

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



**NIVEL DE LOGRO EN LA COMPETENCIA “ESCRIBE  
DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS” DE LOS ESTUDIANTES  
DE 6° “A” DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA “VIRGEN DE LAS MERCEDES” DE  
JANGAS, ÁNCASH - 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**AUTORA:**

**FLORES LEON, Tania Gimena**

**ASESOR:**

**SABINO CACHA, Hugo Teodulfo**

**CHACAS - PERÚ**

**2023**

## **Título**

Nivel de logro en la competencia “Escribe diversos tipos de textos” de los estudiantes de 6° “A” de primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash-2022.

**Asesor y Miembros del Jurado de Sustentación**

.....  
**Dr.ABELE CAPPONI**

**ORCID: 0000-0002-1249-1033**

**PRESIDENTE**

.....  
**Mag. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGASTEGUI**

**ORCID: 0000-0001-7416-425X**

**SECRETARIA**

.....  
**Mag. APOLINAR RUBEN JARA ASECIO**

**ORCID: 0000-0001-7894- 4501**

**VOCAL**

.....  
**Mg. HUGO TEODULFO SABINO CACHA**

**ORCID: 0000-0001-5204-5559**

**ASESOR**

## **Dedicatoria**

A Don Bosco y Padre Ugo.

A mis padres espirituales P. Ernesto, P. Amilcar, P. Mario y Madre Albertina.

A mis padres, Samuel y Margarita.

A mis hermanos, Romer y Kathia.

A mis abuelos, Pablo y Concepción –  
Valentina y Vicente.

## **Agradecimiento**

A Dios, por regalarme un camino maravilloso y poner a personas valiosas en mi vida; como el Padre Hugo, el Padre Ernesto, la Madre Albertina, quienes me permitieron ser parte de la obra educativa de Don Bosco, persiguiendo el ideal de formar buenos cristianos y honrados ciudadanos.

A Don Abele Capponi, Prof. Hugo y todos los maestros, quienes han guiado mi formación espiritual y académica para alcanzar el objetivo de ser una buena docente y seguir perfeccionándome día a día.

A mis profesores de EBR, Nilda Julca, Edwin Durand y otros, quienes fueron los que me guiaron en la educación secundaria.

A mis amados padres, hermanos, familiares y amigos quienes me alentaron continuamente en los momentos de desaliento, demostrándome su confianza y apoyo incondicional.

## Índice de Contenido

Título.....	ii
Asesor y Miembros del Jurado de Sustentación .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de Contenido .....	vi
Índice de Tabla.....	ix
Índice de Figura .....	x
Resumen.....	xi
Abstrac .....	xii
Introducción .....	13
Capítulo I: Planteamiento del Problema .....	15
1.1 Descripción de la realidad problemática: .....	15
1.2 Formulación del problema .....	21
1.3 Objetivo de investigación.....	21
1.3.1 Objetivo general .....	21
1.3.2 Objetivo Específico.....	21
Capítulo II: Marco Teórico .....	23
2.1 Antecedentes de la investigación .....	23
2.1.1 Antecedentes internacionales .....	23
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	26
2.1.3 Antecedentes regionales.....	28
2.2 Bases teóricas .....	29
2.2.1 Redacción.....	29
2.2.2 Momentos de redacción .....	31
2.2.3 Tipos de errores que existen en la escritura .....	32
2.2.4 Importancia de la redacción .....	32
2.2.5 Hábitos de producción de textos .....	32
2.2.6 Elementos del hábito.....	33
2.2.7 Textos .....	33
2.2.8 Momentos de una sesión de aprendizaje.....	36
2.2.9 Estrategias de producción de textos .....	36
2.2.10 Competencia.....	37

2.2.11 Capacidades .....	38
2.2.12 Desempeños .....	38
2.2.13 Estándares de aprendizaje .....	39
2.2.14 Evaluación de la EBR .....	39
2.2.15 Niveles de calificación de las distintas competencias en nivel primario .....	40
2.3 Definiciones conceptuales.....	41
2.3.1 Competencias .....	41
2.3.2 Capacidad.....	41
2.3.3 Desempeños .....	41
2.3.4 Estándares de aprendizaje .....	41
2.3.5 Nivel de logro.....	41
2.3.6 Producción de textos .....	41
Capítulo III: Metodología .....	42
3.1 Enfoque de investigación .....	42
3.2 Nivel de investigación.....	42
3.3 Diseño de investigación .....	42
3.4 Población y muestra .....	42
3.4.1 Población .....	42
3.4.2 Muestra .....	43
3.5 Definición y operacionalización de variable.....	44
3.6 Técnica e instrumento .....	46
3.6.1. Técnica.....	46
3.6.2. Instrumento .....	46
3.7 Procedimientos de comprobación de la validez y confiabilidad del instrumento.....	46
3.7.1 Validez .....	46
3.7.2 Confiabilidad.....	47
3.8 Proceso de recolección de datos y del procesamiento de la información. ....	48
3.9 Aspectos éticos.....	48
3.10 Matriz de consistencia.....	50
Capítulo IV: Resultados y Discusión.....	52
4.1 Resultados .....	52
4.1.1 Resultados del objetivo general .....	52
4.1.2 Resultados de los objetivos específicos .....	53

4.2 Discusión.....	57
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones .....	60
5.1 Conclusiones .....	60
5.2 Recomendaciones.....	61
Referencias Bibliográficas .....	63
Anexos .....	69
Anexo 01: Informe de similitud.....	70
Anexo 02: Evidencia de la autorización de la aplicación del instrumento .....	71
Anexo 03: Instrumentos.....	72
Anexo 04: Ficha de validez de contenido del instrumento .....	81
Anexo 05: Panel fotográfico .....	93

## Índice de Tabla

<b>Tabla 1.</b> Definición y operacionalización de variables .....	44
<b>Tabla 2.</b> Niveles de confiabilidad de un instrumento de medición .....	47
<b>Tabla 3.</b> Fiabilidad del cuestionario de la competencia Escribe Diversos tipos de textos .....	47
<b>Tabla 4.</b> Estadística de fiabilidad.....	47
<b>Tabla 5.</b> Matriz de consistencia .....	50
<b>Tabla 6.</b> Resultados estadísticos del nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos”.....	52
<b>Tabla 7.</b> Resultados de la capacidad “Adecúa el texto a la situación comunicativa”.....	53
<b>Tabla 8.</b> Resultados en relación al nivel de logro de la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”.....	54
<b>Tabla 9.</b> Medidas estadísticas del nivel de logro de la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”.....	55
<b>Tabla 10.</b> Resultados en relación al nivel de logro de la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”.....	56

## Índice de Figura

<b>Figura 1.</b> Resultados del examen muestral de lectura en los tres últimos años.....	17
<b>Figura 2.</b> Resultados del examen muestral de lectura realizado a los estudiantes de 6° de educación primaria.....	19
<b>Figura 3.</b> Resultados estadísticos del nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos”.....	52
<b>Figura 4.</b> Resultados de la capacidad “Adecúa el texto a la situación comunicativa”.....	53
<b>Figura 5.</b> Resultados en relación al nivel de logro de la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”.....	54
<b>Figura 6.</b> Nivel de logro de la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente” .....	56
<b>Figura 7.</b> Medidas estadísticas del nivel de logro de la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.....	57

## Resumen

En la tesis titulada “Nivel de logro en la competencia “Escribe diversos tipos de textos” de los estudiantes de 6° “A” de primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash-2022”, se tuvo como objetivo general, determinar el nivel de logro de la competencia escribe diversos tipos de textos. Según el marco metodológico el presente estudio fue de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental, porque no se ha manipulado la variable de estudio. La población estuvo constituida por 43 estudiantes de 6° “A” y “B” y la muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico, la cual estuvo constituida por 24 estudiantes del 6° “A”. La técnica que se utilizó, fue la encuesta y como instrumento el cuestionario titulado “Prueba de la competencia Escribe diversos tipos de textos del área de Comunicación”. El instrumento fue validado por juicio de tres expertos y sometido a una prueba de confiabilidad antes de su aplicación. Los resultados obtenidos con respecto a la competencia, evidenciaron que el 62, 5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro igual o por debajo del nivel de logro en proceso, es decir que la mayoría no ha alcanzado el estándar de aprendizaje del V ciclo. En conclusión, los estudiantes de la muestra, presentaron muchas dificultades en combinar diversas habilidades en relación a la competencia escribe diversos tipos de textos.

***Palabras clave:*** Producción de textos, competencia, capacidad y desempeño.

## **Abstrac**

In the thesis entitled "Level of achievement in the competition "Write various types of texts" of the students of 6th "A" of primary school of the Educational Institution "Virgen de las Mercedes" of Jangas, Áncash-2022", it was taken as general objective, determine the level of achievement of the competition write various types of texts. According to the methodological framework, this study had a quantitative approach, a descriptive level and a non-experimental design, because the study variable has not been manipulated. The population consisted of 43 students from 6th "A" and "B" and the sample was selected through non-probabilistic sampling, which consisted of 24 students from 6th "A". The technique that was used was the survey and as an instrument the questionnaire entitled "Test of the competence Write various types of texts in the area of Communication". The instrument was validated by the judgment of three experts and subjected to a reliability test before its application. The results obtained with respect to the competition, showed that 62.5% of the students are at the level of achievement equal to or below the level of achievement in process, that is to say that the majority have not reached the learning standard of the V cycle. In conclusion, the students in the sample presented many difficulties in combining different skills in relation to the competence write different types of texts.

***Keywords:*** Text production, competence, capacity and performance.

## **Introducción**

La producción de textos es una competencia del área de Comunicación que busca que sea una manera de comunicarse con los demás, para ello el Ministerio de Educación propone que para promover la producción en los estudiantes se debe incluir estrategias pertinentes para poder desarrollarla; además, sugiere respetar los procesos didácticos de la competencia mencionada. Tal es el caso, de la planificación: un momento donde se decide el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales, incluso las fuentes de consulta, además prevé el uso de un tipo de vocabulario y la estructura adecuada del texto; de la textualización: el estudiante plasma utilizando palabras, frases u oraciones, en este momento se pone en juego los saberes, la organización de sus ideas, de modo que establezca una secuencia lógica, mientras se da esta sucesión, se realizan los ajustes y por último es de la revisión: donde se reflexiona y revisa cada aspecto del escrito, para mejorarlo.

El presente estudio titulado: Nivel de logro en la competencia “escribe diversos tipos de textos” de los estudiantes de 6° “A” de primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash-2022, es de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, , diseño no experimental.

Su realización ha sido importante porque ha permitido recoger información respecto a la variable de estudio, competencia comunicativa básica para el aprendizaje en la Educación Básica Regular. A partir de su realización, se han detectado las debilidades precisas de los estudiantes en relación a la competencia “Escribe diversos tipos de textos”.

Cabe mencionar, que este informe está estructurado de cinco capítulos: el primer capítulo referente al planteamiento del problema, donde se describe la problemática, se plantea el enunciado y los objetivos; el segundo capítulo presenta sobre el marco teórico, donde se ha citado antecedentes y las bases teóricas referente a la variable de estudio; en el tercer capítulo presenta la metodología de la investigación, en la cual se menciona el enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental (no se ha manipulado la variable de estudio), población, muestra, definición y operacionalización de variables, técnica e instrumento, procedimientos de comprobación de la validez y confiabilidad del instrumento, proceso de recolección de

datos y de procesamiento de la información, aspectos éticos y matriz de consistencia; en el cuarto capítulo encontramos los resultados del objetivo general y los objetivos específicos, además se plantea la discusión; y finalmente encontramos el quinto capítulo, en el que se hallan las conclusiones y las recomendaciones respectivas a las dimensiones y a la variable de estudio. Por ende, esta investigación se basó en recoger datos numéricos; además a lo largo de la lectura encontramos datos importantes que permiten un cuestionamiento real sobre la producción de textos en la Educación Básica Regular.

## Capítulo I: Planteamiento del Problema

### 1.1 Descripción de la realidad problemática:

La producción de textos es la expresión escrita de las ideas, pensamientos, sentimientos, dando lugar a la comunicación. Dicho de otro modo, es una actividad comunicativa de suma importancia, el proceso de aprendizaje y el ejerce demanda un cuidadoso proceso de elaboración de su componente principal (pensamiento) y de la manera de presentación a través de textos escritos (Basulto, 1998).

Por otro lado, las redes sociales han cambiado la forma de comunicarse con el entorno social. En la antigüedad los incas utilizaron a los chasquis (mensajeros), para dar a conocer una noticia, subsecuentemente las famosas cartas sirvieron como medio de comunicación; pero en este tiempo todo se ha vuelto más cómodo, es así que al presionar unas teclas ya puedes comunicarte con personas de otro continente, sin la necesidad de viajar o de hablar frente a frente. Un claro ejemplo, es la interacción entre los amigos, compañeros laborales e incluso con los profesores y compañeros de aula.

En la actualidad, se ha visto que la educación es un medio por el cual se puede acrecentar la condición de vida de un individuo, de una población y de un país en general, pero no ha sido posible debido a que cada vez más se introduce las redes sociales en los estudiantes, que le hacen dejar de lado los libros, los cuadernos, lapiceros o plumas.

Según el informe realizado por PISA, en el año 2018; participaron estudiantes de 15 años, de 79 países. El Perú ha participado voluntariamente en el año 2000, 2009, 2015 y 2018. Donde en el año 2018, se evaluaron a 342 colegios y 8028 estudiantes. La aplicación se realizó por medio de dos modalidades, tales como, físico (material impresa) y por medio de la computadora, en la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos”, entre colegios estatales y no estatales; donde los resultados afirman que entre el nivel 2 y 6 se encuentra el 45,7% y debajo del nivel 1c hasta el nivel 1a se encuentra el 54,4% de las y los estudiantes, hecho que refleja que la mayoría de las y los estudiantes están bajo en la lectura (MINEDU, 2018).

Estos resultados dieron entender que un estudiante que no lee, aún le es más difícil escribir un texto, pues la lectura y la escritura se relacionan entre sí, tal como lo

afirma Daniel Cassany en el libro titulado *La lectura y la escritura en la escuela* (Ministerio de Educación, 2012).

Otra evaluación internacional es el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE), donde el fundamento es el análisis de los aprendizajes primordiales determinados en los currículos de todos los países partícipes de la región, donde miden el aprendizaje de las y los estudiantes del 3° y 6° grado de primaria y el Perú ha participado en las cuatro evaluaciones. Por consiguiente, los resultados de la evaluación de “escritura” de las y los estudiantes de 6° de primaria, en el 2019, están dadas, con respecto a tres dominios, y cada uno tiene sus indicadores, en la cuarta categoría están ubicadas el porcentaje que se presenta a continuación: **Dominio** discursivo Carta a una autoridad: Propósito y adecuación el 50,2%, género el 52% y registro el 40,6%; dominio textual Carta a una autoridad: Vocabulario el 89,2%, coherencia global el 84,4% , concordancia 65,7% y cohesión 30,8%; y dominio de convenciones de legibilidad Carta a una autoridad: Ortografía inicial el 25,8%, normas de ortografía literal 76,4%, y puntuación el 33,6% (UNESCO, 2022).

Estos resultados expuestos dan a entender de manera más concreta que en la competencia escribe diversos tipos de textos los estudiantes se encuentran en un nivel no estándar, porque los resultados no son propios del V Ciclo de la EBR. Por ende, se debe trabajar más en la adecuación al tipo textual, registro, cohesión, coherencia, puntuación y el uso de recursos ortográficos; desafiando a las redes sociales, quienes han sido los primeros causantes de estos resultados, seguido por el confinamiento debido a la pandemia COVID-19 (UNESCO, 2022).

Por su parte el mismo año que se realizó la prueba PISA, se ha llevado a cabo la prueba ECE, los informes que han proporcionado es que, a nivel Nacional, el departamento de Áncash en la evaluación de lectura en estudiantes de 4° de educación primaria, se encuentra en el décimo sexto lugar teniendo el 13,3% en previo al inicio, el 27, 8% en inicio, el 30,2% en proceso y el 28,7% en satisfactorio. Estos resultados hacen pensar que, en la región Áncash, a pesar de los recursos naturales que posee (minería, etc.), poco se está invirtiendo en educación, se tiene la oportunidad para poder alcanzar una educación de calidad, pero no hay iniciativas por parte de las autoridades del sector educativo y falta de dedicación por parte de los docentes (MINEDU, 2018).

Ahora, analizando los resultados obtenidos por los estudiantes de la región, la prueba ECE ha informado, que las y los estudiantes de la provincia de Huaraz en la competencia “Lee diversos tipos de textos”, el 9,3% se encuentran en el nivel previo al inicio, el 23,6% en inicio, el 29,1% en proceso y el 38,0% en satisfactorio. Estos resultados son indicadores de que la provincia de Huaraz, a pesar de liderar la tabla de porcentajes, frente a las demás provincias no se encuentra en el nivel estándar, porque se observa un déficit de lectura en las zonas rurales, además se observa que las y los estudiantes que se encuentran en el nivel satisfactorio no superan el 50%, por ende, se debe trabajar muchísimo en las competencias comunicativas (MINEDU, 2018).

Analizando la evaluación nacional de los últimos dos años se afirma que se ha avanzado un 2,6%, puesto que en el año 2016 solo el 26,1% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio, y en el año 2018 el 28,7% alcanzaron el nivel satisfactorio, datos que demuestran un progreso insuficiente. (MINEDU, 2018).

Asimismo, un año más tarde al Examen Censal (ECE), se realizó el Examen Muestral (EM), en el cual fueron evaluadas el 99,2% de las instituciones educativas programadas y 97,2% de los estudiantes dispuestos, del 4° grado de educación primaria; concerniente a la competencia “Lee diversos tipos de textos”. Donde los resultados muestran que la región de Áncash, se encuentra en el décimo cuarto lugar a nivel de todas las regiones del Perú, pues el 5,4% alcanzó el nivel en previo al inicio, el 28,3% el nivel en inicio, el 36,2% el nivel en proceso y el 30,2% obtuvo el nivel satisfactorio, todo este resultado tuvo como medida promedio 480. En resumen, se puede observar la siguiente figura:

Pero, por otro lado, el EM de los tres últimos años muestra una insatisfacción con respecto al nivel satisfactorio, porque en el 2016, alcanzaron el 31,4%, en el 2018 el 34,8%, y en el 2019 el 34,5%, prácticamente la cifra se ha ido manteniendo.

### **Figura 1**

*Resultados del examen muestral de lectura en los tres últimos años*

## Resultados nacionales - EM 2019

	■ Previo al inicio	■ En inicio	■ En proceso	■ Satisfactorio	Medida promedio (MP)
<b>2019</b>	4,9 %	25,0 %	35,5 %	34,5 %	489
<b>2018</b>	10,1 %	24,2 %	30,9 %	34,8 %	482
<b>2016*</b>	9,1 %	26,2 %	33,2 %	31,4 %	481

*Nota.* La figura muestra las cifras obtenidas en las evaluaciones del Examen Muestral en los tres últimos años 2016, 2018 y 2019. EM (2019).

Observando estos datos estadísticos y descripciones de los resultados del examen censal y muestral realizado en los años antes de la pandemia, ni el 50% alcanzó el nivel estándar esperado. Es así que en el examen muestral realizado en el mes de noviembre en el año 2022 (post pandemia) se obtuvieron los siguientes resultados:

**Figura 2**

*Resultados del examen muestral de lectura realizado a los estudiantes de 6° de educación primaria*



*Nota:* La figura muestra los resultados de las evaluaciones nacionales, por género y según estratos. EM (2019).

La figura 6, muestra que el 61,8 % de los estudiantes de sexto grado a nivel nacional se encuentra en nivel de logro en inicio y en proceso, hecho que manifestó que gran porcentaje de los estudiantes no alcanzaron las perceptivas del Ministerio de Educación, además se evidenció que, en el estrato público urbano, el 66% se encuentra en el nivel de logro en inicio y en proceso. En conclusión, después del confinamiento por dos años debido a la pandemia, se ha evidenciado datos alarmantes, hecho que ha sido aceptada por los estudiantes que han manifestado que las clases virtuales han sido insuficientes.

Después de haber descrito las distintas evaluaciones en el campo de la lectura, seguidamente se procederá a relacionar los resultados de la evaluación de la lectura con la escritura. Según Cassany, ambos se ayudan mutuamente, pues una depende de la otra. En ese sentido podemos discernir que, si los estudiantes han alcanzado un nivel no estándar en lectura, da a entender que también tiene dificultades en escribir, puesto que la escritura es más difícil que la lectura, y el hecho de escribir mejora la lectura.

Viendo esta realidad, es necesario que el sistema educativo peruano se dirija a incentivar áreas que motiven generar o producir textos, dándole mayor importancia e implementando las bibliotecas, puesto que son servicios básicos para una buena educación, para que de esa manera se prepare personas críticas y competentes que respondan frente al mundo. Con respecto a ello; el jefe del Instituto Nacional de Estadística e Informática, gracias a los responsables del estudio, muestra que las Instituciones Educativas a nivel nacional recibieron cuadernos de trabajo para segundo grado, cuarto grado y sexto grado; es así que, el departamento que recibió cuadernos de trabajo oportunamente fue el departamento de Callao con un 95,7% y la provincia de Lima alcanzó el 91, 8%, mientras que el departamento que recibió menos fue Cajamarca con 17.1 %. Pero centrándose a la región Áncash se afirma que recibieron el 52,2 %, de cuadernos de trabajo, dicho de otro modo, la región de Áncash se encuentra más cerca a los departamentos que recibieron más materiales; pero cabe remarcar que estos materiales no han sido utilizados de manera oportuna, se tuvo la oportunidad de sacar provecho, pero solo han llenado los estantes, mas no han utilizado de manera pertinente. (García, 2019).

En la región Áncash, el factor que más influye en la educación, es la economía. En la actualidad, se ha observado aún más esta limitación, porque muchos de los

estudiantes han abandonado los estudios, optando por trabajar; otros han aprovechado de los recursos que poseían como son: los celulares, laptop, tablet; pero estos últimos, han hecho que los estudiantes dejen de escribir de manera correcta, el ser críticos, dando lugar el mal uso de las reglas ortográficas (barbarismo), y generando también estudiantes que le es difícil expresarse oralmente y de forma escrita, puesto que le es más fácil utilizar imágenes o emojis, con los cuales expresan sus ideas; esta situación da a entender que, se está entrando a una comunicación mediante imágenes o abreviaturas erradas. También se puede decir que observando la realidad actual los estudiantes se encuentran más sumergidos en las redes sociales, aprovechando que los profesores no ven lo que hacen detrás del celular o la laptop.

## **1.2 Formulación del problema**

Después de haber realizado la descripción del problema se ha formulado el siguiente enunciado:

¿Cuál es el nivel de logro en la competencia “escribe diversos tipos de textos” de los estudiantes de 6° “A” de primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash-2022?

## **1.3 Objetivo de investigación**

### ***1.3.1 Objetivo general***

Determinar el nivel de logro en la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes de 6° “A” de primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash-2022.

### ***1.3.2 Objetivo Específico***

- Analizar y describir si los estudiantes de 6° grado “A”, de educación primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, región Áncash-2022, adecúan el texto a la situación comunicativa.
- Analizar y describir si los estudiantes de 6° grado “A”, de educación primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, región Áncash-2022, organizan y desarrollan las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Analizar y describir si los estudiantes de 6° grado “A”, de educación primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, región Áncash-2022, utilizan convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

- Analizar y describir si los estudiantes de 6° grado “A”, de educación primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, región Áncash-2022, reflexionan y evalúan la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## Capítulo II: Marco Teórico

### 2.1 Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1 Antecedentes internacionales

Rengifo y Velez (2019) realizaron la investigación titulada “La colaboración entre pares: una estrategia para la producción de textos poéticos”, en la cual tuvieron como propósito exteriorizar la evidencia efectiva respecto al rol del trabajo colaborativo entre pares; así como de los procesos de programación, creación y revisión de la escritura de textos poéticos. La investigación fue de diseño cuasi-experimental, teniendo como muestra a 32 estudiantes. El instrumento que utilizaron fue el pretest y postest, a través de la rúbrica evaluativa. En esta investigación se concluyó que, la implementación de una serie didáctica apoyada en la subvención entre pares y andaminaje del educador para la escritura de textos poéticos permitió que a pesar de los escasos de instrucciones previos de los estudiantes acerca del texto lírico, los resultados propios mostraron los progresos en la eficacia de sus producciones escritas fundamentalmente en la planificación y creación del texto. De igual manera, se evidenció progresos en la internalización de la estructura del texto poético, fundamento que revela el ascenso en las destrezas cognitivas que la escritura implica para los escolares.

Briñez (2020) realizó la investigación titulada “Producción textual argumentativa a través de cuentos de suspenso”, en la cual tuvo como objetivo examinar la influencia de la lectura de cuentos de suspenso como estrategia pedagógica en el desarrollo de los procesos de producción textual argumentativa. La investigación pertenece al enfoque cualitativo, teniendo como población a los estudiantes del grado 703 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. La técnica que ha utilizado es la observación, la encuesta y como instrumento el cuestionario y el diario de campo. La autora concluyó que, la implementación de los procesos didácticos resulta beneficioso para la realización de producciones escritas con objetivos argumentativos, pues les ayudó a establecer metas para sus producciones y con el último proceso los estudiantes pudieron verificar si la información contenida en sus escritos era coherente y concordante con lo que quería comunicar o si debían corregir.

Puertas (2020) realizó la investigación denominada “Ideas fabulosas: Incidencia de una propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos “Fábula” con estudiantes de aula multigrado”, donde tuvo como intención determinar la influencia de

una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, en la producción de textos narrativos tipo fábulas, del mismo modo reflexionar sobre las prácticas de aula en la enseñanza del lenguaje. El presente estudio pertenece al enfoque cuantitativo, diseño cuasi-experimental, teniendo como población a los estudiantes de 4° y 5° y como muestra a 2 estudiantes de 4° y 5°. La técnica e instrumento que manejó son; observación, cuestionario, rejillas de evaluación y diario de campo. Al término de este estudio se concluyó que, la secuencia didáctica desde el enfoque comunicativo facilitó el trabajo por parte de los estudiantes y docentes, además su implementación permitió asumir a la enseñanza y aprendizaje del lenguaje, como una construcción dependiente tanto del docente y del estudiante, puesto que cada uno es un agente activo para el desarrollo del trabajo.

Díaz y Sabalza (2020) realizaron la investigación titulada “Las fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa y fortalecimiento de la identidad cultural”, donde tuvieron como propósito implementar la narrativa corta de Manuel Zapata Olivella, como estrategia didáctica que fomente los procesos de escritura creativa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Juan XXIII. La investigación pertenece al enfoque cualitativo, carácter descriptivo, teniendo como población a los estudiantes de la Institución Educativa Juan XXIII de Montería y como muestra a 36 estudiantes. La técnica que utilizaron fue la observación y como el instrumento el diario de campo, la rúbrica y fichas bibliográficas. En esta investigación se concluyó que, las secuencias didácticas son parte de las herramientas que pueden utilizar los docentes, en el momento de enseñar, también es un recurso que permite diseñar actividades para mejorar las prácticas de enseñanza - aprendizaje, solo con el deseo de que los estudiantes logren aprendizajes teniendo en cuenta sus habilidades y competencias, de modo que construyan sus propios conocimientos. Además, concerniente a las fábulas de Tamalameque, acerca a los estudiantes a la escritura y a su identidad cultural, debido a que estas narraciones tienen escenarios comunes a su contexto, lo cual le permite tener interés y mayor motivación.

Muñoz (2020) realizó la investigación titulada “Uso de estrategias metacognitivas durante la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado sexto”, en la cual tuvo como objetivo evaluar la implementación de una sucesión didáctica basada en estrategias metacognitivas para el mejoramiento de la producción de textos narrativos

escritos. La investigación fue de enfoque cualitativo de carácter descriptiva, teniendo como población a 70 estudiantes de zona semirural y como muestra a 11 estudiantes. El instrumento y la técnica que utilizó fue el cuestionario y la entrevista individual respectivamente. En esta investigación se concluyó que, después de haber realizado las pruebas pre y pos al inicio y al final de una secuencia didáctica a nueve estudiantes del sexto grado, y de haber analizado sus resultados, es posible mencionar que enseñar estrategias metacognitivas relacionadas con la planeación, el monitoreo y la revisión en los procesos de producción escrita de textos narrativos permiten tener una cualificación de los textos, mostrando así la calidad del escrito.

Ramos et al. (2021) realizaron la investigación titulada “Fortalecimiento de las habilidades de producción de textos mediante las narrativas digitales, en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa “Julio César Turbay Ayala” del municipio de Soacha, bajo un enfoque constructivista”, en la cual tuvieron como objetivo fortalecer las habilidades de producción de textos mediante la narrativa digital. La presente investigación es de enfoque cualitativo, teniendo como muestra a 30 estudiantes entre mujeres y varones. La técnica e instrumento que utilizaron fue la prueba escrita de conocimientos y lista de cotejo. En esta investigación se concluyó, que se cumplió con todos los objetivos formulados, puesto que los niños del sexto participaron de manera activa, en las actividades orientadas y realizadas en un ambiente motivacional, lo cual animó a expresar sus sentimientos emociones e intereses, de manera más sintetizada, utilizando herramienta Story Jumper, teniendo oportunidades de insertar elementos tales como audio, sonido, movimientos, texto, imagen, dando origen a las narrativas digitales.

Lizcano et al. (2021) realizaron la investigación denominada “ El juego como estrategia para mejorar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria del Centro Educativo Rural el Águila, sede las Iglesias del municipio de Puerto Rico Caquetá”, donde tuvieron como objetivo desarrollar una propuesta didáctica a partir del juego como estrategia mediadora, haciendo uso de la secuencia de las clases para perfeccionar la creación de textos escritos narrativos “cuento”. El siguiente informe pertenece a una investigación-acción, tipo descriptiva y analítica; donde tuvieron como población a 180 estudiantes y como muestra a 6 estudiantes del cuarto grado. La técnica fue la observación y el instrumento, prueba diagnóstica y la rejilla. En el presente estudio concluyeron que, después de la aplicación

se realizó un contraste, hecho que permitió confrontar los avances con un impacto significativo en todos los niveles evaluados para la creación de textos escritos.

Marchena y Gámez (2021) realizaron la investigación titulada “El cómic como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora y la producción de textos”, donde tuvieron como propósito fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora y la producción de textos a través del comic como estrategia pedagógica en los estudiantes de tercer grado B de la Institución Educativa Comercial Francisco Javier Cisneros. La investigación pertenece al enfoque cualitativo, diseño transversal, teniendo como población a los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Comercial Francisco Javier Cisneros, y como muestra a 20 estudiantes de 3° B. La técnica que utilizaron fue la observación y la entrevista y como instrumento el diario de campo. En esta investigación se concluyó que, el desarrollo de esta estrategia fue de acuerdo a las necesidades presentadas en los estudiantes de tercero, por ende la aplicación fue exitosa , puesto que, los resultados se encaminaron a determinar que el comic es un medio adecuado para promover el interés en el estudiante y con ello favorecer a la comprensión lectora y la producción de textos.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Cotera y Cruz (2019) realizaron el proyecto titulado “El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°32973 “El Gran Maestro”- Pitumama-Pillco Marca 2017”, donde tuvieron como propósito determinar los efectos que tiene el método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos. El presente estudio corresponde a una investigación aplicada, diseño cuasi experimental, teniendo como población a 60 estudiantes y como muestra a 30 niños y niñas. La técnica que utilizó fue la encuesta y el instrumento una prueba de producción de textos. En este estudio se concluyó que, la aplicación del método de rompecabezas manifestó una diferencia significativa en el logro de los estudiantes, puesto que en el pre tes los niveles alcanzados eran realmente bajos y en el post test reflejaron una mejora con respecto a las cifras anteriores.

Bazan y Gamonal (2019) realizó el proyecto titulado “Programa Cibertex para la producción de textos narrativos literarios en los estudiantes de 6° grado de educación Primaria. Caso: Institución Educativa Pública N° 82021 Huambocancha Alta- Cajamarca

2017”, en la cual tuvieron como objetivo comprobar el nivel de influencia del programa cibertex en el logro de la producción de textos narrativos literarios. La investigación fue de enfoque cualitativo, tipo explicativo, teniendo como población a los estudiantes del sexto grado “B” y como muestra a 17 estudiantes. La técnica que utilizaron fue la observación y el instrumento las fichas de aplicación y la prueba escrita. En esta investigación se concluyó que, el programa cibertex ha sido una estrategia que ha mejorado significativamente, puesto que, los estudiantes lograron optimizar sus hábitos en la producción de texto narrativos literarios.

Paz (2020) realizó la investigación titulada “Estrategias de enseñanza en la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria en una Institución Educativa estatal, 2019”, en la cual tuvo como propósito general determinar el efecto de un programa de estrategias de enseñanza de la creación de textos escritos. El proyecto fue de enfoque cualitativo, con diseño cuasi experimental, longitudinal; teniendo como muestra a 68 estudiantes del tercer grado A y B de primaria, distribuidos en dos grupos: control y experimental. El instrumento que utilizó fue la lista de cotejo y la rejilla de evaluación de la producción de textos escritos. En esta investigación se concluyó que, el resultado descriptivo sobre producción de textos indicaron que, en el postest la mediana del grupo experimental sobrepasa a la mediana del grupo de control, lo cual evidencia que el programa de estrategias de enseñanza perfeccionó la productividad de los alumnos dando como resultado textos buenos en los estudiantes del tercer grado.

Chijcheapaza y Cutipa (2020) realizaron la investigación titulada “El programa aprendo en casa y su influencia en la producción de textos narrativos en el área de Comunicación de las estudiantes de sexto de primaria, de la Institución Educativa Livia Bernalde Baltazar de Cayma, Arequipa 2020”, en la cual tuvieron como objetivo determinar la influencia que ejerce el programa Aprendo en Casa en la producción de textos narrativos en el área de Comunicación. La investigación pertenece al enfoque cuantitativo, diseño correlacional, teniendo como población y muestra a 35 estudiantes. Utilizaron como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. En esta investigación se concluyó que, el programa Aprendo en Casa, influyó positivamente en la producción de textos narrativos, puesto que la prueba de Shapiro determina que la puntuación el grado de influencia entre la variable Programa Aprendo en Casa y la variable Producción de textos narrativos en el área de Comunicación es muy alto.

Vicente (2021) realizó la investigación titulada “Taller de microcuentos para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020”, donde tuvo como objetivo comprobar en qué medida el taller de microcuentos desarrolla habilidades de producción de textos narrativos. La investigación pertenece al enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, teniendo como población y muestra a 20 estudiantes. Utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. En esta investigación se concluyó que, la aplicación del taller de microcuentos a través de 12 sesiones de aprendizaje para desarrollar la producción de textos narrativos, demostró un logro significativo, en la que el 70% de estudiantes lograron el logro previsto, el 25% el logro destacado, y esto da a entender que los estudiantes han logrado niveles satisfactorios, previstos y procesos después de haberse llevado a cabo las 12 sesiones.

Marín (2021) realizó la investigación titulada “Uso de los organizadores gráficos en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554-Cajamarca-2019”, en la cual tuvo como finalidad determinar la relación entre el uso de los organizadores gráficos y la producción de textos. La investigación es de nivel descriptivo correlacional, con diseño no experimental descriptivo correlacional, teniendo como población a 95 estudiantes y como muestra a 31 estudiantes del sexto grado. Utilizó como técnica la encuesta y la observación, y como instrumento el diario de campo y el cuestionario de campo. En esta investigación se concluyó que, la relación entre el uso de organizadores gráficos y la producción de textos en los estudiantes de sexto grado fue positiva. Esto indica que los estudiantes, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje han logrado desarrollar sus habilidades cognitivas para contribuir con su desarrollo académico, aplicando estrategias como es el uso de los organizadores gráficos para la producción de textos.

### ***2.1.3 Antecedentes regionales***

Romero (2020) realizó la investigación titulada “Taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Áncash, 2019, en la cual tuvo finalidad comprobar si el taller de textos narrativos perfecciona la creación escrita. La investigación pertenece al enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental, teniendo como

población y como muestra a 38 estudiantes. Utilizó como técnica la prueba escrita y como instrumento la lista de cotejo. En esta investigación se concluyó que, el empleo del taller demostró una mejora, pues al inicio ninguno de los estudiantes del grupo experimental obtuvo el nivel logro destacado y posterior al taller el 70% alcanzó el nivel propuesto, eso demuestra que con el taller se mejoró elocuentemente.

Consuelo (2020) realizó la investigación titulada “Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° grado de primaria, I.E N° 86375 San Luis, 2020”, en la cual tuvo como objetivo evaluar el nivel de producción de textos, a través del taller de historietas como estrategia. La investigación pertenece al enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, teniendo como población a 44 estudiantes y como muestra a 23 estudiantes del 5° grado de nivel primaria. La técnica y el instrumento que utilizó fue la observación y la escala de estimación respectivamente. En esta investigación se concluyó, que los talleres de historietas como estrategia facilitó de manera reveladora en el perfeccionamiento del nivel de creación de textos, puesto que cuyos efectos manifiestan que antes de la prueba el 74% se sitúan en nivel inicio y en la post prueba un 26% adquirieron el nivel logro destacado.

Valladares (2020) realizó la investigación titulada “Taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo de Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Áncash-2019 ”, donde tuvo como objetivo determinar si el taller de dramatización mejora la producción de textos narrativos , la investigación fue de enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental y nivel explicativo, teniendo como población, a 46 estudiantes de las tres secciones; además se sabe que el grupo control estuvo conformado por los estudiantes de 5 “B” y el grupo experimental por el 5 “A”. La técnica que manejó fue la observación y el instrumento la escala de valoración. En la presente investigación se concluyó que el taller de dramatización mejoró la producción de textos narrativos, puesto que las pruebas del pre test mostraron niveles bajos y el post test reflejó la mejora en el aprendizaje.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Redacción**

Según Basulto (1998) la redacción es la expresión escrita de nuestras ideas, pensamientos, sentimientos, dando lugar a la comunicación. También, es una actividad

comunicativa de primer orden, su aprendizaje y práctica demanda un cuidadoso proceso de elaboración de su materia prima (pensamiento) y de la forma de expresión o emisión a través de textos escritos. Cabe recalcar que existe una cercana relación entre contenido y forma.

Según Salazar (1999) es un acto de producir textos escritos, mediante el cual se hace el empleo adecuado de expresión verbal y escrita. Este es el medio, por donde se puede comunicar expresando ideas o conceptos en general.

Generalmente redactar es una actividad comunicativa, que demanda un cuidadoso proceso de elaboración.

Según Salazar (1999) existe tres características de una buena redacción:

#### **2.2.1.1. Claridad.**

Implica una nitidez expositiva, un lenguaje fácil establecido en palabras claros y breves, con la intención de que el pensamiento del autor, alcance a la mente de todos los lectores (Salazar, 1999).

#### **2.2.1.2. Concisión.**

Evitar la ambigüedad, eliminar las palabras innecesarias, que solo rodean la misma idea (Salazar, 1999).

#### **2.2.1.3. Sencillez.**

Se refiere a que se debe emplear palabras de fácil comprensión, sirviéndose de su propio vocabulario (Salazar, 1999).

Según Paz (2020) las características de la redacción:

#### **2.2.1.4. Adecuación.**

Es una propiedad con el cual cuenta el texto, basado en cumplir distintas normas y principios. En pocas palabras es la selección precisa de las palabras, de acuerdo al propósito y contexto comunicativo (Paz, 2020).

#### **2.2.1.5. Coherencia.**

Se refiere a como están organizado las ideas que van dentro de un texto. Es una de las características más complicadas de hacer, pero se recomienda elaborar esquemas u organizadores visuales, para que de esa manera sea fácil encontrar los errores cometidos (Paz, 2020).

Según Ginés (2019) características de la redacción:

#### **♦ Cohesión.**

Consiste en el empleo adecuado de los signos de puntuación, también de los conectores, verbos y la relación (Ginés, 2019).

- ♦ **Ortografía.**

El lenguaje constituye un criterio normativo, por ende, la escritura debe tener un uso conveniente de signos de puntuación y acentuación (Ginés, 2019).

Según Pineda y Lemus (2005) la expresión escrita debe ser:

- ♦ **Sencilla.**

Debe ser natural, sin enredos o apariencias (Pineda & Lemus, 2005).

- ♦ **Clara.**

Sin rodeos que perjudiquen la expresión (Pineda & Lemus, 2005).

- ♦ **Precisa.**

Sin palabras redundantes, el pensamiento debe ser sucinto (Pineda & Lemus, 2005).

- ♦ **Original.**

Eludiendo la copia de las expresiones ajenas (Pineda & Lemus, 2005).

### **2.2.2 Momentos de redacción**

Según Salazar (1999) los momentos de la redacción son:

#### **2.2.2.1. Planeación.**

Es el momento en que se debe realizar la revisión de materiales que brindan los datos, opiniones y pensamientos que se quiere originar en los escritos, para dicha revisión se puede aplicar estrategias de subrayado de temas que nutren la postura (Salazar, 1999).

#### **2.2.2.2. Escritura.**

En esta parte se debe ordenar y jerarquizar.

Se expresa en el repertorio o esquema del escrito, para que de esa manera guíe al lector y el autor pueda dar a conocer los pasos posteriores de la exposición (Salazar, 1999).

#### **2.2.2.3. Revisión.**

Es el momento de descubrir los errores, las fallas en las partes ya escritas, no es obligatorio volver de inmediato a corregirlos, también se puede poner como argumentos pendientes, hasta concluir la primera adaptación o borrador. Cuando se termina se debe realizar ajustes rigurosos, teniendo en cuenta la estructura de dicho escrito (Salazar, 1999).

### **2.2.3 Tipos de errores que existen en la escritura**

#### **2.2.3.1. Errores puramente ortográficos.**

Son aquellas fallas que conservan el sonido de la palabra, pero no mantienen la grafía prescrita por la RAL. Un claro ejemplo es la palabra **vacaciones** por **bacaciones** (Valle, 1989).

#### **2.2.3.2. Errores fonológicos.**

Son errores que conservan la pronunciación o cambian levemente, debido a la mala aplicación de las reglas de la CFG, tal es el caso de la siguiente palabra: **gera** -> **guerra** (Valle, 1989).

#### **2.2.3.3. Sustitución de fonemas.**

Cuando un fonema, al escribirlo se convierte en grafema, que al momento de ser leído no conserva el sonido original. Por ejemplo, la palabra: **paso- vaso**, donde el fonema (p), al ser escrito se convierte en (v), que al ser leído tiene el sonido de (b) (Valle, 1989).

#### **2.2.3.4. Omisiones.**

Ocurre cuando no se escribe la palabra dictada. Esto quiere decir, que tiene un defectuoso desarrollo del léxico ortográfico (Valle, 1989).

### **2.2.4 Importancia de la redacción**

Se expone que la composición ayuda a desarrollar el pensamiento, pero no solo a desarrollar, sino también constituir ideas y compartir con los demás. Al momento de escribir se producen textos, lo cual da a entender que desarrolla su conocimiento con sus propias ideas, creando su propia estructura lingüística, mas no la idea del libro. Además, la escritura permite reflexionar acerca del pensamiento, para después organizar y restablecer el conocimiento. También, sin interesar lo que estudie un individuo, siempre habrá un vínculo con el mundo de manera escrita (contratos, recetas, etc.). Escribir bien es una buena carta de presentación (Barreiro, 2017).

Según Colón (2021) la redacción ayuda a desarrollar el pensamiento y a organizar las ideas, para que posteriormente sean compartidas con los compañeros. Al momento de escribir el estudiante desarrolla su conocimiento con sus propias ideas, es decir procesa información y aprende escribiendo.

### **2.2.5 Hábitos de producción de textos**

Hernández et al. (2012) definen como hábito a las conductas que las personas aprenden por repetición. Si bien es cierto se tiene hábitos buenos y malos, pero

generalmente los hábitos buenos ayudan a los individuos a conseguir las metas. También se señala que el hábito es una conducta obtenida por repetición o aprendizaje y convertido en automatismo, que se realiza con facilidad, es así que el hábito de redacción, se logra cuando se parte de lo que te gusta realizar, como escribir cartas, o escribir tu diario personal. Entonces se afirma que el hábito es una poderosa arma en la vida de las personas.

### **2.2.6 Elementos del hábito**

Para Covey (1997) se necesita tres elementos para denominar como un hábito de la vida:

#### **2.2.6.1. Conocimiento.**

Es el modelo teórico; es decir, qué y por qué hacer. Un claro ejemplo es identificar sobre qué y por qué vas a realizar una actividad o una acción. (Covey, 1997).

#### **2.2.6.2. Capacidades.**

Hace referencia al cómo hacer. En pocas palabras, te invita a buscar estrategias o pasos concretos para concebir dicha acción. (Covey, 1997).

#### **2.2.6.3. Deseos.**

Es concerniente a la motivación, referido al querer hacer. Es decir, tienes que sentir el deseo de querer hacer espontáneamente (Covey, 1997).

### **2.2.7 Textos**

#### **2.2.7.1. ¿Qué es un texto?**

Según Salazar (1999) un texto no tiene una extensión prefijada, puede ser una palabra o un conjunto de palabras que conforman un discurso. Se puede decir que la delimitación de un texto depende de la intención comunicativa del hablante. Por ende, se puede afirmar que es una unidad de carácter lingüístico intencionadamente emitida por el hablante con una finalidad determinada.

El texto toma tres acepciones principales, en el lenguaje de todos los días, expresa lo que se habla en contextos determinados; la segunda es la versión más genérica, como son los textos líricos, poéticos, contratos y jurídicos, y por último la tercera acepción es aún más abstracta, que la segunda, pues invita a realizar la siguiente pregunta ¿Cuáles son las propiedades que caracterizan todos los textos en el sentido de la acepción primera, a saber, todos los textos individuales? (Raible, 2000, p. 2)

#### **2.2.7.2. Tipos de textos.**

Según Valdiviezo y Samboni (2019) los tipos de textos más resaltantes son:

#### **2.2.7.2.1. Textos expositivos.**

Es un discurso mediante el cual el emisor, busca presentar un determinado tema al receptor de manera que sea clara y ordenada, para su comprensión (Valdiviezo & Samboni, 2019).

#### **2.2.7.2.2. Textos narrativos.**

Este tipo de texto relata hechos producidos a lo largo de los años o del tiempo, es decir transmiten acontecimientos vividos, los sucesos pueden ser conocidas. El narrador cumple un rol fundamental (Valdiviezo & Samboni, 2019).

#### **2.2.7.2.3. Textos argumentativos.**

En este tipo de texto el hablante exterioriza un pensamiento, argumenta o expresa sus dudas, tal es el caso de un comentario (Valdiviezo & Samboni, 2019).

#### **2.2.7.2.4. Textos descriptivos.**

Este tipo de texto está ligado al discernimiento de los sucesos y cambios en el espacio, tales como folletos turísticos, entre otros (Valdiviezo & Samboni, 2019).

Según (Horcas, 2009) se considera los siguientes tipos de descripciones:

- ♦ **Científica:** Es la información precisa de las características físicas de lo descrito, por esa razón se considera que es objetiva, pues busca describir tal cual aquello de lo que se habla (Horcas, 2009).
- ♦ **Literaria:** Es un texto donde se describe de manera personal, expresando sentimientos y pensamientos, por esa razón es subjetiva (Horcas, 2009).

#### **Estructura del texto descriptivo**

Consta de una introducción; donde se da a conocer que se va describir, desarrollo; los datos bien detallados y desenlace; es el cierre del texto. Además de la estructura habitual, se considera que existe una estructura analizante o deductiva (la idea central del texto aparece expuesta al comienzo del mismo), estructura sintetizante o inductiva ( la idea principal se expone al final del mismo), estructura paralela (expone varias ideas relacionadas entre sí, o no son jerarquizadas), estructura abierta y adictiva ( la idea principal no tiene una conclusión clara) y estructura cerrada (cuando el texto muestra un cierre) (Horcas, 2009).

#### **Pasos para redactar un texto descriptivo**

Elegir un punto de vista, seleccionar los rasgos importantes, ordenar las características de la descripción y elegir los recursos lingüísticos adecuados (Horcas, 2009).

#### **2.2.7.2.5. Textos instructivos.**

Es una secuencia de indicaciones y procedimientos, que provocan una determinada conducta en la actitud del lector. En este tipo de texto encontramos, las recetas de cocina, entre otros (Valdiviezo & Samboni, 2019).

#### **2.2.7.2.6. Texto administrativo.**

Según Escuela de formación e innovación administración pública (2015):

#### **Principales textos o documentos de transmisión**

- ♦ **La notificación:** Da a conocer al interesado un acto definitivo que afecta a sus capitales y retribuciones (Escuela de formación e innovación administración pública, 2015).
- ♦ **La publicación:** Permite cumplir la obligación de transferir un acto decisivo (Escuela de formación e innovación administración pública, 2015).
- ♦ **El oficio:** Es el documento que emite una entidad oficial para comunicar a otra Institución (Escuela de formación e innovación administración pública, 2015).
- ♦ **La carta:** Es un texto que se emplea en una comunicación personal o de contenido general (Escuela de formación e innovación administración pública, 2015).
- **Estructura de la carta:** Consta de una cabecera (aparece el remitente), saludo, cuerpo y cierre (despedida y firma) (Escuela de formación e innovación administración pública, 2015).

#### **Estructura del texto administrativo:**

- ♦ **Encabezamiento:** Se recogen informaciones contiguas, tales como; cabecera (escudo o logotipo, título y datos identificativos del documento), por ejemplo, asunto, identificación del interesado, destinatario) (Escuela de formación e innovación administración pública, 2015).

- ♦ **Cuerpo:** Es donde la amplitud varía según el mensaje y el tipo de documento (Escuela de formación e innovación administración pública, 2015).
- ♦ **Pie:** Espacio circunscripto para las indicaciones de tiempo, lugar, firma y nombre completo del emisor (Escuela de formación e innovación administración pública, 2015).

### **2.2.8 Momentos de una sesión de aprendizaje**

Según Márquez & Sancho (2017), se consideran tres momentos para realizar el proceso de enseñanza -aprendizaje.

#### **2.2.8.1. Inicio.**

Momento en cual se despierta el interés, presentando una motivación, para poder reivindicar experiencias y saberes previos, de modo que se generará el conflicto cognitivo que dará pie al propósito de la sesión de aprendizaje. Consecuentemente se dará a conocer el instrumento con el cual serán evaluados y cuáles serán los contenidos y aprendizajes principales que incorporará la evaluación (Márquez & Sancho, 2017).

#### **2.2.8.2. Desarrollo.**

En esta etapa se abre el espacio a una interacción continua del docente con los estudiantes, haciendo uso de los materiales, fuentes primarias y secundarias. También se menciona que las actividades que se realizan tienen que dar la oportunidad a los estudiantes de ensayar, elaborar, construir y adueñarse del aprendizaje y de los contenidos. Para ello, se debe propiciar situaciones desafiantes, donde el docente guíe, supervise, aclare y acompañe, motivando en todo momento (Márquez & Sancho, 2017).

#### **2.2.8.3. Cierre.**

El tercer momento es la etapa donde los estudiantes toman conciencia del logro del propósito, de los progresos y de los nuevos aprendizajes. Además, en este momento se afianzan los aprendizajes aclarando, viéndolo de manera sintética (Márquez & Sancho, 2017).

### **2.2.9 Estrategias de producción de textos**

Según Caldera & Bermúdez (2007):

#### **2.2.9.1. Estrategias de planificación (antes de la escritura).**

En este momento el escritor, identifica la finalidad de la escritura, tipo de texto, expresión a emplear, contenido y posibles lectores. Es imprescindible tener una visión mental de lo que será el texto en el futuro (Caldera & Bermúdez, 2007).

#### **2.2.9.2. Estrategia de redacción (durante la escritura).**

Se plasma la imaginación e ideas sobre el papel; todo ello implica el uso de los signos de puntuación o acentuación; en otras palabras, se pasa de la intención a la palabra escrita (Caldera & Bermúdez, 2007).

#### **2.2.9.3. Estrategia de revisión (después de la escritura).**

El docente debe demostrar que la escritura está basada primordialmente en lo que se quiere transferir al lector. En este momento se inspecciona, de acuerdo a los criterios establecidos, puede darse con la ayuda de los instrumentos, tales como la rúbrica, lista de cotejo, entre otros (Caldera & Bermúdez, 2007).

### **2.2.10 Competencia**

MINEDU (2016) define a la competencia como una facultad que tiene la persona con el propósito de combinar un conjunto de capacidades para lograr un propósito específico en un contexto determinado.

#### **2.2.10.1. Competencia se comunica oralmente.**

Es definida como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar las ideas y emociones. Es un proceso activo de construcción de sentido de los diversos tipos de textos orales, puesto que el estudiante alterna los roles de hablante u oyente (MINEDU, 2016)

#### **2.2.10.2. Competencia lee diversos tipos de textos escritos.**

Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que encuadran la lectura. El estudiante no solo es capaz de leer y comprender, sino es capaz de interpretarlo y establecer una posición sobre ellos (MINEDU, 2016).

#### **2.2.10.3. Según MINEDU (2016) competencia escribe diversos tipos de textos.**

Es la competencia que utiliza la expresión escrita para producir textos y dar a conocer a los demás (MINEDU, 2016).

#### **2.2.10.4. ¿Qué significa ser competente?**

Según MINEDU (2016) significa percibir el contexto que se debe confrontar y valorar las oportunidades que se tienen para resolverla.

También es concertar determinadas particularidades individuales, con destrezas socioemocionales que conciben más efectivo la interacción con otros (MINEDU, 2016).

### **2.2.11 Capacidades**

Según MINEDU (2016) son conocidas como los recursos para actuar de manera competente, los cuales pueden ser conocimientos, habilidades y actitudes.

#### **2.2.11.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.**

“El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita” (MINEDU, 2016, p. 46).

#### **2.2.11.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.**

“El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión y empleando un vocabulario pertinente, de manera que se establezca relaciones entre ellas” (MINEDU, 2016, p. 46).

#### **2.2.11.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.**

“El estudiante emplea de forma apropiada los recursos textuales, de modo que garantice la claridad, uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito” (MINEDU, 2016, p. 46).

#### **2.2.11.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.**

El estudiante revisa de manera permanente el contenido, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural. (MINEDU, 2016, p. 46)

### **2.2.12 Desempeños**

Se denomina así a las descripciones concretas de lo que forjan los estudiantes, en relación a la competencia, se puede observar en diversas situaciones. Según el Currículo Nacional los desempeños se presentan en los programas curriculares por edad, puesto que ayuda a los educadores en la programación y estimación. Los desempeños se pueden contextualizar, en pocas palabras es flexible a diferencia de la competencia y de la capacidad (MINEDU, 2016).

Los desempeños ilustran algunas actuaciones de los estudiantes, demostrando el proceso, por alcanzar el nivel esperado de dicha competencia (MINEDU, 2016).

### **2.2.13 Estándares de aprendizaje**

Son descripciones del nivel que debe alcanzar un estudiante con respecto a la competencia. Tiene como propósito brindar cuán lejos o cerca se encuentra al nivel de logro con respecto a la competencia (MINEDU, 2016).

#### **2.2.13.1. Estándares de aprendizaje de la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del v ciclo (sexto grado).**

Los estándares de aprendizaje de la competencia Escribe diversos tipos de texto, son los siguientes:

Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa (MINEDU, 2016, p. 83).

### **2.2.14 Evaluación de la EBR**

Sistema constante de relación y cavilación con respecto a los efectos de los aprendizajes de los estudiantes, además identifica los progresos, trances y logros de los estudiantes. Gracias a los resultados obtenidos se puede retroalimentar a los estudiantes, del mismo modo al desempeño docente o también da impulso a la mejora de los resultados educativos (MINEDU, 2016).

La evaluación es un sistema de proceso integral, con el cual recoges información acerca del logro del estudiante con respecto a su aprendizaje, de esa manera se puede analizar y juzgar (Dirección General de Desarrollo Curricular, 2012).

#### **2.2.14.1. ¿Qué se evalúa?**

Según el Currículo Nacional, se evalúa las competencias, la combinación de capacidades, teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje (MINEDU, 2016).

Se evalúa según los aprendizajes esperados en cada área (Dirección General de Desarrollo Curricular, 2012).

#### **2.2.14.2. ¿Para qué se evalúa?**

La evaluación formativa tiene como propósito, alcanzar que los estudiantes sean independientes en su aprendizaje y tengan la confianza en sí mismos para asumir retos, errores y aprendan a comunicar lo que hacen, conocen y lo que no (MINEDU, 2016).

Por otro lado, a nivel del docente busca que pueda atender a la diversidad de estudiantes, para acortar brechas y evitar la exclusión, y además le favorece para que lleve a cabo la retroalimentación permanente, con respecto a las necesidades de los estudiantes (MINEDU, 2016).

La evaluación permite identificar las necesidades de los estudiantes, con el cual se está trabajando. También se evalúa para orientar el desempeño del docente, de modo que seleccione las actividades oportunas que respondan las necesidades de los estudiantes (Dirección General de Desarrollo Curricular, 2012).

#### **2.2.15 Niveles de calificación de las distintas competencias en nivel primario**

La calificación con fines de promoción se realiza por periodos de aprendizajes. Y la calificación más común son:

##### **2.2.15.1. En inicio (C).**

El estudiante demuestra un avance minúsculo en una determinada competencia, teniendo en cuenta el nivel esperado, lo cual implica que requiere de mayor acompañamiento e intervención del docente (MINEDU, 2016).

##### **2.2.15.2. En proceso (B).**

El estudiante se encuentra contiguo al nivel esperado en relación a la competencia, y solo pretende de un tiempo para conseguir (MINEDU, 2016).

##### **2.2.15.3. Logro esperado (A).**

El estudiante demuestra el nivel esperado de la competencia, manifestando dominio de las tareas propuestas en el tiempo programado (MINEDU, 2016).

##### **2.2.15.4. Logro destacado (AD).**

El estudiante muestra un nivel superior a lo anhelado en razón a la competencia (MINEDU, 2016).

## **2.3 Definiciones conceptuales**

### **2.3.1 Competencias**

Una persona es capaz de combinar un conjunto de capacidades, para que se pueda desenvolver, de modo que logre el propósito en una situación determinada (MINEDU, 2016).

### **2.3.2 Capacidad**

Son conocidas como los recursos para actuar de manera competente, los cuales pueden ser conocimientos, habilidades y actitudes (MINEDU, 2016).

### **2.3.3 Desempeños**

Se denomina así a las descripciones concretas de lo que forjan los estudiantes, en relación a la competencia, se puede observar en diversas situaciones. Según el Currículo Nacional los desempeños se presentan en los programas curriculares por edad, puesto que ayuda a los educadores en la programación y estimación. Los desempeños se pueden contextualizar, en pocas palabras es flexible a diferencia de la competencia y de la capacidad (MINEDU, 2016).

### **2.3.4 Estándares de aprendizaje**

Son descripciones del nivel que debe alcanzar un estudiante con respecto a la competencia. Tiene como propósito brindar cuán lejos o cerca se encuentra al nivel de logro con respecto a la competencia (MINEDU, 2016).

### **2.3.5 Nivel de logro**

Es la descripción de la situación en que manifiesta está el estudiante en correlación a los propósitos de aprendizajes. Además, brinda información a la comunidad educativa sobre la fase del desarrollo de las competencias (MINEDU, 2016).

### **2.3.6 Producción de textos**

Es una actividad, donde haces uso de las graffías. Si bien es cierto se piensa que, gracias a las producciones realizadas, se transmiten conocimientos a las próximas generaciones (Colón, 2021).

## **Capítulo III: Metodología**

### **3.1 Enfoque de investigación**

El presente trabajo fue de enfoque cuantitativo, porque permitió recopilar datos numéricos, mas no cualidades. Dado que, Guffante et al. (2016) afirman que el enfoque cuantitativo es un proceso secuencial y no se puede eludir, ninguna de ellos.

Hernández et al. (2014), afirman que el enfoque cuantitativo exige un orden riguroso, y no se puede saltar de un proceso a otro.

### **3.2 Nivel de investigación**

El estudio realizado es de nivel descriptivo, porque buscó describir o detallar las particularidades de la problemática, con respecto a la competencia escribe diversos tipos de textos. Hernández et al. (2014), exponen que los estudios de alcance descriptivo buscan describir de manera detallada las manifestaciones, especificando las propiedades, características de la población o de otro fenómeno.

Guffante et al. (2016) afirma que la investigación descriptiva, permite la caracterización del objeto o fenómeno de estudio, con el objetivo de establecer la estructura o comportamiento.

### **3.3 Diseño de investigación**

El presente trabajo perteneció al diseño no experimental, porque no se manipuló la variable de estudio. En relación al tipo de medición, se puede afirmar que la investigación es de diseño transeccional, porque se recopiló datos en un momento único. Hernández et al. (2014) explican que el diseño no experimental, que se da sin manipular de manera independiente las variables, sino que tiene el propósito de observar un fenómeno tal como se da en su contexto, para analizarlo.

### **3.4 Población y muestra**

#### ***Población***

El presente trabajo tuvo como población a los 43 estudiantes de 6° “A” y “B” de nivel primario de la I.E. “Virgen de la Mercedes” de Jangas, Áncash en el año 2022. Hernández et al. (2014) definen a la población como el conjunto de personas u objetos con los que se desea realizar la investigación.

### ***Muestra***

Hernández et al. (2014) precisan que la muestra es una parte representativa del todo, es decir la población, por lo que debe ser seleccionada de manera minuciosa, de modo que sea representativa.

El presente trabajo tuvo como muestra a 24 estudiantes del sexto grado “A”, grupo conformado por 8 mujeres y 16 varones. En este caso, dicho de otro modo, es una muestra no probabilística, porque el investigador escogió a conveniencia el grado y la sección. La desventaja de este tipo de muestra es que, no se podrá determinar con qué nivel de confianza se puede realizar la apreciación.

### 3.5 Definición y operacionalización de variable

**Tabla 1**

*Cuadro de operacionalización*

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES O CATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>
<p>Nivel de logro en la competencia: Escribe diversos tipos de textos</p>	<p><b>- Definición conceptual:</b> Para MINEDU (2016)), escribir diversos tipos de textos, es la interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos que encuadran la lectura. Para el estudiante es una actividad que construye el sentido, pues le permite decodificar o comprender la información que no está plasmada en el texto, sino que es capaz de interpretarlo y establecer su postura. Para poner en práctica este proceso, se vale de las experiencias lectoras y del mundo que le rodea.</p> <p><b>- Definición operacional:</b> Para determinar el nivel de logro en la competencia escribe diversos tipos de textos, se ha</p>	<p>Adecuación del texto a la situación comunicativa.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos.</p> <p>Desarrolla sus ideas entorno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente.</p>
		<p>Organización y desarrollo de ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones, a través de algunos referentes y conectores, utilizando diversos conectores, recursos gramaticales y ortográficos, que contribuyan al sentido de su texto.</p>
		<p>Uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Emplea recursos textuales para reforzar el sentido del texto, caracterizando personajes y escenarios. Con el fin de producir efectos en el lector (entretenimiento-suspense).</p>
		<p>Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Reflexiona y evalúa permanentemente en texto. Revisando si se adecúa a la situación comunicativa, si el uso de conectores y vocabularios o los recursos ortográficos están empleados de forma adecuada, lo cual garantiza el sentido del texto.</p>

	<p>elaborado el instrumento de investigación. Para determinar la validación del contenido ha sido revisado por tres expertos, y para establecer el grado de confiabilidad, se ha aplicado el instrumento al grupo piloto. Seguidamente, se realizó el análisis a través del software SPSS Versión 25, utilizando la técnica de alfa de Cronbach. Luego, se ha aplicado el instrumento de la investigación para recoger los resultados concernientes a la variable de estudio, inmediatamente se ha realizado el procesamiento de datos y las interpretaciones respectivas, para establecer las conclusiones y brindar recomendaciones.</p>		<p>Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto del texto en los lectores.</p>
--	--	--	---

*Nota.* Creación propia del autor.

### **3.6 Técnica e instrumento**

#### **3.6.1. Técnica**

Sabino (1992) argumenta que la técnica es la aplicación del método o procedimientos para emplear un instrumento. Si bien es cierto existen varias técnicas que permiten construir instrumentos que te ayudan a recolectar información. En el presente trabajo se utilizó como técnica la encuesta.

Según, Arias (2020) la encuesta es una técnica, que permite recoger datos por medios de interrogantes preestablecidas donde mayormente se obtienen datos numéricos; además es una herramienta que se lleva a cabo mediante un instrumento denominado cuestionario.

#### **3.6.2. Instrumento**

Hernández et al. (2014) explican que el instrumento permite recolectar y registrar datos de la muestra teniendo en cuenta las dimensiones de las variables. Para recoger información, en el presente trabajo se empleó el cuestionario denominado PRUEBA DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, este instrumento ha sido elaborado por la investigadora, teniendo como referencia las evaluaciones censales y otras evaluaciones para su construcción. Además, se ha modificado realizando cambios de modo que sean acordes al contexto de los estudiantes.

Arias (2020), por su parte, señala que el cuestionario es uno de los instrumentos más utilizados en una investigación científica, puesto que consta de un conjunto de preguntas. La característica principal de este instrumento, es que se realiza de forma concisa y para aplicarlos, no necesariamente debe estar presente el investigador. Pero eso sí, no debe ser extenso y debe ser sencillo. Cabe recalcar que existen dos tipos de cuestionarios según sus respuestas, las cuales son, cuestionario dicotómico y politómico; y según el tipo de pregunta cuestionario abierto y cerrado.

### **3.7 Procedimientos de comprobación de la validez y confiabilidad del instrumento.**

#### **3.7.1 Validez**

La validación del instrumento se logra cuando mide realmente la variable que se busca medir. Dicho de otro modo, cuando refleja un dominio específico de contenido, cuando mide las capacidades y desempeños y finalmente si el instrumento refleja un

vínculo congruente con las mediciones de otros conceptos. En la presente investigación se recurrió a tres juicios de expertos conformado por los docentes de educación primaria con trayectoria representativa para validar el instrumento (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

### 3.7.2 *Confiabilidad*

La confiabilidad del instrumento se da cuando produce resultados firmes y relacionados. En esta investigación se aplicó a un grupo piloto, integrado por los estudiantes del 6° sección única de la I.E. “Señor de Pumallucay” que ha tenido las mismas características a la unidad de análisis, para que luego los instrumentos sean analizados utilizando el Software SPSS versión 25 y la técnica de Alfa de Cronbach (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

**Tabla 2**

*Niveles de confiabilidad de un instrumento de medición*

0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelentemente confiable
1.0	Confiable perfecta

*Nota.* En la tabla se describe la confiabilidad según el Alpha de Cronbach. (Herrera, 1998)

**Tabla 3**

*Fiabilidad del cuestionario Test de la competencia Escribe Diversos tipos de textos*

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,851	6

*Nota.* Obtenidos del procesamiento de datos del SPSS V25.

**Tabla 4**

*Estadísticos de fiabilidad*

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
	Válido	24	100,0
Casos	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	24	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

*Nota.* Obtenido del procesamiento de datos del SPSS V25.

Apreciando los resultados obtenidos del coeficiente del Alpha de Cronbach, podemos observar que el valor de Alpha es de 0,851: dato que garantiza que el instrumento tiene una excelente confiabilidad según (Herrera, 1998), es apto para ser aplicado a la muestra.

### **3.8 Proceso de recolección de datos y del procesamiento de la información.**

Para recoger la información, se solicitó a la Institución Educativa, la autorización, para aplicar el instrumento en la unidad de análisis, seguidamente se planificó con el docente de aula la hora de la aplicación. El día de la aplicación la investigadora se presentó en forma puntual a la sección asignada, portando los instrumentos de investigación, luego se brindó las instrucciones generales, al finalizar este momento se procedió a repartir el instrumento a cada uno de los integrantes de la muestra. Cuando el tiempo concluyó se procedió a recoger el instrumento, posterior a ello se realizó la revisión correspondiente y se elaboró la base de datos, utilizando el Excel y finalmente los datos fueron procesados utilizando el Software SPSS versión 24, asimismo se generó los gráficos estadísticos para cada una de las dimensiones de la investigación.

### **3.9 Aspectos éticos**

#### **Consentimiento informado**

Para llevar a cabo el informe se presentó un documento a la dirección de la Institución Educativa para lograr la autorización, para que de ese modo se pueda recoger informaciones, de los estudiantes de 6° grado de manera espontánea, poniendo en práctica el instrumento validado y confiable construido por el investigador.

#### **Neutralidad**

El instrumento que se puso en práctica, ofreció convicción, puesto que cumplirá los requisitos de confiabilidad y validez. Por tal motivo, con la información que se obtendrá se ejecutarán los estudios que se propone en la investigación, que es determinar el nivel real de los estudiantes.

### **Confidencialidad**

La información obtenida se utilizó para los fines de la investigación en mención, puesto que es una información confidencial, hecho que nos da a entender que no debe ser publicada por otros fines.

### **Respeto**

La organización y el desarrollo del presente trabajo estuvo fundamentada en los lineamientos proporcionados por el Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Don Bosco”, asimismo se empleó adecuadamente los reglamentos establecidos por la norma APA versión 7, para insertar las citas.

### **Veracidad**

Los resultados que se obtuvieron fueron reales, y no manipulados por otros agentes, ni por la investigadora.

### 3.10 Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO
¿Cuál es el nivel de logro en la competencia “escribe diversos tipos de textos” de los estudiantes de 6° “A” de primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash-2022?	Determinar el nivel de logro de la competencia escribe diversos tipos de textos del área de Comunicación de los estudiantes de 6° grado de educación primaria de la I. E. N° 86043 “Virgen de las Mercedes” de Jangas, región Áncash en el año 2022.	Analizar y describir si los estudiantes de 6° grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash en el año 2022, adecúan el texto a la situación comunicativa.	<b>Tipo de investigación:</b> Enfoque Cuantitativo.	<b>Población:</b> La población estará constituida por 43 estudiantes de 6° “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, región Áncash en el año 2022.  <b>Muestra:</b> La muestra estará constituida por los 24	<b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumentos:</b> Cuestionario denominado PRUEBA DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN.  - Rúbrica para evaluar un texto descriptivo. - Rúbrica para evaluar un texto administrativo (Carta).
		Analizar y describir si los estudiantes de 6° grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash en el año 2022, organizan y desarrollan las ideas de forma coherente y cohesionada.	<b>Alcance:</b> Descriptivo.		
		Analizar y describir si los estudiantes de 6° grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash en el año 2022, utilizan convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<b>Diseño</b> No experimental.		

		<p><b>Analizar y describir</b> si los estudiantes de 6° grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, región Áncash en el año 2022, <b>reflexionan y evalúan la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b></p>		<p>estudiantes del 6° grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, región Áncash en el año 2022.</p>	
--	--	---	--	---	--

*Nota.* Creación propia del investigador.

## Capítulo IV: Resultados y Discusión

### 4.1 Resultados

#### *Resultados del objetivo general*

A continuación, se manifiesta los resultados obtenidos de la variable de estudio.

**Tabla 6**

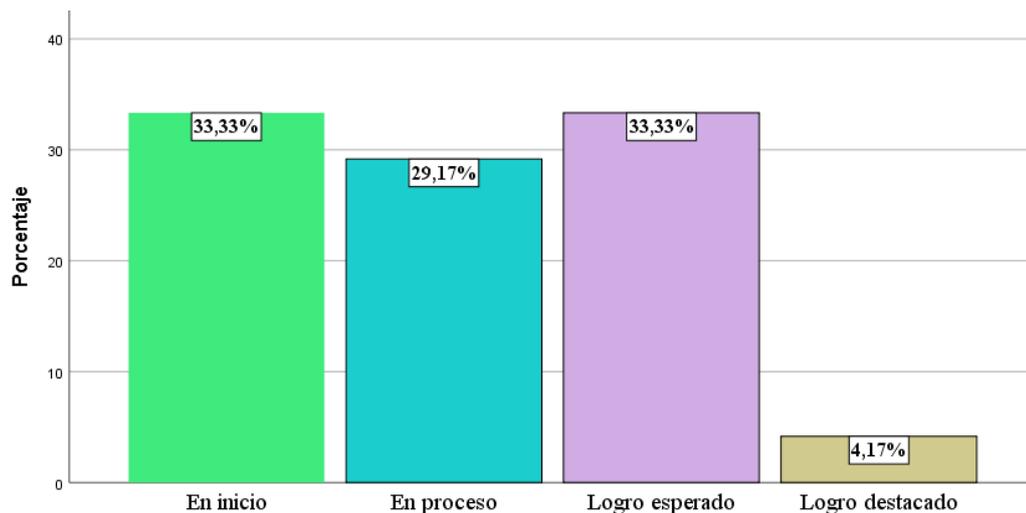
*Resultados estadísticos del nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos”*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	8	33,33
	En proceso	7	29,17
	Logro esperado	8	33,33
	Logro destacado	1	4,17
	Total	24	100,0

*Nota.* Resultados en la relación a la competencia “Escribe diversos tipos de textos”

**Figura 3**

*Resultados estadísticos del nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos”*



*Nota.* Representación gráfica que muestra el porcentaje correspondiente a cada nivel de aprendizaje en la competencia “Escribe diversos tipos de textos”. Software SPSS V25.

En la figura 3, se muestra que el 33,33% de los estudiantes se encuentran en nivel en inicio; representado por 8 estudiantes, el 29,17% en el nivel en proceso; correspondiente a 7 estudiantes, el 33,33% en el nivel de logro esperado, representado por 8 estudiantes y el 4,17% en el nivel de logro destacado; representado por 1 estudiante. Datos que muestran que la mayoría de los estudiantes se encuentran por debajo del nivel en proceso.

**Resultados de los objetivos específicos**

**Tabla 7**

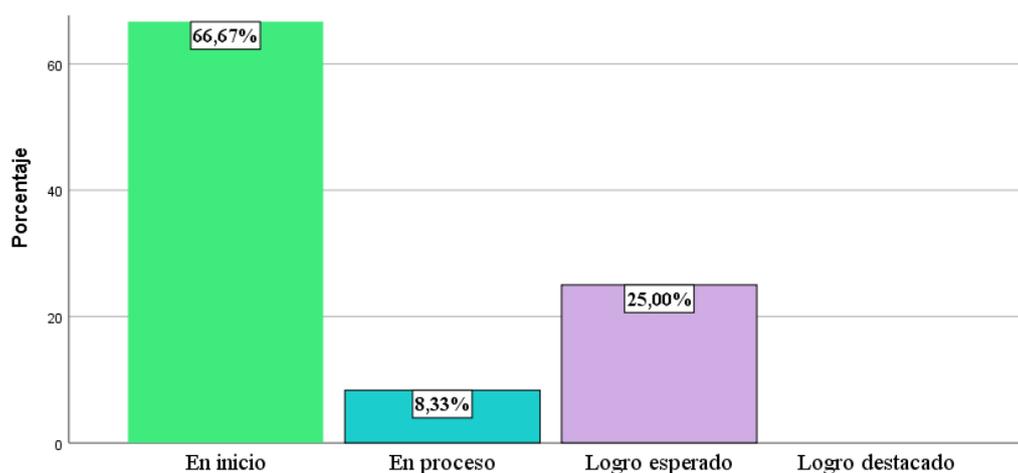
*Resultados de la capacidad “Adecúa el texto a la situación comunicativa”*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	16	66,67
	En proceso	2	8,33
	Logro esperado	6	25,0
	Logro destacado	0	0,0
	Total	24	100,0

*Nota.* Resultados en la relación a la capacidad “Adecúa el texto a la situación comunicativa”.

**Figura 4**

*Resultados de la capacidad “Adecúa el texto a la situación comunicativa”.*



*Nota.* La figura muestra los niveles de logro de la capacidad “Adecúa el texto a la situación comunicativa”. Software SPSS V25.

En la figura 4, se observa que el 66,67% de los estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, que corresponde a 16 estudiantes, el 8,33%, en el nivel en proceso, representado por 2 estudiantes, el 25,00%, en el nivel de logro esperado, correspondiente a 6 estudiantes y el 0% en el nivel de logro destacado. En esta capacidad, se puede destacar que hubo estudiantes que obtuvieron el nivel de logro esperado, aunque la mayoría se encuentra por debajo del nivel en proceso, es decir, aún no logran desarrollar bien dicha capacidad.

**Tabla 8**

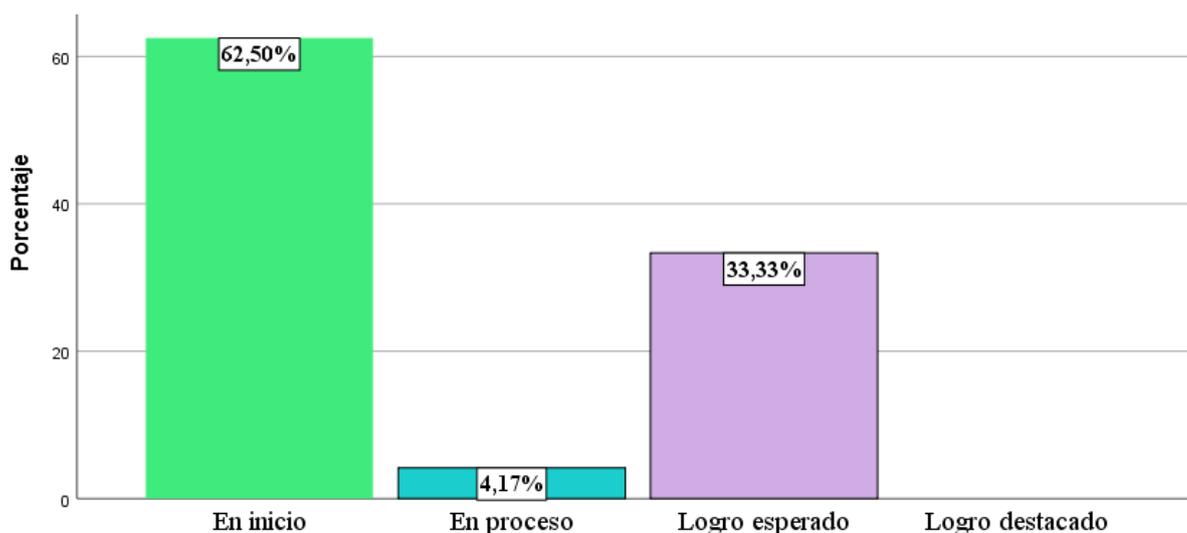
*Resultados en relación al nivel de logro de la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”*

		Frecuencia	Porcentaje
	En inicio	15	62,50
	En proceso	1	4,17
Válido	Logro esperado	8	33,33
	Logro destacado	0	0,0
	Total	24	100,0

*Nota:* Resultados en la relación a la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”.

**Figura 5**

*Resultados en relación al nivel de logro de la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”*



**Nota.** Representación gráfica que muestra el porcentaje correspondiente a cada nivel de aprendizaje en la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Software SPSS V25.

En la figura 5, se observa que el 62,50% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio; representado por 15 estudiantes, el 4,17% en el nivel en proceso; correspondiente a 1 estudiante; el 33,33% en el nivel de logro esperado, conformado por 8 estudiantes y nadie en el nivel de logro destacado. Datos que muestran que gran porcentaje de estudiantes están en nivel inicio con respecto a dicha capacidad, por más que el 33,33% se encuentren en el nivel de logro esperado, la mayoría de estudiantes necesita mejorar en esta dimensión.

**Tabla 9**

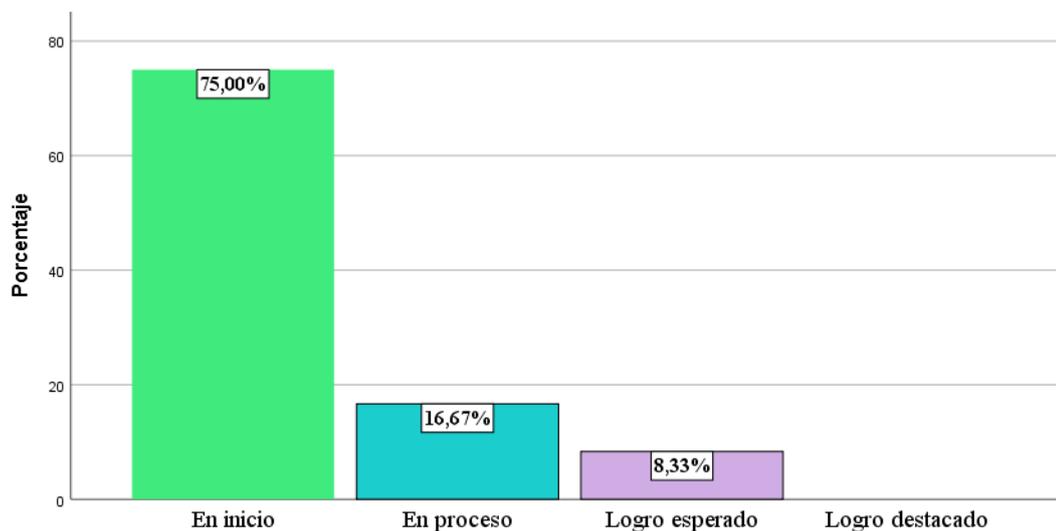
*Medidas estadísticas del nivel de logro de la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	18	75,00
	En proceso	4	16,67
	Logro esperado	2	8,33
	Logro destacado	0	0,0
	Total	24	100,0

*Nota.* Resultados en la relación a la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”.

**Figura 6**

*Nivel de logro de la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”*



*Nota.* Representación gráfica que muestra el porcentaje correspondiente a cada nivel de aprendizaje en la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”. Fuente: Software SPSS V25.

En la figura 6, se observa que el 75% de estudiantes se encuentran en nivel en inicio; correspondiente a 18 estudiantes, el 16,67% en el nivel en proceso; representado por 4 estudiantes el 8,33% en el nivel de logro esperado, conformado por 2 estudiantes y ninguno en el nivel de logro destacado. El gráfico estadístico muestra que solo el 8,33% alcanzaron hasta el nivel de logro esperado y el resto se encuentra debajo del nivel en proceso, resultado que es alarmante.

**Tabla 10**

*Resultados en relación al nivel de logro de la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”*

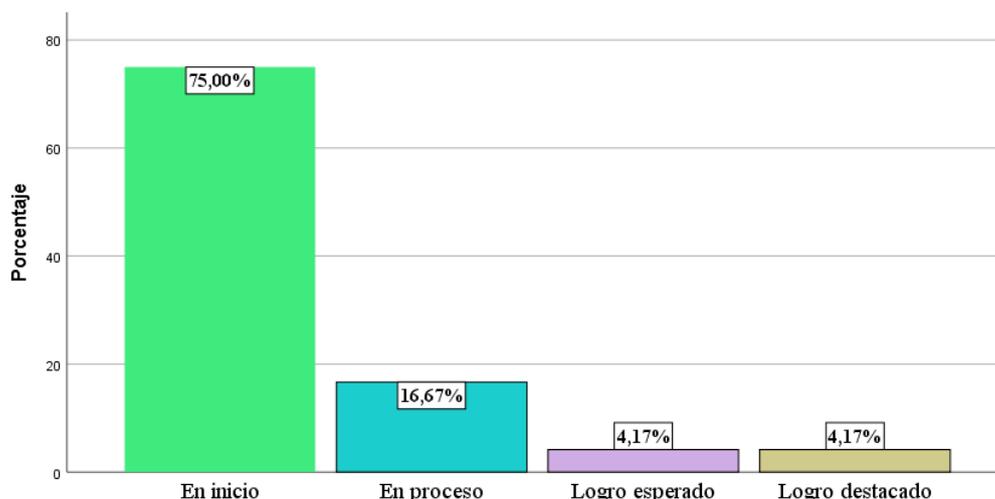
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	18	75,0
	En proceso	4	16,67
	Logro esperado	1	4,17

Logro destacado	1	4,17
Total	24	100,0

*Nota.* Resultados en la relación a la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”.

### Figura 7

*Medidas estadísticas del nivel de logro de la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto”*



*Nota.* Representación gráfica que muestra el porcentaje correspondiente a cada nivel de aprendizaje de la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. Fuente: Software SPSS V25.

La figura 7, muestra que el 75% de los estudiantes se encuentra en el nivel en inicio; correspondiente a 18 estudiantes, el 16,7% en el nivel en proceso; representado por 4 estudiantes, en el 4,17% en el nivel de logro esperado; correspondiente a 1 estudiante y el 4,17% en el nivel de logro destacado; representado por 1 estudiante. Datos que reflejan que en esta capacidad más de la mitad de estudiantes tiene problemas en reflexionar y evaluar la forma y el contenido del texto.

### 4.2 Discusión.

De la presente investigación el objetivo general fue determinar el nivel de logro de la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes de sexto grado de educación primaria en ella se sustenta de la siguiente manera:

Con respecto a la competencia Escribe diversos tipos de textos del área de Comunicación, se ha obtenido los siguientes datos que son moderadamente buenos;

puesto que, la mayoría de los estudiantes se encuentra por debajo del nivel de logro esperado; porque, el 33,33% se encuentra en el nivel en inicio, el 29,17% en el nivel en proceso, el 33,33% en el nivel de logro esperado y el 4,17% en el nivel de logro destacado. Esto se debe a que los estudiantes no combinan las habilidades que tienen para poder escribir diversos tipos de textos, es así que les cuesta ordenar sus ideas y además tienen dificultades en establecer relación de un párrafo a otro. Estos resultados, son corroborados por el estudio realizado por Gastelo (2021), donde los resultados evidenciaron que el 22,22% se encontraban en el nivel en inicio, el 72,22% en el nivel en proceso, el 5,56% en el nivel de logro esperado y ninguno en el nivel de logro destacado, manifestando que los estudiantes siguen inferior al nivel de logro esperado. Pero según la autora se espera que los talleres de pictogramas diseñadas en su investigación, arrojen resultados positivos, tal como en las investigaciones que le han precedido.

En relación a la dimensión 1, que corresponde a la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa, consiste en que el estudiante considere el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al momento de redactar, del mismo modo el contexto sociocultural según MINEDU (2016); de la cual se puede deducir que los resultados de esta capacidad son alarmantes debido a que los estudiantes de sexto grado se encuentran inferior a las expectativas que propone el ministerio en cuanto a la producción de textos, puesto que el 66,67% está en el nivel en inicio, el 8,33% en el nivel en proceso, el 25% en el nivel de logro esperado y ninguno alcanzó el nivel de logro destacado. Pues con estos resultados demostraron que les cuesta generar las ideas de acuerdo al propósito del escrito, en otros casos no seleccionan el lenguaje correcto de acuerdo al destinatario.

Según MINEDU (2016), la dimensión 2, denominada organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, consiste en que los estudiantes deben ordenar lógicamente las ideas alrededor de un tema, ampliando y complementando, de modo que se establezca una relación de cohesión entre ellas y se utilice un lenguaje pertinente. Observando y analizando estos aspectos, algunos estudiantes no alcanzan las expectativas que propone el ministerio, puesto que los resultados reflejan que el 62,50% se encuentra en el nivel en inicio, el 4,17%, en el nivel en proceso, el 33,33% en el nivel de logro

esperado y ninguno en el nivel de logro destacado. Esto demuestra que los estudiantes tienen ideas, pero no logran organizarlos de manera vinculada y enlazada.

En la dimensión 3, concerniente a la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, se espera que los estudiantes utilicen de forma apropiada los recursos textuales para certificar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto, esto es determinado por MINEDU (2016). En ese sentido los estudiantes no logran alcanzar los estándares propuestos por el ministerio, puesto que 75% está en el nivel en inicio, el 16,67% en el nivel en proceso, el 8,33% en el nivel de logro esperado y nadie en el nivel de logro destacado. Estos resultados demuestran que los estudiantes no utilizan adecuadamente los signos de puntuación para mejorar el texto.

Referente a la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, que consiste en que el estudiante debe distanciarse del texto que ha producido, para poder revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa, para poder mejorarlo. También, involucra que analice, compare y contraste las características de los lenguajes escritos y sus posibilidades. En ese sentido, se aprecia que los estudiantes no alcanzaron los desempeños del ministerio, porque el 75% se encuentra en el nivel en inicio, el 16,67% en el nivel en proceso, el 4, 17% en el nivel de logro esperado y el 4, 17% en el nivel de logro destacado. Concerniente a estos resultados, se deduce que los estudiantes no tienen la costumbre de revisar los textos para poder mejorarlo.

## Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

Realizando la siguiente investigación, se llegaron a las siguientes conclusiones:

**Primera:** Según el desarrollo de la competencia **escribe diversos tipos de textos** del área de Comunicación, se ha determinado que el 33,33% y 29,2% de los estudiantes del sexto grado de dicha Institución, se encuentra en el nivel en inicio y en proceso respectivamente, mientras que el 33,33% alcanzaron el nivel de logro esperado y el 4,17% el nivel de logro destacado. Estos resultados manifiestan que los estudiantes del V ciclo de la EBR, aún no han alcanzado los estándares propuestos por el Ministerio de Educación. Es decir, tienen dificultades en producir textos, aún más después de la pandemia, les cuesta desenvolverse combinando las habilidades o destrezas para desarrollar el proceso de redacción.

**Segunda:** Se identificó que el nivel de logro en la que se sitúan los estudiantes de sexto grado de primaria de aquella Institución en la capacidad **adecúa el texto a la situación comunicativa**, el 66,67% están en el nivel en inicio, el 8,33% alcanzaron el nivel en proceso, el 25% en el nivel de logro esperado y ninguno el nivel de logro destacado. Estos resultados dieron a comprender que los estudiantes de sexto grado “A” tiene dificultades en definir el propósito, el destinatario, el tipo de texto, género y registro que utilizarán al escribir los textos, pues en algunos de los textos producidos carecen de estos criterios.

**Tercera:** En la capacidad **organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**, se identificó que el 62,50% se encuentra en el nivel en inicio, dado que los educandos tienen dificultades en el manejo de una secuencia lógica de sus ideas, esto quiere decir que no establecen relación de coherencia y cohesión, debido al uso inadecuado de un vocabulario pertinente, el 4,17% en el nivel en proceso, el 33,33% en el nivel de logro esperado y nadie en el nivel de logro destacado.

**Cuarta:** En la dimensión **utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente**, se obtuvo que el 75,00% se encuentra en el nivel en inicio, el 16,67% en el nivel en proceso, el 8,33% en el nivel de logro esperado y ninguno en el nivel de logro destacado. Estos resultados muestran que los estudiantes, no emplean adecuadamente los

recursos textuales, pues no adquieren el uso estético del lenguaje, y esto limita para que el texto sea claro.

**Quinta:** En la capacidad **reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**, se determinó que el 75,00% se encuentra en el nivel en inicio, el 16,67% en el nivel en proceso, el 4,17% en el nivel de logro esperado y el 4,17% en el nivel de logro destacado. Hecho que demuestra que el estudiante no tiene la costumbre de revisar el texto con frecuencia, pues se observa que no analiza, ni compara y no caracteriza el uso del lenguaje escrito.

## **5.2 Recomendaciones**

Después de analizar los resultados que ha mostrado el instrumento en esta investigación, se procede a brindar recomendaciones.

En vista que hay un déficit en el aprendizaje de los estudiantes, concerniente a la competencia escribe diversos tipos de textos, se recomienda a la señora directora realizar monitoreos continuos a los docentes, capacitaciones que brinden estrategias concretas, que pueden ser trabajados en aula, para que de ese modo los docentes se esfuercen por manejar datos actualizados y puedan generar nuevas estrategias que conduzcan a la mejora de la competencia comunicativa, y de esa manera se contribuirá a revestir los resultados obtenidos. Además, los antecedentes citados en la presente investigación, muestran que la inmersión de diversas estrategias, en favor de los estudiantes proporcionan resultados satisfactorios. Por esa razón se consideró, que los docentes deben optar por incorporar estrategias novedosas y llamativas, de acuerdo a la realidad del estudiante, de modo que beneficie a los educandos, y ellos se sientan encantados y motivados en producir textos, dirigido al público en general. Pero todo ello depende de todos los miembros de la comunidad educativa. De caso contrario, las cifras irán de retroceso.

Al determinar el nivel de logro en la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa, da a entender que la mayor cantidad de los estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, con un porcentaje de 66,67%, este resultado dirige a tomar conciencia a los docentes de aula, para poder crear espacios que fortalezcan la creatividad, de ese modo, los estudiantes puedan interactuar seguidamente a través de escritos, de modo que sea más fácil y sencillo considerar el propósito, destinatario, porque la mejor manera de

optimizar el aprendizaje en dicha capacidad es generando actividades continuas de producción de textos.

Por su parte en la dimensión 2, en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, los resultados han sido similares con respecto a la primera dimensión, puesto que, el 62,50% de los estudiantes se encontraban en el nivel en inicio, dato que muestra, que el trabajo del docente es arduo, puesto que debe propiciar actividades que generen, que el estudiante tenga la obligación de ordenar lógicamente las ideas , de modo que se establezca la relación entre una idea y la otra, esto invita que más allá de trabajar gramática se debe desarrollar más la parte de la creación escrita, en torno a diversos temas de su contexto.

Por otro lado, en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, los resultados muestran que los estudiantes tienen dificultades en utilizar los recursos textuales, por ende, el texto no muestra claridad ni sentido, por eso se recomienda a los docentes de poder trabajar más, con respecto a esta capacidad, permitiendo que el estudiante tenga el espacio para poder pegar o publicar los textos producidos, de modo que se va adaptando al uso estético del lenguaje y refuerce el sentido del texto.

Finalmente, en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes no realizan el proceso de revisión, por diversos factores, por falta de costumbre, tiempo y así diversos motivos; por esa razón el 75,00% se encuentran en el nivel en inicio. Las posibles causas mencionadas deben ser mejoradas para poder inculcar a los estudiantes a ser analíticos, para que puedan comparar y contrastar el texto. Se logrará esta capacidad, generando que los estudiantes respeten los procesos didácticos de la competencia escribe diversos tipos de textos, que es planificación, textualización y revisión.

## Referencias Bibliográficas

- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: Enfoques Consulting EIRL.
- Barreiro, V. (2017). La importancia de la escritura en nuestros días. *Revista Para el Aula-IDEA-Edición N° 22*, 2.
- Basulto, H. (1998). *Curso de redacción dinámica*. México: Trillas.
- Bazan, E., & Gamonal, L. (2019). *Programa Cibertex para la producción de textos narrativos literarios en los educandos de 6° grado de Educación Primaria. Caso: Institución Educativa Pública N° 82021 Huambocancha Alta-Cajamarca 2017*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Briñez, M. (2020). *Producción textual argumentativa a través de cuentos de suspenso*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional .
- Caldera, R., & Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. *Artículos arbitrados*, 9.
- Castillo, T., & Palacios, M. (2018). *Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos en 2° de la Institución Educativa " Augusto Alva Ascurra"-2018*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Chijcheapaza, K., & Cutipa, E. (2020). *El programa Aprendo en Casa y su influencia en la producción de textos narrativos en el área de Comunicación de las estudiantes de sexto de primaria, de la Institución Educativa Livia Bernal de Baltazar de Cayma, Arequipa 2020*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Colón, A. (2021). *La Importancia de la redacción En El Mundo Académico*. Obtenido de La Importancia de la redacción En El Mundo Académico: [http://kalathos.metro.inter.edu/kalathos\\_mag/publications/archivo1\\_vol2\\_no1.pdf](http://kalathos.metro.inter.edu/kalathos_mag/publications/archivo1_vol2_no1.pdf)

- Consuelo, N. (2020). *Taller de historietas para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de primaria, I.E N° 86375 San Luis, 2020*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles - Chimbote y UCT.
- Cotera, E., & Cruz, Y. (2019). *El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32 973 "El Gran Maestro"- Pitumama- Pillco Marca 2017*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Covey, S. (1997). *The mam luéils ofhighly rffrclive peo/ile*. Buenos Aires- Barcelona- México: Edición, 19S9.
- Díaz, L., & Sabalza, D. (2020). *Las fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa y fortalecimiento de la identidad cultural*. Montería- Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Dirección General de Desarrollo Curricular. (2012). *El enfoque formativo de la evaluación*. México: Secretaría de educación pública.
- Escuela de formación e innovación administración pública. (2015). *Los documentos administrativos: concepto, funciones y características. Clasificación y características de los documentos administrativos emitidos por la administración. Estilo administrativo en la redacción de documentos*. Murcia: Escuela de formación e innovación administración pública.
- García, J. (2019). *Principales Resultados de la Encuesta Nacional a Intituciones Educativas de Nivel Inicial, Primaria y Secundaria, 2018*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informatica.
- Gastelo, C. (2021). *Talleres de pictogramas para potenciar la producción de cuentos en niños de cuarto grado de primaria*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Ginés, E. (2019). *Programa basado en realidad aumentada para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del 3er grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 88240 "Paz y amistad" Nuevo Chimbote 2017*. Nuevo Chimbote- Perú: Universidad Nacional Del Santa.

- Gómez, B. (2018). *Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria*. Bogotá: Universidad externado de Colombia.
- Guffante, F., Chávez, P., & Guffante, T. (2016). *Investigación Científica- El Proyecto de Investigación*. Chimborazo: Comité.
- Hernández, C., Rodríguez, N., & Vargas, Á. (2012). *Los hábitos de estudio y motivación para el aprendizaje de los alumnos en tres carreras de ingeniería*. México: Revista De La Educación Superior.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / interamericana editores, S.A. de C.V.
- Herrera, A. (1998). *Facultad de ciencias humanas de psicología*. Santa Fe de Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Horcas, J. (2009). Texto descriptivo. *Contribuciones a las ciencias sociales*, 4.
- Lizcano, L., Rumique, M., & Benavidez, R. (2021). *El juego como estrategia para mejorar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria del Centro Educativo Rural el Águila, sede las Iglesias del municipio de Puerto Rico Caquetá*. Sincelejo: Corporación Universitaria del Caribe- CECAR.
- Marchena, H., & Gámez, Y. (2021). *El cómic como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora y la producción de textos*. Barranquilla: Universidad de la costa.
- Marín, M. (2021). *Uso de los organizadores gráficos en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N°82554-Cajamarca-2019*. Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca.
- Márquez, D., & Sancho, J. (2017). Momentos de la clase. *Educente*, 24.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima: Ministerio de Educación.

- MINEDU. (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Áncash*. Lima: Evaluación Censal de Estudiantes.
- MINEDU. (2018). *Evaluación PISA 2018*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2018). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes- ECE 2018*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- MINEDU. (2019). *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje- ECE- EM 2019*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Ministerio de Educación. (2012). *La lectura y la escritura en la escuela*. Argentina: Ministerio de Educación Presidencia de la Nación.
- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Comunicación vivat academia*, 15.
- Muñoz, N. (2020). *Uso de estrategias metacognitivas durante la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado sexto*. Santiago de Cali: Pontificia Universidad Javeriana Cali.
- Orozco, A., & Henao, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista colombiana de ciencias sociales*, 8.
- Paucar, M. (2016). *Estrategias y recurso didácticos innovadores para aprender estudios sociales, en el noveno año de educación general básica, de la unidad Educativa Francisco E. Tamariz año lectivo 2015-2016*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.
- Paz, E. (2020). *Estrategias de enseñanza en la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria en una Institución Educativa estatal, 2019*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Perales, R. (2018). *Escritura como estrategia didáctica y producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-163 del distrito de Río Tambo- 2018*. Satipo: Universidad Católica Los Ángeles - Chimbote.
- Pineda, M., & Lemus, F. (2005). *Taller de lectura y redacción I*. México: Pearson Educación.

- Puertas, P. (2020). *Ideas fabulosas: Incidencia de una propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos " Fábulas" con estudiantes de aula multigrado*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Quiroz, A., & Ramírez, M. (2018). *La coherencia y la cohesión en los textos escritos de los niños de tercero de básica primaria de las instituciones educativas Fe y Alegría- José María Vélaz y Ramón Múnera Lopera-Altos de la cruz desde una metodología por proyectos*. Medellín: Universidad de Medellín Ciencia y Libertad.
- Raible, W. (2000). *¿Qué es un texto?* Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Ramos, J., García, Y., & Martínez, S. (2021). *Fortalecimiento de las habilidades de producción de textos mediante las narrativas digitales, en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa "Julio César Turbay Ayala" del municipio de Soacha, bajo un enfoque constructivista*. Colombia: Universidad de Cartagena.
- Rengifo, M., & Velez, Y. (2019). *La colaboración entre pares: una estrategia para la producción de textos poéticos*. Santiago de Cali: Pontificia Universidad Javeriana.
- Romero, D. (2020). *Taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 84129 " César Vallejo", distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Áncash, 2019*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.
- Salazar, A. (27 de Enero de 1999). *La redacción: Concepto, características, sus fases*. Obtenido de La redacción: Concepto, características, sus fases: [http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/La\\_Redaccion.pdf](http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/La_Redaccion.pdf)
- Sanchez, G. (2018). *Taller de creación de historietas , bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa N°84129 "Cesar Vallejo", Yauya - Fitzcarral - Áncash,2016*. Chacas-Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

- Sánchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Lima: Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle.
- Santos, A. (2018). *La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 " César Octavio Vergara Tello", distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018*. Chacas-Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Shuan, C. (2018). *Círculo de interaprendizaje en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en la Institución Educativa César Vallejo Cáta*. Lima: San Ignacio de Loyola.
- UNESCO. (2022). *Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019*. Santiago: Oficina de Educación para América Latina y el Caribe.
- Valdiviezo, A., & Samboni, N. (2019). *Escritura significativa, una estrategia didáctica que promueve la producción textual en jóvenes y adultos del ciclo 3A del Colegio República de Colombia*. Bogotá: Universidad Libre.
- Valladares, J. (2020). *Taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución " Maestro Ugo de Cenci" del distrito de Chacas, provincia Asunción, Áncash-2019*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Valle, F. (1989). Errores en lectura y escritura- Un modelo dual. *Universidad de Oviedo*, 29.
- Vega, B., & Castrillón, F. (2018). *Contando una historia: una estrategia para potenciar el lenguaje escrito a través de textos autobiográficos*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Vicente, M. (2021). *Taller de microcuentos para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020*. Satipo: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

## **Anexos**

## Anexo 01: Informe de similitud

### Informe de Tesis

---

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

2%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

#### FUENTES PRIMARIAS

---

1

Submitted to Mountain Lakes High School  
Trabajo del estudiante

2%

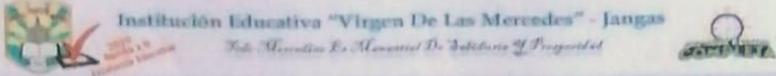
---

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 2%

## Anexo 02: Evidencia de la autorización de la aplicación del instrumento

  
Institución Educativa "Virgen De Las Mercedes" - Jangas  
*Virgen Mercedes Es Monumento De Valentía Y Progreso*

**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**  
**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 081-2022/ME/DREA-UGEL.HZ/LE. "VM" J.D.**

Jangas, 05 de diciembre del 2022

**VISTO**, el expediente N° 651 que solicita la autorización para la aplicación del Instrumento de investigación denominado: **Test de la competencia "Escribe diversos tipos de textos"** en el 6° "A" en el área de Comunicación en el año escolar 2022.

**CONSIDERANDO:**

Que, el artículo 79 de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, establece que el Ministerio de Educación (MINEDU) es el órgano del Gobierno Nacional que tiene por finalidad definir, dirigir y articular la política de educación, recreación y deporte, en concordancia con la política general del Estado.

Que mediante la **RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 108-2022-MINEDU** - Modifican documento normativo denominado "Disposiciones para el retorno a la presencialidad y/o semi presencialidad, así como para la prestación del servicio educativo para el año escolar 2022 en instituciones y programas educativos de la Educación Básica, ubicadas en los ámbitos urbano y rural, en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19" y dictan otras disposiciones.

**SE RESUELVE:**

Artículo 1°. \_Autorizar la aplicación del instrumento de investigación denominado: **Test de la competencia "Escribe diversos tipos de textos"** del área de Comunicación en el 6° "A", en el año escolar 2022.

Artículo 2°. \_Aprobar el plan de trabajo presentado por: Flores Leon Tania Gimena.

Artículo 3°. \_Comunicar a los (as) docentes de los diferentes grados y secciones para el recojo de datos mediante el instrumento mencionado.

**Regístrese y comuníquese.**

DGCM/DIR/I.E. "VM" /J.  
Sec. Fvv.  
Archivo

  
Mg. Gella G. Cabello Mancsidor  
DIRECTORA  
U.E. N° 80411 "VIRGEN DE LAS MERCEDES" - JANGAS

**Anexo 03: Instrumentos**

**PRUEBA DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS  
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** .....

**EDAD:** .....

**SECCIÓN:** .....

**FECHA:** .....

**INDICACIONES GENERALES**

Te invito a demostrar tus destrezas y habilidades produciendo diversos tipos de textos, para ello contarás con un tiempo de 90 minutos para escribir dos textos. Debes poner atención durante la producción textual, para que el texto mantenga la idea principal, valiéndose de las ideas secundarias.



1. **Escribe un texto descriptivo a cerca de un “Cuy”. La descripción que realizas debe tener la estructura pertinente.**

**Antes de escribir, organiza tus ideas en este espacio y realiza el primer borrador del texto descriptivo.**

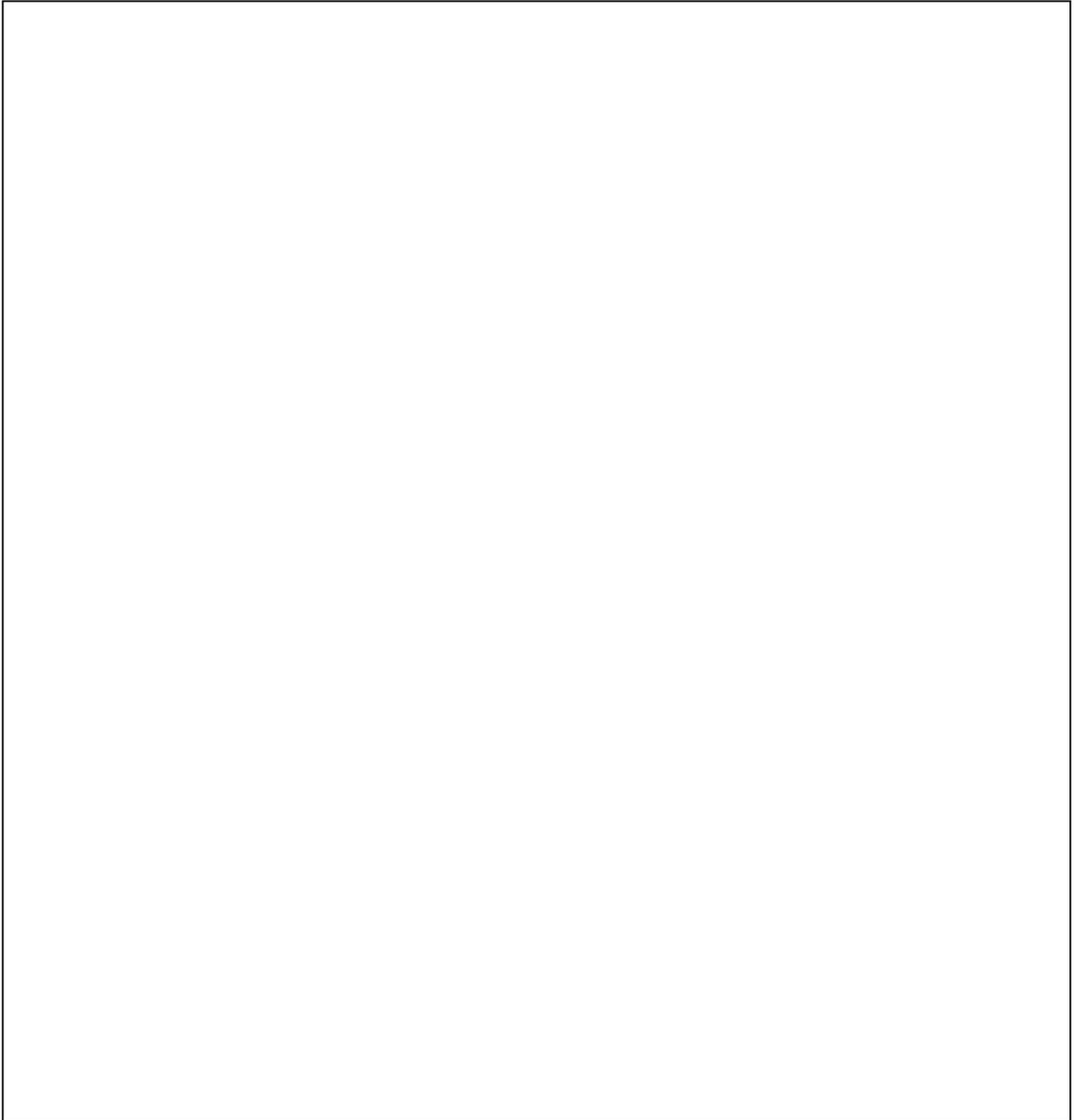
Considera estas preguntas para revisar tu texto

- **¿Mi texto tiene todas las características de un texto descriptivo?**
- **¿Puedo agregar detalles para mejorar mi descripción?**



2. **Escribe una carta al director de la I.E. para solicitar un paseo campestre a Honcopampa. Tu carta debe presentar tu pedido y, al menos, dos razones que lo fundamente el texto.**

**Antes de escribir, organiza tus ideas en este espacio y escribe el primer borrador de tu carta.**



Considera estas preguntas para revisar tu texto

- **¿Mi texto tiene todas las características de una carta?**
- **¿Puedo agregar detalles para mejorar mi pedido?**



## RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL TEXTO DESCRIPTIVO

Nombre: .....

CATEGORÍA	Logro destacado 2,5 puntos	Logro esperado 2 puntos	En proceso 1,5 puntos	En inicio 1 punto	Previo inicio 0,5 puntos	PUNTAJE
<b>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b>	El texto tiene título, la tipografía empleada es adecuada y la presentación está muy cuidada.	El texto tiene título, la tipografía empleada es correcta y la presentación está cuidada.	El texto tiene título, pero la tipografía no es adecuada y / o la presentación no está demasiado cuidada.	El texto no tiene título, la tipografía no es adecuada y la presentación es descuidada.	El texto no tiene título, la tipografía no es adecuada y la presentación está muy descuidada	
<b>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</b>	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información está bastante bien organizada y la división en párrafos es adecuada.	La información no está demasiado bien organizada y la división en párrafos no es demasiado adecuada.	El texto está mal organizado y no se distribuye la información en párrafos.	El texto está muy desorganizado y no cuenta con párrafos.	
<b>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</b>	Se utilizan correctamente los signos de puntuación y los conectores de discurso. Se emplea un vocabulario amplio, rico y variado, evitando repeticiones.	Se utilizan correctamente los signos de puntuación y, aunque aparecen conectores de discurso, no existe variedad en los mismos. El vocabulario empleado es preciso, pero no es lo suficientemente rico ni variado. Existen repeticiones.	Existe un uso no demasiado correcto de los signos de puntuación y los conectores de discurso empleados son escasos y poco variados. El vocabulario empleado no es demasiado amplio ni preciso y	Existe un uso incorrecto de los signos de puntuación y apenas se utilizan conectores de discurso. El vocabulario utilizado es pobre y repetitivo.	El texto carece de signos de puntuación y cuenta con un vocabulario repetitivo.	

			abundan las repeticiones de vocablos.			
<b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b>	No existen errores ortográficos, morfológicos ni sintácticos Es muy original y creativo.	Hay un máximo de tres errores que afectan a la ortografía, a la morfología o a la sintaxis del texto. Es original y creativo	El texto presenta entre cuatro y seis errores ortográficos o Morfosintácticos. No es demasiado original ni creativo.	Existen más de seis errores que afectan a la ortografía o a la morfosintaxis. Carece de originalidad y no es nada creativo.	Existen más de 15 errores ortográficos y carece de creatividad y originalidad.	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

## RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL TEXTO ADMINISTRATIVO (CARTA)

Nombre: -----

CATEGORÍA	Logro destacado 2,5 puntos	Logro esperado 2 puntos	En proceso 1,5 puntos	En inicio 1 punto	Previo inicio 0,5 puntos	PUNTAJE
<b>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b>	El texto tiene fecha, dirección del destinatario y un saludo cordial.	El texto tiene fecha y no tiene la dirección del destinatario, sin embargo, muestra un saludo cordial.	El texto tiene fecha y dirección del destinatario, pero no muestra un saludo cordial.	El texto tiene fecha, pero no cuenta con la dirección del destinatario y saludo cordial.	El texto carece de fecha, dirección del destinatario y saludo cordial.	
<b>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</b>	Escribe la carta de forma correcta siguiendo una organización de ideas y tiempo adecuada.	Escribe con ideas claras. Pero salta continuamente en el tiempo.	No sigue una línea de tiempo y de ideas claras. Salta continuamente en el tiempo. Pero la carta tiene sentido.	No sigue una línea de tiempo y de ideas claras. Salta continuamente en el tiempo.	La carta no tiene argumentos claros y además la carta no tiene sentido.	
<b>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</b>	Escribe un texto con sentido y sin falta de ortografía. Sigue el formato de las cartas. Escribe utilizando la puntuación de forma correcta y no cometiendo faltas de ortografía.	Escribe un texto con sentido y no comete faltas de ortografía. Pero no sigue el formato de las cartas. Comete faltas de acentuación.	Escribe un texto con sentido, pero lo hace con faltas de ortografía. No sigue el formato de las cartas. Comete faltas de acentuación y puntuación.	No es un texto con sentido y lo que hace, lo realiza con faltas de ortografías y sin seguir el formato de las cartas. Comete muchas faltas de ortografía.	No respeta la estructura de la carta y comete muchas faltas ortográficas en su redacción.	
<b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b>	No existen errores ortográficos, morfológicos ni sintácticos Es muy original y creativo, por tanto, se hizo la revisión del texto.	Hay un máximo de tres errores que afectan a la ortografía, a la morfología o a la sintaxis del texto. Es original y creativo,	El texto presenta entre cuatro y seis errores ortográficos o Morfosintácticos, por tanto, se hizo una revisión	Existen más de seis errores que afectan a la ortografía o a la morfosintaxis, por tanto, no se realizó ninguna revisión del texto. Carece de	No se logró terminar la redacción del primer borrador, por tanto, no se realizó ninguna revisión del texto.	

		por tanto, se hizo una revisión parcial del texto.	mínima del texto. No es demasiado original ni creativo.	originalidad y no es nada creativo.		
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

## Anexo 04: Ficha de validez de contenido del instrumento

### FICHA DE VALIDEZ DEL I EXPERTO

Estimado(a) experto(a):

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estamos realizando un estudio para llevar a cabo la Validez de contenido de un instrumento destinado a evaluar LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN. En ese sentido, agradeceremos que evalúe los 2 ítems considerando los criterios de relevancia, coherencia y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria nos permitirá identificar posibles fallas en el instrumento.

#### DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

<b>Título del proyecto de investigación:</b>	Nivel de logro en la competencia “escribe diversos tipos de textos” de los estudiantes de 6° “A” de primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash-2022
<b>Nombre del instrumento:</b>	Prueba de la competencia escribe diversos tipos de textos del área de Comunicación.
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Medir el nivel de logro en la competencia escribe diversos tipos de textos del área de Comunicación de los estudiantes del 6° “A” de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash en el año 2022.
<b>Alcance:</b>	Estudiantes que cursan 6° de la educación básica regular, nivel primario.
<b>Edad de los sujetos:</b>	11-12 años de edad
<b>Tiempo de aplicación:</b>	90 minutos
<b>Realidad local:</b>	Zona urbana de la región Áncash.
<b>Autor(a):</b>	FLORES LEON, Tania Gimena

## DATOS GENERALES DEL EXPERTO

<b>Nombre completo:</b>	<b>YOEL ANTONIO LÓPEZ PAREDES</b>
<b>Especialidad:</b>	<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>
<b>Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)</b>	<b>12 AÑOS DE EXPERIENCIA LABORAL</b>
<b>Grado académico:</b>	<b>Magíster en Educación con mención en Docencia, Currículo e Investigación</b>
<b>Fecha de llenado del formato:</b>	<b>01-12- 2022</b>
<b>Nº de DNI:</b>	<b>46327646</b>
<b>Firma:</b>	

## BREVE EXPLICACIÓN DEL CONSTRUCTO

El logro del perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular requiere el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las competencias combinando las diferentes capacidades y habilidades comunicativas.

El área de Comunicación tiene 3 competencias fundamentales tales como: Se expresa oralmente, Lee diversos tipos de textos escritos y escribe diversos tipos de textos.

El instrumento está constituido de 2 ítems para medir la variable ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS. La variable tiene 4 dimensiones que son las capacidades de la competencia ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS, DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN. Todas las dimensiones se evaluarán en los ítems respectivamente.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### a. Relevancia

Se refiere al grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la variable. Se determinará con una calificación que varía de 0 a 3: El ítem “nada relevante” (puntaje 0), “poco relevante” (puntaje 1), “relevante” (puntaje 2) y “completamente relevante” (puntaje 3).

<b>Nada relevante</b>	<b>Poco relevante</b>	<b>Relevante</b>	<b>Totalmente relevante</b>
0	1	2	3

### b. Coherencia

Se refiere al grado en que el ítem guarda relación con la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 3: El ítem “No es coherente” (puntaje 0), “poco coherente (puntaje 1), “coherente” (puntaje 2) y “totalmente coherente” (puntaje 3).

<b>Nada coherente</b>	<b>Poco coherente</b>	<b>Coherente</b>	<b>Totalmente coherente</b>
0	1	2	3

### c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de “Nada Claro” (0 punto), “medianamente claro” (puntaje 1), “claro” (puntaje 2), “totalmente claro” (puntaje 3).

<b>Nada coherente</b>	<b>Poco coherente</b>	<b>Coherente</b>	<b>Totalmente coherente</b>
0	1	2	3

## FICHA TÉCNICA

Estimado experto, coloque una “X” dentro del recuadro, según considere conveniente. La mayor puntuación, indica que el ítem está debidamente formulado.

Dimensiones	Ítem	Descripción del ítem	Relevancia				Coherencia				Claridad				Sugerencias
			0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	01	Escribe un texto descriptivo a cerca de un “Cuy”. La descripción debe respetar la estructura de un texto descriptivo.				X				X				X	
	02	Escribe una carta al director de la I.E. para solicitar un paseo campestre a Honcopampa. Tu carta debe presentar tu pedido y, al menos, dos razones que lo fundamente.				X				X				X	



-----  
DNI: 46327646

## FICHA DE VALIDEZ DEL II EXPERTO

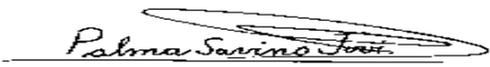
Estimado(a) experto(a):

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estamos realizando un estudio para llevar a cabo la Validez de contenido de un instrumento destinado a evaluar LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. En ese sentido, agradeceremos que evalúe los 2 ítems considerando los criterios de relevancia, coherencia y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria nos permitirá identificar posibles fallas en el instrumento.

### DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

<b>Título del informe de investigación:</b>	Nivel de logro en la competencia “escribe diversos tipos de textos” de los estudiantes de 6° “A” de primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash-2022.
<b>Nombre del instrumento:</b>	Prueba de la competencia escribe diversos tipos de textos del área de Comunicación.
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Medir el nivel de logro en la competencia escribe diversos tipos de textos del área de Comunicación de los estudiantes del 6° “A” de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash en el año 2022.
<b>Alcance:</b>	Estudiantes que cursan 6° de la educación básica regular, nivel primario.
<b>Edad de los sujetos:</b>	11-12 años de edad
<b>Tiempo de aplicación:</b>	90 minutos
<b>Realidad local:</b>	Zona urbana de la región Áncash.
<b>Autor(a):</b>	FLORES LEON, Tania Gimena

## DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre completo:	JOVITO DASIO PALMA SAVINO
Especialidad:	EDUCACIÓN PRIMARIA
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	17 AÑOS DE EXPERIENCIA LABORAL
Grado académico:	Magíster en Educación con mención en Docencia, Currículo e Investigación
Fecha de llenado del formato:	01-12- 2022
Nº de DNI:	31681021
FIRMA	

## BREVE EXPLICACIÓN DEL CONSTRUCTO

El logro del perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular requiere el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las competencias combinando las diferentes capacidades y habilidades comunicativas.

El área de Comunicación tiene 3 competencias fundamentales tales como: Se expresa oralmente, Lee diversos tipos de textos escritos y escribe diversos tipos de textos.

El instrumento está constituido de 2 ítems para medir la variable ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS. La variable tiene 4 dimensiones que son las capacidades de la competencia ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS, DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN. Todas las dimensiones están constituidas por 1 a 2 ítems.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### a. Relevancia

Se refiere al grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la variable. Se determinará con una calificación que varía de

0 a 3: El ítem “nada relevante” (puntaje 0), “poco relevante” (puntaje 1), “relevante” (puntaje 2) y “completamente relevante” (puntaje 3).

<b>Nada relevante</b>	<b>Poco relevante</b>	<b>Relevante</b>	<b>Totalmente relevante</b>
0	1	2	3

**b. Coherencia**

Se refiere al grado en que el ítem guarda relación con la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 3: El ítem “No es coherente” (puntaje 0), “poco coherente (puntaje 1), “coherente” (puntaje 2) y “totalmente coherente” (puntaje 3).

<b>Nada coherente</b>	<b>Poco coherente</b>	<b>Coherente</b>	<b>Totalmente coherente</b>
0	1	2	3

**c. Claridad**

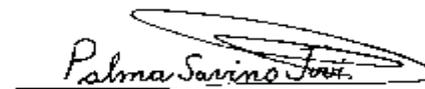
El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de “Nada Claro” (0 punto), “medianamente claro” (puntaje 1), “claro” (puntaje 2), “totalmente claro” (puntaje 3).

<b>Nada coherente</b>	<b>Poco coherente</b>	<b>Coherente</b>	<b>Totalmente coherente</b>
0	1	2	3

## FICHA TÉCNICA

Estimado experto, coloque una “X” dentro del recuadro, según considere conveniente. La mayor puntuación, indica que el ítem está debidamente formulado.

Dimensiones	Ítem	Descripción del ítem	Relevancia				Coherencia				Claridad				Sugerencias
			0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	01	Escribe un texto descriptivo a cerca de un “Cuy”. La descripción debe respetar la estructura de un texto descriptivo.				X				X				X	
	02	Escribe una carta al director de la I.E. para solicitar un paseo campestre a Honcopampa. Tu carta debe presentar tu pedido y, al menos, dos razones que lo fundamente.				X				X				X	



-----  
DNI: 31681021

## FICHA DE VALIDEZ DEL III EXPERTO

Estimado(a) experto(a):

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estamos realizando un estudio para llevar a cabo la Validez de contenido de un instrumento destinado a evaluar LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN. En ese sentido, agradeceremos que evalúe los 2 ítems considerando los criterios de relevancia, coherencia y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria nos permitirá identificar posibles fallas en el instrumento.

### DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

<b>Título del informe de investigación:</b>	Nivel de logro en la competencia “escribe diversos tipos de textos” de los estudiantes de 6° “A” de primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash-2022
<b>Nombre del instrumento:</b>	Prueba de la competencia escribe diversos tipos de textos del área de Comunicación.
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Medir el nivel de logro en la competencia escribe diversos tipos de textos del área de Comunicación de los estudiantes del 6° “A” de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” de Jangas, Áncash en el año 2022.
<b>Alcance:</b>	Estudiantes que cursan 6° de la educación básica regular, nivel primario.
<b>Edad de los sujetos:</b>	11-12 años de edad
<b>Tiempo de aplicación:</b>	90 minutos
<b>Realidad local:</b>	Zona urbana de la región Áncash.
<b>Autor(a):</b>	FLORES LEON, Tania Gimena

## DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre completo:	IRMA DORA ZAMBRANO ANAYA
Especialidad:	EDUCACIÓN PRIMARIA
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	13 AÑOS DE EXPERIENCIA LABORAL
Grado académico:	Magíster en Educación con mención en Docencia, Currículo e Investigación
Fecha de llenado del formato:	01-12- 2022
Nº de DNI:	44918396
FIRMA	

## BREVE EXPLICACIÓN DEL CONSTRUCTO

El logro del perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular requiere el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las competencias combinando las diferentes capacidades y habilidades comunicativas.

El área de Comunicación tiene 3 competencias fundamentales tales como: Se expresa oralmente, Lee diversos tipos de textos escritos y escribe diversos tipos de textos.

El instrumento está constituido de 2 ítems para medir la variable ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS. La variable tiene 4 dimensiones que son las capacidades de la competencia ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS, DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN. Todas las dimensiones están constituidas por 1 a 2 ítems.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### a. Relevancia

Se refiere al grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la variable. Se determinará con una calificación que varía de 0 a 3: El ítem “nada relevante” (puntaje 0), “poco relevante” (puntaje 1), “relevante” (puntaje 2) y “completamente relevante” (puntaje 3).

<b>Nada relevante</b>	<b>Poco relevante</b>	<b>Relevante</b>	<b>Totalmente relevante</b>
0	1	2	3

**b. Coherencia**

Se refiere al grado en que el ítem guarda relación con la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 3: El ítem “No es coherente” (puntaje 0), “poco coherente (puntaje 1), “coherente” (puntaje 2) y “totalmente coherente” (puntaje 3).

<b>Nada coherente</b>	<b>Poco coherente</b>	<b>Coherente</b>	<b>Totalmente coherente</b>
0	1	2	3

**c. Claridad**

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de “Nada Claro” (0 punto), “medianamente claro” (puntaje 1), “claro” (puntaje 2), “totalmente claro” (puntaje 3).

<b>Nada coherente</b>	<b>Poco coherente</b>	<b>Coherente</b>	<b>Totalmente coherente</b>
0	1	2	3

## FICHA TÉCNICA

Estimado experto, coloque una “X” dentro del recuadro, según considere conveniente. La mayor puntuación, indica que el ítem está debidamente formulado.

Dimensiones	Ítem	Descripción del ítem	Relevancia				Coherencia				Claridad				Sugerencias
			0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	01	Escribe un texto descriptivo a cerca de un “Cuy”. La descripción debe respetar la estructura de un texto descriptivo.				X				X				X	
	02	Escribe una carta al director de la I.E. para solicitar un paseo campestre a Honcopampa. Tu carta debe presentar tu pedido y, al menos, dos razones que lo fundamente.				X				X				X	



-----  
DNI: 44918396

**Anexo 05: Panel fotográfico**

