

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



**NIVEL DE DESEMPEÑO EN LA COMPETENCIA “SE
COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO
SEGUNDA LENGUA”, EN LA HABILIDAD “EXPONE UN
TEXTO ORAL”, DE LOS ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE
PRIMARIA, DE LA I. E. N°86456 DE TARAPAMPA,
ANCASH, EN EL AÑO 2022**

**TESIS PAR OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Autor:

ALVARES MELGAREJO Jaime Lincol

Asesor:

Mg. LÓPEZ PAREDES Yoel Antonio

CHACAS – PERÚ

2023

Título

Nivel de desempeño en la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “expone un texto oral”, de los estudiantes de 6° grado de primaria, de la I. E. N°86456 De Tarapampa, Ancash, en el año 2022.

Asesor Y Miembros Del Jurado De Sustentación

Mag. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGASTEGUI

ORCID: 0000-001-7416-425X

PRESIDENTA

Mag. HUGO TEODULFO SABINO CACHA

ORCID: 0000-0001-5204-5553

SECRETARIO

Mag. APOLINAR RÚBEN JARA ASENCIOS

ORCID: 0000-0001-7894-4501

VOCAL

MaG. YOEL ANTONIO LOPEZ PAREDES

ORCID: 0000-0001-6140-762X

ASESOR

Dedicatoria

Este trabajo le dedico a toda mi familia. Principalmente, a mis padres que me apoyaron y contuvieron en los momentos malos y en los menos malos, agradeciéndoles por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento. Me han enseñado a ser la persona que soy hoy, mis principios, mis valores, mi perseverancia y mi empeño.

Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres, quienes siempre me han apoyado en todos los momentos de mi vida y me han brindado su amor incondicional; también agradezco a la casa de estudios por brindarme las herramientas necesarias para llevar a cabo este proyecto.

Índice De Contenidos

Título.....	ii
Asesor y miembros del jurado de sustentación.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos.....	v
Indice De Contenidos.....	vi
Índice De Tablas.....	viii
Índice De Figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	12
I Planteamiento Del Problema.....	13
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2 Formulación del problema.....	15
1.3 Objetivos de la investigación.....	15
1.3.1 Objetivo general.....	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	16
II Marco Teórico.....	17
2.1 Antecedentes de la investigación.....	17
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	17
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	18
2.2 Bases teóricas.....	20
2.2.1 El aprendizaje.....	20
2.2.2 La comunicación oral en el Currículo Nacional.....	25
2.2.3 El desarrollo de la comunicación oral.....	28
2.2.4 La exposición de un texto oral.....	31
2.2.5 Aprender por medio de talleres.....	32
2.2.6 El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad.....	36

2.2.7	Los talleres teatrales.....	38
Metodología		42
2.3	Tipo de investigación.....	42
2.4	Nivel de investigación.....	42
2.5	Diseño de la investigación	42
2.6	Población y muestra.....	43
2.7	Definición y operacionalización de la variable.....	43
2.8	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
2.9	Procedimientos y comprobación de validez y confiabilidad de los instrumentos	49
2.10	Proceso y recolección de datos y del procesamiento de la información.....	50
2.11	Aspectos éticos.....	50
2.12	Matriz de consistencia.....	52
Resultados		53
2.13	Resultados en relación al objetivo general.....	53
2.13.1	Resultados por dimensiones.....	55
2.14	Discusión por el objetivo general	59
2.14.1	Discusión por dimensiones	60
Conclusiones Y Recomendaciones		63
2.15	Conclusiones	63
2.16	Recomendaciones	63
Referencias Bibliográficas		65
ANEXOS		68
Anexo 01:	Pautas para la exposición oral	69
Anexo 02:	Instrumento	70
Anexo 03:	Validación del instrumento	72
Anexo 04:	Propuesta pedagógica.....	74

Índice De Tablas

<i>Tabla 1: Composición de la población de la investigación</i>	43
<i>Tabla 2: Matriz de la operacionalización de la variable</i>	45
<i>Tabla 3: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular (Educación Primaria)</i>	47
<i>Tabla 4: Escala de calificación para evaluar la variable "Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua"</i>	48
<i>Tabla 5: Prueba de confiabilidad del instrumento</i>	49
<i>Tabla 6: Distribución de los indicadores según las dimensiones</i>	46
<i>Tabla 6: Matriz de consistencia</i>	52
<i>Tabla 8: Nivel de desempeño en la competencia "Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes de la I.E. N°86456 de Tarapampa</i>	54

Índice De Figuras

<i>Figura 1: Diseño de la investigación</i>	42
Figura 2: Media obtenida de los estudiantes del 6° de la I.E. N° 86456	53
Figura 3: Puntajes obtenidos en los estudiantes del 6° grado de la I.E. N°86456	54
Figura 4: Nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes de la I.E. N°86456 de Tarapampa	55
Figura 5: Puntaje obtenido obtenidos en la dimensión Dominio del tema, por indicadores ...	56
Figura 6: Puntaje obtenido en la Dimensión “Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión”	57
Figura 7: Resultados obtenidos en la dimensión "Lenguaje no verbal"	58
Figura 8: Puntaje obtenido en la dimensión "Manejo del grupo"	59

Resumen

La investigación es de tipo cuantitativo, con un nivel descriptivo y de diseño no experimental; pretende determinar el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral” en los estudiantes de 6° grado de Primaria, en la I. E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022; además, tiene como variable el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en la habilidad “Expone un texto oral”. Esta investigación toma como población a todos los estudiantes del 6° grado de la I.E. N° 86456; no presenta la muestra porque se realizó un censo. Para obtener los datos se empleó la técnica de la observación directa y el instrumento con el cual se evaluó la exposición oral es la rúbrica.

Mediante la evaluación de la exposición oral y analizando los datos recogidos se observa que los estudiantes de las escuelas en zonas rurales bilingües tienen dificultades al momento de expresarse oralmente en castellano como segunda lengua, resultando que el 14% de los estudiantes se ubican en el nivel de aprendizaje en inicio y el 86% de ellos alcanzan el nivel de aprendizaje en proceso.

Ante la problemática descrita, el presente trabajo de investigación, propone el diseño de un taller teatral que pretende favorecer el desarrollo de la oralidad a través de diversas sesiones que terminan con la representación de un trabajo teatral.

Palabras clave:

Competencia oral, bilingüismo, taller teatral, exposición oral.

Abstract

The research is quantitative, with a descriptive level and non-experimental design; it aims to determine the level of performance in the competence "Communicates orally in Spanish as a second language", in the skill "Exposes an oral text" in the students of 6° grade of Primary, in the I. E. N°86456 of Tarapampa, Ancash, in the year 2022; in addition, it has as variable the level of performance in the competence "Communicates orally in Spanish as a second language" in the skill "Exposes an oral text". This research takes as population all students of the 6° degree of the I.E. N° 86456; it does not present the sample because a census was carried out. To obtain the data the technique of direct observation was used and the instrument with which the oral exposure was evaluated is the rubric.

By evaluating the oral presentation and analyzing the data collected, it is observed that students in schools in rural bilingual areas have difficulty in expressing themselves orally in Spanish as a second language, As a result, 14% of students are placed at the initial learning level and 86% of them reach the learning level in process.

In view of the problems described, this research paper proposes the design of a theatrical workshop that aims to promote the development of orality through various sessions that end with the representation of a theatrical work.

Keywords:

Oral competence, bilingualism, theatrical workshop, oral exhibition.

Introducción

Como primer punto de este trabajo de investigación se han observado los problemas educativos y las dificultades de los estudiantes del 6° grado, en la adquisición de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”; este problema no es sólo en el ámbito de las instituciones educativas del distrito de San Luis, si no es un problema común en todas las Instituciones Educativas de las zonas rurales del Perú.

En la primera parte de este trabajo se ha planteado el problema y en la segunda se han dado los fundamentos teóricos y antecedentes internacionales y nacionales para poder sustentar el trabajo de investigación; en la tercera se ha presentado la metodología elegida, en la cuarta se han presentado los resultados de la prueba diagnóstica y en la quinta las conclusiones y recomendaciones.

Luego de describir los problemas y dificultades que presentan los estudiantes del 6° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, referidos al desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, se ha descrito el diseño del taller teatral “*Teatramos*” como propuesta para favorecer la mejora en la adquisición de dicha competencia.

El desarrollo de la presente investigación aportará fundamentos teóricos sobre la importancia del taller teatral “*Teatramos*” para la adquisición de las competencias orales, además este trabajo aportará información relevante del nivel de desempeño, de los estudiantes de Educación Primaria de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald distrito de San Luis, en la adquisición de las competencias orales.

I Planteamiento Del Problema

1.1 Descripción de la realidad problemática

Actualmente la realidad de la educación peruana se encuentra frente a grandes problemáticas: la de un bajo rendimiento académico de sus alumnos y la de unas brechas, aún abiertas, entre las diversas condiciones sociales y geográficas del país. Esto se puede corroborar observando los resultados de la prueba internacional PISA 2018 (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes), evaluación realizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) con la finalidad de evaluar la competencia de los estudiantes de la educación básica, para enfrentar los desafíos de la vida en un mundo globalizado.

Los resultados de la prueba PISA 2018, evidencian un nivel de competencia de los alumnos peruanos por debajo de la línea de base en las tres áreas evaluadas; específicamente los promedios registrados por los alumnos peruanos en lectura, en matemática y en ciencia, ubican la competencia de los estudiantes peruanos en el nivel 1a, hecho que demuestra los estudiantes peruanos se ubican por debajo del punto de partida del desarrollo de la competencia (Schleicher, 2019). Esto nos indica que los estudiantes no logran reconocer la idea principal de un texto, recopilar la información en base a los criterios explícitos y reflexionar sobre la finalidad y la forma de los textos. Además, los estudiantes no son capaces de interpretar y reconocer, sin previas instrucciones directas, que una situación se puede representar matemáticamente, por ejemplo, comparar la distancia total entre dos rutas alternas o convertir precios en monedas diferentes (Disclaimers, 2019). La medida promedio, que se define como la medida continua que representa la habilidad de los estudiantes de un determinado país, que caracteriza los alumnos peruanos en las tres competencias, ubica el Perú entre los últimos lugares, ocupando, en las tres áreas, lectura, matemática y ciencia, respectivamente los lugares 66, 64, 65 sobre los 79 países que han participado a la evaluación (UMC Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2019).

Como se ha mencionado, a partir de los resultados de la prueba PISA 2018 se evidencia la existencia de una brecha marcada entre estudiantes procedentes de diversos niveles socioeconómicos; esta observación remarca la disparidad característica del sistema educativo peruano que en el 2022 continúa ofreciendo posibilidades de acceso y logros educativos muy discriminantes. Los datos recogidos evidencian que la mayoría de los alumnos, que muestran desempeños mínimos, procede de un nivel socioeconómico bajo o muy bajo, mientras que, los

muy pocos estudiantes peruanos, que lograron resultados buenos, provienen mayormente de niveles socioeconómicos medios y altos (UMC Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2019).

Otras pruebas que nos muestran la deficiencia en el desarrollo de las competencias en los estudiantes peruanos son las Evaluaciones Censales de los Estudiantes (ECE), implementadas por el Ministerio de Educación (MINEDU), a través de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC). Tras realizar las pruebas a los estudiantes del II y IV grado de Primaria, en las áreas curriculares de Matemática y Comunicación, y analizar los resultados presentados en diversos informes, se puede afirmar que más del 50% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, poco más del 30% se encuentra en progreso y sólo un escaso porcentaje de estudiantes logran estar en el nivel satisfactorio (UMC Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2020).

Acercándose más a la realidad que pretende estudiar el presente trabajo de investigación, se ve también que los resultados a nivel regional, en específico en el departamento de Ancash, son alarmantes con respecto al área de matemática, ya que más del 60% de los estudiantes evaluados no alcanza el nivel satisfactorio y, si vemos el área de comunicación, más del 60% de los alumnos se ubica en el nivel de progreso, con respecto al segundo grado de Educación Primaria. Si se analizan los resultados del cuarto grado de Primaria, en el área de matemática, podemos observar que casi la quinta parte de los estudiantes en este grado se encuentra en el nivel de inicio y previo al inicio, es decir, por debajo del primer nivel y el 42 % de los estudiantes se ubica en proceso; esto quiere decir que solo el 30% de los estudiantes alcanza el nivel satisfactorio; en el área de comunicación los resultados son similares, con variaciones tan solo de décimos, por tanto la mayoría de nuestros estudiantes se ubica en el nivel de proceso, y menos de la tercera parte del total, logra alcanzar el nivel satisfactorio en el área de comunicación (UMC Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2020).

Si vemos la realidad en la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, los resultados no varían mucho, ya que los estudiantes de Educación Primaria se ubican por debajo del nivel satisfactorio.

Otro aspecto, que afecta al rendimiento académico de los estudiantes peruanos, es la calidad del desempeño docente; en efecto, los docentes son los principales agentes encargados para propiciar aprendizajes pertinentes y calidad, por tanto, el buen desempeño docente incidirá

notablemente en el aprendizaje escolar de los estudiantes (Barber & Mourshed, 2007). Es notorio que existe una relación entre el buen desempeño de los docentes y la calidad educativa de los estudiantes; a esto se suma que los niños con docentes no titulados o sin la calificación adecuada tienen menores oportunidades de recuperarse y adquirir las competencias de los años siguientes (Choque Larrauri, Salazar Córdor, Quispe De La Cruz, & Contreras Pulache, 2015).

Aunque en los últimos 10 años, se ha evidenciado un aumento significativo del 18% en los profesores titulados que dictan clases en las Instituciones Educativas, el 25% de los docentes, que se encuentran actualmente laborando en las aulas de clase, no son titulados. A esto se suma también que la mayoría de los profesores no dedica todo el tiempo destinado a la educación de los estudiantes, ya que los profesores del nivel primario, en promedio le dedican sólo el 64,2% de las horas disponibles (Choque Larrauri, Salazar Córdor, Quispe De La Cruz, & Contreras Pulache, 2015) y las horas restantes son destinadas a diferentes actividades; esta situación se agrava más en las Instituciones Educativas de las zonas rurales, de difícil acceso para los docentes y estudiantes.

Ante esta realidad del desempeño docente, los estudiantes de las Instituciones Educativas, presentan grandes dificultades en la adquisición de las competencias necesarias; y esto se presenta todavía más notorio en las escuelas del ámbito rural.

1.2 Formulación del problema

Ante la problemática descrita, se formuló la siguiente pregunta:

¿Cuál es el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 6° grado de Primaria, en la I. E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral” en los estudiantes de 6° grado de Primaria, en la I. E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- Describir el desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral” en los estudiantes de 6° grado de Primaria, en la I. E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.
- Diseñar el taller teatral “Teatramos”, para desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en los estudiantes de 6° grado de Primaria, en la I. E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.

II Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Marzana, (2000) en su tesis titulada “La enseñanza del castellano como segunda lengua. Un Análisis desde la historia de vida y el posicionamiento social de tres Maestros Rurales del PROEIB Andes”, investigación cuantitativa con un diseño experimental, plantea como objetivo realizar una aproximación a la comprensión de la práctica cotidiana de las clases de castellano como segunda lengua en el primer ciclo, del nivel primario de las escuelas Vila y Molle Mayu del núcleo de Cororo, Bolivia, situando dicha práctica en el contexto de la historia de vida y trayectoria laboral del maestro y sus saberes previos. El autor llega a la conclusión de que la enseñanza de las lenguas debe estar siempre acompañada por la enseñanza de las culturas respectivas, y que la enseñanza del castellano como segunda lengua no debe ser solo con fines técnicos, sino también viendo las necesidades y la reforma educativa actual; sin embargo, el tema de la interculturalidad en la enseñanza del castellano está todavía ausente (Marzana Téllez, 2000).

Jiménez, (2015) en su trabajo de investigación titulado “Talleres lúdico-pedagógicos para desarrollar la competencia comunicativa interpersonal” se plantea como objetivo analizar el impacto que puede tener la implementación de talleres sobre la competencia interpersonal de los alumnos colombianos, llegando a la conclusión de que el empleo de talleres como estrategias didácticas constituyen una alternativa novedosa con resultados positivos visibles en el desarrollo de la comunicación y el mejoramiento de las relaciones interpersonales (Jiménez Castillo, 2015).

Chaves, (2017) en su trabajo titulado “ELE en el teatro: la dramatización como recurso glotodidáctico”, publicado en la Revista Electrónica de Lenguaje en España, tiene como objetivo constatar que la dramatización mejora la competencia comunicativa de los estudiantes; en efecto llega a la conclusión de que el uso del teatro favorece en la competencia oral, además mejora considerablemente la motivación en los estudiantes para seguir aprendiendo la lengua (Chaves Cadaval, 2017).

Barona y Calero, (2018) en su investigación titulada “El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali”, Colombia, plantean como objetivo identificar los cambios, en la expresión oral, que generan las estrategias teatrales en los estudiantes del mencionado centro

educativo. Los mencionados autores llegan a la conclusión de que las actividades teatrales son herramientas muy significativas para mejorar la comunicación oral de los niños, ya que de este modo los estudiantes toman mayor conciencia de su proceso educativo, sus habilidades, gustos y talentos (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

Ros, (2020) en la investigación titulada “El teatro como recurso para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en Educación Primaria”, se plantea como objetivo diseñar un proyecto didáctico para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos de un cuarto de Educación Primaria español, utilizando el teatro como herramienta de aprendizaje; la autora llega a la conclusión de que las actividades teatrales mejoran las competencias comunicativas en los estudiantes (Ros Sala, 2020).

2.1.2 Antecedentes nacionales

Cosio, (2019) en la investigación titulada “Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017”, que ha realizado para optar el grado académico de maestro, tiene como objetivo demostrar que la aplicación del taller de teatro mejora las habilidades sociales de los estudiantes del II de secundaria del distrito de Víctor Larco, de la provincia de Trujillo, llegando a la conclusión de que el arte dramático ayuda en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes, ya que el nivel de dichas habilidades mejoró significativamente en el grupo experimental (Cosio Zamora, 2019).

Rodríguez y Montero, (2019) en su proyecto de investigación titulado “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad” de tipo cualitativo, han indagado sobre las dificultades discursivas implicadas en el uso de la lengua oral en situaciones comunicativas, planteándose como objetivo comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad, Lima. Dichos autores afirman que la didáctica del teatro contribuye en la mejora de la expresión oral, favoreciendo así la superación de las debilidades comunicativas de los estudiantes. Finalmente llegan a la conclusión de que la mejora de la expresión oral en los estudiantes se puede lograr mediante estrategias que sean del agrado e interés del alumno y más que nada cuando estas estrategias sean organizadas y ejecutadas viendo las debilidades educativas de los mismos (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019).

Jaramillo, (2015) en su tesis para optar el grado académico de maestro en educación, titulada “Taller de teatro escolar para desarrollar la comunicación oral en estudiantes de III

ciclo - nivel primario”, plantea como objetivo desarrollar la expresión y comprensión oral de los estudiantes. Este trabajo adopta un enfoque cualitativo y es de tipo aplicado proyectivo. Para ello identificó el estado actual de los estudiantes en la competencia oral; tras realizar una amplia bibliografía, diseñó la propuesta: un taller teatral que tenga como fin mejorar la comunicación oral en los estudiantes de Educación Primaria (Jaramillo Caballero, 2015).

Cherrepano, (2016) en su trabajo de investigación “Taller de Teatro Pedagógico para mejorar el rendimiento escolar en el área de Comunicación en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. Domingo Mandamiento Sipán, Hualmay 2016”, cuya metodología es la investigación cuasi experimental, planteó como objetivo determinar cuáles son los efectos que produce el taller de Teatro pedagógico frente al rendimiento escolar en el área de comunicación. Afirma que el programa del taller de teatro pedagógico mejora significativamente, ayudándoles a desarrollar sus habilidades expresivas (Cherrepano Manrique, 2016).

Sheridan, (2019) en su tesis, titulada “Enseñanza de la expresión oral del castellano como segunda lengua en una escuela EIB – Cusco”, de tipo cualitativo, se planteó como objetivo describir la enseñanza de la expresión oral del castellano como segunda lengua en una escuela intercultural bilingüe. Los resultados obtenidos demuestran que la intervención de los padres de familia, que tienen mayor dominio del castellano, ayuda en la adquisición de esta lengua; finalmente concluyó que aquellos estudiantes que tienen mayor acceso a los medios de comunicación, tenían mayor nivel de dominio en el castellano como segunda lengua que el resto de sus compañeros (Lima Callata, 2019).

Calla, (2019) en su tesis, para optar el grado académico de doctor en ciencias de la educación, titulada “Influencia del taller de teatro en el aprendizaje de comunicación en estudiantes de 3º grado de primaria de la Institución Educativa José María Arguedas del Callao 2015”, con un diseño experimental-cuasi experimental, se propuso determinar la influencia de la aplicación del taller de teatro en el aprendizaje de la comunicación en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E. José María Arguedas del Callao, llegando a la conclusión de que la aplicación del taller de teatro en el aprendizaje influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la comunicación (Calla Colana, 2019).

2.2 Bases teóricas

2.2.1 El aprendizaje

No hay una definición unívoca del concepto de aprendizaje, ya que varía según la perspectiva que uno mismo quiere adoptar; por cierto, ninguno de los intentos para definir el aprendizaje es erróneo, ya que cada autor aumenta un dato más al definir al aprendizaje que enriquece una teoría común. Aun así, se concibe que el aprendizaje es un proceso cognitivo continuo, mediante el cual la persona adquiere conocimientos, destrezas, habilidades, etc.

Por su parte los autores conductistas definen al aprendizaje como un cambio en la frecuencia de estimulación, que ocurre en relación a diferentes factores ambientales. En contraste, desde la perspectiva cognoscitiva, el aprendizaje es un fenómeno mental interno, que se desprende a partir de lo que la gente dice y hace, es decir, es el procesamiento mental de la información (Schunk, 2012).

Estas dos concepciones del aprendizaje, implican en la práctica educativa. Por un lado, las teorías conductuales realzan la organización de los espacios y ambientes educativos, por parte de los docentes, de manera que los estudiantes respondan efectivamente frente a los estímulos que se les presenta. Por otro lado, las teorías cognoscitivas están enfocadas en lograr aprendizajes significativos, partiendo de los conocimientos que ya poseen los estudiantes, es decir, a partir de sus saberes previos (Schunk, 2012).

Heredia y Sánchez (2013) entienden, al aprendizaje, como un fenómeno mediante el cual los seres vivos adaptan y ajustan sus conductas, es decir, el aprendizaje es un proceso que se origina naturalmente y que a veces la persona ni siquiera lo hace de manera consciente. El hecho de aprender no depende del período de vida de una persona, ya que aprenden tanto como un bebé o un anciano, es decir, siempre existe la posibilidad de aprender en todo momento de nuestra vida (Heredia Escorza & Sánchez Aradillas, 2013).

Así como afirman Fairstein y Gyssel (2003), el aprendizaje ha sido erróneamente considerado como un medio para el cambio de conducta y la forma más adecuada para que la persona desarrolle una conducta nueva es la de mostrársela; es decir, esta concepción del aprendizaje consiste en observar y repetir. Contrariamente a esta concepción, los autores sostienen que el aprendizaje humano es un proceso interno, en el que intervienen conocimientos y razonamientos, por tanto, no es algo que se realiza mediante la observación y repetición; debido a que es un proceso, este no se realiza de manera inmediata (Fairstein & Gyssels, 2003).

Los mismos autores mencionados en el párrafo anterior, afirman que el aprendizaje es un proceso psicológico, es decir que ocurre dentro de la mente, y que no se trata sólo de realizar conductas. Además, el aprendizaje implica modificar conocimientos y formas de razonamiento; entonces aprender implica realizar un cambio, ya que involucra poner en juego la propia identidad de la persona, tomando en cuenta los aspectos emocionales que están relacionados con el miedo al cambio (Fairstein & Gyssels, 2003).

2.2.1.1 ¿Qué significa aprender?

Del mismo modo que el aprendizaje, el aprender también concibe diferentes definiciones según la perspectiva que tiene el autor sobre su significado.

El aprender está relacionado con la adquisición y modificación de cierto conocimiento y saber poner en práctica este conocimiento frente a diferentes situaciones que se pueden presentar al individuo; además podemos afirmar que el aprender, no solo significa modificar el conocimiento, sino que significa cambiar el conocimiento anterior por nuevos conocimientos; este cambio puede consistir en una sustitución, un enriquecimiento o una reorganización (Fairstein & Gyssels, 2003).

Esta adquisición del nuevo conocimiento, no se realizaría si en este proceso el estudiante no aprendiese a aprender, es decir, no se puede hablar del cambio de un conocimiento antiguo por uno nuevo, si es que el estudiante no tiene la disponibilidad de conocer y regular sus propios procesos de aprendizaje para lograr sus metas personales y proyectar los futuros resultados. El rol que asume el docente, no solamente se centra en proporcionar recursos que favorecen la planificación y el desarrollo de una actividad estratégicamente, sino también, que el docente debe acompañar al alumno en todo este proceso, ayudándole a que se conozca como aprendiz y a aceptarse, para así aprender a mejorar (Instituto Vasco de Evaluación e Investigación Educativa, 2012).

2.2.1.2 Teorías del aprendizaje

El hombre ya desde la antigüedad ha buscado responder a esta interrogante: ¿Cómo aprenden las personas? Las respuestas dadas generalmente estaban basadas en la observación y deducción sobre los procesos que ocurren al momento de que una persona aprende. Con el pasar de los años el aprendizaje ha sido estudiado por diversas disciplinas, una de ellas es la psicología, la cual ha contribuido significativamente para la comprensión de este proceso,

desarrollando diversas teorías que lo explican. Por tanto, una teoría del aprendizaje es un conjunto de constructos entrelazados entre sí que observan, describen y explican el proceso de aprendizaje y todo lo relacionado con dicho proceso (Heredia Escorza & Sánchez Aradillas, 2013).

A lo largo de los años la psicología ha buscado entender el proceso de aprendizaje, para ello ha realizado diversas pruebas en animales y también propiamente en los hombres; es así que nacen las diferentes perspectivas psicológicas que pretenden definir el aprendizaje a través de sus teorías; una de las primeras corrientes es el Conductismo, sostenido por Watson, quien tomó como base al modelo de condicionamiento de Pávlov, y afirmó que el aprendizaje es modificar la conducta; para ello predomina en esta tesis la importancia del ambiente y la estimulación condicionada para obtener un determinado cambio (Schunk, 2012).

Dentro de la corriente conductista, originada por la teoría del condicionamiento clásico de Pávlov, que considera que el aprendizaje es guiado mediante estímulos con los cuales se condiciona a una persona a tener una respuesta deseada, encontramos a tres autores que plantean las siguientes teorías: el Conexionismo, el Condicionamiento por contigüidad y el Condicionamiento operante.

El Conexionismo, sostenido por Thorndike, postula que el aprendizaje implica la formación de conexiones entre las percepciones de estímulos o eventos y los impulsos nerviosos que se manifiestan en una conducta, es decir, el aprendizaje ocurre seleccionando y conectando (Schunk, 2012).

El Condicionamiento por contigüidad, sostenido por Guthrie, plantea que el aprendizaje *“implica que una conducta en una determinada situación se repite cuando esta situación se presenta de nuevo”*, es decir, el aprendizaje ocurre mediante el emparejamiento de un estímulo para una determinada respuesta; sin embargo, este tipo de aprendizaje es selectivo (Schunk, 2012).

Por último, el Condicionamiento operante, planteado por Skinner, sostiene que el aprendizaje es *“la reclasificación de las respuestas en una situación compleja”* (Schunk, 2012).

Por otro lado, la corriente psicológica y filosófica del Constructivismo sostiene que el aprendizaje es una reconstrucción del mundo externo y que proviene de los conocimientos que se han adquirido anteriormente, además de que influyen las interacciones entre las personas y sus entornos; es decir que el aprendizaje construido, no solamente está ligado al mundo

exterior, ni tampoco al funcionamiento de la mente, sino que se mantiene en un constante equilibrio entre los dos. Una idea central del constructivismo es que el proceso cognoscitivo, el pensamiento y el aprendizaje, están localizados en contextos físicos y sociales, es decir que existe una relación entre una persona y una situación, por tanto, el proceso cognoscitivo no solo permanece en la mente (Schunk, 2012).

Dentro de esta corriente encontramos a dos grandes teóricos de la educación, Piaget y Vygotsky, con sus respectivas teorías del aprendizaje.

La teoría cognoscitivista de Piaget, defiende que el aprendizaje se realiza cuando los estudiantes experimentan un conflicto cognoscitivo, el cual es estímulo para construir o modificar sus estructuras mentales. Para Piaget la adquisición de los aprendizajes depende de cuatro factores: la madurez biológica, la experiencia con el ambiente físico, la experiencia con el entorno social y el equilibrio; siendo este último el factor central y la fuerza detrás del desarrollo cognoscitivo, ya que coordina las acciones de los otros tres factores permitiendo que haya congruencia entre las estructuras mentales internas y la realidad ambiental externa. Dentro del equilibrio encontramos dos procesos componentes: la asimilación y la acomodación. La asimilación consiste en ajustar la realidad externa a la estructura cognoscitiva existente y la acomodación consiste en cambiar las estructuras internas para lograr que sean congruentes con la realidad externa; por tanto, mientras que la realidad se asimila, las estructuras mentales se acomodan (Schunk, 2012).

En cambio, la teoría sociocultural, sostenida por Vygotsky, afirma que el entorno social es fundamental para que se realice la construcción del conocimiento y que son las interacciones sociales las que transforman las experiencias en un determinado aprendizaje (Schunk, 2012).

2.2.1.3 El enfoque socio-constructivista

Como ya ha sido mencionado, Vygotsky también es perteneciente a la corriente pedagógica del Constructivismo y, al igual que Piaget, considera que el aprendizaje se realiza mediante la modificación de las estructuras cognoscitivas, pero con la diferencia de que Vygotsky le da mayor importancia al entorno social como facilitador y modificador del desarrollo del aprendizaje.

La teoría planteada por Vygotsky destaca que el desarrollo humano se consigue a través de las interacciones de los factores sociales, histórico-culturales e individuales, es decir que, mediante los trabajos en grupo, se estimulan los procesos de crecimiento cognoscitivo ya que

permiten al niño, transformar sus experiencias en base a su conocimiento, para organizar sus estructuras mentales; por otro lado los factores histórico-culturales aclaran que el desarrollo del aprendizaje y el contexto en el que ocurren, no se pueden separar, ya que los aprendices transforman su pensamiento relacionando sus aprendizajes con el mundo; además, la escuela no es una simple estructura física, sino que es una institución en la cual se fomenta el aprendizaje y el civismo. El tercer factor que interviene en el desarrollo humano es el individual, ya que en el proceso de la adquisición del aprendizaje influyen también las características heredadas (Schunk, 2012).

Dentro de la teoría de Vygotsky, debemos tener en cuenta el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo, el cual nos indica la distancia entre lo que el estudiante sabe actualmente y lo que debe aprender bajo la guía de un orientador (Schunk, 2012); partiendo desde este concepto el Currículo Nacional de Educación plantea los estándares de aprendizaje, para que la educación impartida sea pertinente a las demandas actuales.

2.2.1.4 Aprender a hacer, aprendizaje por competencia

En la necesidad de formar estudiantes que sepan actuar de manera pertinente frente a las distintas situaciones que se les presentan en su día a día, se ha optado por trabajar mediante el desarrollo de competencias, es decir, enseñando a los estudiantes a aprender a hacer y poner en práctica todo lo aprendido. En el desarrollo de las competencias, las actividades y el contexto son puntos ejes para el aprendizaje. Para la construcción de los conocimientos, los estudiantes deben poner en juego sus capacidades, aprender a partir de sus experiencias, identificar problemas de su entorno e investigar sobre el mismo, formular hipótesis, entre otros, partiendo de situaciones reales o simuladas (Ministerio de Educación, 2017).

El Currículo Nacional de la Educación Básica propone algunos puntos que hay que tener en cuenta al momento de trabajar en la adquisición de una determinada competencia: generar el interés y disposición de aprender en los estudiantes y para ello presentar situaciones en las que los estudiantes se sientan involucrados; sentirse partícipes en la planificación y elaboración de las actividades; promover el trabajo colaborativo, es decir, presentar a los estudiantes situaciones en las que deben trabajar en grupos, favoreciendo el aprender unos de otros, combinando los diversos conocimientos, habilidades y destrezas que posee cada estudiante (Ministerio de Educación, 2017).

2.2.2 La comunicación oral en el Currículo Nacional

El Currículo Nacional es un instrumento propuesto por el Ministerio de Educación que establece los lineamientos y los aprendizajes que se espera que logren los estudiantes al culminar sus estudios en la educación básica en relación con los fines y principios de la educación peruana, el Proyecto Educativo Nacional y los objetivos de la Educación Básica Regular. Este documento contiene “el Perfil de Egreso de los estudiantes de la Educación Básica”, “los enfoques transversales”, “los conceptos clave” y “la progresión de los aprendizajes” desde el inicio de escolaridad hasta la culminación de esta (Ministerio de Educación, 2017).

Otro documento que propone el Ministerio de Educación, para la orientación del docente, es el Programa Curricular de Educación Primaria, en el cual se evidencian los enfoques que sustentan cada una de las áreas curriculares y las descripciones de las competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeños que el estudiante debe adquirir a lo largo de su permanencia en la Educación Básica.

2.2.2.1 El enfoque que sustenta el área curricular de Castellano como segunda lengua

Dentro del Programa Curricular de Educación Primaria, el enfoque que sustenta y orienta el desarrollo del área curricular de castellano como segunda lengua es el enfoque sociocultural, que concibe que las prácticas de expresión oral o escrita son producto de las actividades sociales. Por tanto, este enfoque se basa en desarrollar las competencias comunicativas que implican el saber adecuar el lenguaje a distintas situaciones comunicativas, empleando diversos tipos de textos orales y escritos (Ministerio de Educación, 2017).

En este contexto, las situaciones comunicativas y las prácticas sociales están estrechamente relacionadas, esto debido a que los estudiantes practican frecuentemente los usos y posibilidades del lenguaje, llegando así a su dominio progresivo. A partir de la adquisición de las competencias comunicativas los estudiantes se relacionan con la sociedad, construyendo así sus identidades, reconociendo y valorando las diferentes formas de comunicación (Ministerio de Educación, 2017).

2.2.2.2 Las competencias, capacidades y desempeños planteados en el Currículo Nacional en el área de Castellano como segunda lengua

El Currículo Nacional entiende por competencia a aquella facultad que tiene un individuo para combinar un conjunto de capacidades con la finalidad de lograr un propósito específico en una determinada situación, actuando pertinentemente y con sentido ético; y por otro lado las capacidades son aquellas habilidades y actitudes que el estudiante utiliza para confrontar una determinada situación entendidas como talentos y aptitudes de las personas para realizar una tarea con éxito; por otro lado las actitudes son entendidas como disposiciones o tendencias para actuar de acuerdo o en desacuerdo frente a una situación específica (Ministerio de Educación, 2017).

Otro concepto básico dentro del Currículo Nacional es el estándar de aprendizaje que da las descripciones del desarrollo de cierta competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica; estas descripciones definen el nivel que deben alcanzar los estudiantes al culminar los ciclos de la Educación Básica, por tal motivo los estándares de aprendizaje sirven para identificar cuan cerca o lejos se encuentra el estudiante en relación a lo que se espera al culminar cada ciclo. Referido a las descripciones, encontramos a los desempeños que son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de los estándares de aprendizaje y se caracterizan por ser observables y evaluables (Ministerio de Educación, 2017).

Para el logro del perfil de egreso en la Educación Básica, en relación al área de castellano como segunda lengua, los estudiantes deben desarrollar y vincular las siguientes competencias: “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, “Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” y “Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua” (Ministerio de Educación, 2017).

2.2.2.3 La competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”

Esta competencia implica la comunicación efectiva entre uno o más interlocutores que expresan sus ideas y comprenden las mismas. Además, involucra a todo el proceso activo de la construcción y análisis de los textos orales, ya que el estudiante asume el rol de hablante como de oyente con el fin de lograr un propósito comunicativo pertinente, a esto se suma el uso de los diferentes modos de cortesía según el contexto sociocultural al cual se dirige.

También, la adquisición de esta competencia, involucra al empleo de recursos no verbales y paraverbales de manera pertinente para persuadir, intercambiar información, hacer conocer algún sentimiento o pensamiento (Ministerio de Educación, 2017).

Para que el estudiante adquiriera esta competencia, debe poner en juego las siguientes capacidades: “Obtiene información del texto oral”, “Infiere e interpreta información del texto oral”, “Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” y “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral” (Ministerio de Educación, 2017).

La capacidad “Obtiene información del texto oral” requiere que el estudiante debe saber recuperar y extraer cualquier información expresada por sus interlocutores.

Mientras que “Infiere e interpreta información del texto oral”, se refiere a la construcción del sentido del texto partiendo de la información dicha y sobreentendida, dada por parte de su interlocutor, para inferir una nueva información. A partir de estas deducciones, el alumno, interpreta el sentido del texto oral y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona.

“Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” implica que el estudiante sepa expresar sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, género discursivo y registro considerando las normas y modos de cortesía. Además, el hablante debe expresar sus ideas, de forma clara y pertinente, en torno a un tema empleando diversos recursos cohesivos para construir el sentido de diversos tipos de textos y géneros discursivos.

“Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” involucra el uso estratégico de diversos tipos de recursos no verbales o paraverbales según la intención comunicativa.

“Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores” consiste en que el estudiante debe intercambiar adecuadamente el rol de oyente y hablante de manera oportuna. Participando activamente en el diálogo y así lograr su propósito comunicativo y “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral” implica que el estudiante realiza una autoevaluación de los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los cuales interactúa. Además, reflexiona y evalúa los efectos que produce, en los oyentes, su discurso oral (Ministerio de Educación, 2017).

2.2.3 El desarrollo de la comunicación oral

La oralidad es toda aquella forma comunicativa que permite relacionarse entre personas estableciendo lazos de comunicación, actitudes, valores y conductas, empleando la palabra hablada, es decir, la oralidad es todo acto comunicativo que va desde un grito de un infante hasta el diálogo entre personas adultas, por tanto implica el conocimiento y manejo de los sonidos, de las palabras con distintas combinaciones, de las reglas gramaticales y de las reglas de interacción verbal y social **Fuente especificada no válida..**

La comunicación oral puede entenderse en múltiples formas y tener diferentes definiciones. Bohórquez Alba y Rincón Moreno, en su trabajo de maestría “La Expresión Oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento”, reportan la definición planteada por los autores Bloom y Tunmer, que consideran la comunicación oral como “saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”, es decir, considerar la comunicación oral como la competencia en comprender el mensaje que el interlocutor quiere transmitir y al mismo tiempo hacer entender el mensaje que se quiere comunicar, haciendo uso no solo de recursos verbales sino también a través del uso de recursos no verbales **Fuente especificada no válida..**

Del mismo modo Lima Callata, en su trabajo de investigación “Enseñanza de la Expresión Oral del Castellano como Segunda Lengua en una Escuela EIB – Cusco”, menciona la definición de la comunicación oral, planteada por Richards, como “un proceso de creación y expresión de significados por medio de la lengua”, es decir que, en el proceso de la expresión oral, la persona construye palabras con el fin de hacer conocer sus emociones, deseos o necesidades que siente. Este hacer conocer las emociones, deseos o necesidades expresadas por el hombre, no adquiriría ningún sentido si los interlocutores no comprenden lo que el emisor pretende transmitir, por tanto, la expresión y la comprensión oral van de la mano, para así asegurar una comunicación pertinente entre los interlocutores (Lima Callata, 2019).

Es así que si es verdad que la comprensión oral percibe que las personas entiendan el mensaje y va acompañada por las expresiones no verbales y paraverbales, que son fundamentales y ayudan en la comprensión del mensaje enviado, por otro lado, para la buena comprensión oral es necesaria la escucha activa por parte de los interlocutores (Lima Callata, 2019).

El desarrollo de la comunicación oral implica dos tipos de aprendizaje: el dominio instrumental de la lengua y la comprensión y expresión de pensamientos, sentimientos o deseos. Para la adquisición de estos aprendizajes, el estudiante deberá frecuentar en discursos modélicos con el docente, compañeros y personas de su entorno **Fuente especificada no válida..**

El desarrollo de las competencias orales está ligado con el buen hablar lo cual no se adquiere espontáneamente, por el contrario, requiere de la aplicación de técnicas y habilidades que se desarrollan y mejoran con la observación, instrucción y práctica. Por tanto, el hablar correctamente se encuentra al alcance de cualquier persona que preste atención a las normas lingüísticas básicas del idioma que habla y esto se logra mediante la corrección gramatical, la adecuación a la situación comunicativa, la aclaración en la expresión de los contenidos y la entablación de relaciones entre los interlocutores **Fuente especificada no válida..**

2.2.3.1 El desarrollo de la comunicación oral en nivel de primaria

El desarrollo de la comunicación tiene origen desde las tempranas edades, por tanto, cuando los niños entran a la escuela ya poseen un lenguaje, porque, aunque estos no sean aún bien definidos estructuralmente sintáctica y semánticamente, son capaces de emplear el lenguaje en distintas funciones y contextos **Fuente especificada no válida..**

El desarrollo de la comunicación oral en el contexto escolar toma una gran importancia, ya que es en la escuela en que el estudiante tiene más posibilidades de contacto y diálogo con sus compañeros y profesores; además es en este ambiente donde se puede llevar a cabo de forma adecuada el proceso de interacción comunicativa. Por tanto, es de suma importancia el prestar mayor atención en las instituciones educativas al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes **Fuente especificada no válida..**

2.2.3.2 El bilingüismo

El bilingüismo es estudiado desde dos enfoques: la sociolingüística, que se centra en el análisis de las sociedades en las cuales existe el uso de dos o más lenguas con los cuales, cada individuo, se relaciona, y la perspectiva psicolingüística, que estudia los procesos cognitivos de la persona a través del uso de dos lenguas y la su relación entre el pensamiento y el lenguaje **Fuente especificada no válida..**

Medina define al bilingüismo *"como la cualidad de un sujeto o de una población que le permite servirse corrientemente de dos lenguas, sin aptitud más marcada hacia una u otra"*. Es decir, poder emplear ambas lenguas en igual proporción, llegando así a un bilingüismo coordinado, que quiere decir que, se tiene el dominio total de dos lenguas. Además, el mismo autor ya mencionado, considera al bilingüismo como la coexistencia de dos lenguas habladas en un mismo estado además es un proceso que favorece el acercamiento a una otra cultura que tiene una lengua propia, permitiendo así la adquisición de un nuevo medio de comunicación **Fuente especificada no válida..**

La existencia de diferentes usos lingüísticos de los estudiantes, no debe ser ocasión para mostrar posturas conservadoras y represivas al momento de enseñar el castellano. Por el contrario, como señala Castillo (2008), "el docente debe permitir que se vea la necesidad de contextualizar tales usos y eliminar la idea purista de los criterios de corrección que son utilizados en muchas ocasiones arbitrariamente y dejar que los estudiantes se expresen libremente, pero con una atención respetuosa y formadora" **Fuente especificada no válida..**

2.2.3.3 Dificultades de comunicación oral en castellano como segunda lengua, en los alumnos bilingüe

La segunda lengua es aquella que se aprende después de la lengua materna. En el caso de la sierra peruana, en las zonas rurales, el castellano es la segunda lengua que aprenden los estudiantes, ya que su lengua materna es el quechua; en ese sentido Lima (2019) sostiene que la segunda lengua es el aprendizaje de un idioma después de la primera lengua, que se puede adquirir debido a las propuestas de las Instituciones Educativas, por negociación o por la misma necesidad de comunicarse con sus semejantes en otro idioma que no es su lengua materna (Lima Callata, 2019).

Los factores que influyen en el aprendizaje de una segunda lengua, que influyen también en la comunicación oral, podemos organizarlos en tres clases: el factor de la edad en la cual la persona aprende, al respecto del cual hay la creencia de que el individuo aprende más rápido cuando aún es un niño ya que habrá mayor facilidad de aprendizaje sobre todo en la interferencia fonológica; la secuencia con la que se enseña, es decir, si ambas lenguas se aprenden simultáneamente: la lengua que más nos interesa formará nuestra lengua materna y la otra la segunda lengua, y, por último, el aprendizaje de una segunda lengua depende también de la motivación que uno tiene en aprender esta lengua **Fuente especificada no válida..**

La dificultad principal que presentan los estudiantes bilingües es referida a los fonemas, ya que el sonido de las palabras, en la segunda lengua, no es igual con lo de la lengua materna, aunque hay escasos fonemas que son los mismos en ambas lenguas. Por tanto, la dificultad al pronunciar es notoria en los estudiantes quechua-hablantes respecto al castellano **Fuente especificada no válida..**

2.2.4 La exposición de un texto oral

Según Castro (2017), la exposición oral es la presentación clara y estructurada de ideas a cerca de un tema, cuya finalidad es la de informar y/o convencer a un determinado público. A la exposición oral, se le denomina también como discurso ya que esta recurre constantemente a la argumentación, descripción y narración **Fuente especificada no válida..**

En otro sentido, se entiende por exposición a una técnica en la que una o varias personas presentan un tema investigado; haciendo uso de un lenguaje pertinente y adecuado, explicando, ejemplificando y defendiendo su investigación. Todo este se realiza mediante el uso del lenguaje oral con una pronunciada dicción, ser coherente en el uso de los recursos no verbales y emplear el volumen de voz adecuado; también es importante considerar que la exposición oral no solo depende de los puntos ya mencionados, sino que intervienen en ella las facultades intelectuales, psicológicas y lingüísticas que posee el expositor, además de la habilidad para manejar al público **Fuente especificada no válida..** Aquí se presenta algunas de las dimensiones a considerar para que una exposición sea llevadera y provechosa.

2.2.4.1 Dominio del tema

Para alcanzar el dominio del tema, el expositor debe documentarse bien antes de su intervención y evitar, en la mayor medida posible, la lectura de un escrito. También involucra al dominio del tema la claridad en el propósito, es decir, elaborar un esquema que favorezca a seguir la secuencia de manera concreta y observable **Fuente especificada no válida..**

2.2.4.2 Habilidades para hablar frente a un público y seguridad en la expresión

Uno de los factores que limita el tener que hablar en público es el miedo, por ello es muy importante la seguridad que debe poseer el expositor al momento de ponerse frente a un grupo de oyentes. Otro factor que influye, al momento de exponer, es el nerviosismo, por ello

se debe evitar las actitudes defensivas como balancearse, rascarse, no mirar al público, permanecer inmóvil, hablar rápido o a baja voz **Fuente especificada no válida.**; otro aspecto de esta dimensión es la seguridad en la expresión que incluye el poseer un habla claro y pertinente al tema, sin mala pronunciación.

2.2.4.3 Lenguaje no verbal

Al momento de realizar una exposición no solo se tiene como ayuda el uso del habla, sino también nos valemos de las expresiones corporales, a este actuar llamamos lenguaje no verbal.

Por consiguiente, la postura más idónea que el expositor debe optar es la vertical, ya que esto permite realizar movimientos más naturales y desenvueltos; además, el expositor, deber emplear la mímica facial, la mirada panorámica y la gestualidad con los brazos. Todas estas actitudes favorecen, en gran medida, la comunicación y la proyección vocal del expositor **Fuente especificada no válida..**

2.2.4.4 Manejo del grupo

Por manejo de grupo entendemos al control que el expositor tiene de sus actos y sus espectadores; para ello, la persona que expone debe controlar en sí la seriedad excesiva; además, la sobreactuación; ya que estas actitudes pueden llegar a agotar al público. Otro punto a considerar para que el expositor tenga el control del grupo son las miradas, estas deben ser panorámicas y no centradas solo en un lugar específico **Fuente especificada no válida..**

Otra capacidad que el expositor debe adquirir para alcanzar el manejo del grupo es la de conectarse con sus asistentes, es decir, presentarse, establecer la estructura de lo que se va a exponer y dejar en claro lo que pretende conseguir con su exposición **Fuente especificada no válida..**

2.2.5 Aprender por medio de talleres

Una de las maneras de favorecer el trabajo colaborativo es fortaleciendo los trabajos por medio de talleres. Desde el sentido pedagógico, se puede definir al taller como una manera de enseñar y aprender mediante la realización de una actividad, con la participación activa de todos los participantes, ya sea docentes y estudiantes. Partiendo de esta definición podemos

afirmar que en un taller se aprende trabajando en equipo (Jiménez Castillo, 2015). Es así que el taller llega a ser un espacio, físico o temporal, para la construcción de determinadas competencias mediante el trabajo colaborativo; en este los participantes, docentes y alumnos, desarrollan un conjunto determinado de actividades concretas que fomentan la curiosidad y la creatividad, el planteamiento y la resolución de diversas situaciones problemáticas, la cooperación e integración, asumiendo diversos roles, de todos los actores que toman parte al taller.

En la práctica educativa, como una estrategia didáctica, el taller pone sus raíces en la tendencia pedagógica de la escuela Activa **Fuente especificada no válida.** debido a que está centrada en el aprendiz y en el acto de aprender haciendo. Por tanto, el taller como estrategia didáctica, posibilita la enseñanza y aprendizaje mediante la interacción entre los participantes, la comunicación y, la acción (Jiménez Castillo, 2015).

En el ámbito docente frecuentemente, el empleo de talleres como procesos didácticos, es limitado por la convicción común que los considera como actividades adecuadas exclusivamente a las materias del área artística, y no como actividades útiles que se pueden emplear en diferentes actividades pedagógicas. Otra limitación para el uso de los talleres, con fines pedagógicos, es la vinculación de este tipo de actividades como la elaboración de ciertos productos. Estas características, que por cierto son propias de los talleres, no deben limitar su uso en el aula, por el contrario, deben dar la posibilidad de manipular, elaborar productos como evidencias de las competencias adquiridas por los estudiantes, desarrollar diversas actividades en diferentes espacios curriculares, actuar como un proceso simultáneo en acción-reflexión; son estos los beneficios que nos ofrecen, el uso de los talleres como recurso pedagógico en el proceso de la adquisición de competencias **Fuente especificada no válida.** Dentro de este enfoque, al taller, se concibe como una práctica pedagógica que se fundamenta en actividades diseñadas específicamente para construir habilidades y competencias para la vida **Fuente especificada no válida.**

2.2.5.1 El taller como programación curricular

En el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica, se concibe al taller como una forma alternativa e integral para adquirir competencias. Esta metodología de trabajo pedagógico nace de los intereses y necesidades de los alumnos, de las problemáticas vinculadas a la vida real de los estudiantes a las cuales procuran dar una solución. Por tanto, la

planificación, organización y la toma de las decisiones de cada actividad que se pretende desarrollar a lo largo de los talleres, necesariamente exigen la involucración de los alumnos.

Siendo el taller un instrumento de planificación, necesita la determinación de unos propósitos de aprendizaje, el diseño de un conjunto de actividades generalmente de carácter experiencial, de un período de tiempo en el cual se va llevar a cabo, además requiere de determinación de los instrumentos para la evaluación continua de cada proceso **Fuente especificada no válida..**

2.2.5.2 Los elementos característicos del taller de aprendizaje

Según Mercedes Sosa citado por Betancourt, Guevara & Fuentes (2011), el taller de aprendizaje debe poseer los siguientes elementos: planeación, organización, dirección, coordinación, control y evaluación.

La planeación consiste en organizar el taller a mediano y largo plazo, teniendo en cuenta cada tema a tratar, los participantes, el ambiente en que se va a realizar el taller, el tiempo del cual se dispone y los recursos necesarios para llevar a cabo el taller.

La organización consiste en distribuir a los participantes con sus respectivas funciones dentro del grupo, a la vez organizar el manejo de los recursos, el tiempo y el ambiente en el cual se desarrollará el taller.

La dirección se establece eligiendo un coordinador que se encargará de sistematizar todo el proceso para el logro del aprendizaje; este es un facilitador para que la realización del taller sea significativa.

La coordinación quiere decir que el coordinador, aparte de ser un facilitador, se encargará de organizar las actividades sin que estas se repitan, de que no se pierda el tiempo, de que cada participante al taller cumpla con su función asignada y de que los recursos sean bien utilizados.

El control y la evaluación consisten en una revisión del desarrollo del taller según los términos establecidos al momento de ser planeado; este control se puede realizar al finalizar cada actividad para así hacer entender si se está llevando a cabo el aprendizaje deseado **Fuente especificada no válida..**

2.2.5.3 El rol del docente en el taller de aprendizaje

En el desarrollo de los talleres de aprendizaje, el docente cumple la función de ser orientador y catalizador del proceso de adquisición de los conocimientos, es decir, el docente transfiere conocimientos y ayuda a la vez a que el estudiante aprenda a aprender y aprenda a hacer, para ello emplea actividades previamente planeadas, articuladas y sistematizadas hacia la realización de actividades interactuando con los demás por medio del trabajo colaborativo **Fuente especificada no válida..**

Asimismo, Egg (1994), en su libro, “El taller una alternativa de renovación pedagógica” establece los roles que debe asumir el enseñante dentro de los talleres de aprendizaje:

- *Sensibilizar y motivar a los estudiantes para que se hagan responsables de su propio aprendizaje, además de animarlos para que puedan decir por sí mismos y estimularlos a que cumplan ciertas responsabilidades.*
- *Proporcionar conocimientos y fuentes de información, siendo así él mismo una fuente de referencia al cual los estudiantes pueden acudir.*
- *Crear ambientes favorables que contribuyan a la realización de las actividades del taller, asegurando un trabajo productivo y gratificante, también el docente debe presentar los temas de manera interesante y dinámica el tema que va a realizar y, saber relacionar en situaciones reales, propias de los estudiantes, las actividades que se va a realizar en el taller **Fuente especificada no válida..***

2.2.5.4 El rol del alumno en el taller de aprendizaje

El estudiante como base creativa del proceso de aprendizaje, debe promover la construcción de su propio conocimiento partiendo de las experiencias que ha vivido y viendo la realidad objetiva en la cual él radica **Fuente especificada no válida..**

El autor ya citado, Egg (1994), también establece los roles que deben asumir los estudiantes en la realización de un taller de aprendizaje:

- *Adquirir la capacidad de “aprender a aprender”, es decir, adquirir hábitos de estudio por sí mismo desarrollando así estrategias por descubrimiento, ya sea personal o colaborativo, y poner en juego el conocimiento que ya posee (“aprender a hacer”).*
- *Participar activa y responsablemente en las actividades planeadas, con tendencia a trabajar en cooperación con los demás estudiantes; además de tener una actitud de libertad para expresar sus ideas y, colaboración libre, reflexiva y crítica **Fuente especificada no válida..***

2.2.6 El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad

El teatro podemos considerarlo como una estrategia para el aprendizaje ya que en la didáctica y en el acto teatral, se da el encuentro entre los seres humanos mediante de la comunicación. En ese sentido, el estudiante profundiza los conocimientos de una determinada área a través del movimiento y el habla por medio de la representación teatral, a la vez que fortalece su habilidad oral y se apropia del lenguaje para así comunicarse con fluidez (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019). Asimismo, Santamaría y otros (2014), afirman que el teatro, empleado como estrategia didáctica, ofrece la posibilidad de enseñar una lengua dentro de un contexto que se acerca al uso diario de la lengua enseñada **Fuente especificada no válida..**

Del mismo modo la aplicación del teatro en las aulas de clase es considerada como un medio didáctico de gran potencial ya que no solo favorece la adquisición de competencias comunicativas, sino también contribuye en el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y el trabajo colaborativo **Fuente especificada no válida..**

2.2.6.1 Origen del teatro

El teatro es un lenguaje artístico propio del ser humano, mediante el cual el hombre expresa sentimientos, emociones, pensamientos. Este arte tuvo sus inicios hace miles de años atrás en la antigua Grecia, de manera particular en Atenas, para rendir culto al dios Dionisio (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

Estas primitivas ceremonias han evolucionado y se han convertido en el teatro que ahora conocemos, siendo así uno de los aportes culturales más importantes de la cultura griega, al grado de que cada una de las colonias contó con un anfiteatro para realizar las representaciones. Con el pasar de los años estos rituales pasaron a ser una forma de expresión haciendo surgir al teatro moderno (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

2.2.6.2 Elementos del teatro

Son elementos del teatro: el guion, el director, el actor, la escenografía, el gesto, las máscaras, el maquillaje, las vestimentas, la música, los ruidos, los accesorios a utilizar, la palabra y la estructuración del espectáculo; de todos los elementos mencionados el guion, el

actor y el público son imprescindibles, ya que sin ellos es imposible una representación teatral (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

El guion en su contenido es una obra literaria, además presenta todas las indicaciones necesarias para a puesta en escena de una propuesta dramática. Por su parte, el director es el encargado de dirigir a los actores dándoles indicaciones y sugerencias, también es el encargado de organizar los ensayos; por otro lado, los actores son las personas que dan vida a los personajes; por tanto, son los encargados de narrar la historia, es decir, los argumentos, los conflictos y presentan la temática de la obra teatral **Fuente especificada no válida.**

Otro elemento del teatro es la escenografía que es entendida como el ambiente en el cual se desarrolla la historia y se desenvuelven los personajes; en el teatro escolar, la escenografía es muy importante ya que nos remite a la imaginación del niño, por ello se debe considerar hasta los mínimos detalles. Los objetos de la escenografía pueden ser hechas con diferentes materiales, luces, telones guiados por el guion teatral **Fuente especificada no válida.**

Por otro lado, el gesto es una materialidad significativa en un espacio como productor de sentido, es decir, se puede representar toda la realidad que uno ha experimentado a través de la mimesis total o por el uso de símbolos, y hacer brotar el sentido de una relación muy estrecha entre los elementos lingüísticos **Fuente especificada no válida.**

2.2.6.3 Enfoque de pedagogía teatral

Según Cosío (2019), el enfoque pedagógico teatral es multicultural e interdisciplinario y reconoce las características sociales y culturales de la producción artística. De esta forma, el aprendiz, conoce y se sensibiliza con el mundo a partir de su entorno en relación con el mundo global, incorpora diferentes manifestaciones artístico-culturales y transmite sus saberes. Además, el uso del teatro en el aula, favorece el desarrollo de actitudes de autoconocimiento, apertura y reconocimiento de nuestros propios códigos culturales y el de los demás, reforzando así nuestra identidades y valores personales, como también colectivos, para poder convivir mejor con los miembros de nuestro entorno (Cosío Zamora, 2019).

Además, ubicar el proceso de enseñanza-aprendizaje en entornos culturales y naturales propios del estudiante, favorece en la formación integral de las personas creativas y críticas (Cosío Zamora, 2019).

2.2.6.4 Potencialidades del taller de teatro en el desarrollo de la comunicación

El uso de talleres teatrales en las aulas, favorece al estudiante en sus relaciones personales, tanto emocionales, individuales y grupales, ya que la práctica del teatro ayuda a combatir las inhibiciones, la falta de participación e interés que pueden surgir en el aula; además promueve la autonomía del estudiante y la implicación de su propio aprendizaje, propiciando espacios de motivación, reto, deseo, descubrimiento e imaginación. El estudiante asume en el teatro un papel activo en el que manipula el texto, lee, analiza, comprende, discute y al final lo representa. Por otro lado, los talleres de teatro actúan como un factor de conexión y crea una dinámica de grupo; por lo tanto, el estudiante desarrolla la interacción oral a través de las actividades teatrales, asumiendo su rol de hablante y oyente junto a otros interlocutores, para comunicarse de manera oportuna y eficaz. Respecto al plano lingüístico la didáctica teatral favorece en el desenvolvimiento efectivo en el mundo verbal cotidiano, ya que muestra cómo potenciar recursos expresivos y un mayor dominio de las destrezas orales, es decir, la comprensión auditiva y el habla (Chaves Cadaval, 2017).

2.2.7 Los talleres teatrales

Para definir los talleres teatrales, primeramente, se debe partir de las definiciones del teatro como una herramienta pedagógica, en ese sentido, Cosio (2019) comenta que:

El teatro es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático que pretende, potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística (Cosio Zamora, 2019).

Cosio (2019) define al teatro educativo como *“un instrumento pedagógico con un poderoso medio para grabar en la memoria del estudiante con un determinado tema, o para llevarlo, a través de un impacto emocional, a reflexionar sobre determinado aspecto moral”* (Cosio Zamora, 2019).

La organización de un taller es una disposición didáctica que favorece la construcción de un conocimiento procedimental a través de la acción. Esta organización requiere la intervención de los docentes que usan metodologías heurísticas que favorecen en la resolución de problemas a través de la acción. Por tanto, el taller de teatro constituye un lugar de

aprendizaje colectivo en el que todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores y adquieren habilidades y actitudes a partir de sus propias experiencias. El aprendizaje se realiza mediante el diálogo constructivo que se logra en el aula. Los procesos de enseñanza y aprendizaje no pueden concebirse para el educando sino con él **Fuente especificada no válida.**

2.2.7.1 Taller de teatro escolar

La integración de las áreas de carácter artístico constituye un conjunto de relaciones lúdico-artísticas que dan la posibilidad del reconocimiento de la necesidad de explorar otros medios de conocimientos y aprendizajes. Teniendo en cuenta estas consideraciones, el docente que enseña sobre el teatro debe adaptar las metodologías según las características del estudiante para así aprovecharlas (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

Los mismos autores, ya citados, sostienen que la aplicación de los talleres teatrales en el ámbito educativo favorece en la adquisición de habilidades orales y el desarrollo de la expresión corporal (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

El taller de teatro escolar ayuda a que el estudiante se involucre en las lecciones para así aprender de manera más profunda y significativa. Las técnicas teatrales proporcionan oportunidades para realizar actividades auditivas, visuales, motrices, verbales y no verbales, dando al sujeto la posibilidad de aprender simultáneamente diversas experiencias en todos los planos de su persona (Cosío Zamora, 2019).

2.2.7.2 Los talleres teatrales como recursos en el aula

Los talleres teatrales como recurso en el aula, proporcionan distintos beneficios tales como; la ampliación del lenguaje y del vocabulario, el fortalecimiento del pensamiento crítico y el uso más elevado de los procesos cognitivos. Además, permite al alumnado ser protagonista en su aprendizaje; por otro lado, establece una relación no habitual entre docentes y estudiantes ya que las técnicas teatrales suelen ser más lúdicas y creativas (Cosío Zamora, 2019).

El uso de los talleres teatrales como didáctica en el aula, permite que los estudiantes construyan ambientes de aprendizaje a la vez que generan estrategias de aprendizaje fundamentadas, es decir, la didáctica teatral permite enfocar al teatro dentro de una situación significativa, así introducirlo dentro del aula que genera conocimientos, de manera que se pueda regular, constatar, verificar y evaluar dentro de la enseñanza como proceso, ya que la

realización del taller teatral en el aula es un proceso en sí mismo (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019).

2.2.7.3 Los diversos géneros teatrales

Con el pasar de la historia, el arte dramático se ha ido expresando en diversas maneras de expresión teatral, esto debido a la creatividad y el contexto en el cual se han desarrollado las ideas teatrales. Es así que dentro del teatro podemos encontrar los géneros teatrales mayores y los géneros teatrales menores (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

Los géneros teatrales mayores son aquellos en los que se expresa el teatro puro, es decir, aquellos que conservan la esencia con la que nació el teatro. Dentro de este tipo de teatro encontramos la tragedia, la comedia y el drama (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

Los géneros teatrales menores son aquellos que han nacido de la combinación de los géneros mayores. Dentro de esta tipología de género teatral encontramos el monólogo, la zarzuela, la farsa, la pantomima, entre otras (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

Los mismos autores ya citados mencionan otros tipos de talleres teatrales, “El teatro de títeres y marionetas” y el “Teatro de sombras”. El primero es realizado con muñecos en lugar de actores, a los cuales se les da vida en sus movimientos, y el segundo puede emplear muñecos o personas detrás de un telón y los espectadores nomás observan las sombras (Barona Carvajal & Calero Saavedra, 2018).

2.2.7.4 Realización de un teatro escolar

La realización del teatro escolar, que se propone en este estudio, tiene ciertas particularidades que lo diferencia de las otras manifestaciones dramáticas, pero esto no quiere decir que por ello pierde su esencia o su valor como herramienta prodigiosa para la adquisición de actitudes y la mejora en la oralidad de la comunidad educativa **Fuente especificada no válida.**

Para que se lleve a cabo una presentación teatral, es bien sabido que se necesita de ciertos elementos, tal es el caso de un guion teatral. En esto nace la duda de cómo elaborar un guion teatral. Como menciona Garzón (2015), no hay una fórmula exacta para elaborar un guion de teatro escolar, nomás es importante considerar su estructura, ya que propuestas y fuentes podemos encontrarlas en diferentes ambientes del aula o de la escuela **Fuente especificada no válida.** El guion puede ser proporcionado por el docente, elaborado por los

estudiantes o elegido por los mismos entre unos propuestos. Puesto que la realización de un teatro escolar contiene, por su complejidad, muchos aspectos didácticos, como el desarrollar valores en un clima de cooperación, el potenciar la producción escrita a través de la escritura de un guion y otros, resaltamos acá la importancia que determina en la competencia oral del participante, sea en el lenguaje verbal que no verbal, ayudándole a adquirir seguridad ante un público, confianza en sí mismo y un manejo más preciso del vocabulario. A parte de la elección y lectura del guion, se deberán considerar la ambientación, la puesta en escena con sus trabajos y los desplazamientos, la escenografía, el vestuario y el sonido.

Metodología

2.3 Tipo de investigación

Para alcanzar los propósitos de este trabajo de investigación se ha desarrollado una aproximación de tipo cuantitativo. Para describir y efectuar una comprensión del nivel de competencia de los estudiantes se cuantifica los resultados obtenidos de la evaluación realizada.

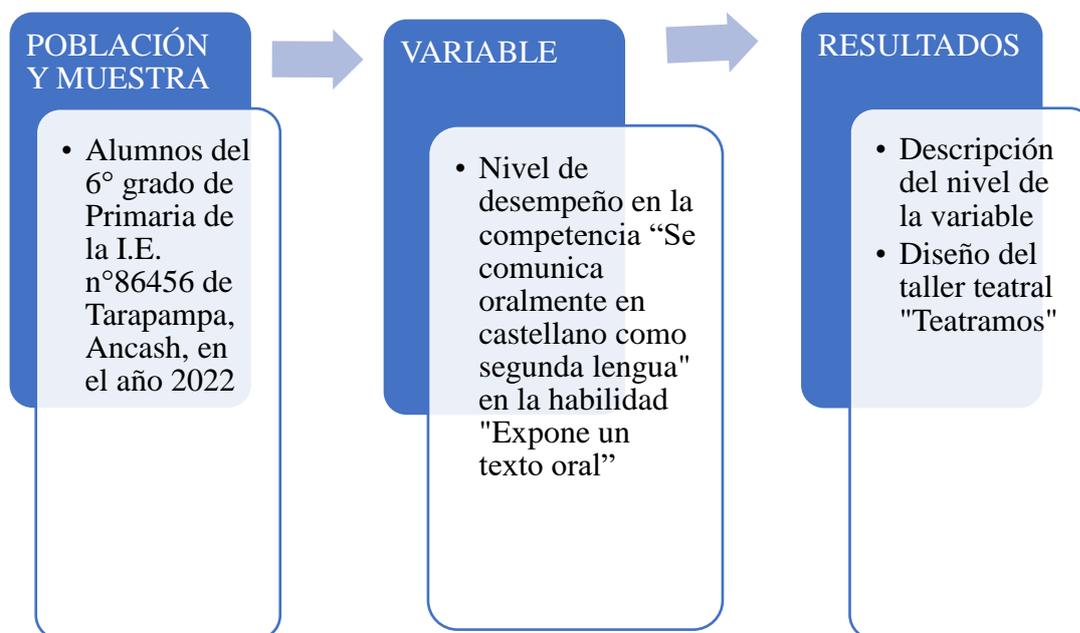
2.4 Nivel de investigación

El nivel al cual pertenece la siguiente investigación es descriptivo porque su propósito es describir el nivel de los estudiantes en la competencia “Se comunica en castellano como segunda lengua”.

2.5 Diseño de la investigación

El presente trabajo de investigación es de diseño no experimental transeccional, porque se ha trabajado con una muestra real en su ambiente, sin manipular la variable y porque se ha efectuado una sola medición de la variable.

Figura 1: Diseño de la investigación



2.6 Población y muestra

La presente investigación tiene como población a los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, del distrito de San Luis, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash.

Tabla 1: Composición de la población de la investigación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	GÉNERO		TOTAL DE ESTUDIANTES
		VARONES	MUJERES	
I.E. N° 86456 de Tarapampa	6°	3	4	7

La población de la presente investigación está conformada por la totalidad de los alumnos del 6° grado de la I.E. N° 86456 de Tarapampa, una Institución Educativa rural de la región andina de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, que presta su servicio educativo en un pequeño caserío ubicado a 2900 metros de altitud en la vertiente del río Yanamayo. El contexto social y económico en el cual opera la Institución Educativa se caracteriza por tener una población quechua hablante, de mayoría analfabeta y en condiciones de extrema pobreza. Esta realidad hace de los alumnos del 6° un foco de atención e interés para la labor educativa y social del IESPP “Don Bosco” de Chacas.

Por el número reducido de los elementos que conforman la población, esta es coincidente con la muestra, haciendo de este estudio un censo.

2.7 Definición y operacionalización de la variable

La definición de la variable se basa sobre el Programa curricular de Educación Primaria. En este documento los especialistas de MINEDU (2017) definen la competencia “Se comunica oralmente en Castellano como segunda lengua” así:

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. El estudiante pone en juego

saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esto significa considerar los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural, así como los recursos no verbales y paraverbales y las diversas estrategias de manera pertinente para expresarse, intercambiar información, persuadir, consensuar, entre otros fines. De igual forma, supone tomar conciencia del impacto de las nuevas tecnologías en la oralidad (MINEDU, 2017).

Asimismo, la variable ha sido organizada en dimensiones que dan un marco referencial para la evaluación de una exposición oral:

- Dominio del tema
- Habilidad para hablar frente a un público
- Lenguaje no verbal
- Manejo de grupo

Cada dimensión a su vez se ha organizado en indicadores que precisan, por medio de una rubrica aplicada a una exposición oral, el desempeño observado de cada alumno integrante la muestra. Por tanto, los indicadores, proporcionan datos politómicos.

Tabla 2: Matriz de la operacionalización de la variable

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>Nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en la habilidad “Expone un texto oral”.</p>	<p>La variable ha sido organizada en dimensiones que dan un marco referencial para la evaluación de una exposición oral; Dominio del tema; Habilidad para hablar frente a un público; Lenguaje no verbal; Manejo de grupo.</p>	<p>DOMINIO DEL TEMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Demuestra completo entendimiento del tema</i> • <i>Organiza las ideas de manera lógica</i>
		<p>HABILIDAD PARA HABLAR FRENTE A UN PÚBLICO Y SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Capta la atención del grupo al comienzo</i> • <i>Volumen y tono de voz adecuado</i> • <i>Habla claramente sin mala pronunciación</i> • <i>Usa un vocabulario apropiado</i>
		<p>LENGUAJE NO VERBAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mantiene un contacto visual</i> • <i>Mantiene una buena postura, usa las manos y se desplaza adecuadamente en el espacio.</i>
		<p>MANEJO DE GRUPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público)</i>

2.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el recojo de información del presente trabajo de investigación se empleó la técnica de la observación directa por considerarse la más idónea para evaluar la variable. Además de la observación se ha elaborado una prueba diseñada estrictamente sobre las dimensiones e indicadores de la variable.

El instrumento que se utilizó, para cuantificar los datos de la variable, ha sido una rúbrica, creada por el autor, conformada por 4 dimensiones que presentan los desempeños pertinentes para la evaluación de una exposición oral (Anexo 02); se ha escogido este instrumento de evaluación porque garantiza mayor confiabilidad y permite elaborar los ítems más idóneos para observar la expresión oral de los estudiantes del 6° grado de primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa.

Para la obtención de los datos se realizó una exposición en la cual, los estudiantes, pusieron en juego todas sus habilidades comunicativas orales. Los estudiantes investigaron y prepararon una exposición oral, de la duración de 10-15 minutos sobre uno de los temas propuestos, ya tratados en su clase durante el año escolar. Para evaluar la exposición oral se elaboró una rúbrica con 4 dimensiones y cada una con diferentes indicadores que precisan la habilidad a evaluar; dichas dimensiones están organizadas de la siguiente manera:

Tabla 3: Distribución de los indicadores según las dimensiones

DIMENSIONES	NÚMERO DE INDICADORES
Dominio del tema	2
Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión	5
Lenguaje no verbal	1
Manejo de grupo	1

Los temas propuestos fueron:

- La luz

- El adverbio (tiempo, cantidad, afirmación/negación, duda, la tilde en adverbios terminados en mente)

- Las cuencas hidrográficas
- Los sectores económicos

El Currículo Nacional establece también los criterios de evaluación y la escala de valoración, según el rendimiento de los estudiantes, en esto podemos distinguir cuatro niveles divididos también en cuatro intervalos que van desde la nota mínima, que es cero, hasta la nota máxima que es 20.

Tabla 4: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular (Educación Primaria)

ESCALA DE CALIFICACIÓN	NOTA CORRESPONDIENTE	CALIFICATIVO	DESCRIPCIÓN
C	0-10	EN INICIO	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia dificultades en el desarrollo de las tareas, y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, respecto a su ritmo y estilo de su aprendizaje.
B	11-13	EN PROCESO	Cuando el estudiante está próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

A	14-17	LOGRO ESPERADO	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos respecto a la competencia, en el tiempo programado.
AD	18-20	LOGRO DESTACADO	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos respecto a la competencia. Demostrando la responsabilidad y satisfacción en todas las tareas propuestas, incluso va más allá del nivel esperado que se describe en el perfil de egreso.

En la rúbrica presentada se toma el mismo criterio, pero en vista de que los puntajes llegan hasta 36, se considera como resultado al cociente de la división entre dos del puntaje obtenido y para clasificar el nivel de competencia de los estudiantes nos orientamos en la siguiente tabla (Ministerio de Educación, 2017).

Tabla 5: Escala de calificación para evaluar la variable “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PUNTUACIÓN OBTENIDA	CALIFICATIVO
C	0-18	EN INICIO
B	19-23	EN PROCESO
A	24-30	LOGRO ESPERADO
AD	31-36	DESTACADO

2.9 Procedimientos y comprobación de validez y confiabilidad de los instrumentos

Para la recolección de los datos es preciso y necesario recurrir a un instrumento de medición, el cual debe ser válido y confiable para que los datos obtenidos sean lo más acertado y verídico posible.

Para la elaboración del instrumento de investigación se ha recurrido y consultado los desempeños presentados en el Programa Curricular Nacional de Educación Primaria, asimismo se ha consultado otros trabajos de investigación en las que se ha empleado la rúbrica para obtener la información necesaria. Así pues, tras consultas y análisis de diferentes documentos relacionados al tema, se ha elaborado la rúbrica para obtener datos sobre el nivel de desempeño, en la competencia oral, de los estudiantes de la población.

Un instrumento de medición es válido cuando mide exactamente la variable que se pretende analizar. Para el proceso de validación del instrumento adjunto en este trabajo de investigación se empleó el método de validez de contenidos por juicio de expertos, donde se hizo revisar el instrumento por expertos en el tema, en este caso por tres docentes de Educación Primaria con grado de magister. Se realizó este tipo de validación siguiendo el reglamento de investigación planteado por el Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Don Bosco” (IESPP), el cual exige que los instrumentos de evaluación presentados en el trabajo de investigación deben ser revisados y certificados por tres especialistas con el grado de magister en Educación Primaria, certificación que se adjunta en el Anexo 03.

Por confiabilidad de un instrumento entendemos al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes **Fuente especificada no válida..** Para determinar la confiabilidad del instrumento usado en este trabajo de investigación se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, a los resultados de una prueba piloto obteniéndose los siguientes resultados.

Tabla 6: Prueba de confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,883	9

Como se muestra en la tabla 5, la prueba Alfa de Cronbach demuestra que el instrumento de evaluación posee una fuerte confiabilidad que se obtuvo un valor de 0,883 encontrándose dentro del intervalo 0,76 a 0,89. En este sentido, podemos concluir que el

instrumento de evaluación posee alta confiabilidad, puesto que la prueba aplicada así lo demuestra.

2.10 Proceso y recolección de datos y del procesamiento de la información

El proceso de recolección de datos adoptado en esta investigación ha seguido las siguientes etapas:

- Planeación de la exposición oral; luego de haber determinado la operacionalización de la variable y definidas sus dimensiones se ha planeado los temas para que los estudiantes realicen la exposición oral, el cual ha sido notificado a los estudiantes que conforman a la población de la investigación.
- Elaboración de la rúbrica; basándose sobre la operacionalización se ha elaborado rúbrica formada por 9 indicadores.
- Verificación de la confiabilidad del instrumento; Elaborado y validado el instrumento se ha realizado una prueba piloto y sobre los resultados obtenidos se ha determinado la confiabilidad del instrumento por medio de la prueba alfa de Cronbach. Para el análisis estadístico se ha utilizado el programa SPSS en su versión 28.
- Recolección de la información; el día 07/12/2022 se ha tomado la evaluación de la exposición oral a los estudiantes del 6° grado de la I.E. N°86456 de Tarapampa y luego se procedió con la evaluación por medio de la rúbrica.

La información recogida ha sido organizada por medio del programa Microsoft Excel creando una base de datos. Sobre esta base se han elaborado las tablas de frecuencias y los gráficos pertinentes para su análisis y descripción.

2.11 Aspectos éticos

Para la realización del presente trabajo de investigación se ha seguido ciertos principios, con los cuales se ha orientado todo el proceso: además de los principios éticos se ha seguido los lineamientos propuestos, para la investigación, por el Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado-Don Bosco (IESPP).

Todo el proceso de elaboración del siguiente trabajo de investigación ha sido orientado por principios éticos, tales como la pertinencia al describir el nivel de competencia de los estudiantes en la expresión oral; la calidad en la selección de las fuentes bibliográficas para

sustentar teóricamente la confiabilidad de este trabajo de investigación y la transparencia al registrar las fuentes consultadas, haciendo uso del manual estilo APA (séptima edición) y respetando los derechos de los autores.

2.12 Matriz de consistencia

Tabla 7: Matriz de consistencia

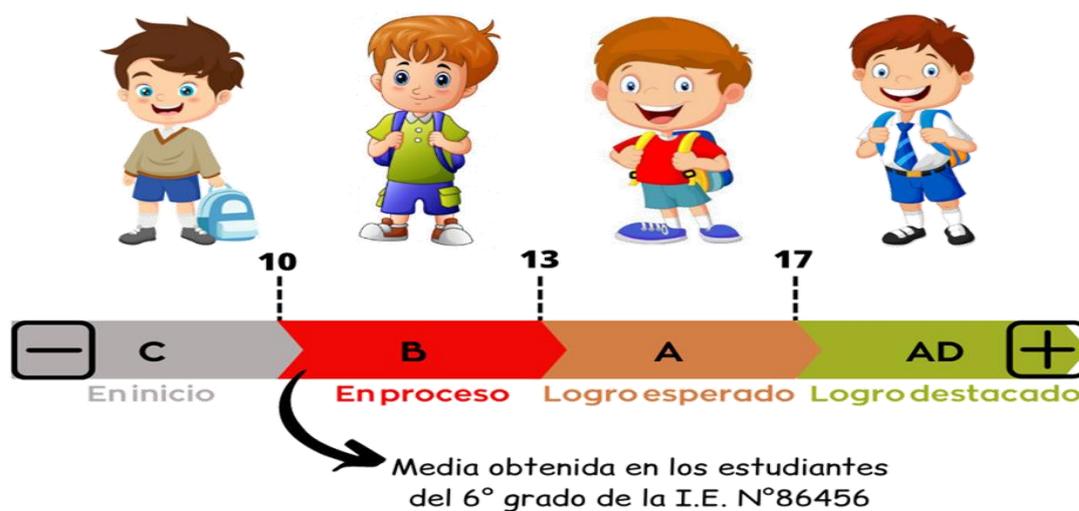
ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO
¿Cuál es el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 6° grado de Primaria, en la I.E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022?	Determinar el nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”, en los estudiantes de 6° grado de Primaria, en la I.E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Describir el desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral” en los estudiantes de 6° grado de Primaria, en la I. E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.</i> • <i>Diseñar el taller teatral “Teatramos”, para desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en los estudiantes de 6° grado de Primaria, en la I. E. N°86456 de Tarapampa, Ancash, en el año 2022.</i> 	<p>TIPO</p> <p>Cuantitativo</p> <p>ALCANCE O NIVEL</p> <p>Descriptivo</p>	7 alumnos del 6° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa.	Rúbrica

Resultados

2.13 Resultados en relación al objetivo general

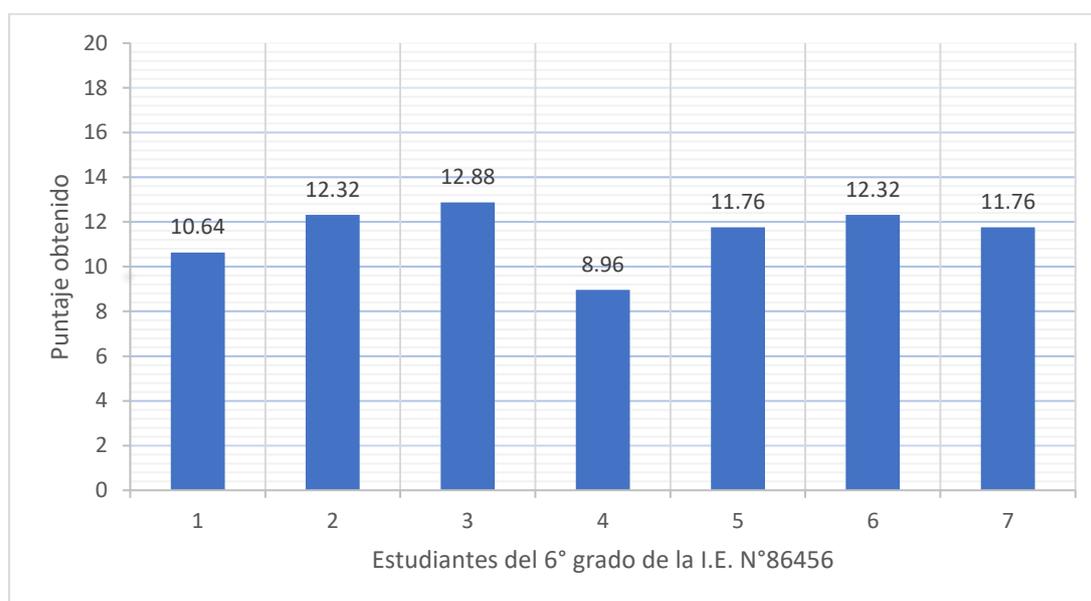
De la observación realizada a los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, se obtuvo un promedio de 11,52 puntos en la escala vigesimal, es decir que la media de los resultados se ubica en el nivel en proceso.

Figura 2: Media obtenida de los estudiantes del 6° de la I.E. N° 86456



Como se puede observar en la figura 2, los resultados obtenidos por los estudiantes del 6° grado de la I.E. N°86456 de Tarapampa, hacen que se ubiquen en el nivel de en proceso, lo cual nos indica que la mayoría de los estudiantes no tienen la capacidad de realizar una exposición oral según el logro esperado.

Figura 3: Puntaje vigesimal obtenido en los estudiantes del 6° grado de la I.E. N°86456



En la tabla 7, se observa que los puntajes obtenidos por los estudiantes son menores que 13, el cual es el límite para que un estudiante alcance el logro esperado, es decir, los estudiantes del 6° grado de la I.E. N°86456 se encuentran por debajo de estándar esperado, planteado por el Ministerio de Educación. Esta observación nos muestra que hay un presente déficit en relación a la exposición oral de los estudiantes y también que la variable analizada se encuentra en un nivel suficientemente uniforme entre todos los alumnos del 6° grado con una diferencia entre la nota mínima y máxima de menos de 4 notas vigesimales.

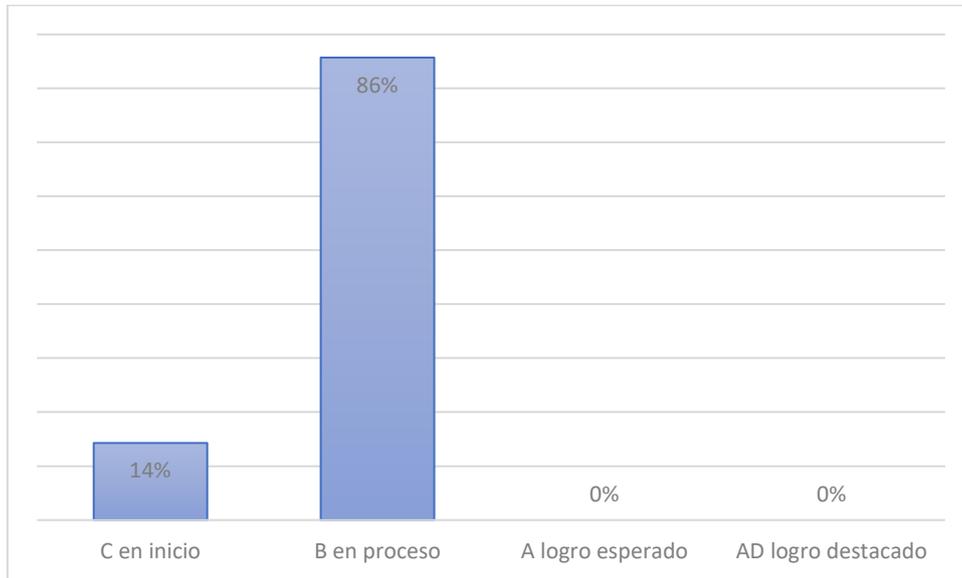
En específico el 14% de la muestra se encuentra en el nivel de aprendizaje en inicio y el 86% se encuentra en el nivel de aprendizaje en proceso.

Tabla 7: Nivel de desempeño en la competencia "Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua" en los estudiantes de la I.E. N°86456 de Tarapampa

NIVEL	Fi	Hi %
C: en inicio	1	14%
B: en proceso	6	86%
A: logro esperado	0	0%

AD: logro destacado	0	0%
----------------------------	---	----

Figura 4: Nivel de desempeño en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” en los estudiantes de la I.E. N°86456 de Tarapampa en porcentaje



2.13.1 Resultados por dimensiones

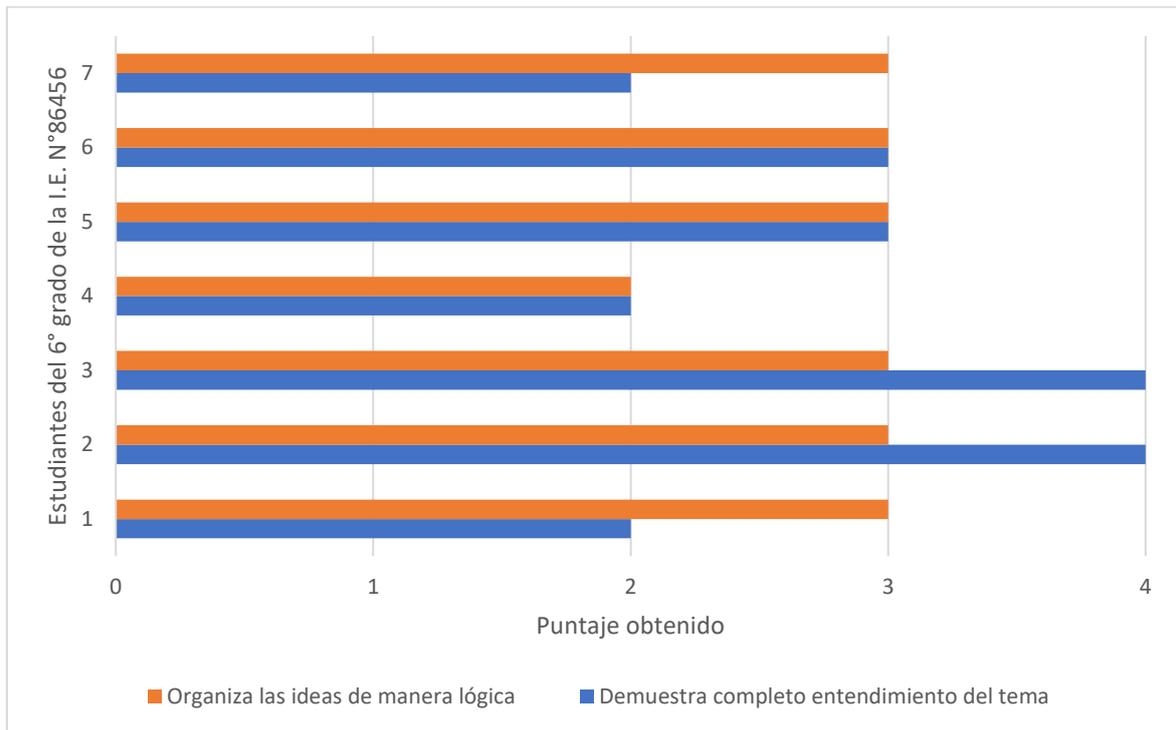
Para tener una vista más específica, se analizan los datos obtenidos según las dimensiones correspondientes. A cada dimensión se han atribuido 4 puntos divididos en intervalos de la siguiente manera: 0-1 nivel de aprendizaje en inicio; 1-2 nivel de aprendizaje en proceso; 2-3 logro esperado y 3-4 logro destacado.

2.13.1.1 Resultados en la dimensión “Dominio del tema”

Analizando la dimensión del Dominio del tema, podemos observar que los resultados nos muestran que más del 50% de los estudiantes han logrado alcanzar el logro esperado; aunque algunos tantos se ubican por debajo del nivel esperado respecto al grado correspondiente.

En específico el 14,3% de los estudiantes se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso, el 57,1% se ubica en el nivel de logro esperado y el 28,6% en el nivel de logro destacado (Figura 5).

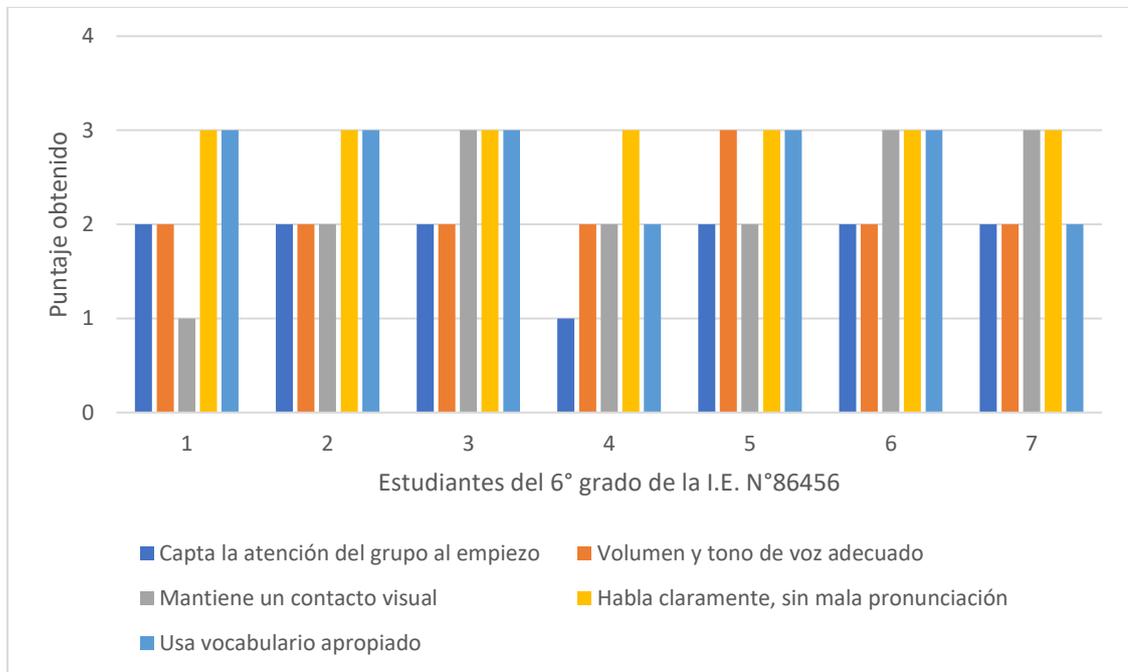
Figura 5: Puntaje obtenido obtenidos en la dimensión Dominio del tema, por indicadores



En particular, como muestra la figura 5 en el indicador “Demuestra completo entendimiento del tema” 2 alumnos han obtenido un nivel de logro destacado, 2 alumnos han obtenido el nivel de logro esperado y 3 el nivel de aprendizaje en proceso. Por lo que concierne el indicador “Organiza las ideas de manera lógica”, 6 alumnos han alcanzado un nivel de logro esperado y solo 1 un nivel de aprendizaje en proceso.

2.13.1.2 Resultados en la dimensión “Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión”

Figura 6: Puntaje obtenido en la Dimensión “Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión”



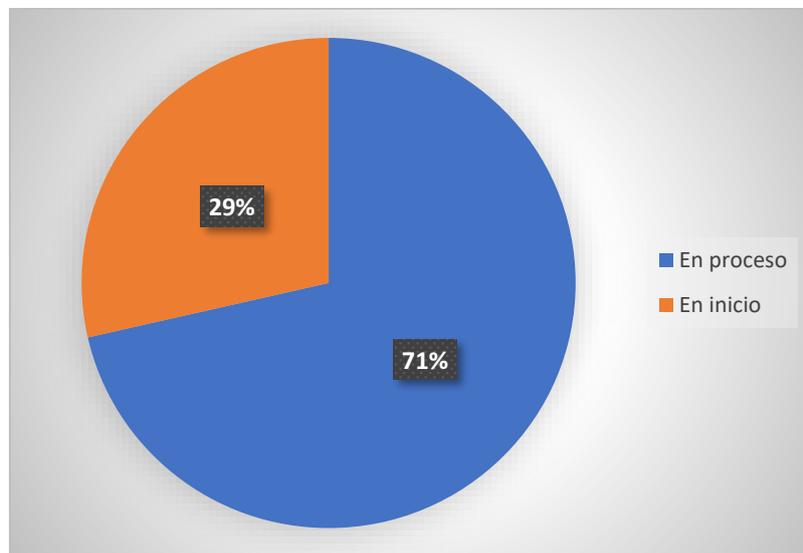
Con respecto a la dimensión “Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión”, como se puede apreciar en la figura 6, los resultados obtenidos resaltan que la mayoría de los estudiantes, en particular el 85,6%, se encuentra en un nivel de logro esperado, mientras que el 14,4% se encuentra en el nivel de aprendizaje en proceso.

Pero, si analizamos indicador por indicador, podemos notar que los estudiantes presentan un mayor puntaje en el indicador referido al habla, seguido del uso de un vocabulario adecuado al tema que expone; a pesar de ello; más del 80% de los estudiantes evaluados escasamente intenta llamar la atención al momento de empezar con su exposición; las cifras mejoran en unos puntos porcentuales, pero no son tan significativas cuando analizamos el empleo del volumen y tono de voz adecuado; por último, respecto al contacto visual al momento de hablar observamos que las cifras son similares al puntaje obtenido en los indicadores anteriores.

2.13.1.3 Resultados en la dimensión “Lenguaje no verbal”

Respecto a la tercera dimensión, los resultados obtenidos son alarmantes, ya que los estudiantes presentan graves dificultades para expresarse empleando el lenguaje no verbal, es decir que todos los estudiantes evaluados no emplean o emplean mal los gestos y otras expresiones para que su exposición sea más dinámica y entendible. Es notorio que, en este indicador, ninguno de los estudiantes alcanza el nivel esperado, y si analizamos el grado en el que están, estas cifras son preocupantes. La totalidad de los estudiantes se ubican entre y por debajo del nivel de “en proceso”, en particular el 29% de los estudiantes se ubica en el nivel de aprendizaje en inicio y el 71% se ubica en el nivel de aprendizaje en proceso (Figura 7).

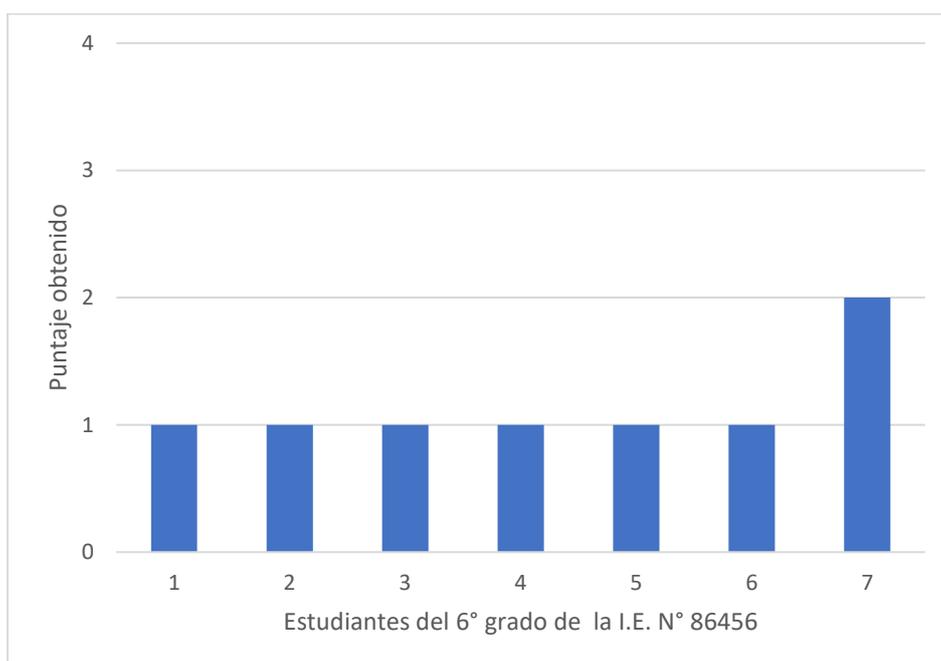
Figura 7: Resultados obtenidos en la dimensión "Lenguaje no verbal"



2.13.1.4 Resultados en la dimensión “Manejo del grupo”

Aún más alarmante, son los resultados obtenidos en la dimensión “Manejo del grupo”; ya que el 85,6% de los estudiantes se ubica en el nivel de aprendizaje en inicio y el 14,4% alcanza el nivel de aprendizaje en proceso, quiere decir que los alumnos en general no logran mantener el contacto y la atención del grupo al momento de presentar una exposición (Figura 8).

Figura 8: Puntaje obtenido en la dimensión "Manejo del grupo"



2.14 Discusión por el objetivo general

La finalidad del presente trabajo de investigación ha sido determinar y describir el nivel de desempeño, de los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N°86456 de Tarapampa, San Luis, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año 2022, en la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en la habilidad “Expone un texto oral”. Los resultados obtenidos demuestran un déficit en los estudiantes, tal como lo describen los resultados en las pruebas PISA 2017 y ECE 2018, en el área más vasta de la comunicación escrita.

Los resultados de la exposición realizada nos muestran que la mayoría de los niños y niñas están en proceso de lograr la competencia “Se comunica en castellano como segunda lengua” y esto refleja en parte lo que sostiene el Ministerio de Educación diciendo que los niños y niñas van ampliando su lenguaje de manera constante, pasando de una comunicación basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más idóneos a lo que quieren decir **Fuente especificada no válida.**

En vista de los datos obtenidos en la observación realizada de una exposición oral de los estudiantes, se concuerda con Espinoza (2017), ya que en su investigación sobre la expresión oral obtuvo resultados tales como: el 73,3% de los estudiantes se ubica en el nivel de inicio y el 26,7% alcanza el nivel de en proceso **Fuente especificada no válida.**, porcentajes

similares a los que se obtuvieron en esta investigación, aunque se observa una leve mejora en los resultados que hace esperar de estar en camino por un logro esperado.

En ese sentido, podemos rescatar que no todos los estudiantes obtienen puntajes por debajo del logro esperado, si analizamos por indicadores en específico hay estudiantes que incluso alcanzan el logro destacado, lo cual nos hace pensar que tiene sus fortalezas aunque sean solo en algunos aspectos referidos a la oralidad.

Una de las dimensiones en la que los estudiantes han tenido mayor dificultad es la del Manejo del grupo, esto debido a que los estudiantes no son acostumbrados a ponerse delante de un público y tener que exponer un tema determinado, ya que a lo mucho las conversaciones que hacen entre ellos son banales, por esto la dificultad de manejar el grupo de acuerdo a su propósito comunicativo.

Por tanto, si analizamos el contexto social en el que se ubica la población en la que se encuentra la Institución Educativa, notamos que hay ciertos factores que limitan el pleno desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes, por ejemplo, primeramente que los estudiantes proceden de un contexto bilingüe y el entorno que les rodea no exige una necesidad de comunicarse bien; además que propiamente los padres de familia no tienen una correcta manera de expresarse y esto influye a que los estudiantes no intenten a mejorar su expresión oral. Conforme a los resultados y contrastando la realidad de la cual acuden los estudiantes a la Institución Educativa, se observa que los estudiantes que han obtenido puntajes mayores que los de sus compañeros, provienen de familias en las que hay por lo menos un hermano(a) mayor que les acompaña o bien los padres tienen cierta escolaridad para poder orientarles a expresarse bien.

2.14.1 Discusión por dimensiones

Para mayor precisión se hace una discusión por dimensiones de los resultados obtenidos.

2.14.1.1 Discusión de los resultados en la dimensión “Dominio del tema”

En cuanto a la dimensión “Dominio del tema”, Prieto y Cantón (2015), en una investigación del nivel de desempeño oral en los estudiantes de escuelas rurales, mencionan que el 76,7% de los estudiantes evaluados alcanzan el nivel de aprendizaje destacado; el 10%

se ubica en el logro esperado; el 10% se ubica en el nivel de aprendizaje en proceso y no hay ningún estudiante que se ubica en el nivel de aprendizaje de en inicio **Fuente especificada no válida.**; resultados similares se obtuvieron en la presente investigación, ya que de los estudiantes evaluados habían quienes alcanzaban el nivel destacado, algunos el nivel esperado y unos cuantos se ubicaban en el nivel de aprendizaje en proceso. El indicador en que los estudiantes han demostrado mayor dificultad ha sido “Organiza las ideas en manera lógica” y esto es visible en muchos momentos de la vida cotidiana, como por ejemplo cuando le pedimos de explicar un juego o de contarnos lo que hicieron a la casa.

2.14.1.2 Discusión en la dimensión “Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión”

Por lo que concierne la dimensión “ Habilidad para hablar frente a un público y seguridad en la expresión” Conganchi (2022) nos presenta los datos que obtuvo al evaluar la dicción, entonación y fluidez en una exposición oral a estudiantes bilingües; tales resultados fueron: el 5% de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio; el 80,6% en el nivel proceso y el 14,4% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado **Fuente especificada no válida.**, datos que son distintos de las informaciones obtenidas de la exposición de los estudiantes del 6° grado de la I.E. N°86456 de Tarapampa en la cual la mayoría de los estudiantes ha logrado alcanzar el nivel esperado. Se evidencia pero todavía cierta dificultad en el indicador “Capta la atención del público al empezar su exposición”.

2.14.1.3 Discusión en la dimensión “Lenguaje no verbal”

En relación a la dimensión “Lenguaje no verbal” resultados parecidos a los nuestros los encontramos en la investigación de Ramírez y Torres (2020) que nos detalla que, el 26% de los estudiantes evaluados se ubican en el nivel de inicio, 74% alcanzan el nivel de aprendizaje en proceso y en los niveles de esperado y destacado no hay ningún estudiante **Fuente especificada no válida.**; esto nos revela que los estudiantes evaluados no usan adecuadamente el lenguaje no verbal en sus exposiciones y se encuentran, como según los resultados de este estudio de investigación, en un nivel de aprendizaje en proceso respecto a esta dimensión.

2.14.1.4 Discusión en la dimensión “Manejo del grupo”

Respecto al manejo del grupo Villalva (2021), nos presenta los siguientes datos luego de observar una exposición oral: el 72,4% de los estudiantes se ubica en el nivel de inicio; el 20% de los alumnos alcanza el nivel de aprendizaje en proceso y 7,6% de los estudiantes se ubica en el nivel esperado **Fuente especificada no válida..** Datos parecidos obtenemos en esta investigación, ya que el 85,6% de los estudiantes se ubica en el nivel de aprendizaje en inicio y el 14,4% llega al nivel de aprendizaje en proceso, caracterizando esta dimensión como una de las menos logradas por los estudiantes.

Conclusiones Y Recomendaciones

2.15 Conclusiones

Concluyendo la investigación, que tuvo por objeto describir el nivel de la competencia oral, en los estudiantes del 6° grado de Educación Primaria, en la habilidad “Expone un texto oral”, se puede decir que:

- en cuanto al desarrollo de la competencia oral, los estudiantes aún no alcanzan el nivel idóneo, ya que el 14,3% de los estudiantes se encuentra solo en el nivel de aprendizaje en inicio, más del 85% se ubica en el nivel de proceso y ninguno de ellos alcanza el nivel esperado o satisfactorio. Por tanto, esta dificultad se debe de trabajar con más exigencia para así dar alguna mejora en la adquisición de las competencias orales en los estudiantes cuya lengua materna es el quechua.
- la propuesta pedagógica, diseñada en este estudio de investigación, de un taller teatral, puede mejorar la oralidad en los estudiantes, además de favorecer el trabajo colaborativo en cada uno de los participantes, porque parte de la expresión del cuerpo y del uso de recursos no verbales como los gestos, para llegar gradualmente a la expresión oral en una de sus expresiones más altas, la preparación de un teatro.

2.16 Recomendaciones

Al concluir este trabajo de investigación se dan las siguientes recomendaciones:

- A los docentes de Primaria se les recomienda emplear más estrategias que ayuden a los estudiantes a expresarse oralmente, para ello se deben realizar trabajos de exposiciones, foros, debates, entre otros para que cada estudiante agarre cierta confianza en sí mismo y mejore en la oralidad; del mismo modo se propone el uso de la propuesta planteada en esta investigación cuya realización puede favorecer a los estudiantes, de una manera interesante para ellos.
- A los directores que calendaricen momentos de debates, exposiciones, cuentos y varias otras oportunidades interdisciplinarias en las cuales los alumnos sean llamados a planificar y realizar su exposición.

- A los docentes que puedan poner en la programación momentos de lectura en voz alta de obras y de escucha de un lector experto por parte de los alumnos, para que absorban una manera de expresarse correcta y fluida, en castellano estándar.
- A todos los docentes que están buscando estrategias innovadoras, que utilicen la propuesta didáctica “*Teatramos*”, taller teatral de ocho sesiones para llegar a la presentación de un teatro, favoreciendo el desarrollo del lenguaje no verbal y verbal, divirtiéndose.

Referencias Bibliográficas

- Barber, M., & Mourshed, M. (2007). *How the world's best-performing school systems come out on top*. McKinsey & Company, Social Sector Office.
- Barona Carvajal, D., & Calero Saavedra, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzon de Cali*. Bogotá D.C: Iberoamericana.
- Calla Colana, Z. L. (2019). *Influencia del taller de teatro en el aprendizaje de comunicación en estudiantes de 3° grado de Primaria de la Institución Educativa José María Arguedas del Callao 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Chaves Cadaval, I. (2017). Ele en el teatro: La dramatización como recurso glotodidáctico. *Revista Electrónica del Lenguaje*.
- Cherrepano Manrique, R. F. (2016). *Taller de teatro pedagógico para mejorar el rendimiento escolar en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto año de Secundaria de la I.E Domingo Mandamiento Sipan, Hualmay 2016*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Hualmay. Hualmay: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Choque Larrauri, R., Salazar Córdor, V., Quispe De La Cruz, V., & Contreras Pulache, H. (2015). *Los maestros que el Perú necesita: Determinación del déficit de docentes para la escuela básica peruana en el 2021*. Lima: Ministerio de Educación.
- Cosio Zamora, M. S. (2019). *Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de Secundaria San José Obrero 2017*. Trujillo: Universidad San Pedro.
- Disclaimers. (2019). *Resultados de pisa 2018 (volumen I). Lo que los estudiantes saben y pueden hacer. Resumen en español*. OECD.
- Fairstein, G. A., & Gyssels, S. (2003). *¿Cómo se aprende?* Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría.
- Heredia Escorza, Y., & Sánchez Aradillas, A. L. (2013). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.

- Instituto Vasco de Evaluación e Investigación Educativa. (2012). *Competencia para Aprender a Aprender*. Vasco: Eusko Jaurlaritza Gobierno Vasco.
- Jaramillo Caballero, L. Y. (2015). *Taller de teatro escolar para desarrollar la comunicación oral en estudiantes de III ciclo-nivel Primaria*. USIL, Lima.
- Jiménez Castillo, F. E. (2015). *Talleres lúdico-pedagógicos para desarrollar la competencia comunicativa interpersonal*. Tesis maestría, Tecnológico de Monterrey, Bogotá.
- Lima Callata, S. R. (2019). *Enseñanza de la expresión oral del castellano como segunda lengua en una escuela EIB - Cusco*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Marzana Téllez, T. (2000). *Enseñanza del Castellano como segunda lengua: Un análisis desde la historia de vida y el posicionamiento social de tres maestros rurales*. Cochabamba: Universidad Mayor de San Simón.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: Ministerio de Educación.
- Rodríguez Vergara, G., & Montero Guerrero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*. Universidad de la Costa, Barranquilla.
- Ros Sala, C. (2020). *El teatro como recurso para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en Educación Primaria*. Barcelona: UNIR Universidad Internacional de La Rioja.
- Schleicher, A. (2019). *PISA 2018*. OECD.
- Schunk, D. H. (2012). *Teorías del Aprendizaje. Una perspectiva educativa Pearson Educación*. México: Pearson Educación.
- UMC Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2019). *Evaluación PISA 2018*. Lima: MINEDU.
- UMC Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2020). *¿Qué aprendizaje logran nuestros estudiantes? Ancash*. Lima: MINEDU.
- UMC Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2020). *¿Qué aprendizaje logran nuestros estudiantes? Nacional*. Lima: MINEDU.

ANEXOS

Anexo 01: Pautas para la exposición oral

PRUEBA PARA VERIFICAR LA COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA” EN LOS ALUMNOS DE 6º GRADO

Investiga y prepara una exposición oral, de la duración de 10-15 minutos sobre uno de los temas propuestos, ya tratados en tu clase durante este año escolar. Recuérdate de utilizar un vocabulario adecuado al tema, material de apoyo didáctico (fotos, dibujos, fichas, papelotes, etc.) y elementos del lenguaje no verbal (gestos y desplazamiento) para captar la atención del público.

Temas:

- La luz
- El adverbio (tiempo, cantidad, afirmación/negación, duda, la tilde en adverbios terminados en mente)
- Las cuencas hidrográficas
- Los sectores económicos

Anexo 02: Instrumento

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ORAL

Estudiante: _____ Fecha: _____
 Docente: _____ Ciclo y Grado: _____

DIMENSIONES	CRITERIOS DEL DESEMPEÑO	NIVELES				PUNTAJE
		En Inicio 1 punto	En Proceso 2 puntos	Logro Esperado 3 puntos	Logro Destacado 4 puntos	
DOMINIO DEL TEMA	Demuestra completo entendimiento del tema.	No demuestra conocimiento ni dominio del tema.	Demuestra poco entendimiento del tema.	Demuestra entendimiento del tema, pero no dominio del mismo.	Demuestra buen conocimiento y dominio del tema.	
	Organiza las ideas de manera lógica.	Las ideas presentadas no poseen ningún orden lógico.	Las ideas presentadas poseen algunas ideas de orden lógico.	Las ideas presentadas poseen un orden lógico.	Las ideas presentadas poseen un orden lógico y presenta relación entre un discurso y el otro.	
HABILIDAD PARA HABLAR FRENTE A UN PÚBLICO Y SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN	Capta la atención del grupo al empezar su exposición.	No capta la atención del público.	Intenta llamar la atención del público, aunque no emplea preguntas pertinentes al tema.	Captar la atención del público mediante algunas preguntas.	Capta la atención del público haciéndoles partícipes mediante preguntas.	
	Volumen y tono de voz adecuado.	Emplea un volumen y tono de voz muy bajos.	El volumen y tono de voz empleado es monótono.	Emplea un adecuado volumen y tono de voz en su discurso oral.	Emplea un adecuado volumen y tono de voz enfatizando algunas palabras para que su discurso sea más entendible.	
	Mantiene un contacto visual.	No mantiene un contacto visual con el público.	Mantiene escaso contacto visual con el público.	Mantiene un contacto visual con el público,	Tiene un contacto visual con todo el público mientras	

DIMENSIONES	CRITERIOS DEL DESEMPEÑO	NIVELES				PUNTAJE
		En Inicio 1 punto	En Proceso 2 puntos	Logro Esperado 3 puntos	Logro Destacado 4 puntos	
				aunque por ratos los evita.	expone y responde preguntas.	
	Habla claramente, sin mala pronunciación.	No habla claramente y presenta algunas dificultades al pronunciar las palabras.	Presenta algunas dificultades para hablar claramente y para pronunciar algunas palabras.	Habla claramente, aunque presenta algunas dificultades para pronunciar algunas palabras.	Habla claramente y presenta una buena dicción.	
	Usa vocabulario apropiado.	El vocabulario empleado no es adecuado ni pertinente con la exposición.	Presenta demasiadas muletillas y de frases hechas en su discurso oral.	El vocabulario que emplea es adecuado, aunque presenta algunas muletillas.	Usa un vocabulario adecuado y pertinente a su exposición oral.	
LENGUAJE NO VERBAL	Mantiene una buena postura, usa las manos y se desplaza adecuadamente en el espacio.	No mantiene una buena postura, no usa las manos ni tiene una manera de desplazarse en el espacio.	De vez en cuando tiene una buena postura y emplea el movimiento de sus manos.	Tiene buena postura y mueve sus manos de forma pertinente, pero no utiliza todo el espacio del cual dispone.	Mantiene una buena postura, usa las manos y se desplaza adecuadamente en el espacio.	
MANEJO DEL GRUPO	Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público)	No logra mantener el orden y el control del público.	Tiene escaso control del orden y del público.	Mantiene el orden y el control del público, aunque por ratos los pierde.	Mantiene el orden y el control del público.	
TOTAL (puntaje máximo 36 puntos)						

Anexo 03: Validación del instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA” EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: DOMINIO DEL TEMA								
1. Habla claramente, sin mala pronunciación.							X	
Comentario:								
2. Usa vocabulario apropiado.								X
Comentario:								
3. Demuestra completo entendimiento del tema.							X	
Comentario:								
4. Organiza las ideas de manera lógica.							X	
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: APOYOS DIDÁCTICOS								
1. Utiliza material didáctico de apoyo (carteles, papelotes, presentaciones PowerPoint).							X	
Comentario:								
III. DIMENSIÓN 3: HABILIDAD PARA HABLAR FRENTE A UN PÚBLICO								
1. Capta la atención del grupo al comienzo.							X	
Comentario:								
2. Volumen y tono de voz adecuados.							X	
Comentario:								
3. Mantiene un contacto visual.								X
Comentario:								
IV. DIMENSIÓN 4: LENGUAJE NO VERBAL								
1. Mantiene una buena postura, usa las manos y tiene una manera de desplazarse en el espacio adecuado.							X	
Comentario:								
V. DIMENSIÓN 5: MANEJO DEL GRUPO								
1. Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición (orden y control del público).							X	
Comentario:								

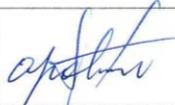
VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
				X	
Comentario:					

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y nombres:	Jara Agencio Apolinar Rubén		
Grado académico:	Magister		
Nº del ORCID	0000-0001-7894-4501		
Nº de DNI	32 22 09 66		
		Firma	Huella digital

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
				X	
Comentario:					

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y nombres:	Jara Agencio Apolinar Rubén		
Grado académico:	Magister		
Nº del ORCID	0000-0001-7894-4501		
Nº de DNI	32 22 09 66		
		Firma	Huella digital

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: Los indicadores están correctamente elaborados.					

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y nombres:	TARAZONA DAMAZO Claudia Rosa		
Grado académico:	Maestro		
Nº del ORCID	0000-0001-9977-5794		
Nº de DNI	32731077		
		Firma	Huella digital

Anexo 04: Propuesta pedagógica

Taller teatral “Teatramos”

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo describir el nivel de competencia oral en los estudiantes del 6° grado de primaria, y presentar una propuesta pedagógica para promover la implementación del taller teatral “Teatramos”, con el fin de mejorar la expresión oral en los estudiantes.

Uno de los objetivos específicos es diseñar una estrategia didáctica que pueda ser empleada en las diferentes Instituciones Educativas de las zonas rurales y bilingües con el fin de adquirir habilidades respecto a la comunicación oral en castellano como segunda lengua.

Contenidos Curriculares

La educación en la actualidad se basa en la adquisición de competencias, por tanto, el Currículo Nacional peruano también opta en la adquisición de habilidades y capacidades comunicativas tanto en castellano como segunda lengua que en las lenguas maternas.

En ese sentido, es importante recordar que, en el área de castellano como segunda lengua, también se requiere la adquisición de competencias comunicativas tanto orales como escritas, las cuales son adquiridas a través de un aprendizaje continuo, a lo largo del proceso de aprendizaje. El desarrollo de las competencias en castellano como segunda lengua permite que los estudiantes puedan establecer relaciones sociales, comunicarse y ejercer su ciudadanía de manera plena, fuera del contexto escolar.

Del mismo modo, el Currículo Nacional plantea como meta alcanzar el Perfil de egreso con todos los estudiantes de la Educación Básica. De manera especial, el área de castellano como segunda lengua, busca promover y facilitar el desarrollo de las competencias comunicativas orales poniendo en uso diferentes capacidades, dentro de la comunicación oral.

“Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, está definida como la interacción entre uno o más locutores para hacer conocer y comprender las ideas y emociones empleando el castellano. La comunicación oral es la herramienta fundamental para la construcción de la identidad y el desarrollo personal, ya que involucra la interacción con distintas personas y comunidades socioculturales. El individuo que pretende alcanzar esta competencia, debe combinar una serie de capacidades, las cuales se mencionan en los siguientes párrafos.

- Obtiene información del texto oral, entendida como la recuperación y extracción de cierta información expresada por el o los interlocutores.

- Infiere e interpretan información del texto oral, consiste en la construcción del sentido del texto a partir de la información obtenida de forma explícita e implícita con el fin de sacar una deducción de una nueva información o completar los vacíos del texto oral.

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, esta capacidad consiste en que los estudiantes deben adaptar sus ideas de acuerdo al propósito, destinatario, género discursivo y modos de cortesía para expresarlos.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, consiste en el uso de los diferentes recursos no verbales, tales como gestos o movimientos corporales, o recursos paraverbales, el tono de voz o los silencios, de acuerdo a la situación comunicativa, así enfatizar y producir determinados efectos en los interlocutores.

- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, quiere decir que el estudiante debe asumir los roles de hablante, como los de oyente de manera alternada y dinámica, para ello participa de forma pertinente, oportuna y relevante, así lograr su propósito comunicativo.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, en esta capacidad el estudiante tiene la habilidad de comparar, contrastar el contenido y el contexto de diversas fuentes de información. Además, da una opinión personal del contenido y las intenciones de los interlocutores.

La combinación de estas capacidades hace posible la adquisición de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” y para observar si los estudiantes están alcanzando satisfactoriamente dicha competencia, se estiman una serie de indicadores o desempeños que presentan el nivel de avance en cada una de las capacidades.

Estos son algunos indicadores que nos dan idea de cuanto está avanzando, en la adquisición de dicha competencia, el estudiante:

- Habla claramente, sin mala pronunciación.
- Usa vocabulario apropiado.
- Demuestra completo entendimiento del tema.
- Capta la atención del grupo.
- Volumen y tono de voz adecuado.
- Mantiene un contacto visual.

- Mantiene una buena postura, usa las manos y tiene una manera de desplazarse en el espacio adecuado.

- Gestiona el ambiente en que se desarrolla la exposición.

Asimismo, el Currículo Nacional de la Educación Básica, propone una educación integral y da cierta prioridad a la adquisición y práctica de valores, mencionados en los enfoques transversales. Las actitudes que el estudiante debe adquirir son:

- Respeto a los demás.
- Muestra seguridad y confianza en sí mismo al comunicarse.
- Practica un diálogo abierto, respetuoso y sin discriminación con sus semejantes.
- Muestra interés en las actividades que realiza.
- Participa de manera activa, ayudando a sus compañeros en el desarrollo de las actividades.
- Acepta y corrige sus errores.

Descripción del taller teatral “*Teatramos*”, para desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, en el aula de primaria, 6° grado

Siguiendo los lineamientos que prevé el Currículo Nacional de la Educación Básica, respecto a los estudiantes del 6° grado de Educación Primaria, se ha propuesto un taller de teatro, que tiene por fin mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Se realizará en siete sesiones, en las que se harán ensayos para la representación de una escenificación como producto final de la propuesta. En el desarrollo de las sesiones los niños, no solo desarrollarán las destrezas comunicativas y la expresión oral, ya que en cada clase se trabajará distintos puntos para una buena expresión oral, incluyendo las formas no verbales y paraverbales, sino que todas las sesiones, serán orientadas con los enfoques transversales para adquirir no solo destrezas comunicativas, sino también actitudes y valores en cada uno de los estudiantes participantes.

El procedimiento que se pretende seguir parte de la elección de un guion teatral, para finalizar con la representación del mismo.

TABLA MATRIZ DE COMPETENCIA, TALLERES, CAPACIDADES, DESEMPEÑO Y ENFOQUES TRANSVERSALES

TALLERES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES
<p>SESIÓN N°01:</p> <p>DIRECCIÓN</p>	<p>“ Se comunica en castellano como segunda lengua”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de textos orales, tanto de los que usan registro formal como informal, seleccionando datos específicos del texto que escucha. • Participa en situaciones comunicativas de su salón, agregando información oportuna al tema; respeta los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local. • Opina sobre ideas, hechos, personas, personajes, temas, ideas principales, así como el propósito comunicativo, a partir del guion teatral. 	<p>Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo: docente y estudiantes trabajan de manera colaborativa y participativa. • Confianza en la persona: los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima. • Respeto a las diferencias: docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando

TALLERES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES
SESIÓN N°02: REPARTO Y CARACTERIZACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce relaciones lógicas entre las ideas, como las secuencias temporales, las relaciones de semejanza y diferencia y de causa-efecto. • Señala características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, lugares, así como el significado de las palabras, a partir de información explícita en el texto oral. • Participa en situaciones comunicativas de su salón, agregando información oportuna al tema; respeta los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local. 	<p>cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.</p> <p>Enfoque Igualdad de Género:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Igualdad y dignidad: estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan. • Empatía: reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género,

TALLERES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES
SESIÓN N°03: ENSAYOS PREPARATORIOS Y COMPOSICIÓN		<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre ideas, hechos, personas, personajes, temas, ideas principales, así como el propósito comunicativo, a partir del guion teatral. • Participa en situaciones comunicativas de su salón, agregando información oportuna al tema; respeta los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local. • Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información. 	<p>evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.</p> <p>Enfoque Orientación al bien común:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad: los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. • Responsabilidad: los estudiantes asumen responsabilidades diversas
SESIÓN N°04:		<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en situaciones comunicativas de su salón, 	

TALLERES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES
PRUEBA DE DESPLAZAMIENTOS		<p>con distintos interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<p>agregando información oportuna al tema; respeta los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información. 	<p>y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.</p>
SESIÓN N°05: PRIMERA PRUEBA GENERAL		<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en situaciones comunicativas de su salón, agregando información oportuna al tema; respeta los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local. Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y 	

TALLERES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES
SESIÓN N°06: SEGUNDA PRUEBA GENERAL		<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<p>movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en situaciones comunicativas de su salón, agregando información oportuna al tema; respeta los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local. • Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información. 	
SESIÓN N°07: ÚLTIMA PRUEBA GENERAL		<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en situaciones comunicativas de su salón, agregando información oportuna al tema; respeta los 	

TALLERES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ENFOQUES TRANSVERSALES
SESIÓN N°08: PRESENTACIÓN del PRODUCTO FINAL- REPRESENTACIÓN DEL TRABAJO TEATRAL		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<p>turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local.</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para enfatizar información. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en situaciones comunicativas de su salón, agregando información oportuna al tema; respeta los turnos de la conversación de acuerdo a las normas de cortesía local. Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y 	

TALLERES

COMPETENCIA

CAPACIDADES

DESEMPEÑOS

**ENFOQUES
TRANSVERSALES**

paraverbales (entonación) para
enfaticar información.

SESIONES DEL TALLER

SESIÓN N°01:

DIRECCIÓN

En la primera sesión se enfrentará la “dirección”; por dirección se entiende a la planificación de la producción total de la obra, teniendo en cuenta las sugerencias de los actores, en nuestro caso de los estudiantes.

- Como primera actividad de esta sesión, el docente guía y los estudiantes preparan el aula de manera distinta a la habitual, creando así un espacio liberado. Luego de liberar el espacio, se sienta formando un círculo, así que puedan verse unos con otros.
- El segundo paso a realizar es la presentación del concepto del teatro escolar y la importancia que tiene este en la adquisición de las habilidades orales, en esta parte, el docente guía toma el protagonismo y explica paso a paso lo que se tiene pensado hacer en las siguientes sesiones que se realizarán.
- El docente narra unos cuantos guiones teatrales pensados previamente por él mismo, para que los estudiantes escojan y decidan cuál será la narración que desearían escenificar.

SESIÓN N°02:

REPARTO Y CARACTERIZACIÓN

El reparto consiste en la repartición de los personajes a los participantes al taller y la caracterización consiste en realizar un análisis exhaustivo de cada uno de los personajes: edad, procedencia, trabajo, gustos, costumbres, ideas, deseos, temores, capacidad intelectual, educación, instrucción, rol social actividad, hábitos, vicios, virtudes, relación que guarda con los demás personajes de la obra, etc.

- La segunda sesión comienza con la preparación del aula, del mismo modo que en la primera sesión.
- Una vez que los estudiantes estén sentados, el docente presenta a cada personaje de manera detallada, es decir, caracteriza a cada personaje.
- Seguidamente, se hace el reparto del papel que interpretará cada estudiante; determinando qué educandos van a interpretar a tal o cual personaje; para ello, los estudiantes se identifican con el personaje que desean interpretar viendo las características de su personalidad o habilidad específica.
- Tras la realización del reparto, se prosigue en determinar algunos roles que asumirán los estudiantes, escoger quién hace el papel de presentador, quiénes se encargan de

preparar el aula para el desarrollo de las sesiones, quién se encarga de la música y quienes se encargan del cambio de la escena.

SESIÓN N°03: ENSAYOS PREPARATORIOS Y COMPOSICIÓN

Los ensayos preparatorios comienzan con la lectura del guion teatral a escenificar; es esta parte aquella en que se analiza la composición total de las escenas, por tal motivo, luego de la lectura del guion, se inician los ensayos de cada una de las escenas. A través de ellos se realiza el estudio de la caracterización más adecuada para cada personaje en cuanto a voz, dicción y expresión corporal.

- Esta sesión comienza con el cumplimiento del rol que asumieron algunos estudiantes para alistar el salón.
- Seguidamente se realiza una serie de lecturas, a varias voces, del guion teatral:
 - Para conocerlo en su integridad: tema, trama, mensajes, estilo, etc.
 - Para analizarla, describir conflicto principal, clímax, etc. y discutir personajes.
 - Para iniciar el estudio de la caracterización.
 - Para planificar la producción.
- Después de la lectura se inician los ensayos de cada una de las escenas, cuya intención es hacer un bosquejo de lo que se pretende realizar.

SESIÓN N°04: PRUEBA DE DESPLAZAMIENTOS

Los desplazamientos tienen una estrecha relación con dar la escena, ya que permiten al interlocutor, buscar el foco de atención y tomar la escena. Este dar y tomar se logra mediante cruces por delante o por detrás del interlocutor.

En esta parte, el docente guía, predispone los posibles movimientos y desplazamientos a que cada personaje debe obedecer, regido a un plan previo, que el docente guía tiene indicado en el guion teatral. Es en este momento que los estudiantes arman un bosquejo de lo que será la representación escénica final.

- También esta sesión comienza con la distribución del aula, pero ya no se preparan los lugares para sentarse.
- Los estudiantes se ubican en los posibles lugares de salida.
- Se adecúan las indicaciones de los desplazamientos del guion teatral de acuerdo a nuestro ambiente de presentación.
- Como actividad extra, los estudiantes deben repasar y aprender los diálogos del personaje al cual interpretan.

SESIÓN N°05: PRIMER ENSAYO GENERAL

Los ensayos generales son los que se realizan durante algunos días anteriores antes de la función. Se ensaya toda la obra, de corrido y por turnos, con algunos de los elementos de producción: escenografía, luces, sonidos, etc.

- En esta sesión, se retoma el bosquejo realizado en la sesión anterior para realizar el ensayo; por esta motivación, los estudiantes se disponen en el lugar del cual van a hacer su aparición al momento que le corresponde; a esto se suma la participación del presentador de la escenificación.
- El docente guía orienta el trabajo de los estudiantes, modificando algunas cosas que no encajan bien y dando algunas pautas para el tono de voz, el volumen de la música y el cambio de escena.

SESIÓN N°06: SEGUNDO ENSAYO GENERAL

Este ensayo nos dirá lo logrado en actuación y dirección escénica y nos permitirá hacer unas cuantas modificaciones necesarias en pro de un mejor espectáculo. Jamás debemos aceptar el caso de un único ensayo general en la víspera de la función, puesto que esto no nos permitiría enmendar fallas o deficiencias.

- En esta sesión, el ensayo se lleva a cabo en el lugar determinado para la realización de la escenificación.
- Es importante recordar que en todas estas sesiones desarrolladas y por desarrollar debe primar la disciplina y todos los integrantes deben colaborar por igual en la carga del trabajo.

SESIÓN N°07: ÚLTIMO ENSAYO GENERAL

Es el ensayo más importante y en el que debemos poner mayor esfuerzo y poner la mayor seriedad posible por parte de todos los integrantes del grupo; ya que es el último ensayo, los personajes ya lo prueban con todos los elementos de producción, es decir, como si fuera ya la verdadera representación.

- Los estudiantes se trasladan al lugar donde se va a realizar la escenificación.
- Esta sesión es el pulido de la puesta en escena, y debe quedar todo listo para la presentación del trabajo teatral.
- Se realizan uno o más ensayos sucesivos.

- Los estudiantes preparan los materiales que le son necesarias para la representación escénica.

SESIÓN N°08: PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO FINAL- REPRESENTACIÓN DEL TRABAJO TEATRAL

Es la puesta en escena de todo lo ensayado en las sesiones precedentes, para este momento todo ya debe estar listo, ya sean las cosas técnicas y prácticas; Si todos los detalles han sido cuidados es de esperar que en la función se logre la comunicación con el público; que el espectador atienda el espectáculo con cierta aprobación. para ello, el docente guía alista previamente lo siguiente:

- Solicita el permiso para realizar la representación teatral durante una fecha y hora establecida.
- Gestiona el ambiente, en el cual se va a desarrollar la actividad.
- Invita a los estudiantes de diferentes grados para que participen como público en la representación teatral.
- Fija los parlantes y las luces según lo previsto en el guion teatral.

Por su parte, los estudiantes deben:

- Preparar el lugar en el cual se va a ubicar el público (alistar sillas).
- Dar la bienvenida al público que llega y ubicarlos en los respectivos asientos preparados para ellos.
- Alistar las cosas que les son necesarias para la escenificación.

Una vez terminada las cosas prácticas, los estudiantes se preparan para la escenificación:

- Ubicar los materiales en su respectivo lugar.
- Ponerse las vestimentas.
- Aplicarse el maquillaje según corresponda.
- El presentador anuncia la representación teatral, seguidamente el público observa el trabajo de los niños.
- El docente felicita los participantes al taller y pone en evidencia los avances con respeto a la competencia de comunicación oral en castellano como segunda lengua.

Anexo 05: Resultados de análisis de similitud

Informe de tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %

INDICE DE SIMILITUD

8 %

FUENTES DE INTERNET

5 %

PUBLICACIONES

5 %

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

18%

★ hdl.handle.net

Fuente de Internet
