

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



**PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA I.E. INDUSTRIAL JAPÓN
LLATA, HUÁNUCO, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD
COMUNICACIÓN**

AUTORA:

ALARCON ARIZA, Nory Elvira

ASESORA:

RODRIGUEZ NIETO, Zuleika Miroslava

CHACAS-ANCASH

2023

Título

**PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. INDUSTRIAL JAPÓN
LLATA, HUÁNUCO, 2022**

Miembros del Jurado de Sustentación

Mag. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGASTEGUI

ORCID: 0000-0001-7416-425X

PRESIDENTA

Mag. HUGO TEODULFO SABINO CACHA

ORCID: 0000-0001-5204-5553

SECRETARIO

Mag. APOLINAR RUBEN JARA ASENCIO

ORCID: 0000-0001-7894- 4501

VOCAL

Mag. ZULEIKA MIROSLAVA RODRIGUEZ NIETO

ORCID: 0002-3823-7164

ASESOR

Dedicatoria

A mi amadísimo padre, Beltrán Alarcon Morales,

quien ha sido mi fuente de inspiración y ejemplo de vida.

A mi queridísima mamá, Elvira Ariza Nicasio, quien me fortalece

y sostiene en cada adversidad.

A Don Bosco y al padre Ugo de Censi, por haberme acogido en el

ORATORIO y,

a través de ellos, haberme mostrado el camino que da sentido a mi ser.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por haberme dado el regalo de la vida; a mis superiores y, de manera especial, a la Madre Beatrice Paternó di Sessa por haberme acompañado durante mi formación académica y espiritual.

De la misma manera, a la Mg. Irma Zambrano Anaya por su ardua labor y dedicación para el bien de los jóvenes; a mis compañeras del IESPP don Bosco, por haber vivido juntas la misma aventura y a todas las personas que han contribuido y mi formación. Por último, a mis hermanos quienes me han motivado y demostrado su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida.

Índice

Portada	i
Título	ii
Miembros del Jurado de Sustentación	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	1
Capítulo I: Planteamiento del Problema	4
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	4
1.2. Formulación del Problema	5
1.3. Objetivos de la Investigación	6
1.3.1. Objetivo General	6
1.3.2. Objetivos Específicos	6
Capítulo II: Marco Teórico	7
2.1. Antecedentes	7
2.1.1. A Nivel Internacional	7
2.1.2. A Nivel Nacional	7
2.2. Bases Teóricas.....	8
2.2.1. La Escritura	8
2.2.2. El Texto	10
2.2.2.1. Propiedades del Texto.....	10
2.2.2.1.1. La Adecuación.	10
2.2.2.1.2. La Ortografía.....	11
2.2.2.1.3. La Coherencia	12
2.2.2.1.4. La Cohesión	12
2.2.2.1.5. La Estilística.....	13
2.2.2.1.6. La Presentación.....	13
2.2.3. Estrategia del Proceso de Construcción del Texto	13

2.2.3.1. Planificación	14
2.2.3.2. Redacción/Textualización.....	15
2.2.3.3. Revisión/Reescritura.....	16
2.2.3.4. Texto narrativo.....	16
2.2.3.4.1. El Cuento.	17
2.2.3.4.2. Partes de un Cuento	18
2.3. Definiciones Conceptuales.....	19
Capítulo III: Metodología	20
3.1. Tipo de Investigación.....	20
3.2. Nivel de Investigación.....	20
3.3. Diseño de Investigación	20
3.4. Población y Muestra.....	21
3.5. Definición y Operacionalización de las Variables	22
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	24
3.7. Procedimientos de Comprobación de la Validez y Confiabilidad del Instrumento	27
3.7.1. Validez del Instrumento	27
3.7.2. Confiabilidad del Instrumento	27
3.8. Proceso de Recolección de Datos y del Procesamiento de la Información.....	29
3.9. Aspectos Éticos	29
3.10. Matriz de Consistencia.....	30
Capítulo IV: Resultados	31
4.1. Resultados	31
4.2. Discusión.....	38
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	42
5.1. Conclusiones	42
5.2. Recomendaciones.....	43
Referencias Bibliográficas.....	44
ANEXOS.....	46
Anexo 1. Instrumento	47
Anexo 2. Validación	52
Anexo 3. Tabla de Confiabilidad Spss	67

Anexo 4: Oficio de Permiso de la Aplicación del Instrumento68
Anexo 5. Captura del Porcentaje de Plagio (turnitin)69

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Población y muestra de la investigación</i>	21
Tabla 2. <i>Cuadro de definición y operacionalización de la variable</i>	22
Tabla 3. <i>Descripción del instrumento</i>	25
Tabla 4. <i>Baremo del instrumento</i>	26
Tabla 5. <i>Matriz de consistencia</i>	30
Tabla 6. <i>Resultado obtenido en la producción de cuentos escritos.</i>	31
Tabla 7. <i>Resultado obtenido de la primera dimensión planificación del cuento</i>	33
Tabla 8. <i>Resultado obtenido de la segunda dimensión textualización del cuento</i>	35
Tabla 9. <i>Resultado obtenido de la tercera dimensión revisión del cuento</i>	37

Índice de figuras

Figura 1. <i>Estadística de confiabilidad</i>	28
Figura 2. <i>Barra de datos de la producción de cuentos escritos</i>	32
Figura 3. <i>Barra de datos de la primera dimensión planificación del cuento</i>	34
Figura 4. <i>Barra de datos de la segunda dimensión textualización del cuento</i>	36
Figura 5. <i>Barra de datos de la segunda dimensión revisión del cuento</i>	38

Resumen

La comunicación escrita ha ido evolucionando cada vez más, convirtiéndose en algo indispensable para toda sociedad. Esta se expresa en diversas manifestaciones y la literatura es una de ellas. Por ello, hemos escogido el tema del cuento con la investigación titulada Producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I. E “Industrial Japón” Llata, Huamalíes, Huánuco, 2022. El objetivo fue Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes mencionados; la cual fue elaborada en cinco capítulos.

Esta investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. La población constó de 99 estudiantes del 1° grado. La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la encuesta y el instrumento la prueba escrita de producción de cuentos en sus tres dimensiones (planificación, textualización y revisión) validada y confiable por juicio de expertos.

Los resultados señalaron que el 5,1% se determinó en el nivel inicio; el 56,6% se ubicó en el nivel proceso; y que el 35,5% alcanzó el nivel logro esperado; mientras que solamente el 3,0% se halló en el nivel logro destacado. Se concluyó que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso con respecto a la producción de cuentos.

Palabras clave: producción, cuento, planificación, textualización y revisión.

Abstract

Written communication has been evolving a lot in this way, and making it essential for society, that is why this production research of written stories has been developed in the students from the 1st grade at "Industrial Japan" school Llata, Huánuco, 2022; It was developed with the purpose of determining the level of production of written stories from the previously mentioned students; which was made in five chapters.

It was of a quantitative type, descriptive level and non-experimental design. The population consisted of 99 students from the 1st grade. The technique used for the data collection was the survey and the tool, the written test of production of stories in its three dimensions (planning, textualization and revision) validated and reliable by expert judgment.

The results showed that 5.1% were at the start level, 56.6% was placed at the process level and that 35.5% reached the expected achievement level; whereas only 3.0% was found in the outstanding achievement level. It was concluded that most of the students are at the process level with respect to the production of stories.

Keywords: Production, story, planning, textualization, and revision

Introducción

La comunicación es importante para el progreso y el desarrollo humano en cada sociedad. En el desarrollo de esta se trabaja con tres competencias: expresión, producción y comprensión, las cuales brindan al individuo la posibilidad de desenvolverse en el entorno social, familiar, laboral y personal de diversas formas. Cabe decir que los seres humanos, por la necesidad misma de comunicar sus emociones, sentimientos, ideas, entre otros, han buscado maneras de expresarlos por lo que la comunicación ha ido evolucionando al transcurso del tiempo llegando así hasta la invención de la escritura desde lo antaño y la tecnología de para la comunicación.

Por consiguiente, es necesario mencionar la expresión escrita, la cual es indispensable dentro de la comunicación humana ya que es desarrollada a diario en la redacción de los periódicos, libros de lectura, documentos, publicidades, noticias, chats, etc. desempeñando el propósito comunicativo asignado por el escritor o autor (emisor) quien mediante un conjunto de signos convencionales emite un mensaje al lector (receptor).

El Ministerio de Educación desde el año 2016 ha empezado a trabajar con el enfoque comunicativo textual con el que se desarrollan las diversas disciplinas concernientes al lenguaje. Dicho enfoque se transforma en una herramienta para construir el aprendizaje. Así, el lenguaje indica la peculiaridad de cada sujeto perteneciente a una cultura diversa como la nuestra.

El Perú es uno de los países en donde los discentes muestran mayor dificultad en comprender textos según evidencian las evaluaciones PISA 2018, puesto que se encuentra por debajo de la línea base del desarrollo de la competencia, lo cual indica que los estudiantes no logran producir textos. Cabe mencionar que también han desarrollado las evaluaciones PISA 2022, pero los resultados serán publicados a finales del 2023. Asimismo, entre los discentes peruanos, la mayoría no ha logrado alcanzar el nivel satisfactorio en la Evaluación Muestral dada el 2022, aunque se evidencia un pequeño progreso en lo que respecta a la lectura. Por otro lado, dentro de los estudiantes de la región de Huánuco hay una gran cantidad que no han logrado alcanzar los niveles óptimos; es más, los estudiantes de la provincia de Huamalíes en mucha cantidad no han alcanzado los niveles satisfactorios en lo que respecta a la

comprensión de texto, según indican las evaluaciones ECE 2018. Esto evidencia que si ellos no logran comprender lo que leen presentan problemas para la construcción de textos y que no llegan al nivel satisfactorio en dicha competencia.

Por lo expuesto, es importante desarrollar la presente investigación con los alumnos de la muestra. Por consiguiente, se orientará con la presente incógnita: ¿Cuál es el nivel de producción de cuentos escritos en los dichos discentes?

El objetivo que se plantea para el desarrollo de esta investigación es determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1º grado de la Institución Educativa “Industrial Japón”, Llata, Huánuco, 2022.

Esta investigación es de tipo cuantitativo de nivel descriptivo, porque se enfoca en describir la realidad de manera sistemática y objetiva, dando la posibilidad de tener un control sobre los fenómenos mediante datos numéricos y confiables. De esta manera se podrá también aportar conocimientos. El diseño es no experimental, porque no se manipula la variable.

La investigación consta de cinco capítulos: el capítulo I da a conocer la problemática para poder observar la realidad que atraviesa la educación peruana y los objetivos que parten de la formulación de la problemática.

Así también, en el capítulo consecutivo se hace mención de los antecedentes de la investigación y las teorías confiables con las que es sustentada, tomando algunas definiciones conceptuales que brindan información de manera resumida acerca de algunas palabras claves de la investigación.

Inmediatamente en la tercera sección se determina el tipo, nivel, diseño, población y muestra; incluyendo la operacionalización de la variable, el instrumento y la técnica los cuales han pasado por la comprobación de la validez y confiabilidad, la recolección y procesamiento de la información. En este trabajo se ha tenido en cuenta los aspectos éticos con originalidad y creatividad y se concluye con la matriz de consistencia.

En la cuarta sección, se brindan los resultados y contrastan con otras investigaciones desarrolladas anterior a la trabajada recientemente.

En la última sección contiene de manera breve el análisis detallado de la investigación exponiendo las conclusiones de manera clara, precisa y concisa; en efecto, se dan las recomendaciones.

Finalmente, se ha presentado las evidencias de los exámenes dadas a los estudiantes de la EBR a nivel mundial, regional e incluso provincial por lo que se ha considerado necesario investigar en el aspecto de la comunicación en lo que concierne a la producción escrita. Consecuentemente, la información es veraz porque hace ver la realidad de la educación peruana de esta manera genera la reflexión y la toma de conciencia en cuanto al avance del aprendizaje. Esta investigación será de utilidad para maestros, aprendices y futuros investigadores.

Metodológicamente el instrumento favorecerá a futuros investigadores para la recolección de datos, puesto que es validado y confiable. Finalmente, en el aspecto práctico, será de utilidad para docentes, estudiantes y futuros investigadores, ya que presenta información sustancial y descrita acerca de la producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1º grado de educación secundaria de la I.E. “Industrial Japón”, Llata, Huánuco, 2022.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

Existen grandes dificultades de enseñanza- aprendizaje en la comunicación, las cuales afectan la adquisición de conocimientos en las diferentes competencias que esta trabaja, las cuales evidencian graves problemas de aprendizaje. Por ejemplo, la dificultad en la expresión escrita es uno de los problemas más comunes, pero a la vez el más complicado en cuanto a identificar las verdaderas causas que lo ocasionan.

El estado peruano en los últimos años de la pandemia (COVID 19) ha implementado la educación a distancia o la educación remota con el programa “Aprendo en Casa” emitido por diversos medios de comunicación como la radio, tv e internet, el cual ha sido una alternativa para continuar con el proceso educativo; sin embargo, ha generado que la calidad educativa disminuya aun más en cuanto a los logros de los objetivos académicos de los estudiantes en diversos aspectos del aprendizaje, dentro de ello la producción textual.

A nivel mundial, según informa PISA (2018), Perú obtuvo 401 puntos en medida promedio (MP) en lectura, lo cual evidencia que el país está en el octavo lugar después de Argentina dentro de los países de América, porque para llegar al nivel esperado es necesario alcanzar 698 puntos. Asimismo, es de importancia mencionar que el 48,5% de los estudiantes evaluados no lograron alcanzar buenos puntos como para llegar a la línea base o punto de partida del desarrollo de la competencia (p.14). Resulta importante especificar que también se han desarrollado las evaluaciones PISA 2022, aunque los resultados serán publicados a finales del 2023.

El Perú, según los resultados de la Evaluación Muestral de Estudiantes EME (2022) aplicado a los discentes de educación secundaria, evidencia que solamente el 19,1% de los estudiantes evaluados lograron obtener el nivel satisfactorio en lo que concierne a la lectura, lo cual indica que el 80,9% de aprendices se encuentra en niveles bajos. El puntaje alcanzado en medida promedio (MP) es de 581; una puntuación mejor que la del 2019 (aquella fue 401 puntos); sin embargo, se necesita llegar a 584 puntos como mínimo para lograr obtener el nivel satisfactorio.

Por otro lado, después de que el Ministerio de Educación ha emitido la educación remota “Aprendo en Casa” se ha verificado el avance del aprendizaje mediante la

Contraloría General de la República del Perú (2021), hace mención que la dificultad principal para llevar adelante el aprendizaje fue la carencia de los dispositivos tecnológicos y, en segundo lugar, la falta de conectividad (fallas de internet y carencia de plan de datos). Dichos problemas han generado que muchos estudiantes no alcancen los niveles esperados y no hayan logrado alcanzar los objetivos trazados para el aprendizaje académico (p. 82).

Así también, según los resultados de la Evaluación Muestral de Estudiantes EME (2022), regionalmente, en lo que respecta a la lectura, Huánuco obtuvo 550 puntos en medida promedio, teniendo el 90,1% de estudiantes por debajo del nivel satisfactorio y solo el 9,9% en el nivel esperado, dando a entender que los discentes de la región no cuentan con las capacidades suficientemente desarrolladas, ya que la minoría ha logrado desempeñarse con eficacia (p.25).

A nivel provincial, después de las evaluaciones ECE (2019), la provincia de Huamalíes obtuvo 527 puntos en medida promedio, logrando ubicarse en el quinto lugar de las once provincias huanuqueñas participantes; no obstante, solamente el 5,5% de los discentes evaluados lograron alcanzar el nivel más alto y el 93,5% están en niveles desfavorables de modo que esto indica que necesitan apoyo y dedicación por parte de los educadores para que puedan superar sus dificultades, pero esto no quiere decir se vaya a dejar de lado a los que lograron alcanzar el nivel satisfactorio (p.8).

Es necesario que los estudiantes logren desempeñar las distintas habilidades que poseen, guiados por los docentes de los centros educativos quienes impulsan a los estudiantes en el aprendizaje. En efecto, los principales agentes del aprendizaje son los estudiantes de modo que no son meros receptores sino participantes activos. Por eso, incumbe a los docentes utilizar estrategias que conlleven a realizar aprendizajes significativos que ayuden a sacar lo mejor de cada aprendiz y que puedan desarrollar sus capacidades en diversas áreas curriculares, por consiguiente, el área de comunicación brinda el arma del lenguaje ya que las competencias comunicativas ayudan a interactuar, entender y comprender la realidad del mundo.

1.2. Formulación del Problema

¿Cuál es el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1º grado de la I. E. “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. *Objetivo General*

Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1º grado de la I. E “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022.

1.3.2. *Objetivos Específicos*

- Describir el nivel alcanzado en la dimensión de planificación del cuento en los estudiantes del 1º grado de la I. E “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022.
- Describir el nivel alcanzado en la dimensión de textualización del cuento en los estudiantes del 1º grado de la I. E “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022.
- Describir el nivel alcanzado en la dimensión de revisión del cuento en los estudiantes del 1º grado de la I. E “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. A Nivel Internacional

Andrade González, S. (2019), en la tesis denominada “La incidencia del Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos (ABP) aplicado a la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo EGB de la Unidad Educativa PCEI Salamanca 2019, Quito”, en Ecuador. Se planteó como propósito principal la creación de una revista nueva en los estudiantes mencionados; la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño tipo documental. El instrumento fue un cuestionario aplicado a 21 estudiantes quienes conformaron la muestra. En conclusión: en la institución mencionada, prevalece el estudio de los textos que no son literarios.

Toaquiza Tasinchano, M. (2020) desarrolló la investigación “Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos”, desarrollada en Ecuador; como objetivo, planteó establecer de qué manera aportan las estrategias lúdicas en la producción de cuentos, fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo. La población total fue 17 estudiantes del octavo grado, como instrumento utilizó un cuestionario. En conclusión, el aprendizaje de la producción de cuentos es bajo y esto lleva a decir que es limitada.

2.1.2. A Nivel Nacional

Después de haber revisado los distintos buscadores y repositorios de varias universidades e institutos que cuentan con la facultad de educación en el territorio nacional y regional, se ha optado por agregar un antecedente más en lo que concierne a lo nacional, puesto que en lo regional (Huánuco) no se cuenta con una investigación a esta.

Tequén Nicolás, K. (2021), en su investigación titulada “Programa de Producción de Textos Narrativos para desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Santa Magdalena Sofía – Chiclayo- 2021”, planteó como propósito diseñar un programa de producción de textos narrativos que desarrolle habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria, utilizó el tipo de investigación básica positivo. El instrumento que utilizó fue una prueba, la muestra

fue constituida de 45 aprendices. En conclusión, los estudiantes no logran alcanzar el nivel esperado.

Por otro lado, Huamanchumo Chancafe, L. (2020), en su tesis titulada “Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo, 2020” se propuso como objetivo describir la producción de textos escritos, la indagación fue de tipo cuantitativo. Su instrumento fue una prueba a cerca de producción de textos y la población fue compuesta por 120 alumnos. En conclusión, los estudiantes logran producir textos escritos narrativos y no logran producir textos escritos expositivos.

Así también, Zevallos Córdor, N. (2019), desarrolló la investigación titulada “Producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución Educativa Pública y una privada, Villa El Salvador, 2019”, para la cual el objetivo general fue comparar el nivel de producción de textos narrativos y utilizó el tipo de investigación cuantitativo; el instrumento fue la prueba de U de Mann-Whitney; la población constó de 172 estudiantes. En conclusión, existe la diferencia significativa en la producción de textos narrativos.

Finalmente, Torres Sánchez, E. (2019), en su tesis titulada “Taller de cuentos para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Don Bosco" distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Áncash, 2019” planteó como objetivo determinar si el taller de cuentos mejora la producción de textual. Como instrumento utilizó la prueba de producción de textos, la población estuvo conformada por 125 estudiantes. En conclusión, los estudiantes del grupo control no mejoraron.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La Escritura

Muchas de las personas han leído textos escritos y también los han producido para poder expresar sus sentimientos, ideas, inquietudes, pensamientos, etcétera, de modo que muchas personas la practican. En los últimos años la escritura ha ido evolucionando llegando hasta los dispositivos tecnológicos de comunicación como es el caso de los chats (WhatsApp, Messenger, Instagram, etc.); por eso la escritura es conocida como la representación de palabras, frases, oraciones y párrafos. Por ende,

la escritura es vista como una actividad humana a través de procesos mentales y físicos en donde se manifiestan las ideas en función al tipo de texto que se va producir.

La escritura es la representación gráfica de un idioma que se sirve de los signos convencionales, sistemáticos e identificables. Es de carácter visual y permanente, ya que puede ser conservable y transmisible, asimismo, la escritura y la lectura son las funciones básicas del lenguaje las cuales contribuyen en la vida y comunicación humana.

El aprendizaje de la escritura requiere la constante práctica y dedicación, puesto que es una habilidad lingüística productiva que es aprendida en la escuela por el uso de las herramientas materiales y mentales guiados por el docente. Escribir no es una habilidad espontánea como conversar, ya que requiere la participación mental y cognitiva para la construcción del texto.

Asimismo, Cassany, Luna y Sanz (2003) mencionan que la escritura es la unión de letras y dibujo de garabatos; por ello se dice que un individuo sabe escribir bien cuando realiza textos coherentes. Por consiguiente, para saber escribir son necesarias las micro habilidades, tales como psicomotriz, la cual determina que un individuo deba saber agarrar un lápiz, copiar una letra, aprender las formas del alfabeto. En cambio, la cognitiva se basa en el saber redactar a través de los procesos de la escritura: planificar, redactar y textualizar. (p.257).

Del mismo modo, proponen cuatro enfoques básicos de la producción escrita de textos:

- a) Enfoque gramatical: hace referencia a que el individuo escribe bien mediante el manejo y el conocimiento de la gramática del idioma.
- b) Enfoque práctico: alude a que un individuo aprende a escribir correctamente a través de la práctica.
- c) Enfoque proceso de escritura: el individuo tiene que desarrollar procesos cognitivos.
- d) Enfoque basado al contenido: la escritura es utilizada por el estudiante en diversas áreas y dentro de ellas uno puede aprender (p. 272).

Por otro lado, es importante afirmar que el escribir es una actividad desarrollada dentro de la sociedad que básicamente sirve para la comunicación humana en la que la sociedad es alfabetizada, de modo que se puede llegar a la comprensión entre los

conocedores de un idioma. Es importante mencionar que, dentro del proceso de la escritura han aparecido los ordenadores y programas de tratamientos de textos, a los cuales muchos profesionistas se han acostumbrado. En los centros, estas herramientas se convertirán en herramientas indispensables puesto que la sociedad valora el saber escribir en ordenador, de modo que las habilidades son cognitivas superiores, según el uso de cada programa.

2.2.2. El Texto

El texto se encuentra en la vida diaria, ya que uno adquiere la lengua materna y esta está en contacto con este. Para ello, la escritura de un texto necesita procedimientos los cuales están en las diferentes etapas de la producción textual. Es importante definir lo que es el texto, así como mencionan Cardoza y Guzmán (2006): es la construcción de ideas que presentan un orden relacionado y conectado entre ellas y posee un propósito comunicativo con una intención definida.

Las ideas de un texto deben estar contextualizadas y conectadas unas con otras, puesto que de esta manera se cumplen las propiedades del texto y, de este modo, el tema desarrollado dentro del texto será llamado constructo textual. Por consiguiente, existen las propiedades del texto con las cuales se puede producir un texto en sus diversas formas o tipos para ser considerado de calidad y pertinencia comunicativa.

El texto es la mayor unidad de comunicación del lenguaje, pues está conformado por letras o sonidos, palabras, frases y párrafos que también necesita una de la capacidad de la comprensión para poder ser producido ya que la manera de medirlo es mediante la producción. A partir de la escritura se da un salto a la producción que puede ser oral o escrita, pero en la presente investigación se le da énfasis a la producción escrita de texto, por consiguiente.

2.2.2.1. Propiedades Del Texto. Las propiedades son aquellas exigencias que tiene que desempeñar cualquier expresión verbal. El texto es un proceso de escritura que requiere de la práctica constante y necesita también ser revisado durante y después del proceso; por ende Cassany, Luna y Sanz (2003) han definido algunas propiedades del texto con las que también trabaja el Ministerio de Educación.

2.2.2.1.1. La Adecuación. La adecuación, según mencionan Cardoza y Guzmán (2006), es una condición práctica dentro de un texto, pues tiene que ver con la comunicación cotidiana y con la cortesía verbal. Esta propiedad ayuda a que se el texto

se ajuste a la diversidad del idioma, por ello se dice que un texto cumple la adecuación cuando el tipo de léxico es pertinente al receptor (lector); se encarga también del dialecto por eso es importante que el emisor conozca las variedades lingüísticas dentro de un determinado espacio.

La adecuación es el discernimiento y el manejo del idioma, es decir, que la lengua presenta algunas variaciones dentro de un territorio(localidad) que deben ser reconocidas por el emisor, las cuales son conocidas como dialectos expresados en diversos registros: formales, coloquiales, especializados, etc. Adecuar quiere decir escoger el lenguaje pertinente, según la situación comunicativa.

El autor, o quien redacta, debe adaptar a los tipos de lenguas que hay en una comunidad el léxico (formal o informal), ya que de este modo se podrá construir un buen texto. Esto depende mucho de la elección del autor y el conocimiento acerca del idioma y sus variedades, de modo que esta propiedad exige la selección del lenguaje apropiado.

Para poder descifrar que un texto cumple estas características, se debe observar los siguientes puntos: si cumple el propósito por el que ha sido elaborado, el trato personal (usted, tú) muchos suelen escribir con el tú y luego mezclar con el usted si mantiene el nivel de formalidad haciendo el uso de la buena expresión, ya sea formal o coloquial y si el utiliza términos adecuados al tema que desarrolla.

2.2.2.1.2. La Ortografía. La ortografía es una de las propiedades que permite comprender lo que el autor desea comunicar en su texto la cual está conformada por los signos de puntuación y las reglas específicas para escribir correctamente. , Cassany, Luna y Sanz (2003), mencionan que es “un conjunto de reglas normativas y memorísticas” (p.411) que son aprendidas mediante las enseñanzas específicas y la constante práctica de la lectura, pues es también convencional.

Asimismo, esta propiedad se encarga del uso adecuado de las letras, la acentuación, entonación y signos de puntuación. Cada individuo tiene el deber de respetar las convenciones establecidas en un idioma, aunque parezca compleja se puede llegar a dominarla a través de la lectura y la práctica.

Según Cassany, Luna y Sanz (2003) La ortografía es la forma gráfica y formal que representa a la lengua escrita ayuda a que un individuo sea independiente dentro de la sociedad y que se presente de manera formal. Se sabe que el aprendizaje de la

ortografía muchas veces resulta complejo, aburrido, difícil e inalcanzable; sin embargo, con la práctica constante y, a medida que pasan los años, se ve el éxito, aunque enseñar y exigir corresponde en gran medida a los docentes, pero sí se logra poder renovar las técnicas de enseñanza- aprendizaje (p.417).

2.2.2.1.3. La Coherencia. La coherencia es una propiedad importante dentro de un texto, puesto que es la conexión de las partes en un todo; es decir, que las ideas tienen que ser desarrolladas en función a los que se desea expresar. Esto se logra mediante la buena organización y la información distribuida en diversas partes del texto mediante un tema, y las ideas deben girar en torno a ella.

Asimismo, Cassany, Luna y Sanz (2003) mencionan que en la propiedad de la coherencia la información, debe ser pertinente a los que se desea comunicar; por consiguiente, las ideas deben tener un cierto orden, que sigan una estructura clara, precisa, etc. La mencionada propiedad presenta algunos aspectos importantes que se debe considerar: cantidad de información (según el contexto), calidad de información (ideas incompletas/subdesarrolladas, uso de palabras, tipo de texto, estructura, párrafo). En efecto, se encarga de la parte semántica de un texto (p.319).

2.2.2.1.4. La Cohesión. La cohesión se caracteriza por ser una propiedad del texto de carácter sintáctico, ya que hace referencia a la unión de las oraciones en un mismo párrafo, mediante el uso de los elementos de la gramática y otras expresiones para hacer que el texto sea coherente.

Así también, según Cardoza y Guzmán (2006), la cohesión es la relación entre dos elementos de un texto pertenecientes a distintas oraciones conectadas entre sí. Abarca el nivel sintáctico (unión de ideas) para la construcción de párrafos en los que las ideas deben relacionarse mediante nexos, los cuales pueden ir puestos al comienzo o al interior del texto; generalmente va entre pausas (p.107).

Por otro lado, según Prieto (2007), las oraciones que pertenecen a un texto se encuentran interconectadas por las conjunciones, los pronombres u otros elementos de conexión. Así, la propiedad de la cohesión es la conexión de expresiones derivados de las relaciones gramaticales que guardan entre ellos. Esta propiedad se apoya de algunos elementos: la anáfora (pronombres y sustituciones léxicas de algunas palabras), la catáfora (menciona anticipadamente los elementos que se desarrollarán posteriormente) (p.20).

2.2.2.1.5. La Estilística. Según mencionan Cassany, Luna y Sanz (2003), la estilística es una de las propiedades que se encuentran dentro de la construcción de un texto, la cual se encarga de los recursos literarios o cualquier figura poética. Algunos de los estudiantes tienden a tener poca capacidad lexical y otros pretenden utilizar más palabras con sinónimos o quieren ser más cultos; sin embargo, es importante que tengan en consideración algunos aspectos que presenta esta propiedad (p.328).

El primer aspecto a considerar es la variación léxica, la cual se manifiesta con el uso de los sinónimos u otras palabras del tema: el segundo es la complejidad y la variación sintáctica, que es la que demuestra el uso de los conectores; el tercer aspecto es el uso de recursos retóricos, que hace referencia al uso de las diversas figuras retóricas en la construcción del texto y, por último, el grado de riesgo, ya que es el uso de palabras nuevas en el contexto.

2.2.2.1.6. La Presentación. Esta propiedad incluye tanto a los textos orales como a los escritos, puesto que estos deben ser presentados o a los oyentes, en caso del texto oral, y al lector, en caso del texto escrito. Debe ser claro y comprensible para el receptor. En tal sentido, en el caso de la oralidad, la expresión debe ser bien expresada y en la escritura debe tener buena caligrafía. Esta propiedad comprende desde el tipo de texto hasta llegar a las habilidades que posee el emisor.

En lo escrito, Cassany, Luna y Sanz (2003) mencionan que es importante la caligrafía (buen trazo de las letras), la limpieza del texto (no tiene que contener garabatos), el espacio y el texto deben estar correlacionados, la tipografía (uso de mayúsculas, minúsculas, etc.) y también las citas bibliográficas, las páginas, las referencias, etc. citadas adecuadamente (p.330). Todos los textos que cuentan con un propósito comunicativo empezando desde el más corto hasta el más largo, ya que es un conjunto de características verbales. Cada individuo tiene la posibilidad de aprenderlo y desarrollarlo progresivamente en la escuela con la constante práctica, ya que no son aprendidas por casualidad.

2.2.3. Estrategia del Proceso de Construcción del Texto

La producción escrita pasa por algunos procesos para poder transmitir el mensaje con claridad y precisión. Cassany, Luna y Sanz (2003) coincidiendo con Nelsi y Ortega (2003) define que la escritura consta de tres procesos: planificación, redacción y revisión. Estos procesos pueden ser realizados de manera mental o con un apoyo de la

escritura. Asimismo, se da énfasis al Ministerio de la Educación que trabaja con los procesos mencionados por Cassany, evidenciado en el Programa Curricular de Educación Secundaria (p. 265).

Muchas personas pueden escribir o redactar algún texto sin ser un escritor profesional, pues la escritura es un hecho constante y consiente que realiza el escritor o autor. La redacción suele ser manejable, es decir, quien escribe tiene la potestad de ir adelante o atrás, según la necesidad y conveniencia que presenta en cada etapa con esta actividad. Él mismo puede agregar y complementar su redacción. El Minedu (2015) afirma que la producción implica seguir tres pasos ya mencionados en los párrafos anteriores.

El proceso de la construcción de textos consta de las etapas de planificación, redacción y revisión indicadas por diversos autores a los cuales posteriormente se profundizarán más.

2.2.3.1. Planificación. Es la primera etapa de escritura, la cual consiste en colocar ideas, en la identificación de las informaciones que el escritor desea brindar, en la construcción de un esquema o un plan para escribir. Según afirma el Currículo Nacional de Asistencia Técnica (2017), la planificación consta de procesos.

- Colocar objetivos (el emisor planifica la redacción según su propósito, el destinatario y el tema, y evalúa el lenguaje que utilizará e identifica las necesidades de escritura).
- Generar ideas (el escritor coloca los pensamientos que desarrollará y realiza la consulta de diversas fuentes de información confiable orientado por el propósito y destinatario planteado)
- Organización (el escritor adecúa su redacción al tipo de texto que escribirá y a partir de ello poder usar diversos recursos para su construcción).

El proceso de la planificación es la generación de ideas y establecimiento del propósito. Es aquí que se determina el proceso de la producción; es importante mencionar algunos aspectos a considerar al momento de planificar (el propósito, el destinatario, el tema y tipo de texto).

Según Minedu (2015), el propósito es uno de los aspectos que se debe considerar, puesto que ayudará a determinar las razones por las que se escribe y plantear el sentido de los que se quiere comunicar. El destinatario: es importante considerar al lector para

poder adecuar los mensajes. El argumento: es la selección del contenido del texto que se construirá, es decir el tema central que se desarrollará. El tipo de texto: es importante que el escritor conozca cada una de las estructuras y se familiarice con ellos (p.117).

El proceso de la escritura es estratégico: para ello se realizan diversas acciones, entonces, el primer paso es la planificación, que consiste en realizar un plan de escritura de representación esquemática y casi completa de lo que se desea escribir en general. Es desarrollada de manera rápida y corta que requiere de la organización de ideas, los objetivos generados por la memoria y pueden ser desarrollados mentalmente o con un escrito el cual se transforma en proyecto esquemático.

Asimismo, el proceso de la planificación, como menciona Nelsi y Ortega (2003), se da a través del conocimiento interno de la escritura que consta de tres sub procesos establecidos en el Currículo Nacional de Asistencia Técnica mencionado en los párrafos anteriores de modo que, para poder realizar una buena planificación del texto que se va escribir, se debe tener en consideración estos sub procesos.

2.2.3.2. Redacción/Textualización. El Currículo Nacional de Asistencia Técnica (2017) menciona que consiste en la construcción del texto, de acuerdo a lo planificado. Se debe considerar el tema, el tipo de texto y las propiedades (p.3).

El proceso de redacción o textualización conlleva a la elaboración y expresión de ideas en un borrador. Esta etapa permite redactar según lo planificado de manera jerárquica, respetando las reglas del lenguaje, la estructura y teniendo en cuenta las propiedades del texto con que son desarrolladas de manera lógica.

Así también, la redacción es la transformación de las ideas planificadas mediante la escritura de manera secuencial, tomando en cuenta las informaciones brindadas anteriormente. A continuación, se mencionan algunos aspectos a considerar durante la redacción o textualización (tipo de texto, lingüística textual, lingüística oracional).

Cassany, Luna y Sanz (2003) definen que el proceso de redactar se encarga de convertir el plan en una escritura directa y clara, que se adecúa a según convenciones del lenguaje y las propiedades del texto de manera lineal y mental el cual suele ser complejo (p.266).

Por otro lado, Nelsi y Ortega (2003), coincidiendo con las ideas de Cassany, manifiestan que en la redacción se llevan las ideas al papel de acuerdo a lo planificado,

según las convenciones del lenguaje escrito, sometiéndose a este tratando que el texto redactado emita lo que desea transmitir al lector (p.16).

2.2.3.3. Revisión/Reescritura. El Minedu (2017) menciona que la revisión y la reescritura es cuando el autor evalúa su escrito comparando con la planificación para conseguir la versión final de su texto de manera que lo pueda mejorar y para este proceso se sirve de la lectura.

Según menciona el Minedu (2015), en el proceso de producción, los pasos no son establecidos por lo cual no existe un esquema fijo. Cada persona va desarrollando su aprendizaje de distintas formas por lo que también la producción se puede desarrollar de distintas formas. No obstante, el manejo de los procesos de redacción se da a través del tiempo y la constante práctica de la escritura. Es necesario resaltar que al tomar en cuenta los procesos de la escritura, el escritor puede llegar a ser un experto (p.63).

La revisión de un texto es la corrección del texto generado durante la redacción o textualización, el cual debe ser revisado y corregido para que así pueda ser comprensible para el público lector. Asimismo, la lectura es un agente fundamental que participa en la revisión generando la reflexión. Por consiguiente, el escritor debe estar preparado para resolver problemas gramaticales, organizacionales y de contenido en cualquiera de las etapas ya mencionadas.

Cassany, Luna y Sanz (2003) determinan que al momento de revisar el escritor debe comparar su escrito con los propósitos planteados para mejorarlo. Lo primero que debe hacer es leer, luego rehacer y controlar la composición, pues generalmente depende de la redacción o textualización planteada por el escritor el cual es libre de desarrollar su trabajo según mejor le convenga (p.289).

Finalmente, según Nelsi y Ortega (2003) el proceso de la revisión consta de dos subprocesos que alude a la evaluación lo cual implica observar si el texto cumple el propósito planteado, si está bien desarrollado y la revisión esboza a las mejoras que se le plantea a lo desarrollado en el texto redactado (p.16).

2.2.3.4. Texto narrativo. Narra hechos reales o imaginarios que ocurre a los protagonistas en un lugar y tiempo determinado; de modo que transmite información en diversas situaciones comunicativas con frecuencia descripciones combinadas con diálogos que realizan los personajes.

Cardoza y Guzmán (2006) señalan que el texto narrativo presenta algunos elementos que el escritor debe tener en consideración: el historiador, los protagonistas y la tarea. El historiador es el individuo que narra los hechos que ocurren en tercera persona, si cuenta de otros personajes o, en primera persona, si cuenta de sí mismo. Los personajes son aquellos que aparecen en la narración los cuales pueden ser reales o imaginarios con diversas personalidades; pueden ser principales y secundarios. Asimismo, está el protagonista (personaje más relevante) y antagonista (el villano), finalmente, la acción son los sucesos que se narra en la historia (p.143).

Por otra parte, Cassany, Luna y Sanz (2003) indican que el texto narrativo cuenta con partes y estructura propia que son: inicio menciona el tiempo y el lugar presentando a los personajes; el nudo donde se desencadena el problema que es desarrollado y el desenlace, o sea, la solución que le dan al problema. En el texto narrativo se puede distinguir en dos grandes géneros: el cuento y la novela, según la extensión que cada uno posee (p.337).

El texto narrativo es uno de los que a diario el hombre utiliza en las diversas actividades que realiza dentro de ello considera a la noticia, los hechos, las historias, las biografías, los procesos, los cuentos, etc. son tipos de textos narrativos, cada uno con sus respectivas estructuras y formatos.

2.2.3.4.1. El Cuento. Es una narración de carácter real o imaginario, el cual es fácil de comprender. Pretende llamar la atención del lector en el que vislumbran una serie de acciones de los personajes, se dice que utiliza el tema variado.

El cuento presenta algunas características con las cuales se distingue, tales como: el cuento tiene un tema central vinculado a los protagonistas, las acciones son desarrolladas en un tiempo y espacio ya desde el inicio del texto, el cuento puede estar basado en hechos reales, aunque puede ser más ficticios, cada acción presenta una consecuencia, los personajes principales tienen que resolver y superar los problemas para lograr el objetivo, la extensión del cuento es breve.

El cuento, según menciona la Real Academia Española (2018), es la narración de poca extensión de carácter fantasioso que sirve para entretener (p.188). Asimismo, Mejia, La Torre, Moncada, Rosas, & Moy (2010) coincidiendo con Cassany, Luna y Sanz: el texto narrativo cuento presenta una estructura propia en la que los hechos

siguen una secuencia determinada en el marco narrativo despliega la ubicación del lugar y el tiempo en que se realiza la historia y los personajes.

Asimismo, se toma la definición dada por Carneiro M. (s/f), es la representación coherente y ordenada en un tiempo de sucesos. Por lo tanto, el cuento está desarrollado en un lugar, tiempo y espacio de manera ordenada, al igual que los elementos que le distinguen.

Los hechos realizados en todo el cuento, sin importar la extensión o el género, se encarga de movilizar toda la trama. La sucesión de los hechos debe ser presentada de manera ordenada, organizada hasta llegar al desenlace. El ambiente sustenta la narración en un espacio y tiempo determinado; por último, los protagonistas, que realizan la acción de los cuales se narra en todo el cuento.

2.2.3.4.2. Partes de un Cuento. La narración suele dividirse en tres partes para que pueda tener orden y se tenga un interés hasta llegar al final: exposición o inicio, nudo y desenlace, que pasamos a explicar a continuación.

- a) **Inicio:** es lo primero de una historia en el que se presentan a los personajes, un poco serena la situación y desde allí se desencadena la trama y también aparece el antagonista.
- b) **Nudo:** es la parte central del cuento en el que se plantea y desarrolla el conflicto. Los personajes son obligados a desarrollar acciones inesperadas y necesarias para sobre pasar las dificultades que se les presentan.
- c) **Desenlace:** es el cierre del cuento, algunos pueden tener un final feliz o trágico a la decisión del autor

Cabe decir que el cuento se puede desarrollar en primera persona “yo”, el autor es narrador y protagonista, tal es el caso de las narraciones autobiográficas, crónicas o confesiones. Del mismo modo, la tercera persona cuando quien asume la narración es “él, ella” es vista de diversas formas: autor omnisciente (el autor ve, sabe todo y conoce los sentimientos más profundos de los personajes), persona limitada (el narrador solo observa los hechos y no conoce mucho) y el narrador testigo (quien cuenta no es el autor sino lo narra a través de los personajes lo que ve y observa).

2.3. Definiciones Conceptuales

Producción: construcción de un texto de manera jerarquizada, coherente y cohesionado a través del lenguaje.

El cuento: es un relato real o imaginario que generalmente suele ser más fácil de entender.

Planificación: consiste en realizar un plan de ideas escritas imaginando y diseñando la hipótesis de un texto identificando las necesidades de información.

Textualización: es la ejecución de la planificación mediante el uso de la escritura.

Revisión: es el momento en que el escritor lee, revisa y corrige los errores redactados en el texto generado con la finalidad de mejorarlo.

Capítulo III: Metodología

3.1. Tipo de Investigación

Esta indagación pertenecerá a la investigación de la ruta cuantitativa puesto que da la posibilidad de generalizar resultados y brinda al investigador el control de los fenómenos mediante los datos numéricos confiables y el análisis estadístico; asimismo, da la posibilidad de repetir para modificar y generar otras ideas, de esta manera aportar conocimientos ya que también es flexible, aunque sigue un orden riguroso y objetivo; por consiguiente, sigue un plan y no se puede omitir ninguno de sus pasos ni el investigador se puede incluir (neutro) (Sampieri & Torres, 2018)(p.6).

3.2. Nivel de Investigación

De acuerdo a lo que definen Sampieri y Torres (2018) esta investigación será de nivel descriptivo porque su finalidad es especificar, mediante la descripción, las características y conceptos de los fenómenos de un contexto determinado. Por ende, describe la realidad de la problemática elegida por el investigador que luego informa sobre cada aspecto para que después pueda describir y medir (cuantificar) mediante datos estadísticos (p.108).

3.3. Diseño de Investigación

La presente investigación científica fue de diseño no experimental, porque no se manipulan las variables y, según el tiempo de aplicación, es transversal o transaccional, ya que es desarrollada en un solo tiempo.

La investigación no experimental transaccional descriptivo observa y cuantifica las variables de la misma situación natural en la que los fenómenos se desarrollan. En efecto, investiga la variable de estudio, puesto que es empírica, sigue un orden lógico y la variable no es manipulable por parte del investigador sino meramente descrita (Sampieri & Torres, 2018) (p.174).

Establecimiento del diseño de investigación:



En el que:

M: es la muestra constituida por 99 aprendices del 1° grado de educación secundaria

O: información adjuntada sobre de la producción escrita de cuentos del grupo de la muestra.

3.4. Población y Muestra

Según Hernández y Mendoza (2018), el universo es un conjunto de individuos que presentan ciertos rasgos similares: culturales, geográficos, edad, hábitos de vida, etc. Por otro lado, la muestra es considerada un grupo menor del universo que interesa al investigador sobre el cual debe recolectar datos representativos de las principales características de la población. Sin embargo, es esta investigación, la muestra es la misma de la población debido a la carencia de estudiantes, la cual estuvo constituida por 99 alumnos del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón”, distrito de Llata, Huánuco, 2022. La siguiente tabla muestra la población y la muestra de manera sintetizada:

Tabla 1

Población y muestra de la investigación

1° GRADO	
Sección	Número de estudiantes
“A”	24
“B”	27
“C”	24
“D”	24
TOTAL	99

Nota: Información extraída de la nómina de matrícula de los estudiantes durante el año 2022.

3.5. Definición y Operacionalización de las Variables

Tabla 2

Cuadro de definición y operacionalización de la variable.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Producción de cuentos escritos	La producción de cuentos escritos es la escritura en prosa que narra las hazañas realizadas por los personajes, ya sean principales o secundarios	Planificación del cuento	• Explica el propósito del cuento.
			• Selecciona de manera autónoma el destinatario del cuento.
			• Selecciona de manera autónoma el tema del cuento.
			• Determina el ambiente donde se desarrollará el cuento.
			• Establece los personajes de la historia.
			• Hace Referencia al tiempo y al lugar.
			• Hace una descripción de los personajes.
		Textualización del cuento	• Escribe cuentos según la estructura pertinente al tipo de texto.
			• Escribe el cuento cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.
			• Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.
			• Redacta la historia con originalidad y fantasía.
			• Presenta un desenlace coherente.
			• Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido.

	<ul style="list-style-type: none">• Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa y al destinatario seleccionado.
	<ul style="list-style-type: none">• Existe coincidencia entre lo planificado y el texto escrito.
Revisión del cuento	<ul style="list-style-type: none">• Revisa el contenido del cuento.• Revisa la adecuación del cuento.• Revisa la coherencia del cuento.• Revisa la cohesión de su texto.• Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Se utilizó como técnica la encuesta que ayudó a verificar la realidad por la que atraviesan los docentes mencionados con anterioridad. Del mismo modo, el instrumento que se aplicó fue una prueba acerca de la producción de cuentos escritos.

Dicha prueba constó de una pregunta distribuidas en tres dimensiones que concuerdan con los procesos de la escritura (planificación, textualización y revisión); teniendo como objetivo medir el nivel de producción de cuentos en los estudiantes de 1º grado de educación secundaria.

Las respuestas del instrumento fueron evaluadas a través de una lista de cotejo dicotómica llamada “Instrumento de evaluación de cuentos”, que fue creada por Huamanchumo Chancafe, Liliana Elizabeth 2020 y presentada en su trabajo de indagación para contar con el título de licenciada en educación primaria. Dicha prueba comprende también una ficha con 20 ítems que evaluó las dimensiones que coinciden con los 3 momentos de la producción de un cuento. La puntuación que se asignó a cada ítem fue de 1 si se valora a SÍ y 0 si se valora a NO en la lista de cotejo. Cabe mencionar que este mismo instrumento ha pasado por algunos cambios según la necesidad de la variable de estudio.

Es de importancia mencionar en concreto los cambios hechos en el instrumento (Anexo 3) para el desarrollo del mismo. En la pregunta uno se ha adecuado las imágenes de acuerdo a la estructura de un cuento de modo que se pueda considerar las dimensiones mencionadas. Del mismo modo, los ítems de la lista de cotejo han sido adecuados de acuerdo a la estructura textual de la variable para fines de logro en la producción escrita. Finalmente, se estableció una escala de valoración para la cual se tuvo en consideración los niveles de evaluación de la CNEB

El siguiente esquema se muestra detalladamente la información acerca del instrumento.

Tabla 3*Descripción del instrumento*

Características	Descripción
Nombre del instrumento.	Prueba para determinar el nivel de producción de cuento escrito.
Dimensiones que mide el instrumento.	Planificación Textualización Revisión
Total, de indicadores	20
Tipo de puntuación	Numérica/opcional: Dicotómica (0.1)
Valor total de la prueba	20 puntos
Tipo de administración	Directa individual/sin apoyo
Tiempo de administración	60 minutos
Autor y libro	Huamachumo Chancafe, Liliana Elizabeth “Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo”, 2020.
Editor	Universidad César Vallejo
Fecha última revisión	2020
Constructo que se evalúa	Nivel de capacidad productiva
Área de aplicación	Comunicación
Soprote	Lapicero y hoja bond.

Tabla 4*Baremo del instrumento*

NIVEL	INDICADORES	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
Planificación	5	0-1	2-3	4	5
Textualización	10	0-1	2-4	5-7	8-10
Revisión	5	0-1	2-3	4	5
PRODUCCIÓN DE TEXTO	20	0-5	6-10	11-15	16-20

Nota: Elaborado por la investigadora utilizando la calificación que brinda el Minedu.

3.7. Procedimientos de Comprobación de la Validez y Confiabilidad del Instrumento

3.7.1. Validez del Instrumento

Para la validez del instrumento se ha recurrido a la búsqueda de diversas fichas, de modo que se ha llegado a establecer y completar la ficha de validación, es decir, la ficha de información y la ficha técnica para que de esta manera el instrumento pueda ser evaluado minuciosamente y, a través de este, hacer la recolección de información apta y necesaria para realizar la descripción pertinente del nivel de producción de textos escritos.

Después de haber establecido las fichas de información y técnica, se ha recurrido a la experiencia y la ardua labor de la asesora para que pueda dar algunas observaciones y, a través de ellas realizar mejoras en el instrumento de evaluación. Asimismo, se ha recurrido a la profesionalidad de tres expertos de la especialidad del área de Comunicación con el grado de magíster para su debida validación, quienes dieron sus sugerencias y observaciones en las fichas (Anexo 4).

Por último, después de los procesos mencionados anteriormente, se ha mejorado de manera considerable el instrumento de evaluación antes de ser entregado a los estudiantes para su debida aplicación, de manera que el instrumento es admitido para su aplicación en los docentes del primer grado del nivel secundario.

3.7.2. Confiabilidad del Instrumento

Puede haber muchos procedimientos para calcular la confiabilidad. En general se utiliza el coeficiente cero (0) que representa a que está sin confiabilidad y el coeficiente (1) cuando es confiable; los procedimientos utilizados con frecuencia según Hernández Sampieri y Christian Mendoza (2018), son medidas y métodos que también la confiabilidad varía según las preguntas que posee el instrumento (p.228).

Para la confiabilidad del instrumento se ha realizado la prueba piloto con 10 estudiantes con las mismas características de la población, luego fue procesado con el programa SPSS versión 26, cuya captura está en el (anexo 5), la prueba que se empleó fue alfa Cronbach que es la relación que guarda el grupo. Se menciona la medida de la confiabilidad de la escala, mediante la cual se alcanzó un alto nivel de significancia

0,903 lo que demuestra que el instrumento es confiable, así como se observa en la siguiente captura.

Figura 1

Captura de prueba de estadística de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,903	,907	18

Nota. Es la figura que muestra el nivel de la confiabilidad del instrumento a través del resultado detallado del Cronbach.

3.8. Proceso de Recolección de Datos y del Procesamiento de la Información

Se entregó a la Institución Educativa “Industrial Japón” un documento de carácter oficial para que pueda ceder a la investigadora las horas necesarias y las aulas para la aplicación del instrumento con el primer grado de educación secundaria, el mismo documento se encuentra en el anexo 5.

Se aplicó el instrumento de investigación. Previamente; validado y confiable por juicio de expertos y se lo otorgó la confiabilidad respectiva. La muestra fue de 99 estudiantes del primer grado. Dicha prueba tuvo una duración de sesenta minutos y consecutivamente se realizó la calificación con una ficha de sistematización según las tres dimensiones (planificación, textualización y revisión) subdivididas en 20 ítems. Asimismo, se procedió a la codificación de datos en el programa Excel. Los mismos datos fueron entregados a un experto para ser procesados en el programa estadístico SPSS (Statistical Package for Social Sciences) versión 26. Los datos hallados en el programa estadístico permitieron identificar el nivel de producción de cuentos escritos en la dicha institución.

3.9. Aspectos Éticos

Cada individuo tiene valores y principios, así como derechos y deberes. El acto ético profesional se ejerce de manera transparente, honesta, verás y con pensamiento crítico social. Por ello, se hace mención de la parte ética desarrollada en la presente investigación.

En el presente trabajo de investigación, se ha realizado un trabajo original, puesto que ha utilizado autores confiables, citándolos cuando hayan sido necesarios de esta manera se ha buscado evitar copiarles las ideas. Así también, la veracidad ha sido un aspecto ético importante, puesto que de esta manera se ha buscado evitar los daños a la sociedad, de modo que se ha procurado brindar información pertinente, de acuerdo a la realidad y a las fuentes utilizadas

La pluralidad de fuentes ha sido un aspecto ético que ha brindado la posibilidad de buscar diversas fuentes que han ayudado a informarse, analizar y explicar cada concepto de manera concreta para que la información no sea superficial.

3.10. Matriz de Consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO
¿Cuál es el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022?	Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Industrial Japón” Llata, Huánuco.	- Describir el nivel alcanzado en la dimensión de planificación del cuento. - Describir el nivel alcanzado en la dimensión de textualización del cuento. -Describir el nivel alcanzado en la dimensión de revisión del cuento.	TIPO: Cuantitativo DISEÑO: No experimental	99 estudiantes que representan la población y la muestra por la carencia de estudiantes.	Prueba de producción de cuentos Lista de cotejo

Capítulo IV: Resultados

4.1. Resultados

En este apartado se manifiestan los resultados que se han adquirido después de haberse aplicado el instrumento de evaluación. Los datos obtenidos son de la prueba de producción de cuentos escritos en sus tres dimensiones (planificación, textualización y revisión) con una finalidad: determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1º grado de la I. E “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022.

4.1.1. Nivel Alcanzado en la Producción de Cuentos Escritos

Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes de la I.E. “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022.

Tabla 6

Resultado obtenido en la producción de cuentos escritos.

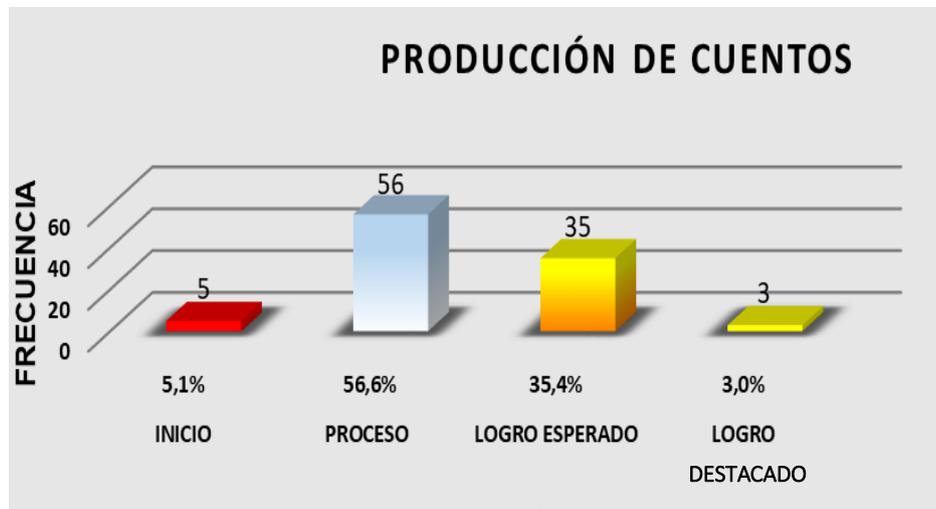
Nivel de la producción de cuentos escritos						
		Intervalo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	[0-5]	5	5,1%	5,1%	5,1%
	En proceso	[6-10]	56	56,6%	56,6%	61,6%
	Logro esperado	[11-15]	35	35,4%	35,4%	97,0%
	Logro destacado	[16-20]	3	3,0%	3,0%	100,0%
Total		20	99	100,0%	100,0%	

Nota: Prueba de producción de cuentos, 2022

Se da a conocer los resultados obtenidos después de la aplicación del instrumento de evaluación concerniente a una de la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Figura 2

Barra de datos de la producción de cuentos escritos



Nota: gráfico de barras da a conocer el porcentaje del nivel de producción de cuentos después de la aplicación del instrumento de evaluación.

La tabla 6 y la figura 2 muestran los resultados obtenidos al aplicar el instrumento de evaluación a cerca del nivel alcanzado en la variable producción de cuento escrito. Se muestra el intervalo general distribuido por dimensiones y niveles: se demuestra que el 5,1% logró alcanzar 5 puntos y ubicarse en el nivel inicio, y que el 56,6% logró alcanzar de 6 a 10 puntos quedando en el nivel proceso; mientras que el 35,4% se encuentra en el nivel logro esperado alcanzando de 11 a 15 puntos y que solamente el 3,0% ha logrado alcanzar el nivel más alto del desarrollo de la competencia, obteniendo de 16 a 20 puntos. Por consiguiente, se evidencia que más de la mitad de los estudiantes evaluados se encuentran en niveles bajos.

4.1.2. Nivel Alcanzado en la Dimensión Planificación del Cuento

Describir el nivel alcanzado en la dimensión de planificación del cuento en los estudiantes del 1º grado de la I. E. "Industrial Japón" Llata, Huánuco, 2022.

Tabla 7

Resultado obtenido de la primera dimensión planificación del cuento.

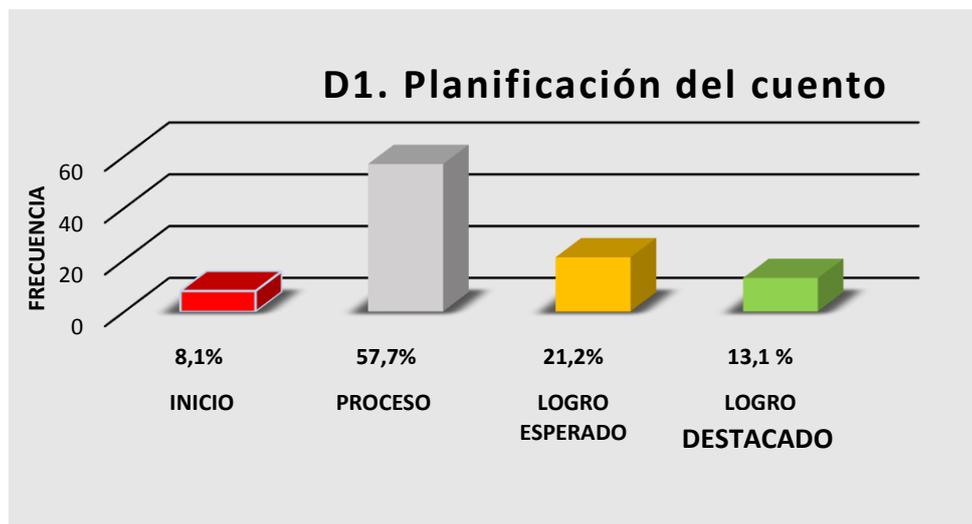
Nivel de la planificación del cuento						
		Intervalo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	[0-1]	8	8,1%	8,1%	8,1%
	En proceso	[2-3]	57	57,6%	57,6%	65,7%
	Logro esperado	[4]	21	21,2%	21,2%	86,9%
	Logro destacado	[5]	13	13,1%	13,1%	100,0%
	Total	5	99	100,0%	100,0%	

Nota: Prueba de producción de cuentos, 2022

En la tabla 7 se exponen los resultados del primer objetivo específico: determinar el nivel alcanzado en la dimensión planificación del cuento. En ella se da a conocer los logros alcanzados por los estudiantes de acuerdo a los niveles establecidos por el Ministerio de Educación desarrollados en la presente indagación: inicio, proceso, logro esperado y logro destacado, los cuales, son descritos a través de una barra estadística según el dicho número de la muestra al que se ha aplicado el instrumento de evaluación.

Figura 3

Barra de datos de la primera dimensión planificación del cuento



Nota: gráfico de barras que da a conocer el porcentaje del nivel alcanzado en la dimensión planificación del cuento después de la aplicación del instrumento de evaluación.

La tabla número 7 y la figura 3 muestran los resultados hallados al aplicar el instrumento de evaluación a la muestra seleccionada a cerca del primer objetivo. Por consiguiente, se demuestra que el 8,1% se encuentra en el nivel inicio quienes obtuvieron 1 punto; el 57,7% se encuentra en el nivel proceso, porque se obtuvo de 2 a 3 puntos; mientras que en el logro esperado, el 21,6% con 4 puntos y solamente el 13,1% se halla en el logro destacado, o sea aquellos estudiantes que lograron alcanzar 5 puntos llegando así al nivel satisfactorio del desarrollo de la competencia.

4.1.3. Nivel Alcanzado En La Dimensión Textualización Del Cuento

Describir el nivel alcanzado en la dimensión de textualización del cuento en los estudiantes del 1º grado de la I. E “Industrial Japón” Lata, Huánuco, 2022.

El segundo objetivo específico planteado en la presente investigación fue describir el nivel alcanzado en la dimensión textualización en los estudiantes del 1º grado de educación secundaria en la institución educativa mencionada anteriormente.

Tabla 8

Resultado Resultado obtenido de segunda la dimensión textualización del cuento.

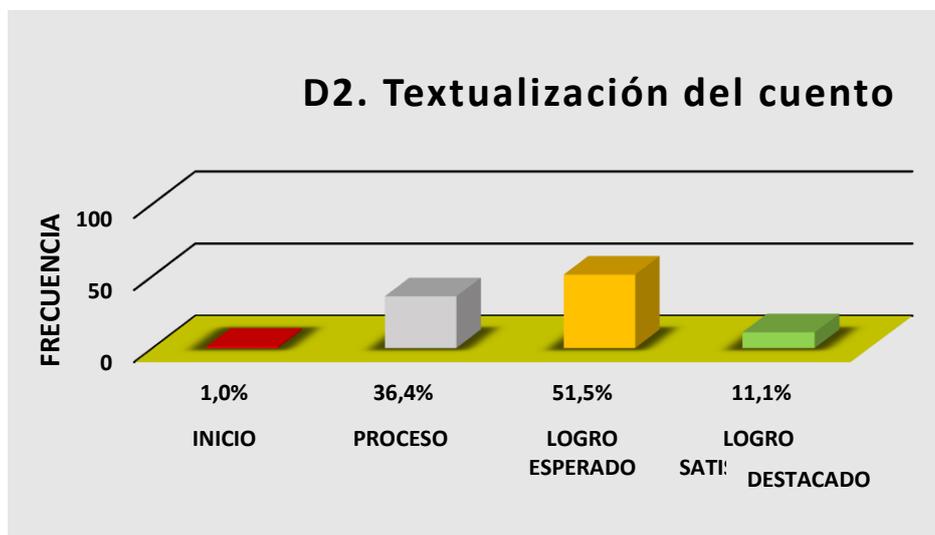
Nivel de la textualización del cuento						
		Intervalo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	[0-1]	1	1.0%	1.0%	1.0%
	En proceso	[2-4]	36	36.4%	36.4%	37.4%
	Logro esperado	[5-7]	51	51.5%	51.5%	88.9%
	Logro destacado	[8-10]	11	11.1%	11.1%	100.0%
	Total	10	99	100.0%	100.0%	

Nota: Prueba de producción de cuentos, 2022

Se brindan los resultados del segundo objetivo específico. Aquí se muestra que el intervalo es de 1- 10, puesto que cada ítem está ubicado en los niveles planteados por el Ministerio de Educación y desarrollados en la presente investigación mencionados anteriormente. De tal modo, en la siguiente figura se brinda los resultados concernientes a esta dimensión.

Figura 4

Barra de datos de la segunda dimensión textualización del cuento.



Nota: gráfico de barras que da a conocer el porcentaje del nivel alcanzado en la dimensión textualización del cuento después de la aplicación del instrumento de evaluación.

La tabla número 8 y la figura número 4 brindan información obtenida después de la aplicación del instrumento de evaluación a cerca de la textualización del cuento. Se evidencia que solamente el 1.0% se encuentra en el nivel más bajo del desarrollo de la competencia con 1 punto y que el 36,4 % se hallan en el nivel proceso con el puntaje de 2 a 4; el 51, 5%, en el nivel logro esperado con el puntaje de 5 a 7 y se demuestra que el 11.1% ha logrado llegar al nivel esperado. En esta dimensión se confirma que los estudiantes en gran cantidad se encuentran en el nivel proceso y logro esperado y que necesita de la ayuda de los educadores para lograr llegar al nivel destacado.

4.1.4. Nivel Alcanzado en la Dimensión Revisión del Cuento

Describir el nivel alcanzado en la dimensión de revisión del cuento en los estudiantes del 1º grado de la I. E “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022.

El tercer objetivo específico planteado en la presente indagación es determinar el nivel alcanzado en la dimensión revisión del cuento en los dichos estudiantes. A continuación, se muestran los resultados obtenidos en la tabla y el gráfico de barras.

Tabla 9

Resultado obtenido de la tercera dimensión revisión del cuento.

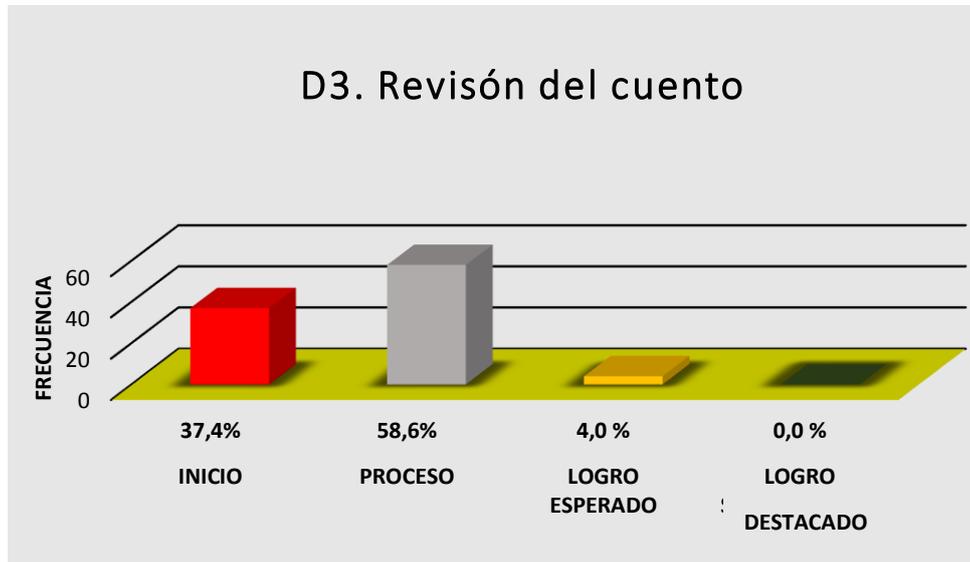
Nivel de la revisión del cuento						
		Intervalo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	[0-1]	37	37,4%	37,4%	37,4%
	En proceso	[2-3]	58	58,6%	58,6%	96,0%
	Logro esperado	[4]	4	4,0%	4,0%	100,0%
	Logro destacado	[5]	0	0,0%	0,0%	100,0%
	Total	5	99	100,0%	100,0%	

Nota: Prueba de producción de cuentos, 2022

Se brinda los resultados del tercer objetivo específico. Se evidencia que el intervalo es de 1- 5 de manera que se encuentra distribuida por cada ítem, según los niveles planteados en el Currículo Nacional de Educación Básica. En consecuencia, se da a conocer los niveles alcanzados en la siguiente barra de datos.

Figura 5

Barra de datos de la tercera dimensión revisión del cuento



Nota: gráfico de barras que da a conocer el porcentaje del nivel de producción textual después de la aplicación del instrumento de evaluación.

La tabla 8 y la figura 5 muestran los resultados obtenidos después de la aplicación del instrumento de evaluación acerca del nivel alcanzado en la dimensión revisión del cuento, ya que se demuestra que el 37,4% se halla en el nivel inicio obteniendo 1 punto, y que el 58,6% se encuentra en el nivel proceso con el puntaje de 2 a 3; mientras que el 4,0% se encuentra en el nivel logro esperado alcanzando 4 puntos y que ningún estudiante ha logrado alcanzar el nivel más alto del desarrollo de la competencia. A consecuencia, se evidencia que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en los niveles bajos a lo que concierne a la revisión de cuentos escritos.

4.2. Discusión

En este apartado, de acuerdo a los objetivos propuestos, se presentan la discusión de resultados del trabajo de investigación.

5.2.1. Determinar el Nivel de Producción de Cuentos Escritos en los Estudiantes de la I.E. Industrial Japón Llata, Huánuco, 2022.

Los resultados muestran que en el nivel proceso, el 56.6% de los estudiantes construyeron regularmente el cuento, a pesar de ello, aún requieren una atención y acompañamiento de los educadores para que puedan obtener el nivel de logro

destacado. Por otra parte, en el nivel esperado el 35.4% demostró una buena ejecución de estrategias para construir un cuento; en cambio, en el nivel inicio, el 5.0% de los estudiantes tuvieron la gran necesidad de la ayuda del educador para resolver sus dificultades al momento de escribir el cuento y, en el nivel destacado, el 3.0% cumplió con los tres procesos textuales de manera adecuada y reconoció la estructura del texto narrativo.

Estos datos se confrontan con la investigación de Huamanchumo (2020), “Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo, 2020”, en la que concluyó que el 4.2% de los escolares se encontraron en el nivel inicio y el 95.8%, en el nivel proceso. Por lo tanto, en ambas investigaciones, la minoría de los estudiantes se encontraron en el nivel inicio, siendo una de las posibles causas la falta de seguimiento de los formadores, ya que la redacción de un texto narrativo, el cuento, requiere de una buena concentración. Además, tuvieron el desconocimiento sobre los procesos textuales y la estructura del texto narrativo. Sin embargo, la gran mayoría de los escolares se encontraron en el nivel proceso, quiere decir, tuvieron pocas dificultades en la elaboración de la obra textual.

5.2.2. Describir el Nivel Alcanzado en la Dimensión de Planificación del Cuento en los Estudiantes del 1º Grado de la I. E “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022.

Después de la aplicación del instrumento de evaluación a los estudiantes de la muestra en lo que concierne al primer objetivo específico se denota que presentan más dificultades en la planificación textual, puesto que se ubican en el nivel proceso. Los datos hallados son idénticos a los resultados obtenidos en la investigación de Zevallos Condor, N. (2019) en su tesis “Producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa pública y una privada, Villa El Salvador, 2019”, en la cual se concluyó que los estudiantes de la institución pública en un 40.6%, se hallan en el nivel deficiente; y el 45.8%, en el nivel bueno mientras que solo el 13.6% en el nivel excelente. Por tanto, se evidencia que los estudiantes se encuentran en el nivel proceso dando a entender que no están acostumbrados a realizar un plan de escritura y, a consecuencia, realizar una buena redacción.

Para el Minedu (2015), el proceso de la planificación consiste en la organización de ideas para elaborar el plan de escritura. En esta etapa se define la intención comunicativa, el destinatario, el tema y el tipo de texto que se va a emplear para producir el texto. Dentro de este contexto, los estudiantes han logrado el avance significativo en el proceso de la planificación textual lo cual es favorable en el logro de los aprendizajes, pero a pesar de ello hay un grupo de estudiantes que requieren el refuerzo en las capacidades comunicativas respecto a la planificación. Para ello los docentes deben proponer actividades retadoras que movilicen las capacidades de los estudiantes.

5.2.3. Describir el Nivel Alcanzado en la Dimensión de Textualización del Cuento en los Estudiantes del 1º Grado de la I. E Industrial Japón Llata, Huánuco, 2022.

En lo que se refiere al segundo objetivo específico se evidencia que los dicentes evaluados se encuentran en su mayoría en el nivel logro esperado evidenciando que han logrado redactar un cuento. Sin embargo, en la investigación de Torres (2019) en su tesis, “Producción de cuentos, para mejorar la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” distrito de Chacas, provincia la Asunción, departamento de Áncash, 2019”, concluyó que los estudiantes del pre- test alcanzaron niveles bajos a lo esperado; el 82% en el nivel inicio y el 12%, en nivel proceso; mientras que el 6%, en el nivel de logro previsto y ningún estudiante en el nivel destacado.

En ese sentido, en los resultados alcanzados en ambas investigaciones, existe una gran diferencia, ya que la mayoría de los estudiantes han logrado redactar el texto narrativo, mientras en el estudio que realizó Torres, en su totalidad, la población se encontró en un nivel desfavorable. Según el Currículo Nacional de Asistencia Técnica (2017), es la construcción del texto de acuerdo a lo planificado. En este proceso se debe tener en cuenta el tema, el tipo de texto y las propiedades (p.3). Por tanto, los estudiantes aún requieren de suma importancia la presencia de un educador que oriente al momento de la redacción, absolviendo las dudas y dificultades para que pueden alcanzar el nivel esperado.

5.2.4. Describir el Nivel Alcanzado en la Dimensión de Revisión del Cuento en los Estudiantes del 1º Grado de la I. E Industrial Japón Llata, Huánuco, 2022.

En lo que concierne al tercer objetivo específico, se demuestra que los estudiantes evaluados se encuentran en el nivel proceso, de manera que se puede evidenciar que no practican la revisión del texto redactado. Se evidencia el mismo resultados en la investigación realizada por Tequén Nicolás, K. (2021), en su investigación titulada “Programa de Producción de Textos Narrativos para desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Santa María Magdalena Sofía-Chiclayo- 2021”, que concluyó que los estudiantes no logran alcanzar el nivel esperado. Por tanto, hay una diferencia en las investigaciones: una cantidad mayoritaria de los estudiantes se encontraron en el nivel proceso, esto es que, tuvieron una mayor concentración al momento de revisar el texto redactado a comparación de la población de estudio de Tequén.

Para el Minedu (2017), la revisión y la reescritura es el momento en el que el escritor evalúa su texto comparando con los propósitos realizados durante la planificación; es decir, el escritor revisa el texto y corrige mejorándolo para su versión final. Dentro de esta perspectiva, los estudiantes aún tuvieron la necesidad de la presencia de un docente que guíe el proceso de la revisión textual, la cual se convierte en un reto de mejora y, para lograr este desafío, se deben ejecutar algunas estrategias de acompañamiento estudiantil en las diferentes actividades propuestas a desarrollarse; sin embargo, hay un grupo minoritario de jóvenes que lograron un buen desempeño en este proceso, ya que pudieron revisar con mayor eficacia el producto elaborado: texto narrativo.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

Después de haber aplicado el instrumento de evaluación y analizado los resultados, se observó que los docentes en gran medida no lograron alcanzar el nivel esperado como son las expectativas del Ministerio de Educación y de los docentes del estado peruano, pues, se han evidenciado deficiencias en lo que concierne el nivel de producción de cuentos escritos en sus tres dimensiones: planificación, textualización y revisión. Por lo tanto, se llegó a las conclusiones que se muestran en los párrafos posteriores:

El primero: En cuanto al objetivo general determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Industrial Japón” de Llata, Huánuco, durante el año 2022, se encontró que los alumnos estaban en el nivel proceso con el 56.6%. Esto demuestra que los niveles son bajos que lo esperado y con esto se determinó que los estudiantes necesitan la intervención del docente para que puedan redactar sin mucha dificultad.

El segundo: En lo que respecta al primer objetivo específico describir el nivel alcanzado en la dimensión planificación del cuento en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Industrial Japón” de Llata, los alumnos se hallaron en el nivel logro esperado con el 57.6%. Con esto se determina que los estudiantes presentan deficiencias para organizar sus ideas y no ponen en práctica este primer proceso.

El tercero: En lo que concierne al segundo objetivo específico describir el nivel alcanzado en la dimensión textualización del cuento en los mencionados estudiantes se encuentra en el nivel logro destacado solo el 11.1%. Sin embargo, se determinó que el porcentaje mayor de ellos se halla entre los niveles inicio, proceso y logro esperado, dando a entender que requieren de la intervención del docente.

El cuarto: En el describir el nivel alcanzado en la dimensión revisión del cuento, se determinó que los estudiantes se encuentran en el nivel proceso con el 58.6%. Se demostró que los aprendices están en niveles bajos en relación a lo esperado. Por lo tanto, se manifiesta que ellos no practican la revisión de los textos escritos al momento de redactar.

5.2. Recomendaciones

Después de haber observado y analizado los resultados hallados al aplicar el instrumento de evaluación, se evidencian las deficiencias que presentan los estudiantes en lo que concierne a la producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I. E “Industrial Japón” Llata, Huánuco. Por tanto se recomienda lo siguiente:

- A los investigadores, a desarrollar frecuentes investigaciones de la variable producción de cuentos escritos para que de esta manera se pueda observar el avance del aprendizaje.
- A los docentes de la I.E. “Industrial Japón”, que puedan revisar los resultados obtenidos en esta investigación para ver la realidad en la que se encuentran los estudiantes de la muestra para reflexionar y buscar maneras de orientarlos.
- A los docentes, a poner en prácticas los procesos de la escritura: planificación, textualización y revisión, para que de este modo los estudiantes logren obtener niveles altos en lo que respecta a la producción escrita.

Referencias Bibliográficas

- Andrade Gonzáles, J. (2019). *La incidencia del Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativos (ABP) Aplicado a la Producción de Textos Escritos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo EGB de la Unidad Educativa PCEI Salamanca* . Quito- Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Cardoza, M., & Guzmán, L. (2006). *Lengua II Comprensión y Producción de Textos Escritos*. Chimbote- Perú: Uladech.
- Carneiro, M. (s/f). *Manual de Redacción Superior*. Lima- Perú: San Marcos.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Madrid- España: Graó.
- Concha, C. (s.f.). *Metodología para el aprendizaje de la lecto-escritura*. Lima- Perú: Sembrando Valores sociedad civil escuela de capacitación profesional.
- Condor, N. Z. (2019). *Producción de Textos Narrativos en Estudiantes de Primer Grado de Secundaria de una Institución Educativa Pública y una Privada, Villa El Salvador*. Lima- Perú: Universidad César Vallejo.
- Elizabeth, H. C. (2020). *Producción de Textos Escritos en Estudiantes del Sexto Grado de una Institución de Educación Primaria de la Ciudad de Chiclayo*. Chiclayo- Perú: Universidad César Vallejo.
- Gerencia de Control Social y Denuncias. (2021). *“Resultados de la veeduría escolar virtual a la estrategia Aprendo en Casa”*. Lima- Perú: Minedu.
- Leonor Buendía, E. B. (s.f.). *La ética de la investigación educativa*. Lima- Perú: Universidad de Granada.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima- Perú: Ministerio de la Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programación Curricular de Educación Secundaria*. Lima- Perú: Ministerio de Educación.

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Asistencia Técnica*. Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2018). *Evaluación PISA 2018*. Lima- Perú: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2019). *Evaluaciones Censales*. Lima- Perú: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2022). *Evaluación Muestral de Estudiantes*. Lima- Perú: Minedu.
- Nelsi Lacón, L., & Ortega de Hocevar, S. (2003). *Producción de Textos Escritos*. Lima- Perú: Universidad Nacional de Cuyo.
- Nicolás, K. T. (2021). *Programa de Producción de Textos Narrativos para Desarrollar las Habilidades Cognitivas en Estudiantes de Educación Secundaria de una Institución Educativa*. Chiclayo - Perú: Universidad Santo Toribio de Mogrobejo.
- Prieto, L. (2007). *Guía didáctica de Lengua II*. Chimbote- Perú: Sua uladech.
- Real Academia Española. (2018). *Diccionario Práctico del Estudiante*. España: Taurus.
- Sampieri, H., & Torres, M. (2018). *Metodología de la Investigación: las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México: McGrawtill.
- Sánchez, E. T. (2019). *Taller de Cuentos, para Mejorar la Producción de Textos en los Estudiantes del 2º Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Don Bosco" distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Ancash*. Chacas- Perú: Uladech.
- Toaquiza, M. (2020). *Las Estrategias Lúdicas en la Producción de Cuentos*. Ambato- Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Universidad Jaime Bausate y Meza. (2016). *Código de ética para la investigación*. Lima- Perú: Universidad Jaime Bausate y Meza.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento

PRUEBA SOBRE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS

Nombres y apellidos: _____

Grado y sección: _____

Fecha: _____

I. OBJETIVO

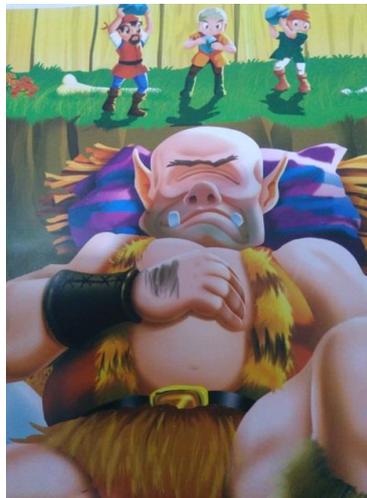
La prueba tiene como finalidad recoger información para hacer la descripción relacionada a las dimensiones precisadas en el trabajo de investigación.

II. INSTRUCCIONES

- *La prueba es de desarrollo.*
- *Deberás leer bien antes de desarrollar cada pregunta y resolver lo que se te solicita con letra legible.*
- *No utilices lápiz. Desarrolla toda la prueba con lapicero.*
- *Se evaluará la redacción y la ortografía.*
- *La evaluación tendrá una duración de 60 minutos.*
- *Durante el examen deberás evitar: hacer préstamos de útiles de escritorio, preguntar a los compañeros o intentar copiarte.*

III. ESTRUCTURA DE LA EVALUACIÓN

D1: Observa las imágenes y completa los cuadros para planificar la producción del cuento.



¿PARA QUÉ VOY A ESCRIBIR?

.....

.....

.....

¿A QUIÉN LE VOY A ESCRIBIR?

.....

.....

¿SOBRE QUÉ VOY A ESCRIBIR?

.....

.....

.....

¿DÓNDE OCURRIRÁ LA HISTORIA?

.....

.....

.....

¿CÓMO SE LLAMARÁN LOS PERSONAJES?

.....

.....

.....

AHORA CREA UN CUENTO CON LOS PERSONAJES



INICIO

.....

.....

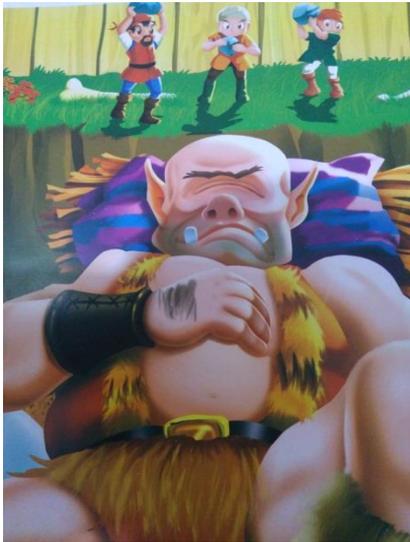
.....

.....

.....

.....

.....



NUDO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DESENLACE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ESCRÍBELO NUEVAMENTE DE MANERA ORDENADA EVITANDO ERRORES.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INICIO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NUDO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DESENLACE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

ESCRITOS

NOTA:

Nombres y apellidos: _____

Grado y sección: _____

Fecha: _____

		Valoración	
D1: Planificación del cuento		Sí	No
1	Explica el propósito del cuento.		
2	Selecciona de manera autónoma el destinatario del cuento.		
3	Selecciona de manera autónoma el tema del cuento.		
4	Determina el ambiente donde se desarrollará el cuento.		
5	Establece los personajes de la historia.		
D2: Textualización del cuento		Sí	No
6	Hace referencia al tiempo y al lugar.		
7	Hace una descripción de los personajes.		
8	Escribe cuentos según la estructura pertinente al tipo de texto.		
9	Escribe el cuento cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.		
10	Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.		
11	Redacta la historia con originalidad y fantasía.		
12	Presenta un desenlace coherente.		
13	Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido.		
14	Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa y al destinatario seleccionado.		
15	Existe coincidencia entre lo planificado y el texto escrito.		
D3: Revisión del cuento		Sí	No
16	Revisa el contenido del cuento.		
17	Revisa la adecuación del cuento.		
18	Revisa la coherencia del cuento.		
19	Revisa la cohesión del cuento.		
20	Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.		
Puntaje obtenido:			

Anexo 2. Validación

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha de validación del instrumento N° 01 por juicio de expertos.

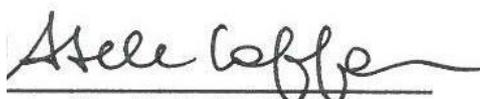
Título del Proyecto	La producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022.
Nombre del experto	CAPPONI Abele
Nombre de la prueba	Prueba de producción de cuentos escritos.
Objetivos de la prueba	Describir el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón” de Llata, Huánuco, 2022.
Finalidad de la construcción	Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón” de Llata, Huánuco, 2022.
Duración	60 minutos.
Descripción de características de la producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón Llata, Huánuco- 2022.	<p>El instrumento facilita el recojo de información sobre la realidad de los estudiantes en cuanto a la producción de textos continuos en los estudiantes del 1°. Este instrumento está dividido en dos dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none">• D1. Planificación del cuento• D2. Textualización del cuento• D3. Revisión del cuento <p>Además, consta con una lista de cotejo con la cual se evalúa, cada dimensión abarca 10 ítems y cuenta con la valoración de SI y NO. Dando así a conocer el nivel de producción de textos cuentos escritos en el que los estudiantes se encuentran.</p>
Aspectos de la evaluación del instrumento	La evaluación del instrumento se realizará considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. También los expertos anotarán las observaciones o sugerencias por cada ítem.
Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario	Huamanchumo Chancafe, L. (2020). Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo- Perú: Universidad César Vallejo.

	Lachira Prieto, L. (2016). <i>Producción de textos</i> . Chuimbote: Uladech. Lacón, N., & Ortega, S. (2003). <i>Producción de textos escritos</i> . Ediunc.
Alcance:	Estudiantes del 1° de la Educación Básica JEC.
Edad:	12-13 años.
Realidad Local:	I. E. Industrial Japón - Llata- Huánuco.
Lugar geográfico:	Llata- Huánuco
Autor:	ALARCON ARIZA, Nory Elvira

15.Existe coincidencia entre lo planificado y el texto escrito.	X							X
Comentario:								
D3. Revisión del cuento								
D3. Después de corregir tu cuento escríbelo nuevamente de manera ordenada evitando errores.	X							X
Comentario:								
16.Revisa el contenido del cuento.	X							X
Comentario:								
17. Revisa la adecuación del cuento.	X							X
Comentario:								
18. Revisa la coherencia del cuento.	X						X	
Comentario:								
19. Revisa la cohesión de su texto.	X							X
Comentario:								
20. Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.	X							X
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la prueba están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022?				X	
Comentario:					

Gracias por su colaboración.



.....
Dr. CAPPONI Abele

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha de validación del instrumento N° 02 por juicio de expertos.

Título del Proyecto	La producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022.
Nombre del experto	Mg. OSCCO CALLE Yesmi.
Nombre de la prueba	Prueba de producción de cuentos escritos.
Objetivos de la prueba	Describir el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón” de Llata, Huánuco, 2022.
Finalidad de la construcción	Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón” de Llata, Huánuco, 2022.
Duración	60 minutos.
Descripción de características de la producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón” Llata, Huánuco- 2022.	<p>El instrumento facilita el recojo de información sobre la realidad de los estudiantes en cuanto a la producción de textos continuos en los estudiantes del 1°. Este instrumento está dividido en tres dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none">● D1. Planificación del cuento● D2. Textualización del cuento● D3. Revisión del cuento <p>Además, consta con una lista de cotejo con la cual se evalúa, cada dimensión abarca 10 ítems y cuenta con la valoración de SI y NO. Dando así a conocer el nivel de producción de cuentos escritos en el que los estudiantes se encuentran.</p>
Aspectos de la evaluación del instrumento	La evaluación del instrumento se realizará considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. También los expertos anotarán las observaciones o sugerencias por cada ítem.

Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario	<p>Huamanchumo Chancafe, L. (2020). <i>Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo- Perú</i>: Universidad César Vallejo.</p> <p>Lachira Prieto, L. (2016). <i>Producción de textos</i>. Chimbote:Uladech.</p> <p>Lacón, N., & Ortega, S. (2003). <i>Producción de textos escritos</i>. Ediunc.</p> <p>Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). <i>Enseñar lengua</i>. Graó.</p>
Alcance:	Estudiantes del 1° de la Educación Básica JEC
Edad:	12-13 años.
Realidad Local:	I. E. “Industrial Japón” - Llata- Huánuco
Lugar geográfico:	Llata- Huánuco
Autor:	ALARCON ARIZA, Nory Elvira

**FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA
EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: La producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I. E. “Industrial Japón”.	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
D1. Planificación del cuento.								
D1: Observa las imágenes y completa los cuadros para planificar la producción del cuento.	X				X			
Comentario:								
1. Explica el propósito del cuento.	X							X
Comentario:								
2. Selecciona de manera autónoma el destinatario del cuento.	X							X
Comentario:								
3. Selecciona de manera autónoma el tema del cuento.	X						X	
Comentario:								
4. Determina el ambiente donde se desarrollará el cuento.	X							X
Comentario:								X
5. Establece los personajes de la historia.	X							X
Comentario:								
D2. Textualización del cuento								
D2. Ahora crea un cuento con los personajes.	X					X		

Comentario:									
6. Hace Referencia al tiempo y al lugar.	X								X
Comentario:									
7. Hace una descripción de los personajes.	X							X	
Comentario:									
8. Escribe cuentos según la estructura pertinente al tipo de texto.	X								X
Comentario:									
9. Escribe el cuento cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.	X								X
Comentario:									
10. Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.	X								X
Comentario:									
11.Redacta la historia con originalidad y fantasía.	X							X	
Comentario:									
12.Presenta un desenlace coherente.	X								X
Comentario:									
13.Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido.	X								X
Comentario:									
14.Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa y al destinatario seleccionado.	X							X	
Comentario:									
15.Existe coincidencia entre lo planificado y el texto escrito.	X							X	

Comentario:								
D3. Revisión del cuento								
D3. Después de corregir tu cuento escríbelo nuevamente de manera ordenada evitando errores.	X							X
Comentario:								
16. Revisa el contenido del cuento.		X						X
Comentario:								
17. Revisa la adecuación del cuento.	X							X
Comentario:								
18. Revisa la coherencia del cuento.	X							X
Comentario:								
19. Revisa la cohesión de su texto.		X						X
Comentario:								
20. Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.	X							X
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la prueba están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022?			X		
<p>Comentario:</p> <p><i>Los ítems generales deben redactarse mejor, son párrafos muy amplios. Los ítems específicos deben ser más precisos para que sean evaluados de manera concreta.</i></p> <p><i>Revisar la bibliografía si las noticias corresponden a los textos expositivos, citarlo en la investigación con autores relevantes como Cassany.</i></p> <p><i>Mejorar el formato de presentación de las pruebas (reglones anchos, espacios, etc.)</i></p>					

Gracias por su colaboración.



Mg. OSCCO CALLE Yesmi

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha de validación del instrumento N°03 por juicio de expertos.

Título del Proyecto	La producción de textos continuos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022.
Nombre del experto	Mg. MONTALVO DE LA TORRE Iván David.
Nombre de la prueba	Prueba de producción de textos escritos.
Objetivos de la entrevista	Describir el nivel de producción de textos continuos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón” de Llata, Huánuco, 2022.
Finalidad de la construcción	Determinar el nivel de producción de textos continuos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Colegio Nacional Industrial Japón” de Llata, Huánuco, 2022.
Duración	60 minutos.
Descripción de características de la producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón Llata, Huánuco- 2022.	<p>El instrumento facilita el recojo de información sobre la realidad de los estudiantes en cuanto a la producción de textos continuos en los estudiantes del 1°. Este instrumento está dividido en tres dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● D1. Planificación del cuento ● D2. Textualización del cuento ● D3. Revisión del cuento <p>Además, consta con una lista de cotejo con la cual se evalúa, cada dimensión abarca 10 ítems y cuenta con la valoración de SI y NO. Dando así a conocer el nivel de producción de cuentos escritos en el que los estudiantes se encuentran.</p>
Aspectos de la evaluación del instrumento	La evaluación del instrumento se realizará considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. También los expertos anotarán las observaciones o sugerencias por cada ítem.
Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario	Huamanchumo Chancafe, L. (2020). Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo- Perú: Universidad César Vallejo.

	<p>Cardoza, M., & Guzmán, L. (2006). <i>Lengua II comprensión y producción de textos escritos</i>. Uladech.</p> <p>Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). <i>Enseñar lengua</i>. Graó.</p> <p>Lacón, N., & Ortega, S. (2003). <i>Producción de textos escritos</i>. Ediunc.</p>
Alcance:	Los estudiantes de la Educación Básica JEC (Jornada Escolar Completa)
Edad:	12-13 años.
Realidad Local:	I. E. "Industrial Japón" - Llata- Huánuco
Lugar geográfico:	Llata- Huánuco
Autor:	ALARCON ARIZA, Nory Elvira

**FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA
EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: La producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I. E. “Industrial Japón”.	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
D1. Planificación del cuento.								
D1: Observa las imágenes y completa los cuadros para planificar la producción del cuento.	X							X
Comentario:								
1. Explica el propósito del cuento.	X						X	
Comentario:								
2. Selecciona de manera autónoma el destinatario del cuento.	X						X	
Comentario:								
3. Selecciona de manera autónoma el tema del cuento.	X						X	
Comentario:								
4. Determina el ambiente donde se desarrollará el cuento.	X							X
Comentario:								X
5. Establece los personajes de la historia.	X							X
Comentario:								
D2. Textualización del cuento								

D2. Ahora crea un cuento con los personajes.	X						X	
Comentario:								
6. Hace Referencia al tiempo y al lugar.	X							X
Comentario:								
7. Hace una descripción de los personajes.	X							X
Comentario:								
8. Escribe cuentos según la estructura pertinente al tipo de texto.	X							X
Comentario:								
9. Escribe el cuento cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.	X							X
Comentario:								
10. Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.	X							X
Comentario:								
11.Redacta la historia con originalidad y fantasía.	X							X
Comentario:								
12.Presenta un desenlace coherente.	X							X
Comentario:								
13.Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido.	X							X
Comentario:								
14.Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa y al destinatario seleccionado.	X							X
Comentario:								

15.Existe coincidencia entre lo planificado y el texto escrito.	X							X
Comentario:								
D3. Revisión del cuento								
D3. Después de corregir tu cuento escríbelo nuevamente de manera ordenada evitando errores.	X							X
Comentario:								
16.Revisa el contenido del cuento.	X							X
Comentario:								
17. Revisa la adecuación del cuento.	X							X
Comentario:								
18. Revisa la coherencia del cuento.	X							X
Comentario:								
19. Revisa la cohesión de su texto.		X						X
Comentario:								
20. Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.	X							X
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la prueba están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Industrial Japón” Llata, Huánuco, 2022?				X	
Comentario:					

Gracias por su colaboración.



.....
Mg. MONTALVO DE LA TORRE, Iván

ANEXO 3. Tabla de Confiabilidad Spss

Confiabilidad.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	P2	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	P3	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	P4	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	P5	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	P6	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	P7	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	P8	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	P9	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	P10	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	P11	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	P12	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	P13	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	P14	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	P15	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	P16	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	P17	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	P18	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	P19	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	P20	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
21											
22											
23											
24											
25											

Activar Windows

Anexo 4: Oficio de Permiso de la Aplicación del Instrumento

OBISPADO DE HUÁNUCO
PARROQUIA
"ESPÍRITU SANTO"

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía
Nacional"

Llata, 10 de noviembre de 2022

CARGO
OFICIO N° 037- 2022- PES – LLATA

SEÑOR : Lic. Andagua Collazos Timoteo Geremias
DIRECTOR DE LA I.E. INDUSTRIAL JAPÓN

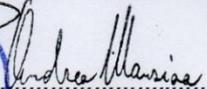
ASUNTO: Solicitar permiso para aplicar el instrumento de recojo de información de las tesis de las estudiantes del pedagógico Don Bosco

Es grato dirigirme a usted para solicitarle que se permita que las estudiantes del pedagógico Don Bosco, cuya sede es Chacas, puedan aplicar sus instrumentos de investigación para reunir la información que necesitan para la elaboración la tesis. La selección de la población fue determinada de manera convencional, llegando a determinar la I.E. Industrial Japón como centro de aplicación porque los estudiantes cumplen con los requisitos necesarios, según las 5 variables de estudio.

Por lo tanto se pide que la aplicación tenga espacio entre los días 23, 24 y 25 del presente mes, durante las horas de clase que su persona disponga, con duración entre 45 y 90 minutos en cada aula, según se especifica en la siguiente tabla.

Grado y sección	Tiempo	Estudiante del pedagógico
1° A, B, C, D	60 min	ALARCON ARIZA Nory
2° A, B, C, D	90 min	GAMARRA OBRIGON Milagros
3° A,B, C, D	45 min	CUEVA JAVEL Luz
4° A,B, C, D	90 min	BAZAN INGA Lesly
5° A,B, C, D	45 min	FLORES LEON Marlene

Aprovecho de esta ocasión para hacerle llegar mi agradecimiento y muchas bendiciones en nombre de la comunidad parroquial. *Atentamente;*


P. ANDREA MANZIANA
PÁRROCO



PES/PAM
C.C.ARCHÍVESE
LL.10/11/2022
JR. CENTRAL 297 – LLATA – HUAMALIES – TELF.N° 062 632 368/CEL.925769699



Anexo 5. Captura del Porcentaje de Plagio (turnitin)

Proyecto_completo_-_NORY_2.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

7%

★ repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet
