado un desempeño satisfactorio en la competencia escrita, dato que se observa también en

los estudiantes de la institución educativa N°86456 de Tarapampa donde ningún estudiante ha logrado un desempeño esperado ni destacado. Analizando los resultados se prioriza la necesidad de trabajar en la escritura, sobre todo con respecto a algunos indicadores, cuales la tildación exacta de las palabras, la aplicación de las reglas ortográficas, el uso de un vocabulario variado y el uso adecuado de la puntuación, la construcción de la oración sin errores sintácticos y la formulación de ideas sin repeticiones innecesarias, en que los estudiantes han demostrado un nivel de conocimiento cercano al cero. El bajo nivel de logro en estos indicadores impide que puedan escribir claramente y expresar las ideas que tienen en un texto.

Entre los factores que originan la dificultad de escribir en los estudiantes y que justifican un nivel de aprendizaje en proceso en la competencia que se pretendía describir por primero hay, por cierto, lo de vivir en un contexto bilingüe de lengua materna quechua, un contexto socio económico sencillo y familias de procedencia que, en general, no logran apoyar a sus hijos en el correcto desarrollo de la tarea ni a fomentar oportunidades de uso del idioma escrito sin errores. Además, el escaso hábito a la lectura en estos estudiantes, también para la dificultad a conseguir libros, hace que no tengan modelos de una correcta escritura afuera de las aulas o de las actividades de apoyo parroquial presentes en Tarapampa.

1.17.2 Discusión de los resultados por dimensiones

Para una discusión más puntual, pasamos a observar el nivel de desempeño de los estudiantes en base a las dimensiones de la variable de la investigación.

1.17.2.1 Discusión de los resultados de la Legibilidad (Habilidad grafomotoras)

Respecto a la dimensión de la Legibilidad (Habilidades Grafomotoras), se ha evidenciado que la muestra analizada responde positivamente a los indicadores con el 83,5% de los estudiantes que logran escribir de manera legible y el 16,5% que presenta dificultades en escribir de manera legible, es decir, presenta dificultades en las habilidades grafomotoras y no logra escribir de manera pertinente los grafemas de las palabras, diferentemente de como sucede en otras instituciones de un contexto rural similar, como se ha observado en el estudio realizado por Espinoza, donde se

evidencia que el 79% de los estudiantes desaprobaron y solo el 21% aprobó en esta dimensión (Espinoza Gómez, 2017).

1.17.2.2 Discusión de los resultados de la Coherencia textual

En lo que concierne la dimensión Coherencia Textual, que pretende que el estudiante deba organizar sus ideas de manera lógica para poder escribir un texto en que se conserve la idea central y no se introduzcan ideas contradictorias, se ha observado que el 50% de los estudiantes han logrado de manera pertinente organizar sus ideas al momento de escribir un texto, mientras el 50% no ha logrado alcanzar dicha dimensión, mejorando así el resultado obtenido en el estudio realizado por Espinoza, en el aula de cuarto de primaria, que evidencia que el 100% de los estudiantes no logran la coherencia textual al momento de escribir un texto (Espinoza Gómez, 2017).

1.17.2.3 Discusión de los resultados de la Cohesión textual

Respecto a la dimensión Cohesión Textual, que se refiere a la habilidad de unir las oraciones dentro del texto que uno produce, empelando de manera adecuada las preposiciones, los artículos y los pronombres. Se evidencia que el 50% de los estudiantes han logrado unir las oraciones y frases de manera pertinente empleando conectores y signos de puntuación, mientras la otra mitad no ha logrado la Cohesión Textual al momento de escribir un texto, pero los resultados del pre test del estudio realizado por Espinoza evidencian que el 95% de los estudiantes han desaprobado en cuanto a la cohesión textual y solo el 5% ha aprobado (Espinoza Gómez, 2017).

1.17.2.4 Discusión de los resultados de la Adecuación Gramatical

En cuanto, a la dimensión de la Adecuación Gramatical, que se refiere al conocimiento de las reglas gramaticales y al mismo tiempo al saber aplicarlas al momento de escribir un texto, se ha evidenciado que el 67% de los estudiantes ha logrado de manera pertinente la adecuación gramatical, es decir, ha utilizado las reglas gramaticales en el texto que ha producido mientras el 33% de los niños por el contrario ha tenido dificultades para lograrlo, como demuestra también en el estudio realizado por Sanchez respecto a la aplicación de las reglas gramaticales, en el cual el 27% se encuentra en proceso, el 67% en logro esperado y el 6% en logro destacado (Sánchez Lomas, 2020).

1.17.2.5 Discusión de los resultados del Léxico

En lo que concierne a la dimensión Léxico, se ha observado que el 50% logra utilizar palabras adecuadas acorde al tema, mientras el 50% no logra aún. Por otro lado, el estudio realizado por Espinoza, quien obtuvo los resultados sobre el uso del Léxico en la producción escrita, evidenció que el 95% de los estudiantes no logran emplear el léxico de manera pertinente al escribir un texto, solo el 5% de los estudiantes lograron utilizar de manera satisfactoria el Léxico (Espinoza Gómez, 2017), demostrando una cierta mejora en el vocabulario de los niños.

1.17.2.6 Discusión de los resultados de la Ortografía

En cuanto a la dimensión de la Ortografía, en la que el estudiante debe aplicar todo su conocimiento en cuanto a las reglas ortográficas y la tilde, se ha observado que es una de las sub áreas en la que los estudiantes tienen más dificultades en cuanto solo el 33% de los niños ha logrado utilizar de manera pertinente la ortografía en el texto que ha producido, y el 67% de los estudiantes ha tenido dificultades en utilizar de manera adecuada la ortografía en el texto que ha producido, aunque se subraya un mejoramiento con respecto al estudio investigativo realizado por Espinoza, que en la evaluación del pre test obtuvo como resultado que el 100% de los niños evaluados no aprobaron con respecto a la ortografía (Espinoza Gómez, 2017).

Conclusión Y Recomendaciones

1.18 Conclusiones

Después de realizar un análisis detallado de los resultados obtenidos en el trabajo investigativo, se concluye lo siguiente:

- Se evaluó la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, a los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, evidenciando que el 33 % de los niños se encuentra en el nivel de aprendizaje en inicio, el 67 % de los alumnos se encuentran en nivel de aprendizaje en proceso.
- En ese sentido, todos los estudiantes se encuentran en un nivel de desempeño por debajo del logro esperado; por lo tanto, la situación es crítica respecto a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” en el los estudiantes de 5° grado de primaria, en cuanto a la producción escrita.
- Se considera la necesidad de tiempo y dedicación a la tarea de la escritura en todas sus formas y en toda oportunidad para que se vuelva algo familiar para los estudiantes, tal como se considera indispensable el incremento del hábito lector para un mayor conocimiento de la lengua española estándar y un enriquecimiento del vocabulario.

1.19 Recomendaciones

Después del estudio realizado, se recomienda a los docentes de primaria:

- propiciar a los estudiantes estrategias nuevas y más interesantes para que puedan mejorar el nivel de desempeño en cuanto a la producción escrita.
- propiciar ocasiones de producción escrita de manera interdisciplinar y amarrada a la vida real del niño.
- trabajar con particular atención los indicadores que este estudio de investigación ha evidenciado como no logrados para los estudiantes

de 5° grado de Educación Primaria de la institución educativa N°86456 de Tarapampa.

- Aplicar la propuesta pedagógica “*Creamos historias*” basada en las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari, que se ha planificado en el presente estudio con la finalidad de brindar un apoyo tanto a docentes como a estudiantes, para estimular la competencia escrita por medio del uso del recurso de la fantasía para crear textos.

Referencias

- Especialistas de la Dirección de Educación Primaria. (2019). *Guía metodológica orientaciones para la planificación curricular de Educación Primaria en el marco de la implementación del Currículo Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- Alfaro Valverde, A., & Badilla Vargas, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*, ISSN: 1409-366 , 81-146.
- Alvarez Alvarez, C. (2017). *Taller de creación de textos publicitarios escolares, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 2º grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016*. Chacas: ULADECH.
- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere* , 83-87.
- Álvarez Rodríguez, M. (2014). Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward De Bono para la producción de textos literarios creativos. *SEECI* , 117-131.
- Ander-Egg, E. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires : Editorial Magisterio del Río de La Plata.
- Areválo Alejos, I., Pardo Reyes, K., & Vigil Oliveros, N. (2013). *Enseñanza de castellano como segunda lengua en las escuelas EIB del Perú*. Lima: Ministerio de Educación.
- Arroyo Gutiérrez, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*. Universidad de Cantabria.
- Berrosپی Torres, V. B. (2017). *Aplicación del módulo “Creación de textos literarios poéticos” en la producción escrita de textos poéticos en estudiantes del 4º*

- grado de primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”*.
Chorrillos. Lima 2017. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Cárdenas Pérez, E. (2013). Bilingüismo y Educación Indígena. *Reencuentro* , 24-30.
- Choque Larrauri, R., Salazar Córdor, V., Quispe De La Cruz, V., & Contreras Pulache, H. (2015). *Los maestros que el Perú necesita: determinación del déficit de docentes para la escuela básica peruana en el 2021*. Lima: Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo-Ministerio de Educación.
- Dionicio Isidro, E. C. (2020). *Taller de textos argumentativos para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 6° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019*. Chimbote: ULADECH.
- Espinoza García Muro, J. O., Huarcaya Camargo, M., & Vasquez Flores, L. M. (2021). *Adaptación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos*. Lima: (UCH).
- Espinoza Gómez, K. M. (2017). *Taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 4° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016*. Chacas: ULADECH.
- Eusko Jaurlaritzza-Gobierno de Vasco. (2012). *Competencia para aprender a aprender*. Bilbao: Eusko Jaurlaritzza-Gobierno Vasco.
- Fairstein, G. A., & Gysseis, S. (2003). *¿Cómo se aprende?* Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría y Fundación Santa María.
- Guamán Castillo, A. M. (2014). *La legibilidad de los textos escolares como elemento motivador del aprendizaje de los alumnos de educación general básica superior*. Lima: Universidad Nacional de Piura Escuela de Posgrado Sección Ciencias de la Educación.

- H. Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje Una perspectiva educativa*. Mexico: Pearson Educación.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Jiménez Castillo, F. E. (2015). *Talleres lúdico-pedagógicos para desarrollar la competencia comunicativa interpersonal*. Tesis maestría, Tecnológico de Monterrey, Bogotá.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. LIMA: Ministerio de Educación.
- Oficina de Medición de Calida de los Aprendizajes (UMC). (2020). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?-Ancash*. Lima: Ministerio de Educación.
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC). (2020). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?-Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. ESPAÑA.
- Rodari, G. (1983). *Gramatica de la fantasia introduccion al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Vergara, S. A.
- Rodríguez Luna, M. E. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. En S. Soler Castillo, M. E. Rodríguez Luna, A. Cárdenas Páez, D. I. Calderón, O. L. León, C. Plantin, y otros, *Lenguaje y educación: perspectiva metodológicas y teóricas para su estudio* (págs. 13-44). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Romero Lavado, D. G. (2020). *Taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya*,

- provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019.*
Chimbote: ULADECH.
- Rué, J. (1987). Talleres.¿Actividad o proyecto? *Cuadernos de pedagogía* (145), 8-12.
- Sánchez Lomas, R. O. (2020). *Producción de texto en castellano como segunda lengua para los niños y niñas de 5to grado de la comunidad nativa Shipibo-Konibo del distrito de Iparia*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Trujillano Chavez, Z. Y. (2018). *Escribo Cuentos y la Fantasía me Acompaña*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- UMC. (2019). *Evaluación PISA 2018*. Lima: MINEDU.
- Vasquez Manosalva, K. S. (2018). *Estrategias creativas y escritura de textos en estudiantes de 4° de Primaria, I.E. N° 82492 Ramoscucho - Pallan, 2018* . Celendín: Universidad San Pedro.
- Vásquez Rodríguez, F. -C. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá D.C.: Kimpres Universidad de la Salle.
- Verástegui Arteaga, W. J., Tarazona Ramos, L. F., & Farro Peña, C. Y. (2018). *Perú: ¿cómo vamos en educación?* Lima: ESCALE.

Anexos

Anexo 01: Prueba escrita para evaluar la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua” del 5° grado de primaria N°86456 de Tarapampa

**PRUEBA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA” EN
LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°86456 DE
TARAPAMPA**



APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

FECHA:/...../ 2022



¿Cómo desarrollar las actividades de la evaluación?

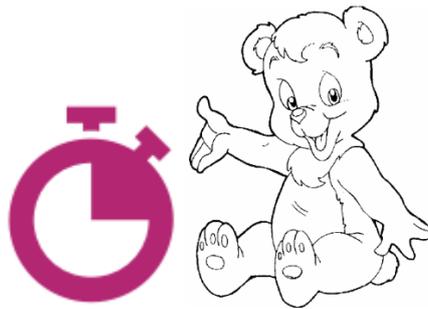
- Haz la evaluación de forma ordenada y clara.
- Usa sólo lapicero azul para escribir.
- Usa lápiz o lapicero para graficar.



TEN EN CUENTA QUE:

- Debes resolver tu evaluación en silencio y sin mirar lo que están escribiendo tus compañeros (as).

¡Haz tu mejor esfuerzo!

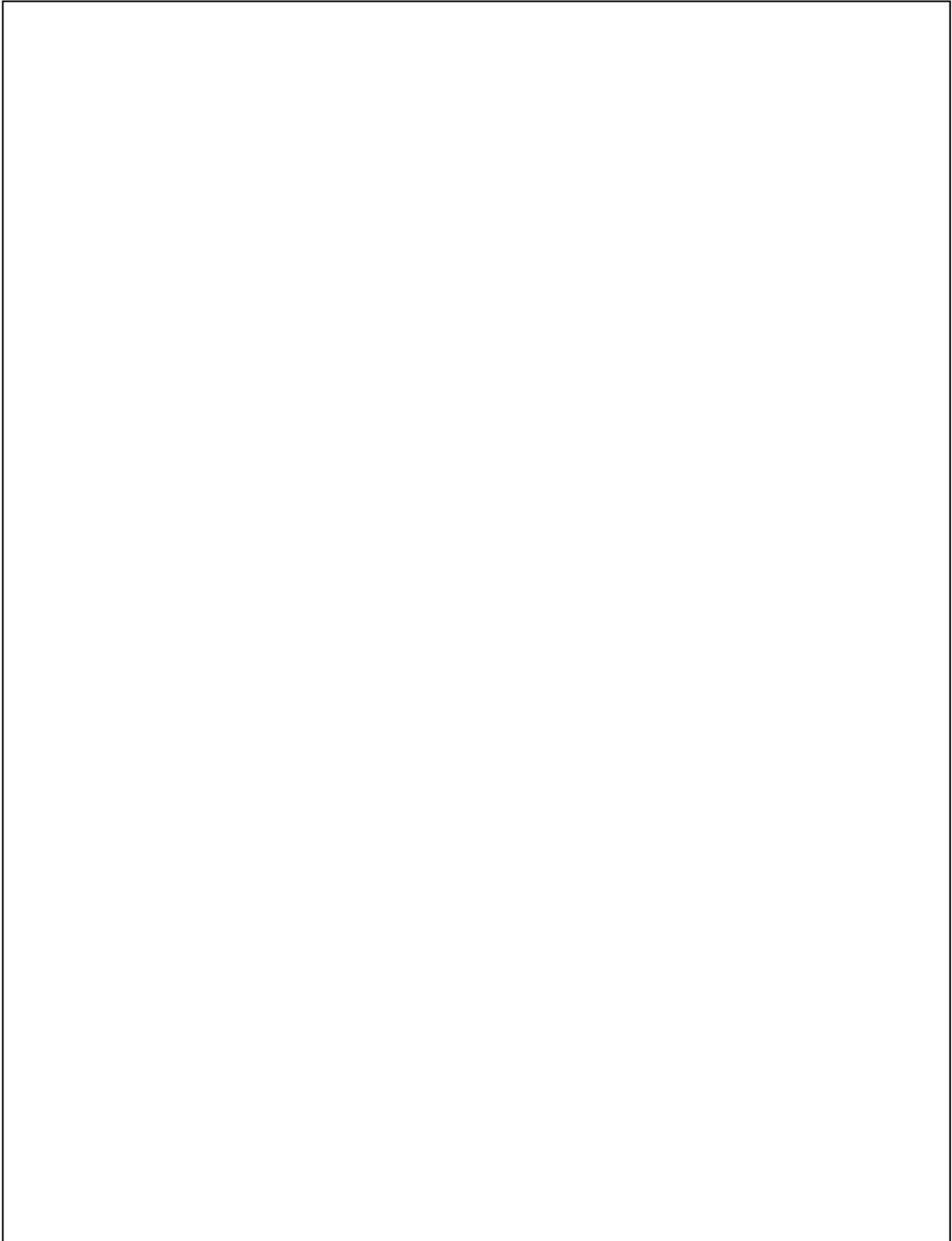


Tienes **60** minutos para escribir tus textos



¡Ahora puedes comenzar!

2. Elabora una **infografía** para promocionar una visita a tu Institución Educativa en ocasión del **Día de Logro 2023**; el propósito es de convencer a las personas a visitar tu escuela y el destinatario son los padres y las autoridades de tu comunidad. Recuerda de servirte de imágenes y textos sintéticos.



Anexo 02: instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA “ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA” EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO

Estudiante:.....

Fecha:...../...../ 2022

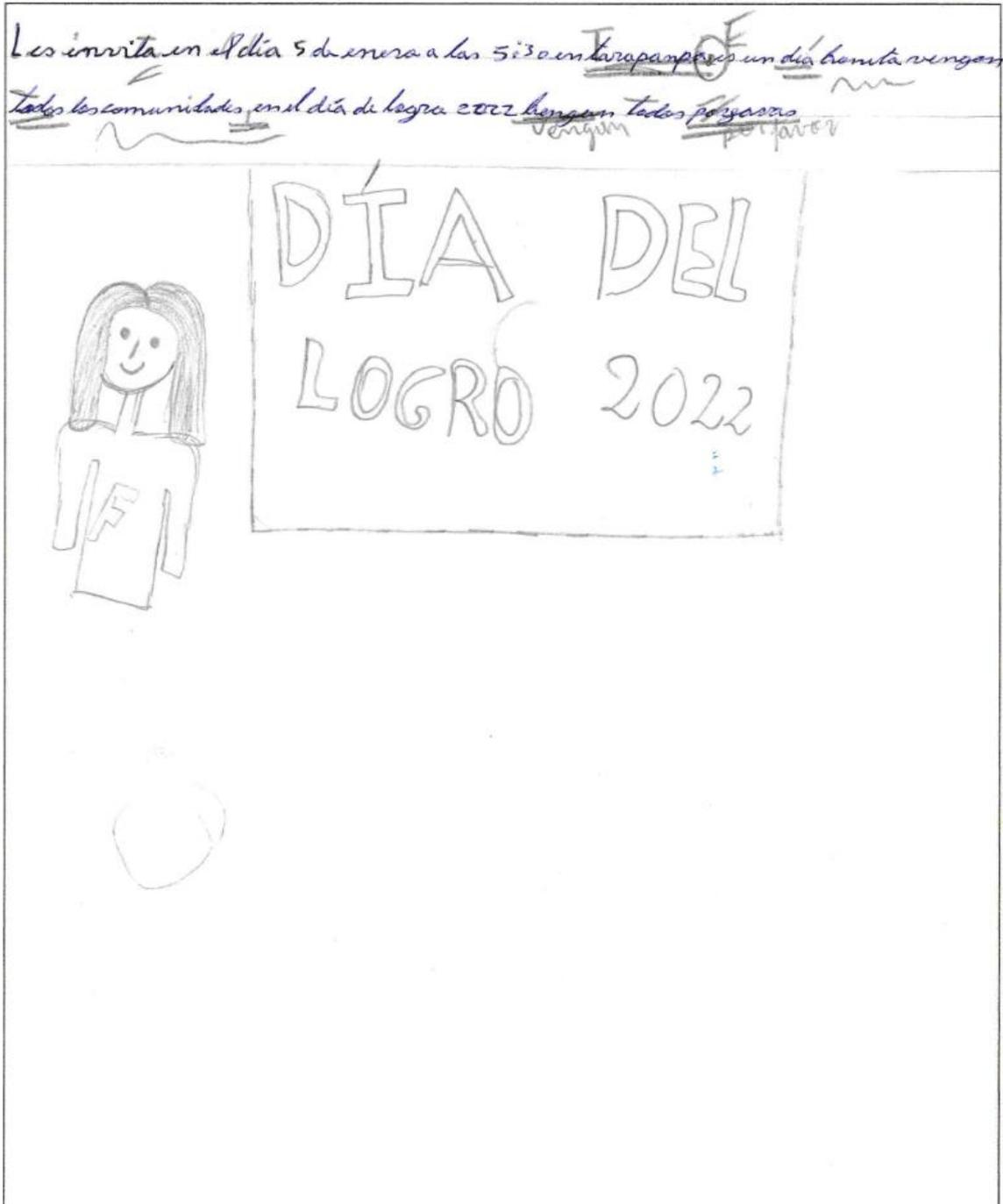
VARIABLE	DIMENSIONES DE LA VARIABLE PRODUCCIÓN ESCRITA	INDICADORES O DESEMPEÑOS	VALOR	CUMPLIMIENTO DEL INDICADOR
Nivel de desempeño en la competencia “ ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA”	Legibilidad (Habilidades grafomotoras)	Escribe las palabras con letra legible y de tamaño adecuado.	1	
		Separa correctamente las palabras adentro de las oraciones.	1	
	Coherencia textual	Redacta un texto apropiado al propósito comunicativo y al tema.	1	
		Expresa orden en la presentación del texto según sus partes (título, estructura, etc.)	1	
		Se comprenden las ideas expuestas en el texto.	1	
		Se mantiene en el tema durante el texto.	1	
		Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	1	
Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.	1			

	Cohesión textual	Relaciona ideas utilizando conjunciones.	1	
		Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	1	
		Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto; coma; punto y coma; punto aparte).	1	
		Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.	1	
	Adecuación gramatical	Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo, en el número.	1	
		Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo, en género y número.	1	
		Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.	1	
	Léxico	Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	1	
		Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.	1	
	Ortografía	Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	1	
		Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v”, “b”, “h”, “y”, “ll” “g”, “j”, “c”, “s”, “z”.	1	
		Inicia las oraciones con letra mayúscula.	1	
TOTAL (puntaje máximo 20)				

Verificación de los indicadores (como calificar el cumplimiento del indicador)

1 si cumple con el indicador	0 si no cumple con el indicador
------------------------------	---------------------------------

2. Elabora una infografía para promocionar una visita a tu Institución Educativa en ocasión del Día de Logro 2022; el propósito es de convencer a las personas a visitar tu escuela y el destinatario son los padres y las autoridades de tu comunidad. Recuerda de servirte de imágenes y textos sintéticos.



Comentario:									
8. Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.									X
Comentario:									
III. DIMENSIÓN 3: COHESIÓN TEXTUAL									
9. Relaciona ideas utilizando conjunciones.									X
Comentario:									
10. Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.									X
Comentario:									
11. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto aparte).									X
Comentario:									
12. Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.									X
Comentario:									
IV. DIMENSIÓN 4: ADECUACIÓN GRAMATICAL									
13. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo, en el número.									X
Comentario:									
14. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo, en género y número.									X
Comentario:									
15. Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.									X
Comentario:									
V. DIMENSIÓN 5: LEXICO									
16. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.									X
Comentario:									
17. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.									X
Comentario:									
VI. DIMENSIÓN 6: ORTOGRAFÍA									
18. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.									X
Comentario:									

Anexo 05

Propuesta pedagógica de escritura creativa “Creamos historias”

PROPUESTA PEDAGÓGICA

El presente estudio investigativo, se propone mejorar el nivel de desempeño de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N°86456 de Tarapampa respecto a la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua”; los alumnos viven en un contexto bilingüe y rural y presentan en la mayoría dificultades en la producción escrita.

Ante este contexto, la propuesta didáctica presenta algunas técnicas de escritura creativa que propone Gianni Rodari en su libro “La gramática de la fantasía, Introducción al arte de inventar historias” y es diseñada para ser aplicada en las diferentes instituciones educativas, con miras a mejorar la competencia escrita en todos los estudiantes de primaria, proponiendo de utilizar como recurso didáctico la imaginación innata en los niños.

CONTENIDOS CURRICULARES

La educación, tiene la finalidad de formar integralmente al estudiante, es decir en todo campo del saber y de la vida, para lo cual el niño debe de lograr alcanzar las competencias y las capacidades necesarias para poder desenvolverse de manera competente dentro de la sociedad a la que pertenece.

Por lo tanto, es importante que el estudiante desarrolle el área de Castellano como Segunda Lengua, llegando a alcanzar todas sus competencias, capacidades y desempeños, teniendo en cuenta los enfoques transversales que conciernen con el área, con respecto a la práctica de los valores y actitudes que contribuyen a la formación integral del niño.

El Currículo Nacional de la Educación Básica, propone tres competencias respecto al área de Castellano como Segunda Lengua, que son: “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, “Lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua” y “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, cada una con sus respectivas capacidades.

La propuesta pedagógica del presente estudio, se diseña para desarrollar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua”, es decir, mejorar el nivel de competencia respecto a la producción escrita. El Currículo Nacional, propone cuatro capacidades que se deben desarrollar para alcanzar la competencia escrita, que son:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Por otro lado, la propuesta pedagógica pretende mejorar en el niño algunas dimensiones como la legibilidad (habilidades grafomotoras), la coherencia y cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía. Para ello se buscará de trabajar y evaluar a base de ciertos indicadores, que están orientados a mejorar el nivel de producción escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria. Dichos indicadores son:

- Escribe las palabras con letra legible y de tamaño adecuado.
- Separa correctamente las palabras adentro de las oraciones.
- Redacta un texto apropiado al propósito comunicativo y al tema.
- Expresa orden en la presentación del texto según sus partes (título, estructura, etc.).
- Se comprenden las ideas expuestas en el texto.
- Se mantiene en el tema durante el texto.
- Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.
- Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.
- Relaciona ideas utilizando conjunciones.
- Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.
- Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto; coma; punto y coma; punto aparte).

- Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo, en el número.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo, en género y número.
- Escribe sin presentar errores de sintaxis en el texto.
- Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.
- Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.
- Tilda correctamente las palabras en el texto que produce
- Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v”, “b”, “h”, “y”, “ll” “g”, “j”, “c”, “s”, “z”.
- Inicia las oraciones con letra mayúscula.

Las actitudes que los estudiante deberán adquirir durante el desarrollo de la propuesta pedagógica son relacionadas a los enfoque trasversales que el currículo propone, como el enfoque de derechos, que busca el diálogo y la concertación que supone de tener una actitud de disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común, o el enfoque inclusivo, que busca la equidad en la enseñanza y sobre todo la confianza en la persona.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER “CREAMOS HISTORIAS”

Teniendo en cuenta la competencia escrita y los conocimientos que prevé el Currículo para los niños de quinto grado de Educación Primaria, se diseña el taller de escritura creativa “Creamos historias”, basado en las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la competencia “Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua”. Es decir, el estudiante deberá apoyarse en las técnicas de Rodari para crear historias, utilizando la imaginación y la fantasía que posee.

El desarrollo del taller será mediante el trabajo cooperativo entre niños, guiados por el docente y, del mismo modo, resultará de la interacción entre los estudiantes y el formador. Todo ello con la finalidad de alcanzar una mejora y un progreso en la producción escrita.

Además, cada estudiante afrontará la tarea de crear sus propias historias también de forma individual, de acuerdo a las sesiones de clase que se planificarán en la propuesta pedagógica.

Los procedimientos que se emplearán para lograr el desarrollo de la propuesta pedagógica consisten en partir de una provocación al imaginario de los niños, presentándoles situaciones absurdas y fantásticas, para luego producir distintos tipos de textos con facilidad.

TABLA MATRIZ DE COMPETENCIA, TALLERES, CAPACIDADES DESEMPEÑOS Y ENFOQUES TRANSVERSALES

TALLERES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES
Sesión 01 “Periódicos mezclados”	“ Escribe diversos tipos de texto en castellano como segunda lengua”	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos en torno al tema que le propone la estrategia “Periódicos mezclados” aunque presenta algunas digresiones. • Une sus ideas empleando conectores de manera adecuada. • Evalúa el contenido, la ortografía de su texto. 	<p align="center">Enfoque de derecho:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes respetan las normas que se establecen al inicio de la sesión. • Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Sesión 02 “Trama fantástica” con respuestas secretas		<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos fantásticos en torno al tema que surge de la estrategia “trama fantástica”, presentando algunas digresiones. • Relaciona sus ideas utilizando conjunciones y conectores. • Evalúa el contenido, adecuación y la ortografía del texto que produce. 	<p align="center">Enfoque inclusivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente ofrece las mismas oportunidades a todos los estudiantes de su aula. • El profesor ayuda a sus estudiantes a lograr los objetivos de la sesión. • Los estudiantes se ayuda de manera mutua.

		contexto del texto escrito.		
Sesión 03 “Trama fantástica” con respuestas en la caja		<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua su texto al tema que le propone la estrategia “Trama fantástica” y ordena sus ideas en párrafos. • Utiliza los recursos ortográficos para escribir su texto. • Revisa el contenido, adecuación y la ortografía con el fin de mejorarlo. 	<p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor a compañía a sus estudiantes en el proceso de adquisición de la segunda lengua. • Los estudiantes acogen con respeto sin discriminar a nadie por su lengua.
Sesión 04 “Dibujos a más manos” I parte		<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se organizan para realizar la técnica “Dibujos a más manos”. 	<p>Enfoque inclusivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se organizan de manera autónoma. • El docente respetan la capacidad de aprender de cada estudiante.
Sesión 05 “Dibujos a más manos” II parte		<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa su texto al tema que le propone la estrategia “Dibujos a más manos”, aunque presenta digresiones y ordena su texto en párrafos. • Utiliza los recursos ortográficos al producir su 	<p>Enfoque de derecho:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes dialogan con respeto para construir un texto. • Cada estudiante respeta la opinión de su compañero.

		<p>forma pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa el contenido del texto con la finalidad de mejorarlo. 	
Sesión 06 “Retahílas loca”		<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su texto en torno al tema que le propone la estrategia “retahílas locas” y ordena las oraciones en párrafos. • Relaciona sus ideas utilizando los conectores, las conjunciones en su texto. • Utiliza un vocabulario variado adecuado al tema que se le propone. • Evalúa el contenido y la ortografía del texto que escribe con la finalidad de mejorarlo. 	<p>Enfoque inclusivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante se desenvuelve de manera autónoma en la actividad. <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente se comunica en la lengua materna de los estudiantes. • Los estudiantes adquieren el castellano como segunda lengua.
Sesión 07 “Construcción de un periódico mural”		<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan sus ideas para construir el periódico mural. 	<p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes evitan la discriminación dentro del aula. • Propician el dialogo entre los compañeros.
Sesión 08 “Exposición”		<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Se organiza la exposición oral de los productos 	<p>Enfoque de derecho:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes respetan la

del producto final”		coherente y cohesionada.	realizados en las actividades. <ul style="list-style-type: none">• Organiza sus ideas utilizando conectores para explicar sobre su producto.	opinión de los demás. <ul style="list-style-type: none">• Dialogan de manera respetuosa durante la exposición.
----------------------------	--	--------------------------	--	--

SESIONES DEL TALLER

SESIÓN N°01: “PERIÓDICOS MEZCLADOS”

En esta actividad, se realizará un juego muy sencillo con los estudiantes para incentivar a producir textos sencillos y creativos; la estrategia consiste en recortar titulares de un periódico y mezclarlos hasta obtener noticias de sucesos absurdos, sensacionales o simplemente divertidos, para lo cual se usarán como materiales para la actividad un viejo diario y unas tijeras. De los titulares cómicos, se puede empezar a escribir pequeñas historias utilizando la imaginación y la fantasía. La secuencia didáctica a seguir es la siguiente:

- El docente reparte a cada estudiante una hoja de periódico y les pide de sacar sus tijeras.
- Los estudiantes y el docente recortan los titulares que encuentran en el periódico, para luego mezclarlos y obtener noticias de sucesos absurdos y fantasiosos.
- El docente escoge un titular que ha surgido al mezclar los titulares del periódico luego, con la ayuda de la fantasía de los niños, escribe en la pizarra una pequeña historia teniendo en cuenta el suceso que indica el titular obtenido y las ideas que proponen los niños.
- Los niños individualmente mezclan los titulares que han recortado y forman un titular nuevo, luego escriben en su cuaderno una pequeña historia, teniendo en cuenta el titular que han creado.
- El docente y el educando revisan el texto que se ha producido.
- Luego de revisar cada estudiante lo corrige y lo copia en una hoja limpia.
- Algunos participantes socializan sus trabajos.
- Todos guardan los textos producidos en un folder.

SESIÓN N° 02: “TRAMA FANTÁSTICA” CON RESPUESTAS SECRETAS

Para producir una historia fantástica podemos comenzar con un juego sencillo, que es el de la lista de preguntas y respuestas. Se parte de una serie de

preguntas que ya configuran una serie de respuestas relacionadas entre sí, que llegarán a formar una narración. Para ello se toma un papel y se dobla de modo que ningún jugador pueda leer la respuesta del anterior. El primer estudiante responde a la primera pregunta, y así sucesivamente, hasta que se llega al último. Después, todas las respuestas se leen juntas, como si se tratase de una historia. El resultado puede ser un disparate sin sentido, o también el principio de una narración cómica; se analiza la historia obtenida y se intenta dar comienzo a una entera narración, empleando la imaginación y la fantasía. Los pasos a seguir son los siguientes:

- El profesor muestra una lámina a los niños con un elenco de preguntas a las cuales se debe de responder.
- El educador lee en voz alta la pregunta para todos los estudiantes, pero llama a un solo estudiante para responder; el alumno deberá responder y escribir su respuesta en una hoja, sin decirla a sus compañeros; el docente seguidamente tapaná la respuesta del niño y llamará a otro niño para responder a la pregunta siguiente; así sucesivamente, hasta terminar de contestar todas las preguntas.
- Un alumno lee todas las respuestas que se han escrito en la hoja como si fuera un texto entero y al escuchar resultará un texto absurdo.
- Cada estudiante de manera individual escribe en su cuaderno un pequeño texto fantástico teniendo como referencia el texto que han creado al inicio de la clase mediante la actividad realizada.
- El niño, con el apoyo del profesor, revisa el texto que ha producido, corrige los errores y lo transcribe en una hoja limpia.
- Se extrae entre los nombres de los participantes para decidir quien compartirá su texto y después lo guardarán en un folder.

SESIÓN N° 03: “TRAMA FANTÁSTICA” CON RESPUESTAS EN LA CAJA

En esta actividad los estudiantes deberán crear otro texto utilizando su imaginación y fantasía, para lo cual el docente propondrá una serie de preguntas pero también las repuestas, que se encontrarán en una caja de la cual cada estudiante

pescará al azar; al terminar de responder las preguntas, se deberán leer todas las repuestas como si fuese un texto entero; en un primer momento puede resultar como un disparate, pero también puede servir para que el estudiante empiece a escribir un texto fantástico y hacer volar su imaginación utilizando las palabras. Los pasos a seguir para la actividad son los siguientes:

- El profesor realiza un repaso sobre la actividad realizada en la sesión precedente, recordando la técnica que han utilizado para poder escribir una historia.
- El docente muestra a sus niños unas cajas que se encuentran enumeradas, en las cuales se encuentran las respuestas a las preguntas que el profesor enunciará.
- El educador enuncia la pregunta y cada estudiante deberá pescar al azar de la caja correspondiente la respuesta, así sucesivamente hasta terminar; al final habrá formado un texto sencillo con las repuestas que ha cogido de la caja.
- Cada educando lee el texto que ha formado con las respuestas.
- Los estudiantes escriben en su cuaderno un texto fantástico-humorístico desarrollando el pequeño texto que han creado con las respuestas recogidas.
- El niño con la ayuda del docente revisa la historia que ha producido, luego lo transcribe en una hoja limpia.
- Los alumnos se sientan en círculo en el piso para escuchar los textos de todos, posteriormente los guardan en un folder.

SESIÓN N°04: “DIBUJOS A MÁS MANOS” I parte

En esta actividad se realizará un dibujo a más manos, para lo cual se deberá dividir a los niños en pequeños grupos; la actividad concierne en que el primer grupo dibuja una figura, trazando unas cuantas líneas que pueden tener un significado o ninguno. El segundo grupo, en cualquier caso, interpreta el significado del dibujo del primero, y usa sus trazos para componer una nueva figura. Igualmente hace el tercer grupo, no para completar el dibujo de los dos primeros, sino para desviar su

orientación y darle un significado diverso. El resultado final es, muy a menudo, un dibujo incomprensible, en que ninguna forma es del todo evidente, sino que todas se entrecruzan y traspasan, pero del cual se puede comenzar a escribir una historia fantástica empleando la fantasía y la imaginación. Los pasos a seguir son lo siguiente:

- El docente agrupa a los estudiantes en grupos pequeños y les pide de tener en la mano un lápiz para dibujar.
- El profesor reparte a cada grupo una cartulina en blanco en la cual cada grupo trazará un pedazo de un dibujo.
- Los grupos se intercambian la cartulina y siguen dibujando deduciendo lo que posiblemente el grupo anterior quiere dibujar, así sucesivamente cada grupo dibuja en la hoja de los demás grupos, llegando a construir una obra de arte, que nos puede servir para comenzar a escribir una pequeña historia fantástica.
- El docente recoge la cartulina de cada grupo, luego las expone en la pizarra para que todos los integrantes del grupo lo observen.
- El profesor realiza una serie de preguntas a los estudiantes respecto al dibujo que aprecian en la pizarra. Así logran dar un significado a cada dibujo que han producido, del cual puede surgir un personaje o una secuencia de una historia fantástica.

SESIÓN N°05: “DIBUJOS A MÁS MANOS” II parte

En esta estrategia de escritura creativa se seguirá el trabajo empezado en la precedente; los estudiantes, al observar con atención las figuras creadas juntamente en la sesión anterior, pueden descubrir que contienen una historia o también puede aparecer, imprevisiblemente, un personaje extraño, un personaje fantástico, un monstruo. A partir de este punto, las palabras pueden continuar el juego, hasta llegar a producir una historia interesante que contenga un mensaje para los demás. La secuencia didáctica a seguir es la siguiente:

- El profesor realiza un repaso sobre la actividad que se ejecutó en la sesión anterior.

- El docente recompone los tres grupos de la precedente sesión y les entrega las tres cartulinas.
- Luego de dar, según su imaginación, un significado al dibujo, los estudiantes en grupo dialogan, planifican y comienzan a escribir una pequeña historia fantástica sobre ello.
- El docente y los estudiantes revisan el texto que han producido, luego el grupo lo transcribe en una hoja limpia.
- Los tres grupos exponen su historia a los demás y más tarde la archivan en un folder.

SESIÓN N°06: “RETAHÍLAS LOCAS”

En esta actividad cada estudiante buscará de construir una retahíla, jugando con el significado de las palabras, lo cual le servirá para comenzar a escribir una historia. Cada niño tendrá un verso del cual se podrá alterar el significado utilizando la fantasía y la creatividad; luego de formar la retahíla, se puede escribir una historia utilizando como referencia el sentido de la retahíla y empleando la imaginación. Los pasos a seguir para la actividad son los siguientes:

- El docente presenta una retahíla a los niños que sea conocida.
- Cada estudiante recibe una hoja que tiene escrito uno de sus versos.
- El educador, que tiene el primero, lo reescribe a la pizarra alterando su significado e invita a los niños a hacer lo mismo con el verso que le ha tocado.
- Cada niño de manera individual altera el verso que le ha tocado y se escribe a la pizarra, formando una nueva y absurda retahíla.
- Cada estudiante escribe en su cuaderno un pequeño texto fantástico utilizando el hecho o el personaje que ha surgido de la retahíla, que más le ha gustado.
- El estudiante revisa la historia que ha producido, y la transcribe en una hoja limpia.
- Algunos voluntarios comparten sus trabajos y todos los guardan en el folder.

SESIÓN N°07: “CONSTRUCCIÓN DE UN PERIÓDICO MURAL”

En esta actividad se construirá un periódico mural con la participación activa de los estudiantes, para lo cual el niño empleará su fantasía y sobre todo su creatividad; además, se inculcará la colaboración, el dialogo y la cooperación entre los estudiantes para lograr la elaboración del periódico mural de manera satisfactoria; en dicho soporte los estudiantes publicarán los textos que han producido. Los pasos a seguir son los siguientes:

- El docente explica de manera breve y sencilla sobre el periódico mural, luego dialoga con los estudiantes de cómo desean elaborarlo.
- Se preparan con los estudiantes los materiales necesarios, precedentemente conseguidos por el docente, para la elaboración del periódico mural y el aula.
- Los estudiantes dialogan, aportan ideas y cooperan en la elaboración del periódico mural, también ponen su arte y creatividad para decorar de manera artística el trabajo a elaborar.
- Los niños con la ayuda del docente pegan el periódico mural al exterior de su aula; este servirá para publicar los trabajos realizados durante este taller de escritura creativa.
- Los estudiantes y el docente recogen y guardan todos los materiales que se han utilizado y luego realizan una limpieza del salón.

SESIÓN N°08: “EXPOSICIÓN DEL PRODUCTO FINAL”

En la última actividad los estudiantes presentarán a sus compañeros de aula y al director de la institución, todas las historias fantásticas que han escrito y las estrategias que han utilizado para escribirlas, a través del periódico mural que han construido, para que las lean sus demás compañeros de la institución. La secuencia didáctica a seguir es lo siguiente:

- El docente y los estudiantes presentan, en horario y fecha establecida, sus trabajos en el periódico mural.

- El docente solicita a cada estudiante de leer en frente de sus compañeros y del director de la institución la historia que ha elegido y de explicar la estrategia de escritura creativa utilizada.

BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Lima: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*.

Lima: Ministerio de Educación.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Vergara, S. A.

Anexo 05: Resultados del análisis de similitud

Informe de Tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

18%

★ repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 2%

Excluir bibliografía

Apagado