

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



DON BOSCO

**PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA I.E. “MAGLORIO RAFAEL
PADILLA CAQUI” PUÑOS, HUÁNUCO, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD
COMUNICACIÓN**

AUTORA:

URBANO VALVERDE, Kety Marilú

ASESORA:

RODRIGUEZ NIETO, Zuleika Miroslava

CHACAS – PERÚ

2023

Título

Producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022

Asesor y Miembros del Jurado de Sustentación

Mag. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGASTEGUI

ORCID: 0000-0001-7416-425X

PRESIDENTA

Mag. HUGO TEODULFO SABINO CACHA

ORCID: 0000-0001-5204-5553

SECRETARIO

Mag. APOLINAR RUBEN JARA ASECIO

ORCID: 0000-0001-7894- 4501

VOCAL

Mag. ZULEIKA MIROSLAVA RODRIGUEZ NIETO

ORCID: 0002-3823-7164

ASESOR

Dedicatoria

A mi queridísima directora y formadora Beatrice Paternó Di Sessa quien me acogió en la casa de don Bosco y me ayudó durante los cinco años de mi formación. A mis queridos padres Cirilo, Antonia y mi hermana Kely, quienes me motivaron a culminar mis años de estudio. A mi bebé quien ahora es motivo de mi alegría y mi fuerza a seguir adelante siendo más positiva y a lograr mis proyectos de vida.

Agradecimiento

Agradezco infinitamente al Señor todopoderoso por haberme dado la vida y gracias a ella hoy puedo gozar y realizar muchas obras; a mis padres y familiares por todo el apoyo incondicional que me han brindado; a las personas que me han abierto el camino del Oratorio y hecho sentir parte de una familia; a mis superiores quienes me han guiado, instruido, acompañado y formado ya sea en lo académico como en lo espiritual durante los cinco años en la casa de don Bosco y a quienes me dieron palabras de aliento para lograr mi propósito.

Índice

Portada	i
Título	ii
Asesor y Miembros del Jurado de Sustentación	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice	vi
Índice de Tablas	ix
Índice de Figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	1
Capítulo I: Planteamiento del Problema	4
1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del Problema	7
1.3. Objetivos de la Investigación	8
1.3.1. Objetivo General	8
1.3.2. Objetivos Específicos	8
Capítulo II: Marco Teórico	9
2.1. Antecedentes	9
2.1.1. A Nivel Internacional.....	9
2.1.2. A Nivel Nacional	10
2.2. Bases Teóricas.....	13
2.2.1. La Escritura	13
2.2.2. El Texto.....	13
2.2.2.1. Propiedades del Texto.	15
2.2.2.1.1. La Adecuación.....	15
2.2.2.1.2. La Ortografía.	16
2.2.2.1.3. La Coherencia.....	16
2.2.2.1.4. La Cohesión.....	17
2.2.2.1.5. La Presentación.....	19
2.2.2.1.6. La Estilística.	19

2.2.3.	Procesos de Construcción del Texto	20
2.2.3.1.	La Planificación.....	20
2.2.3.2.	La Textualización-Redacción.....	22
2.2.3.3.	La revisión.....	22
2.2.4.	Texto Narrativo.....	23
2.2.4.1.	El Cuento.....	26
2.3.	Definiciones Conceptuales.....	27
Capítulo III: Metodología		28
3.1.	Tipo de Investigación.....	28
3.2.	Nivel de Investigación.....	28
3.3.	Diseño de Investigación	28
3.4.	Población y Muestra.....	29
3.5.	Definición y Operacionalización de las variables.....	31
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	33
3.7.	Procedimientos de Comprobación de la Validez y Confiabilidad del Instrumento	34
3.7.1.	Validez del Instrumento.....	34
3.7.2.	Confiabilidad del Instrumento	35
3.8.	Proceso de Recolección de Datos y del Procesamiento de la Información..	36
3.9.	Aspectos Éticos	36
3.10.	Matriz de Consistencia.....	38
Capítulo IV		39
4.1.	Resultados	39
4.2.	Discusión.....	44
Capítulo V.....		46
5.1. Conclusiones		46
5.2. Recomendaciones		47
Referencias Bibliográficas.....		48
Anexos		50
Anexo 1. Instrumento		51
Anexo 2. Fichas de validación del instrumento por juicios de expertos.		56
Anexo 3: Tabla de Confiabilidad SPSS.....		71

Anexo 4: Oficio del Permiso de la Aplicación del Instrumento.	72
Anexo 5: Captura de la Pantalla del Sistema de Plagio (Turnitin)	73

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Número de estudiantes seleccionados para la muestra</i>	30
Tabla 2. <i>Cuadro de definición y operacionalización de la variable</i>	31
Tabla 3. <i>Descripción del instrumento</i>	33
Tabla 4. <i>Baremo del instrumento</i>	34
Tabla 5. <i>Matriz de consistencia</i>	38
Tabla 6. <i>Resultado obtenido de la variable producción de cuentos escritos</i>	39
Tabla 7. <i>Resultado obtenido de la primera dimensión planificación del cuento</i>	40
Tabla 8. <i>Resultado obtenido de la segunda dimensión textualización del cuento</i>	41
Tabla 9. <i>Resultado obtenido de la tercera dimensión revisión del cuento</i>	42

Índice de Figuras

Figura 1. <i>Captura del resultado de la estadística de fiabilidad de la prueba de Alfa de Cronbach</i>	35
Figura 2. <i>Resultados de datos de producción de cuentos escritos</i>	39
Figura 3. <i>Resultados de datos del primer objetivo específico “Planificación del cuento”</i>	40
Figura 4. <i>Resultados de datos del segundo objetivo específico “Textualización del cuento”</i>	42
Figura 5. <i>Resultados de datos del tercer objetivo específico “Revisión del cuento”</i>	43

Resumen

La producción de textos es una destreza que el ser humano necesita adquirir en su vida diaria puesto que es una manera de comunicarse y expresar sentimientos, ideas, emociones con el mundo que lo rodea. En tal sentido se desarrolló la presente investigación que lleva por título “Producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022”. La investigación se desplegó con el objetivo general de determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del grado y en la institución ya mencionada.

La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental y como muestra y población se ha tomado la misma cantidad que consta de 45 estudiantes. Para la determinación del nivel se utilizó como técnica el cuestionario y como instrumento una prueba la cual está compuesta por tres dimensiones. Dicho instrumento fue validado y Juzgado según las indicaciones y los pasos de los expertos.

Los resultados nos permiten concluir que la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en los niveles bajos.

Palabras clave: Producción, texto narrativo, cuento, planificación, textualización y revisión.

Abstract

The production of texts is a skill that human beings need to acquire in our daily lives as it is a way to communicate and express feelings, ideas, emotions with the world that surrounds us, in this sense the present research entitled "Production of written stories of the students from the 1st grade of secondary education at "Maglorio Rafael Padilla Caqui" school, Puños, Huánuco, 2022". The research was performed with the general objective to determine the level of production of written stories of the students from the grade and in the school previously mentioned.

The research was of a quantitative type, descriptive level and non-experimental design and the same amount consisting of 45 students has been taken as a sample and population. To determine the level, the questionnaire and tool were used as a technique, a test which is composed of three dimensions, this tool was validated and reliable according to the instructions and / or steps from the experts.

The results allow us to conclude by saying that the largest number of students are in the low levels.

Keywords: Production, production, narrative text, story, planning, textualization and revision.

Introducción

Esta investigación tratará una competencia que se desarrolla en el área de Comunicación con el título: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el cual el estudiante desarrolla sus diferentes habilidades de escritura, poniendo en juego todos sus saberes en cuanto al lenguaje escrito para poder llegar a realizar un texto con sentido y de calidad y, finalmente, comunicarlos a otros, ya que en la actualidad es indispensable la escritura, puesto que las nuevas tecnologías están transformado la comunicación escrita.

Por otro lado, el marco teórico que orienta la enseñanza-aprendizaje en el curso de comunicación es el enfoque comunicativo que fue propuesto por el Ministerio de Educación (2015), el cual pretende orientar las competencias que presenta esta área, teniendo como punto de partida el uso del lenguaje y poniendo en práctica social en los diversos contextos y momentos de la vida. Asimismo, esta área reflexiona sobre el uso del lenguaje puesto que al usar este medio no solo adquirimos conocimiento de las diversas fuentes sino también ayuda a considerar las diferentes expresiones literarias.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente y para describir si está funcionando la propuesta del Ministerio de Educación, se realizó la investigación de las diferentes pruebas, sea internacional, nacional, regional e incluso provincial. Viendo los resultados se puede mencionar que hay graves dificultades que presentan los estudiantes en cuanto al área de comunicación siendo específica en la lectura, lo cual repercute de una manera negativa en la producción de textos afectando las propiedades de una redacción como: la falta de empleo de la coherencia, cohesión, adecuación, ortografía... De otro lado, al momento de realizar la redacción no tienen en cuenta los procesos de construcción del texto como la planificación, la textualización y la revisión y mucho menos las características de los cuentos escritos, asimismo esta problemática afecta a otros factores como la comprensión, el cual no permite el avance del aprendizaje de manera pertinente en los estudiantes que se está investigando puesto que se observa un conjunto de deficiencias en cuanto a la producción de cuentos escritos..

A consecuencia de esta problemática, surgió la necesidad de realizar la presente investigación: “Producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Maglorio Rafael Padilla Caqui”

Puños, Huánuco, 2022” y se formuló el siguiente enunciado de investigación: ¿Cuál es el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022?

El objetivo propuesto de la investigación es: “Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022”

Este estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo ya que se desarrolla de manera rigurosa y objetiva con la finalidad de medir numéricamente a través de datos estadísticos confiables y es de nivel descriptivo, puesto que busca describir las características pertinentes y propias de los grupos. Por último, el diseño de la investigación es de nivel no experimental-transversal-descriptivo, puesto que en ningún momento se realiza la acción de mejorar las variables, simplemente se observa y se mide el nivel en el que se encuentran.

El trabajo de la presente investigación se divide en cinco partes:

El capítulo I contiene la descripción minuciosa de la realidad problemática tomando en cuenta los problemas internacionales, nacionales, regionales y locales. A continuación, se ha planteado un enunciado relacionado al título del trabajo de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos. Finalmente se realizó la justificación enmarcando algunos puntos importantes que contienen el presente estudio como la parte; teórica, metodológica y práctica.

El capítulo II se centra en la elaboración del marco teórico, el cual contiene una búsqueda minuciosa de los antecedentes para el respaldo del trabajo de investigación, tanto internacionales, nacionales, regionales y locales. Considerando el título de la investigación, se han elaborado las bases teóricas, de acuerdo a los temas y subtemas que abarca las teorías de aprendizaje, la escritura, el texto, las propiedades del texto, el proceso de construcción, etc. todas basadas en los autores confiables y conocidos. Igualmente se consignan las definiciones conceptuales de las palabras claves utilizadas en toda la investigación.

El capítulo III está basado en la metodología, en la cual se ha descrito el tipo de investigación que se ha tomado, el nivel investigativo al que pertenece, y el diseño de investigación; a ello se suma la población y la muestra que fueron tomadas dentro de

la investigación. Finalmente, se presenta el cuadro de la definición y operacionalización de las variables, la técnica y el instrumento de recojo de datos, el proceso de confiabilidad y validación del instrumento, los aspectos éticos y la matriz de consistencia.

El capítulo IV muestra los resultados y discusiones obtenidos después de aplicar el instrumento y las dimensiones de la investigación, dicho de otro modo, presenta la descripción de los resultados.

El capítulo V detalla de manera precisa las conclusiones del trabajo de investigación.

Como se ha señalado, el presente estudio de investigación es muy importante, debido a que identificó el nivel de logro de los estudiantes a través del instrumento empleado en cuanto a la producción de cuentos escritos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I. E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños - 2022. Ya que la información recogida será de grande ayuda para los futuros investigadores, asimismo incitará a seguir descubriendo las dificultades que atraviesan los estudiantes y mejorarlas según el tipo de investigación.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

1.1. Descripción de la realidad problemática

En pleno siglo XXI, la realidad educativa está inmersa a los cambios continuos, principalmente por el avance tecnológico que influye en la educación con su copiosa información. Este avance incita al estudiante a tener una actitud investigativa, a la buena presentación de los trabajos, pero que está afectando negativamente en el desarrollo de la habilidad en la escritura de los estudiantes, más aún si es uno de los factores que exige el Ministerio de Educación.

Igualmente, teniendo en cuenta el Programa Curricular de Educación Secundaria (2015) propuesto por la organización mencionada, el Área de Comunicación presenta 3 competencias. Una de ellas es: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” el cual es definido como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros (p. 12). En tal sentido, se puede mencionar que es indispensable la práctica de esta actividad para que el hombre logre comunicarse sin dificultad con el mundo contemporáneo que lo rodea.

En esta competencia, el estudiante demuestra sus habilidades en el lenguaje escrito, siendo creativo, utilizando recursos gramaticales y ortográficos, y empleando vocabularios de forma adecuada.

A los acontecimientos mencionados se decidió ahondar buscando de identificar el nivel en el cual se encuentran los estudiantes analizando las diferentes evaluaciones que se han realizado a nivel mundial, nacional, regional y provincial.

La evaluación internacional PISA (2018) se orientó a evaluar Lectura, Matemática y Ciencia. Enfocando a la Lectura, Perú clasificó el puesto 65 de 79 países a nivel mundial y obtuvo como medida promedio 401 que corresponde a nivel 1^a. Lamentablemente el nivel de aprendizaje de los estudiantes peruanos se encuentra lejos de lo que pide el Minedu, lo cual es llegar al nivel 6 que corresponde pasar la medida promedio de 698, así también se observa que el 54,4% está bajo la línea base mientras el 45,7% han superado el nivel. Este resultado hace ver que el mayor porcentaje de los estudiantes no están desarrollando de manera significativa las capacidades de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” el

cual no permite que los estudiantes puedan desarrollar otras habilidades como la producción, comprensión...

Al mismo tiempo, se evidencia que Perú ocupó el octavo puesto entre los países de Latinoamérica que participaron a la dicha evaluación. Esta situación debe impulsar a mejorar las debilidades en el campo educativo buscando métodos de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo progresivo del país, puesto que es la clave principal para dar cambios en una nación es la educación (p.10). Cabe especificar que también se ha realizado las evaluaciones PISA 2022 que serán publicados en el 2023.

Para recopilar información sobre los resultados a nivel nacional se recurrió a los resultados de la ECE realizado por el Ministerio de Educación (2019). Con respecto a la lectura se da una comparación relevante entre los años 2016, 2018 y 2019 en el que se puede afirmar que el porcentaje que más destaca entre los tres años es el nivel previo al inicio a comparación del nivel satisfactorio, el cual hace un hincapié demostrando el bajo rendimiento de los estudiantes en esta materia. Por otra parte, cabe mencionar que los porcentajes alcanzados en el año 2018 fueron disminuidos en el año 2019, de esta manera dando lugar también a la disminución de la medida promedio de 571 a 567. Se puede subrayar que se volvió a obtener la misma medida promedio del año 2016. Al respecto se puede decir que la educación peruana no está dando pasos notables más al contrario va disminuyendo en el aprendizaje, el cual no es nada favorable para los futuros ciudadanos que serán los estudiantes que en la actualidad se encuentran en los diferentes centros educativos (p. 12).

En cuanto a los resultados a nivel regional, según ECE (2018) Huánuco obtuvo 30,2% en el nivel previo, 46,7% en inicio, 16,7% en proceso y 6,4% en nivel satisfactorio; como medida promedio solo alcanzó 540 quedando en el décimo puesto, por lo tanto, se puede testificar que Huánuco es una de las regiones que presenta problema educativo ya que muestra mayor porcentaje en los niveles bajos, es decir los estudiantes no logran leer de manera correcta un contenido textual. Esto afecta a la comprensión dando como consecuencia la mala argumentación o la elección de los resultados erróneos de una determinada pregunta (p.8).

Por otra parte, se puede observar las circunstancias vividas en nuestro país: en marzo de 2020 el gobierno peruano declaró en emergencia nacional a causa de la Covid-19 por el cual muchas actividades se vieron obligados a ser cerradas inclusive

las clases presenciales para evitar la propagación del virus. A consecuencia de la problemática uno de los sectores más afectados fue la educación. En visto a ello el Ministerio de la Educación implantó una estrategia denominada “Aprendo en casa”: a partir del 6 de abril de 2020 se dio su funcionamiento con la finalidad de garantizar en el Perú el servicio educativo. En concreto la estrategia mencionada utilizó la educación a distancia a través de los medios digitales, lo cual permitió la interacción del docente y el estudiante de manera virtual, así mismo brindó al estudiante fuentes para desarrollar el aprendizaje autónomo con el fin de formar personas competitivas y bien preparadas en la parte intelectual.

Para identificar el efecto de la estrategia utilizada durante la temporada de pandemia se revisó la “La contraloría (2021)” la cual recopiló informaciones sobre los porcentajes de los alumnos aprobados y con promoción guiada durante el periodo de 2020 a nivel departamental, Huánuco ocupó el noveno lugar alcanzando 45% de alumnos aprobados, 38% con alumnos de promoción guiada y 17% en otros aspectos. Las evidencias anteriores son producto de una multitud de problemáticas que han tenido que atravesar los estudiantes de Huánuco. Se puede mencionar que son aquellos que han presentado mayor dificultad a seguir la estrategia “Aprendo en Casa” a diferencia de las otras regiones. En tal sentido el 60% de los estudiantes manifestaron que el Internet fue el primer factor que dificultó el acceso a la estrategia para llevar a cabo su aprendizaje, de otro lado, los aparatos más utilizados por los estudiantes huanuqueños fueron el celular, la televisión y la radio lo cual no les permitió desarrollar su aprendizaje de manera eficaz y completa. De Igual forma se puede resaltar que en la región de Huánuco muchos padres de familias no pudieron comprar los instrumentos necesarios para el uso académico de sus hijos (p. 67)

La situación vivida por los estudiantes es compleja, así mismo según la ECE (2018) los resultados por UGEL, Huamalíes se encuentra en el quinto puesto con una medida promedio de 527, sin embargo, solo el 5,5% alcanzó el nivel satisfactorio y el 41,4% se encuentra en el nivel previo al inicio, este resultado afirma que la gran parte de los estudiantes no logran entender los textos que leen y mucho menos identificar la respuesta correcta de un ejercicio esto también repercute de manera negativa en la producción de textos el cual no les permite comunicar de manera clara el propósito, este hecho debe alertar a los educadores y empujar a seguir mejorando (p. 8).

La investigación se respalda por las siguientes razones:

En cuanto al aporte teórico, este proyecto brinda informaciones recopiladas de diversas fuentes confiables obtenidas de bibliotecas y repositorios de diferentes universidades, específicamente estas informaciones se encuentran en el marco teórico, se puede mencionar que también presenta informaciones actualizadas para la necesidad investigativa; al mismo tiempo también sirve para comunidad de lectores que les permitirá comprender temas que se han desarrollado, el cual les da la oportunidad de informarse y a reflexionar en cuanto a la enseñanza-aprendizaje.

Metodológicamente, presenta un instrumento validado y confiable el cual permitirá al investigador tomar este trabajo con seguridad y confianza, puesto que también ya ha sido utilizado, así mismo será de grande beneficio para aquellos que cogen la misma variable ya que les servirá como antecedente o fuente que respalde las ideas que proponen.

Por último, se encuentra el aporte práctico que al ser finalizado el trabajo de investigación muestre el nivel de aprendizaje en cuanto a la producción de cuentos escritos de los educandos ya mencionados el cual servirá de orientación al docente y al mismo tiempo a los estudiantes de tal manera les ayudará a enfocarse a mejorar las debilidades descritas optando estrategias de enseñanza para alcanzar el aprendizaje de calidad de otro lado, se espera que esta investigación proyecte ventajas en cuanto al campo educativo.

En conclusión, este trabajo es importante porque se ha realizado con la finalidad de observar de manera detalla las dificultades que presentan los estudiantes y luego describirla para que de este modo la comunidad educadora pueda ver la verdadera problemática que van atravesando los estudiantes de las diferentes instituciones y también se puede decir que es importante porque innova a los lectores en cuanto a la producción de textos, de esta manera logrando desarrollar una habilidad más.

1.2. Formulación del Problema

¿Cuál es el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, 2022?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. *Objetivo General*

Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022.

1.3.2. *Objetivos Específicos*

Describir el nivel alcanzado en la dimensión de planificación del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022.

Describir el nivel alcanzado en la dimensión de textualización del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022.

Describir el nivel alcanzado en la dimensión de revisión del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. A Nivel Internacional

Andrade Gonzáles, J. (2019), en su tesis titulada: “La incidencia del Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos (ABP) aplicado a la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo EGB de la Unidad Educativa PCEI Salamanca” desarrollada en Quito, tuvo como objetivo general determinar las incidencias del método ABP para la producción de textos en el área de Lengua y Literatura de los alumnos de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa PCEI Salamanca. Esta investigación se caracteriza por ser de enfoque cuantitativo – cualitativo. La muestra está compuesta por 21 alumnos de la institución PCEI Salamanca, aproximadamente por estudiantes de 15 a 20 años, a quienes. Para la recolección de datos se utilizó como técnica una encuesta escrita y su instrumento fue un cuestionario elaborado con 20 preguntas y una Escala de Likert. En conclusión, el método ABP influye en cuanto a la redacción de un texto al cual se le puede adoptar como algo didáctico puesto que emplea diversos procesos para poder de este modo mejorar la costumbre de escribir, el desarrollo cognoscitivo, comprender lo que lee, es decir, los alumnos pueden crecer en cuanto a las habilidades logrando un buen nivel de forma entretenida y atractiva, se puede recalcar que el este método se diferencia por poseer un carácter lúdico. También propone que los pensamientos sobre la educación necesariamente necesitan ser cambiados para lograr un aprendizaje significativo. En la aplicación de este método los docentes cumplen un rol fundamental el de ser los conductores de los saberes y de tal forma cada estudiante debe hacerse responsable de educarse por sí mismo. De otro lado el método mencionado se debe desarrollar tal como se plantea para así lograr obtener los fines deseados en el aprendizaje. La creación de los textos se puede generar a base de distintos puntos de vista ya sea teniendo en cuenta los procesos, las propiedades... sin dejar de lado los enfoques a trabajar. El sistema de escritura es una habilidad que se puede llegar a optar solo con la práctica constante y con la guía de un experto para que pueda ver los errores y dar sugerencias a mejorar. Cuán importante es poder reflexionar sobre el uso de la escritura viendo el lugar, el momento, el contexto en el que los empleamos, de este

modo los estudiantes podrán llegar a tener un grado alto en el aprendizaje en la escritura. Los resultados obtenidos después de verificar la encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Salamanca demuestran positivismo frente a método de ABP el cual asegura que son aspirantes perfectos para aplicarlo.

Velasco Villa, A. (2020), en su trabajo de investigación que lleva como título: “Motivación de lectura y producción de textos literarios y no literarios en estudiantes de básica superior de la Unidad educativa “Miguel del Hierro” en el período 2019-2020” el cual ha sido desarrollada en Quito, tiene como objetivo general fue mejorar la producción de los textos literarios y no literarios en las y los estudiantes de básica superior a través de actividades de motivación a la lectura. Este trabajo investigativo es de enfoque cuantitativo, el tipo de estudio fue de corte transversas, el diseño fue cuasiexperimental. La muestra estuvo compuesta por 43 alumnos de dicha Unidad Educativa, los cuales presentaban la edad de 13 a 14 años. Para llevar a cabo la recolección de datos se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario el cual empleó 15 cuestiones acerca la motivación de leer. Siendo específico esta investigación desarrolló un test antes y un test después trabajando la redacción de un cuento y un ensayo de argumentación esto aplicando ya sea en el grupo control y experimental. Esta investigación concluye de la siguiente manera; en lo general afirma que el desarrollo de la estrategia que se fundamentó en la motivación a leer si incurre en la creación de textos literarios y no literario. Así mismo presenta tres conclusiones; teniendo en cuenta los objetivos específicos, luego de la verificación considera que los estudiantes tienen una grande valoración a la lectura y son conscientes que forma parte de su desarrollo personal como personas. En el segundo objetivo menciona que después de haber aplicado la estrategia que es la motivación a la lectura los estudiantes dieron mejores resultados comparando con el test realizado anteriormente y finalmente el tercer objetivo se ha ido ajustando la aplicación de del texto literario y no literario de modo que se llegó a separar y dejando que cada uno tenga su propia estructura de manera que cada sesión obtuvo 4 sesiones.

2.1.2. A Nivel Nacional

Después de haber realizado las búsquedas escrupulosas de los antecedentes correspondientes en los diversos repositorios y bibliotecas de las diferentes universidades que la investigadora tuvo acceso, expreso que no se ha encontrado el

antecedente regional ni local que se requiere para dar el respaldo al trabajo de investigación motivo por el cual se ha agregado un antecedente nacional, ya que en los repositorios se halló con mayor cantidad los antecedentes del ámbito nacional.

Torres Sánchez, E. (2019), realizó un trabajo de investigación que lleva por título: “Taller de cuentos para mejorar la producción de texto en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Ancash, 2019”, planteó como objetivo general determinar si el taller de cuentos mejora la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa ya mencionada. Esta investigación fue explicativa, tipo cuantitativo y con diseño cuasiexperimental. En esta investigación la población estuvo conformada por 125 alumnos, el grupo del cual se sirvió para recoger la información que es la muestra fueron 17 estudiantes y el grupo en el que se dio el trabajo de experimento fueron 25. Finalmente las conclusiones que brinda son las siguientes: Muestra los resultados obtenidos durante el desarrollo; en el pre test los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un nivel muy bajo en comparación del grupo control aunque también este grupo optó un nivel bajo en cuanto a la producción y luego de haber trabajado con el grupo del experimento se volvió realizar un posters para verificar los resultados del trabajo realizado, en lo cual el grupo experimental demostró haber mejorado en cuanto a la producción con 32% en nivel destacado a diferencia del grupo control que solo alcanzó 0% en el nivel mencionado. Asimismo, el taller de cuentos fue aplicado en 10 sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las horas pedagógicas y luego se dio la evaluación.

Huamanchumo Chancafe, L. (2020) en su tesis desarrollada sobre “Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo, 2020” tuvo como objetivo describir cómo es la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo, 2020. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, y diseño no experimental con carácter transversal. La muestra fue comprendida por 120 alumnos del sexto grado. Como instrumento se utilizó una prueba de producción de textos y para recolectar datos precisos se utilizó una encuesta de 10 ítems. En conclusión, esta investigación presenta ventajas puesto que identificó el bajo nivel de producción en los estudiantes del sexto grado de la ciudad de Chiclayo.

Por otro lado, también se realizó un balance sobre la dimensión de producción de textos narrativos y los textos expositivos en el que el primero alcanzó 10% en nivel inicio y 90% en nivel proceso y el segundo 67,5% en nivel inicio y 32,5% en nivel proceso de esta manera se puede decir que dicha I.E. en los estudiantes del sexto grado hay mucho que trabajar para lograr un nivel destacado en la producción escrita en los dos tipos de textos.

Tequén Nicolás, K. (2021) en su investigación que lleva por título: “Programa de producción de textos para desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria de una Institución Educativa- 2021” propuso como objetivo general diseñar un programa de producción de textos narrativos para desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria de una Institución Educativa. La investigación es de tipo básico propositivo y la muestra integra a los estudiantes del primer grado de educación secundaria que participaban a los turnos de mañana los cuales comprendían de 12 a 13 años de edad. El instrumento utilizado fue una prueba que empleaba siete cuestiones abiertas que tenía la finalidad recolectar información precisa sobre el nivel de habilidades cognitivas de los estudiantes. Conclusiones: La investigación determinó que la producción de textos narrativos ayuda a desarrollar la parte cognitiva de los estudiantes, de igual manera este tipo de producción ayuda descubrir nuevas estrategias para desarrollar el pensamiento creativo y de este modo dar lugar a la creación de diversos textos.

Gutiérrez Tapayury, A. (2020) realizó una investigación titulada “Producción de textos argumentativos y logros de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de sexto ciclo” desarrollada en Caballococha. Planteó como objetivo general determinar la relación que existe entre la producción de textos argumentativos y logros de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del sexto ciclo. Esta investigación fue de tipo no experimental y de diseño descriptivo correlacional. La población estuvo compuesta por 150 estudiantes, a quienes se le aplicó como técnica la observación asimismo el instrumento fue la ficha de observación más el registro de notas. Esta investigación concluyó describiendo diferentes aspectos como: en la producción de textos argumentativos los estudiantes alcanzaron un 56.0% en el nivel bueno y 44,0% en el nivel regular. Asimismo, se logró observar el resultado del aprendizaje en el que muestra que el mayor porcentaje alcanzó más porcentaje, de

otro lado esta investigación logró relacionar la producción de textos narrativos y los logros de aprendizaje y finalmente la fiabilidad de la investigación alcanzó un alto porcentaje que es el 95%.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La Escritura

Según el Ministerio de Educación (2016), el Área de Comunicación tiene como finalidad lograr que los estudiantes desarrollen la capacidad comunicativa, es decir, lograr interactuar con las personas que se encuentra a su alrededor de tal modo que puedan entender y construir la realidad.

La comunicación se da a través de una herramienta fundamental que es el lenguaje, por el cual el ser humano puede expresar sus saberes, organizarse y dar un realce a la vida que realiza a diario. Por consiguiente, se menciona una de las competencias del área de comunicación que es: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Mediante esta competencia los estudiantes demuestran todo su conocimiento adquirido anteriormente en cuanto a la escritura. La competencia mencionada, el Currículo lo define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros, el cual está generado por un conjunto de procesos reflexivos porque integra conjunto de propiedades y aspectos importantes para la realización de un texto escrito como la adecuación, la estructura... teniendo en cuenta el contexto y el propósito que se desea transmitir y culminar con la revisión. Esto demuestra que la comunicación humana también se puede generar a través de la escritura.

Cuan necesario es hacer que la escritura se vuelva una práctica social, es decir se debe dar la participación de todas las personas de diferentes culturas, de este modo la presente competencia proporciona otros propósitos como: convertir y ser creativos con el lenguaje escrito (p. 90).

2.2.2. El Texto

Cardoza y Guzmán (2006) mencionan que el termino texto proviene de latín “textus” que significa tejido, al cual lo define como conjunto de ideas coherentes y cohesionados, también es aquello que posee un propósito comunicativo, por otra parte, se puede señalar que el texto es creado teniendo como referencia un tema, el cual al

momento del desarrollo va formando oraciones relacionadas entre ellas, incluso hasta llegar a formar párrafos.

El autor también lo define como un elemento lingüístico con quien se llega a concretizar el habla (p. 102).

Paralelo a ello, Bernárdez citado por Pérez Granjales (2006) afirma que el texto es la primera manifestación del lenguaje humano, puesto que se presenta de forma escrita quien está estructurado por diversos tipos léxicos, gramaticales y lógicos, y se le puede subrayar como el mayor signo lingüístico (p. 49).

Por otra parte, Cassany, Luna y Sanz (2003) precisan que el texto es una manifestación verbal y completa que se produce en una comunicación, este puede ser oral, escrito, literario, no literario, largo, corto... etc.

El texto presenta tres características importantes:

1. Es de carácter comunicativo, puesto que es un acto que se lleva a cabo con un objetivo, el de comunicar un determinado contenido, también se le considera como una actividad.
2. Presenta un carácter pragmático, ya que se da en un momento concreto teniendo en cuenta el contexto, la circunstancia y el propósito que pretende el emisor.
3. Sigue una determinada estructura, puesto que tiene sus propias reglas, así mismo el texto presenta una organización interna, bien detallada y específica con reglas de gramática, puntuación, coherencia, cohesión que ayude a ser de calidad el contenido del mensaje (p. 314).

En conclusión, se define el texto como como la unidad lingüística que concretiza la acción verbal del ser humano, el cual se caracteriza por presentar un carácter comunicativo, pragmático y bien estructurado y que en cuanto a su contenido textual muestra propiedades específicas como la coherencia, la cohesión, la adecuación... entre otros, para que el propósito del texto sea entendido por los lectores.

2.2.2.1. Propiedades del Texto. Cardoza y Guzmán (2006) mencionan que el texto es la consecuencia de la escritura, la cual necesariamente debe pasar por la corrección sea durante o después de la producción. Cuando la corrección sea finalizada el texto debe presentar características que puedan ayudar a ser más entendido, claro y ordenado, es decir nos referimos a las propiedades que debe poseer un texto para que pueda llegar ser de calidad y sobre todo sea adecuado y oportuno al momento de informar (p. 103).

Por otro lado, Cassany, Luna y Sanz (2003) afirman que las propiedades de un texto son aquellas condiciones que debe cumplir una manifestación verbal para que se le pueda considerar un texto de este modo llevar el mensaje a un proceso de comunicación. El mismo autor presenta seis propiedades los cuales son:

2.2.2.1.1. La Adecuación. Un texto para que llegue a ser comprendida por el público lector necesita de propiedades bien definidas, una de ellas es la adecuación, a la cual se le puede definir como el buen uso del lenguaje en un determinado lugar, es decir: que lo importante es utilizar el lenguaje según el público a quien se le dirige para que este pueda entender y al mismo tiempo el emisor pueda sentirse entendido.

Cassany, Luna y Sanz (2003) definen que la adecuación es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística ya que el lenguaje no es sistemática ni parecida, sino que cambia según algunos aspectos como: el contexto, el estatus social, la relación que mantiene los hablantes... etc. Así mismo se debe comprender que en un dialecto o lengua pueden estar expresadas de diversas maneras como: formal, informal, coloquial, culto...

A continuación, se muestran puntos fundamentales que debe tener un texto para que pueda cumplir esta propiedad:

- Si el contenido del texto cumple con el propósito comunicativo para el cual ha sido creado, si realmente es preciso y claro la idea al informar.
- Si el trato personal que se emplea en el texto es pertinente al contexto o situación y si el mismo trato se da en todo el texto.
- Si se logra utilizar el mismo nivel de formalidad sea alto o bajo en todo el contenido escrito.
- Si se logra mantener el grado de especificidad (p. 317).

Asimismo, para Cardoza y Guzmán (2006), la adecuación es la adaptación de la diversidad lingüística a un determinado contexto, es decir, se da el uso del léxico adecuado teniendo en cuenta al público a quien se le dirige un cierto mensaje. Presenta dos tipos de expectativas: la comunicación cotidiana y la comunicación literaria. La primera presenta el principio de cooperación (calidad y cantidad) y está escrito en un lenguaje de cortés, la segunda es formal y de carácter estético (p. 113).

Así también la Real Academia Española (2018) menciona que la adecuación es adaptar un determinado contenido textual viendo la necesidad o condición de una persona, de esta forma evitar que tenga controversias al leer (p. 12).

2.2.2.1.2. La Ortografía. Según Cassany, Luna y Sanz (2003) es la grafía ya establecida que posee un lenguaje. Además, la ortografía es convencional, irregular y compleja. Es un instrumento fundamental para interactuar con en la sociedad actual (p. 407).

Por otro lado, Iparraguirre (2002) menciona que la ortografía forma parte de la gramática normativa el cual toma importancia a la enseñanza de escribir correctamente una cierta lengua. Además de escribir bien, la ortografía también implica un conjunto de factores como: signos de puntuación. El ejemplo que presenta demuestra precisamente lo que se afirma en la nota precedente sobre la no arbitrariedad de la ortografía: aquí las comas y los puntos interrogativos contribuyen activamente a la comunicación. (p. 90).

2.2.2.1.3. La Coherencia. Para Cassany, Luna y Sanz (2003) la coherencia es el manejo adecuado de la información, es decir, es aquella que establece la información apropiada que se debe comunicar y cómo se debe realizar. Por la coherencia toma mucha importancia el orden. Los aspectos que tiene en cuenta la coherencia son: cantidad, calidad y estructura de la información. Un texto incoherente vendría a ser cuando el contenido escrito es desorganizado y las ideas están mezcladas unas con otras (p. 318).

A continuación, Cardoza y Guzmán (2006) mencionan que la coherencia es una de las propiedades fundamentales del texto. Es conectar cada parte formando un todo, de esta manera toma importancia la palabra, así mismo resalta la presencia de la congruencia en una producción lingüística teniendo en cuenta las normas universales

del lenguaje. Esta propiedad solo puede lograr organizando y distribuyendo las informaciones teniendo en cuenta un cierto argumento o contenido.

Las unidades que compone un texto no son cadenas de palabras que siguen un mismo orden, sino que estas funcionan para explicar una idea deseada.

Así mismo, los autores citados anteriormente precisan el siguiente detalle sobre la coherencia y la incoherencia: esta última viene a ser una producción desorganizada; en ella se observa la redundancia y la falta de claridad en las ideas; de tal modo, las unidades no expresan contenidos ordenados, es decir, no utiliza ningún tipo de esquema (p. 106).

El Ministerio de Educación (2015) afirma que la coherencia es una de las propiedades del texto que se debe observar en el proceso de la textualización, puesto que concierna con la capacidad de estructurar ideas de manera lógica teniendo como base un cierto tema, así también es una propiedad que ayuda al texto a verse en su conjunto y no como un conjunto aislado de oraciones y párrafos (p. 60).

Según la Asociación de Academias de la Lengua española (2018) la coherencia es una lógica entre las palabras o ideas, y está formada por elementos que ayudan a tener un conjunto lógico en un texto de tal manera que evita la redundancia, la ambigüedad... dando la posibilidad de comprender un determinado texto (p. 146).

En conclusión, la coherencia es una propiedad fundamental para que un texto sea comprendido en su totalidad, puesto que ésta se encarga de orientar las ideas de manera ordenada y clara, llegando así a formar oraciones, párrafos y finalmente textos entendibles para el lector.

2.2.2.1.4. La Cohesión. Cassany, Luna y Sanz (2003) mencionan que la cohesión es una propiedad a la que algunos autores confunden con la coherencia. Aunado a esto, las palabras que se encuentran en un texto no son unidades incoherentes que no tienen ninguna relación, sino que están conectadas con diferentes sistemas gramaticales llegando de esta manera a formar una red de conexiones lingüísticas, el cual da la posibilidad de que las oraciones en su conjunto sean entendidas (p. 323).

De otro lado, Cardoza y Guzmán (2006) señalan que la cohesión está compuesta por diversos procedimientos lingüísticos, que señalan la relación que tienen los elementos en un contenido textual. Esta propiedad busca la unión de las partes del

texto, sin embargo, no se puede obtener o lograr la coherencia de un texto solo con esta propiedad.

También la cohesión se le entiende como la conexión de los elementos que se dependen entre ellos, aunque estos se encuentran en diferentes oraciones, es decir, esta propiedad forma parte del campo semántico. De otro lado, subraya la importancia de los conectores también conocidos como marcadores textuales (p. 107).

A continuación, se detallan las principales formas de cohesión según Cassany, Luna y Sanz:

1. La anáfora: Es el empleo de la misma palabra en oraciones sucesivas. Ejemplo: “Wilder fue hacer compras al mercado. Él no llevó el listado de los productos que tenía que comprar por ello no compró casi nada de lo que se necesita”. Podemos observar que Wilder no se repite, pero la palabra él se refiere a esta persona, en tal sentido la anáfora sirve para evitar la repetición de las palabras.
2. Deixis: El contenido del texto se junta con el contexto y la situación comunicativa mediante los pronombres y adverbios, los cuales indican los referentes como: personas, tiempo, lugar...
3. La conexión: Es la diversidad de relación que tienen las oraciones de un texto ya sea de coordinación y subordinación, quienes se expresan mediante tipos de enlace.
4. La entonación: El grupo tonal es la unidad que parte y nace de la combinación de las pausas, la cual sirve para identificar cuando termina la oración, si se trata de un signo de pregunta, de exclamación o una afirmación...
5. La puntuación: Es la equivalencia escrita de la entonación, sin embargo, ambos sistemas son muy diferentes. Los signos de puntuación más relevantes son los que indican la separación de los escritos como: la coma, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte y por último el punto final. Así también se han agregado notablemente el número de signos.
6. Relaciones temporales: El uso de los verbos es indispensable puesto que ellos mantienen la coherencia lógica de una intención comunicativa.

7. Relaciones semánticas entre las palabras: Las palabras en cierto modo son utilizadas según el mismo campo.
8. Mecanismos paralingüísticos: Son elementos no verbales que acompañan a una frase (p. 323).

Por lo tanto, la cohesión es una de las propiedades que se encarga del estudio de las oraciones en su total, es decir se encarga de analizar cada parte de las oraciones logrando una relación entre ellas, igualmente viendo el aporte de Cassany se puede decir que la cohesión integra sistemas de conexión bien definidos los cuales ayudan a tener una lógica de ideas y amarradas entre ellas.

2.2.2.1.5. La Presentación. Es una de las propiedades del texto poco conocida, Cassany, Luna y Sanz (2003) detallan que los textos orales como escritos son presentados frente a un público, de este modo también recalcan que un texto bien trabajado en coherencia, cohesión, adecuación puede llegar a fracasar por falta de empleo formal de la elocución y escritura, en tal sentido la presente propiedad abarca minuciosamente las condiciones de cada texto el (formato, diseño, tipografía...) hasta las habilidades que tiene el interlocutor (moderar la voz, mirar al público...) (p. 330).

Por ende, se puede decir que para lograr la presentación adecuada se necesita de una buena elocución, es decir la persona que hace conocer algún escrito tiene la responsabilidad de hablar correcto y pronunciar bien las palabras para ello es importante usar de forma estricta la ortografía puesto que las palabras bien escritas dan al lector la posibilidad de pronunciarlas bien.

2.2.2.1.6. La Estilística. También es conocida como repertorio o variación por Cassany, Luna y Sanz (2003), es aquella que estudia la expresividad de un texto, dicho de otro modo, se encarga de analizar la riqueza, la variación lingüística, la calidad, la precisión lingüística... etc. Los cuales implican diferentes recursos verbales: retórico, literario y comunicativo que se utiliza para obtener un texto:

- Riqueza y variación y precisión
- Complejidad y variación lexical
- Recursos retóricos (p. 328).

Seguidamente según Cassany, Luna y Sanz (2003) se muestran los aspectos que se ha de considerar en la estilística:

De otro lado, Ministerio de Educación (2010) indica que la estilística es un conjunto de procedimientos que dan belleza al lenguaje ya sea literario o coloquial, el cual se clasifican en tres recursos: semántico, quien juega con el significado de las palabras que se encuentran en un texto, gramatical afecta las palabras y las oraciones y fónicos, usa el sonido de las palabras para captar la atención y producir sensaciones (p. 43).

En síntesis, la estilística es aquella propiedad que embellece un contenido textual de tal modo crea sensaciones en los lectores.

2.2.3. *Procesos de Construcción del Texto*

La planificación, la redacción o textualización y la revisión son aquellos procesos que se utilizan para obtener un texto, en los cuales se puede avanzar o ir atrás de esta forma lograr que un texto esté bien revisado, completo y correcto, así mismo da la posibilidad de trabajar la metacognición, es decir, la reflexión de lo que se está realizando.

2.2.3.1. La Planificación. Según el Ministerio de Educación (2015) este proceso se fundamenta en la planificación de las ideas, para lo cual presenta tres subprocesos.

Establecimiento de metas u objetivos: la persona que redacta define los criterios que utilizará en su creación teniendo en cuenta el propósito comunicativo, así mismo, el público y el tema, también se puede mencionar que escoge el lenguaje reflexionando la adecuación y los puntos necesarios a informar.

Generación de ideas del contenido: la persona que redacta fija las ideas que debe considerar durante la producción, para ello es necesario investigar y recolectar informaciones de las fuentes confiables considerando el propósito y el público a quien se le dirige.

Organización: la persona que redacta define la estructura según el tipo de texto que ha de crear, para ello se cabe reconocer la gran importancia de conocer las diferentes estructuras textuales (p. 54).

Por otro lado, tenemos a Cardoza y Guzmán (2006), que señalan que la planificación es una etapa que implica el planteamiento y selección de las ideas, la elección de una estructura, la jerarquización de las informaciones recogidas, la reflexión de las características del receptor (Lector) y el contexto.

Para realizar una buena planificación los autores ya mencionados proponen los siguientes pasos:

El primer paso se da en la elección de un tema sobre el cual redactar. Tiene por finalidad aclarar las ideas para evitar anexar incoherencias o redundancias puesto que es el primer paso por ende pretende obtener informaciones precisas y previas a la escritura.

El segundo paso hace referencia a algunas interrogantes que trazarán la constitución previa del texto:

¿Qué fuentes de información puedo consultar para obtener información sobre mi tema?

¿Quiénes serán los lectores de mi tema?

¿Cuál es el propósito comunicativo que desea alcanzar?

Tercer paso, se da la generación de ideas. Para ello se puede optar algunas actividades como:

Torbellino de ideas: Es una técnica utilizada normalmente en trabajos de grupo, sin embargo, se le puede adecuar en estas situaciones. Consiste en que el autor ponga por escrito todas las ideas que tiene sobre un tema sin la necesidad de revisarla puesto que al finalizarla se realizará el proceso de eliminación y organización.

La escritura continua: Consiste en seleccionar un tema y escribir todo lo que concierne a ello, sin tener en cuenta el orden, la jerarquización, la ortografía, la coherencia... solo importa escribir todo lo que se sabe del tema que al finalizarla se dará las respectivas correcciones.

La tela de araña o el racimo asociativo: es aquella técnica en el que se escribe palabras que contengan el tema del cual se puede dar numerosas ideas, también se cabe emocionar que asemeja a la técnica lluvia de ideas, puesto que la diferencia nomas se da en la estructura ya que en la presente técnica a definir las ideas van encerradas en un círculo y se relacionan con una línea el cual indique la unión de ideas (p. 117).

2.2.3.2. La Textualización-Redacción. Para Cardoza y Guzmán (2006) la textualización es el acto de poner por escrito lo que se ha organizado en el plan. El autor es la persona que cambia, enuncia y convierte la información en un solo orden lineal del lenguaje escrito. Los aspectos a considerarse en el desarrollo de la textualización:

El tipo de texto: estructura

Lingüística textual: Elementos que dominan el contenido (personajes, espacio, tiempo); la coherencia.

Lingüística oracional: El orden de las palabras, es decir, las ideas deben encontrarse relacionadas sintácticamente (p. 125).

Asimismo, el Ministerio de Educación (2015), muestra que la textualización hace referencia a la producción de textos teniendo en cuenta lo planificado, esto implica la elaboración de un borrador.

Asimismo, este proceso de producción convierte en un esquema lo que se ha planificado, jerarquizando de manera ordenada las ideas tratando de lograr un discurso lineal en el cual respeta reglas que tienen un lenguaje, las propiedades del texto y las convenciones establecidas. Por otra parte, este proceso debe poner en claro lo planificado como: “El contenido y tipo de texto, las convenciones gramaticales, u ortográficos, la ejecución manual mecánica o informática” El Ministerio de Educación (2015) subraya que un escritor competente es aquel que interactúa con estos tres procesos de manera organizada, ya sea produciendo, revisando y planificado, de manera que los procesos mencionados se desenvuelvan de forma permanente (p. 59).

2.2.3.3. La revisión. El Ministerio de Educación (2015) señala que la revisión es el último proceso para finalizar la redacción; en este proceso se realiza la comparación del contenido del texto con el propósito que se planteó en el primer proceso. Asimismo, se integra el uso de la lectura como un medio para poder mejorar el texto y llegar a la versión final.

Para la obtención de la revisión proponen los siguientes subprocesos:

La lectura de un contenido para la identificación de errores, ideas vacías, la falta de existencia de la coherencia etc.

Reescritura del texto y realizando correcciones para la construcción de un texto completo, para lo cual implica el uso del lenguaje adecuado para hacer conocer el

propósito, en ello es necesario las ideas mencionada anteriormente no es necesario que vayan en una secuencia ordenada (p. 63).

De igual manera, Cardoza y Guzmán (2006) mencionan que la revisión involucra el desarrollo de la corrección, puesto que lo producido en la etapa anterior no es determinante sino que este aun sea corregido con la finalidad de que un contenido sea conveniente al leyente. Esta etapa está para el mejoramiento de la textualización, el cual implica una lectura atenta y compartida para poder encontrar errores de incoherencia, vacío (p. 133).

2.2.4. Texto Narrativo

Cassany, Luna y Sanz (2003) mencionan que el texto narrativo es aquello que relata hechos o conceptos en el tiempo para llevar a cabo su producción se utiliza adverbios de tiempo y los verbos perfectivos. Este tipo de texto incluye el cuento, la noticia, historiografía, etc. (p. 331).

Asimismo, Cardoza y Guzmán (2006), aluden que los textos narrativos son aquello que cuentan o narran relatos de hechos reales o de ficción que le sucede a un cierto personaje en un lugar y tiempo determinado.

Además, el texto narrativo presenta un texto discursivo y se opone a la descripción, diálogo, exposición y argumentación, se le considera como una forma de transmitir informaciones puesto que es utilizado en situaciones comunicativas (p. 141).

Así también, Lachira Prieto (2007) menciona que un texto narrativo es una variedad de discurso necesario que se caracteriza propiamente por su dinamismo. Por otro lado, para detallar la acción de los personajes, se utilizan los verbos son los que dan sentido a una oración (p. 24).

Cabe señalar que el Ministerio de Educación (2010) menciona una idea parecida a la de Cardoza cuando define que los textos narrativos relatan hechos reales o ficticios que un cierto personaje lo ha vivido en un tiempo y espacio determinado (p. 24).

Elementos del Texto Narrativo

Cardoza y Guzmán (2006) mencionan los siguientes elementos que componen un texto narrativo.

- El narrador: Es aquella persona que tienen el papel de presentar a los personajes y de narra los sucesos que va ocurriendo. Puede contar los hechos que sucedió a

una persona o lo que le sucedió a él mismo, es decir, tiene la posibilidad de narrar en tercer o primera persona.

- Los personajes: Son las personas que viven los hechos narrados, se definen como sujetos que aparecen en un relato. Pueden ser personas, animales y objetos los cuales siempre tendrán una cierta personalidad como ser generoso, amable, malvado, egoísta... y al transcurso de la historia pueden cambiar o quedar con la misma actitud. Se clasifican en principales y secundarios; el protagonista se encuentra dentro de los personajes principales y aquel que emplea el papel más importante de la historia por otra parte muchas de las veces en un relato se presenta el antagonista, personaje que se enfrenta al protagonista empleando una actitud negativa (p. 141).

Por otra parte, Lachira considera tres elementos los cuales son:

- El narrador: Es el personaje explícito en el texto, quien se encarga de presentar y describir a los personajes e introduce la narración haciendo entender los sucesos al receptor.
- Los personajes: Son los elementos que concretizan las acciones relatadas por el narrador.
- La acción: Son sucesos que se cuentan en el relato.

Se puede mencionar que el texto narrativo es aquel que narra hechos reales o ficticios de manera ordenada presentando personajes y lugares en el que se da una cierta situación.

Estructura del Texto Narrativo

Según Ministerio de Educación (2010) su estructura se divide en dos partes:

- El marco narrativo: Expresa la presentación de los personajes más significativos, el lugar y la época en el que se desarrolla la historia.
- La trama: Contiene un conjunto de hechos que se van desarrollando de manera ordenada teniendo en cuenta tres partes: el inicio (Situación que desencadena el desarrollo de la historia), el nudo o conflicto (Es una serie de acciones que apuntan al logro de un objetivo o tiene la mira de solucionar un problema) y el desenlace (Final de la historia en el que se da la solución del problema) (p. 24).

Por otra parte, Lachira Prieto (2007) indica que un texto narrativo consta de dos aspectos: el marco y la historia o la trama (p. 24).

Asimismo, Cardoza especifica que las partes de la narración se dividen en dos partes:

1. El marco: Es la primera parte en el que se menciona el lugar y el tiempo en que se desarrolla una cierta acción y se da la presentación de los personajes.
2. La historia o trama: Es el conjunto de hechos que acontecen los personajes. Las partes de la trama son los siguientes:
 - Acontecimiento inicial: Es la acción que da inicio a la historia y debe ser corto y claro.
 - Reacción: Es la consecuencia del acontecimiento inicial el cual recae el efecto en algún personaje, normalmente se da en el protagonista y es muy extensa.
 - Acción: Son los sucesos que viven y realizan los personajes.
 - Solución: Es la parte culminante de la historia y suele ser breve (p. 144).

Del mismo modo el Ministerio de Educación (2006) resalta que el texto narrativo se diferencia de los demás textos por contener dos componentes básicos:

1. El Marco, constituye el inicio del relato, menciona el lugar y la época en el que se desarrolla las acciones y presenta los personajes.
2. La historia o la trama, está formada por un conjunto de acciones que dan a conocer durante la narración de la historia y se distingue por tres partes (el acontecimiento inicial, el nudo y el desenlace).

Las acciones pueden contarse de manera cronológica, es decir contar por primero los hechos remotos y luego los sucesos recientes o también se puede alterar este orden anticipando sucesos y luego dando saltos para contar hechos lejanos anteriores (p. 46).

Tipos de Textos Narrativos

Según el Equipo editorial, Etecé (2023) los textos narrativos son diversos y se asemejan por su estructura los cuales son:

- ✓ La fábula
- ✓ La novela
- ✓ El mito

✓ El cuento entre otros (p. 04)

2.2.4.1. El Cuento. Según el Equipo editorial, Etecé (2023) la palabra “cuento” proviene del latín y su significado es “contar” en tal sentido un cuento es la narración de una historia que puede ser imaginada y que esta puede estar basado o no a hechos reales. Asimismo, el cuento pertenece al género narrativo. Por otra parte, el cuento es utilizado como un gran método de enseñanza y una herramienta pedagógica, puesto que el cuento ayuda en diferentes aspectos de la formación del educando como: ampliar el vocabulario, estimular la imaginación y mejorar la expresión, durante cualquier etapa de la vida en especial en la niñez (p. 01).

Tipos de Cuentos

El Equipo editorial, Etecé (2023) divide en dos a los cuentos:

- Los cuentos populares: Son aquellas narraciones transmitidas de generación en generación y obviamente con algunas variaciones respecto a la historia original, en el cual se desconoce los autores, estos pueden ser como las fábulas, los mitos y las leyendas.
- Los cuentos literarios: Son aquellas narraciones realizadas de manera cuidadosa y con un objetivo determinado (p. 02).

Características del Cuento

El Equipo editorial, Etecé (2023) menciona las siguientes características:

- Puede estar narrado en primera, segunda y tercera persona.
- Es texto breve con trama y pocos personajes.
- Mantiene la estructura de una novela.
- Causa emociones en el lector (p. 02).

Estructura del Cuento

El Equipo editorial, Etecé (2023) presenta la estructura de la siguiente manera.

- Introducción: es la primera parte el cual describe el escenario en el cual se desarrolla la historia y los caracteres de algunos personajes de manera breve.
- Desarrollo o nudo: enumera la trama de la historia, a través del desarrollo de los conflictos y las secuencias de las acciones de los personajes.

- Desenlace o final: Hace conocer la resolución de los conflictos durante el desarrollo, en el cual puede plantearse de manera abierta, es decir, puede ser un final feliz o trágico (p. 03).

Elementos del Cuento

El Equipo editorial, Etecé (2023) evidencia los elementos del cuento de la siguiente manera:

- ❖ Los personajes: Son aquellos que realizan las acciones de la historia y puede estar representados por personas, animales, objetos entre otros. Además, se categorizan los personajes ya sea en principales, secundarios y terciarios.
- ❖ El narrador: Es quien hace conocer la historia de manera detallada, ya sea contando en primera persona o desde un lugar omnisciente.
- ❖ Las acciones: Son los acontecimientos que realizan los personajes los cuales suelen ocurrir en un tiempo y espacio determinado,
- ❖ La atmósfera: Es el clima que adquiere la historia, es decir, son las emociones que puede generar en los lectores.
- ❖ El tiempo: Es la duración de la historia.

2.3. Definiciones Conceptuales

1. **Producción:** Es la construcción de un contenido textual de manera coherente y cohesionada haciendo el uso del lenguaje.
2. **Textos narrativos:** Es aquel que relata hechos en un tiempo y lugar determinado.
3. **Cuento:** Es una narración imaginaria o real de la historia, el cual pertenece al género narrativo.
4. **Planificación:** Es el primer momento del proceso de reconstrucción de un texto en el que se planifica sobre qué escribir teniendo en cuenta el propósito, lenguaje formal e informal y el destinatario.
5. **Textualización:** Es la ejecución escrita teniendo en cuenta lo planificado y utilizando el lenguaje.
6. **Revisión:** Es el momento en el que se compara si la textualización cumple con la planificación, así también en este momento se detectan los errores de ortografía, coherencia, cohesión y se culmina realizando la versión final.

Capítulo III: Metodología

3.1. Tipo de Investigación

El trabajo es de carácter investigativo de tipo cuantitativo, según Hernández y Mendoza (2018) lo menciona como ruta cuantitativa, puesto que presenta un conjunto de procesos bien ordenados y se desarrolla de forma rigurosa teniendo en cuenta las reglas propuestas para comprobar cierta deducción. Su objetivo es medir numéricamente a la variable estudiada que utiliza como instrumento la recolección de datos para poder analizar la problemática, el cual se lleva a cabo empleando procedimientos estandarizados y aprobados por los científicos (p. 5).

3.2. Nivel de Investigación

Esta investigación es de nivel descriptivo también conocido por los autores como alcance descriptivo, puesto que busca de describir las características, propiedades y perfiles de las personas e incluso de grupos o comunidades u otros fenómenos teniendo en cuenta el espacio geográfico y la circunstancia temporal, es decir, pretende medir o recoger informaciones de forma objetivo y bien detallado siendo riguroso, de esta forma logrando mencionar puntos claros sobre la variable que se está estudiando (p. 108).

3.3. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es no experimental-transversal-descriptivo, o sea, pertenece al conjunto de aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de las variables, en el cual solo se observa y se mide el fenómeno en su entorno natural tal como se encuentra para analizarlo posteriormente. No hay ninguna necesidad de estar aplicando conocimientos para poder mejorar alguna dificultad a la muestra, sino simplemente detectar la verdadera situación, puesto que pretende detallar y especificar las características y propiedades de lo que se está estudiando.

Así mismo, es transversal ya que el recojo de información se da en un solo momento y también es descriptivo, puesto que su propósito es evaluar y analizar la variable que en este caso es la producción de cuentos escritos en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Maglorio Rafael Padilla Caqui” del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, departamento Huánuco, año 2022.

El diseño del presente trabajo de investigación queda establecido de la siguiente manera:



Donde:

M: Los 45 estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Maglorio Rafael Padilla Caqui” del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, departamento Huánuco, año 2022.

O: Recojo de información acerca de las características de la producción de cuentos escritos por los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Maglorio Rafael Padilla Caqui” del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, departamento Huánuco, año 2022.

3.4. Población y Muestra

En la investigación, la población es el conjunto general de los grupos en la cual se encuentran la muestra y otros grupos, de tal forma que la muestra se desprende como un subgrupo con la cual se recolectarán informaciones y que esta sea representativa al grupo general si se va a generalizar.

En este estudio coincide la población con la muestra puesto que presentan la misma cantidad de estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa “Maglorio Rafael Padilla Caqui” del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, departamento Huánuco, año 2022, es decir, a toda la población se le selecciona como muestra por conveniencia y criterio.

Teniendo en cuenta los aspectos geográficos, demográficos y culturales, el distrito de Puños se encuentra en el departamento de Huánuco. Es uno de los distritos más poblados de la provincia de Huamalíes y es conocido por las actividades folklórica y religiosas que practican los pobladores de aquel lugar, en cuanto a las Instituciones específicamente del nivel secundario se encuentra el centro educativo “Maglorio Rafael Padilla Caqui”, es una Institución en el cual se pretende educar a los estudiantes en valores y donde el grupo de docentes se esfuerza en brindar un aprendizaje integral a cada estudiante.

El número específico de los estudiantes ha sido seleccionado de la Institución Educativa “Maglorio Rafael Padilla Caqui” del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, departamento Huánuco, año 2022, en un total de 45 estudiantes

distribuidos en las secciones “A”; “B” y “C” correspondientes al primer grado de secundaria. Cada sección está compuesta por 15 estudiantes. La muestra seleccionada de 45 alumnos responde a la poca población estudiantil de la institución educativa en mención por pertenecer a una zona rural, ya que muchos estudiantes prefieren recibir aprendizajes en las zonas urbanas debido a la idea de que en la ciudad se aprende más y mejor.

Tabla 1

Número de estudiantes seleccionados para la muestra

PRIMER GRADO	
Sección	Número de estudiantes
“A”	15
“B”	15
“C”	25
TOTAL	45

Nota: La presente tabla muestra la cantidad de los estudiantes del primer grado especificando la sección y el total en general bajo la información cogida de la nómina.

3.5. Definición y Operacionalización de las variables

Tabla 2

Cuadro de definición y operacionalización de la variable

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Nivel de producción de cuentos escritos	La producción de cuentos escritos es la redacción de un relato o narración breve que tiene un carácter ficticio, el cual presenta propiedades como; la coherencia, la cohesión, la ortografía...	Planificación del cuento	• Explica el propósito del cuento.
			• Selecciona de manera autónoma el destinatario del cuento.
			• Selecciona de manera autónoma el tema del cuento.
			• Determina el ambiente donde se desarrollará el cuento.
			• Establece los personajes de la historia.
		Textualización del cuento	• Hace Referencia al tiempo y al lugar.
			• Hace una descripción de los personajes.
			• Escribe cuentos según la estructura pertinente al tipo de texto.
			• Escribe el cuento cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.
			• Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.
• Redacta la historia con originalidad y fantasía.			
• Presenta un desenlace coherente.			

	<ul style="list-style-type: none">• Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido.
	<ul style="list-style-type: none">• Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa y al destinatario seleccionado.
	<ul style="list-style-type: none">• Existe coincidencia entre lo planificado y el texto escrito.
Revisión del cuento	<ul style="list-style-type: none">• Revisa el contenido del cuento.
	<ul style="list-style-type: none">• Revisa la adecuación del cuento.
	<ul style="list-style-type: none">• Revisa la coherencia del cuento.
	<ul style="list-style-type: none">• Revisa la cohesión de su texto.
	<ul style="list-style-type: none">• Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para el recojo de la información de la presente investigación se utilizó como técnica la encuesta y el instrumento que se aplicó fue una prueba con respuestas abiertas y creativas.

El instrumento se hizo teniendo en cuenta los tres procesos de la escritura que son: planificación, textualización y revisión, con el objetivo de medir el logro de la producción escrita en el Área de Comunicación en los estudiantes de 1° grado de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” distrito de Puños, provincia de Huamalíes, Región Huánuco, año académico 2023. La evaluación del instrumento se llevó a cabo a través de una lista de cotejo denominada proceso de producción escrita, que fue creada en el año 2002 por Cuetos, Ramos y Ruano, que consta de 20 ítems que evaluó los dos tipos de producción de manera detallada y precisa, de esta forma se pueden recolectar informaciones objetivas sobre la situación real de los estudiantes.

Tabla 3

Descripción del instrumento

Características	Descripción
Nombre del instrumento.	Prueba para determinar el nivel de producción de textos continuos.
Dimensiones que mide el instrumento.	Producción escrita de texto continuo narrativo (cuento) y producción escrita de texto continuo narrativo (noticia).
Total de indicadores	20
Tipo de puntuación	Numérica/opcional: Dicotómica (0.1)
Valor total de la prueba	20 puntos
Tipo de administración	Directa individual/sin apoyo
Tiempo de administración	60 minutos
Autor	Huamanchumo Chancafe, Liliana Elizabeth
Título de la tesis	Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo, 2020.
Ciudad	Chiclayo
Editor	Universidad César Vallejo

Fecha última revisión	2020
Constructo que se evalúa	Nivel de producción de textos continuos
Área de aplicación	Comunicación
Soporte	Lapicero y hoja bond.

Calificación

En la siguiente tabla se presenta el baremo con el cual se ha evaluado el instrumento, fue cogido del Currículo Nacional y adaptado para la producción de textos escritos.

Tabla 4

Baremo del instrumento

Nivel	Indicadores	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
Planificación	5	0-1	2-3	4	5
Textualización	10	0-1	2-4	5-7	8-10
Revisión	5	0-1	2-3	4	5
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	20	0-5	6-10	11-15	16-20

Nota: Elaboración propia basado en la CNEB.

3.7. Procedimientos de Comprobación de la Validez y Confiabilidad del Instrumento

3.7.1. Validez del Instrumento

Por primero se ha establecido y completado la ficha de validación, el cual abarca dos tablas denominadas: (ficha de información y ficha técnica). La ficha de información presenta de manera detallada y jerarquizada las informaciones relevantes como (título de la tesis, detalles del presente instrumento que se ha realizado y autores en que está basado) y la ficha técnica contiene propiamente las tres dimensiones propuestas, teniendo como referencia al Ministerio de Educación, quien menciona que para una buena producción se necesita de estos tres procesos, y la primera y segunda dimensión constan de 5 ítems y la segunda con 10 ítems o criterios que evalúan. Luego de haber culminado el trabajo del llenado de ambas tablas, se envió a la docente asesora de tesis para la realización de una revisión escrupulosa y exacta, después fue enviado a los tres expertos de la especialidad de comunicación con grado de magister, quienes

validaron el instrumento en el que dieron sugerencias a mejorar el cual se encuentra en el anexo N° 4 y finalmente se ha mejorado el contenido del instrumento para su aplicación teniendo en cuenta las observaciones.

3.7.2. *Confiabilidad del Instrumento*

Según (Hernández Sampieri & Christian, 2018), la confiabilidad o fiabilidad de un instrumento de medición hace referencia al grado en que, al ser aplicado por muchas veces a la misma persona, caso o muestra pueda dar mismo o igual resultado. Asimismo la confiabilidad puede ser establecida para todo el instrumento que se ha empleado en un cierto proyecto, pero en caso de que se empleó varios instrumentos se realiza la confiabilidad para cada uno. Por otro lado, una de las características que posee el instrumento es de contener muchas variables y dimensiones lo cual facilita o se calcula la fiabilidad utilizando las escalas.

De este modo en el presente trabajo de investigación titulado “Producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huamalíes, Huánuco, 2022” para ello se hizo la prueba piloto para la realización de la confiabilidad se utilizó el programa de SPSS versión 26 utilizando la prueba de Alfa de Cronbach que es una medida de consistencia interna, es decir, cuán estrechamente relacionados están un conjunto de elementos como grupo. Según esta prueba, se alcanzó en el rango de magnitud superando una escala muy alta con un nivel de significancia 0,903. Cabe indicar que la captura de los resultados de la confiabilidad se encuentra en el anexo N° 5.

Figura 1

Estadística de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,903	,907	18

Nota: Resultado de estadística de fiabilidad de la prueba de Alfa de Cronbach.

3.8. Proceso de Recolección de Datos y del Procesamiento de la Información

Para la recolección de datos se siguió ciertos pasos ordenados, por primero se presentó el documento de solicitud a la Institución Educativa “Maglorio Rafael Padilla Caqui” para poder realizar la aplicación determinada del instrumento, de este modo lograr recolectar información sobre el nivel de producción de textos que tienen los estudiantes del 1° grado, el cual está conformada por tres secciones y cada una integra 15 educandos.

De este modo se logró con la aplicación pertinente del instrumento ya confiable y validado que lleva como título: “Prueba sobre la producción de textos escritos” con el objetivo de obtener los resultados buscados en la población mencionada, dicho instrumento tuvo como tiempo de duración de 60 minutos.

Luego se pasó a la revisión objetiva de los instrumentos aplicados teniendo en cuenta el rango de calificación propuesto.

Posteriormente se realizó la codificación exacta de los puntos obtenidos por cada estudiante utilizando el programa Excel.

Y finalmente se entregó la base de datos a un experto, quien procesó y generó el gráfico con el programa SSPS versión 26.

3.9. Aspectos Éticos

El código de ética para la Investigación trata de fortalecer una cultura y educación en la práctica de los valores para la comunidad de investigadores, haciendo notar sus deberes y derechos, y relacionando de manera congruente la misión, visión y los objetivos que pretende el pedagógico. Para el transcurso de la investigación científica que debe formar parte de la ética profesional se ha cogido los siguientes valores importantes y fundamentales:

El respeto, este valor hace un hincapié de manera severa al respeto del contenido de las fuentes normativas de algún autor, es decir tener respeto absoluto de las ideas intelectuales de las demás personas, utilizar alguna idea sin citar al autor y presentar alguna idea haciendo pasar por un trabajo suyo toda esta actitud va en contra del respeto y se llama plagio así mismo respetar sus ideologías políticas, religiosas y morales. La Veracidad; es importante cuidar la autenticidad de los resultados de las investigaciones que uno puede tener de guía, ya sea en un tiempo, espacio y momento determinado, y de seguro se incluye en este punto un valor muy fundamental que es la humildad, reconocer los aportes de los investigadores así mismo mostrar humildad al

aceptar y corregir los errores que se puede encontrar en un trabajo investigativo y solo siendo humildes se logrará verificar las verdades de cada investigación.

Así mismo, se puede decir que es muy importante citar correctamente las fuentes de referencia bibliográfica si se utiliza las ideas de los otros autores y se tiene coherencia con lo que se menciona y se hace pretende realizar y, finalmente, se podría decir que es muy importante que un investigador tenga un carácter perseverante, es decir tener la capacidad de lograr los objetivos, fines y metas proyectados y ser objetivos y claros, demostrar con hechos que ha observado y comprobados.

3.10. Matriz de Consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO
¿Cuál es el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022?	Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022.	<ul style="list-style-type: none"> - Describir el nivel alcanzado en la dimensión de planificación del cuento. - Describir el nivel alcanzado en la dimensión de textualización del cuento. - Describir el nivel alcanzado en la dimensión de revisión del cuento. 	TIPO: Cuantitativo DISEÑO: No experimental	POBLACIÓN Y MUESTRA: conformado por 45 estudiantes que coinciden en ambos casos.	Prueba acerca de la producción de textos escritos. Lista de cotejo

Capítulo IV

4.1. Resultados

Seguidamente se presentan los resultados que se han obtenido en el presente trabajo de investigación teniendo en cuenta los objetivos en sus tres dimensiones.

Objetivo general:

Tabla 6

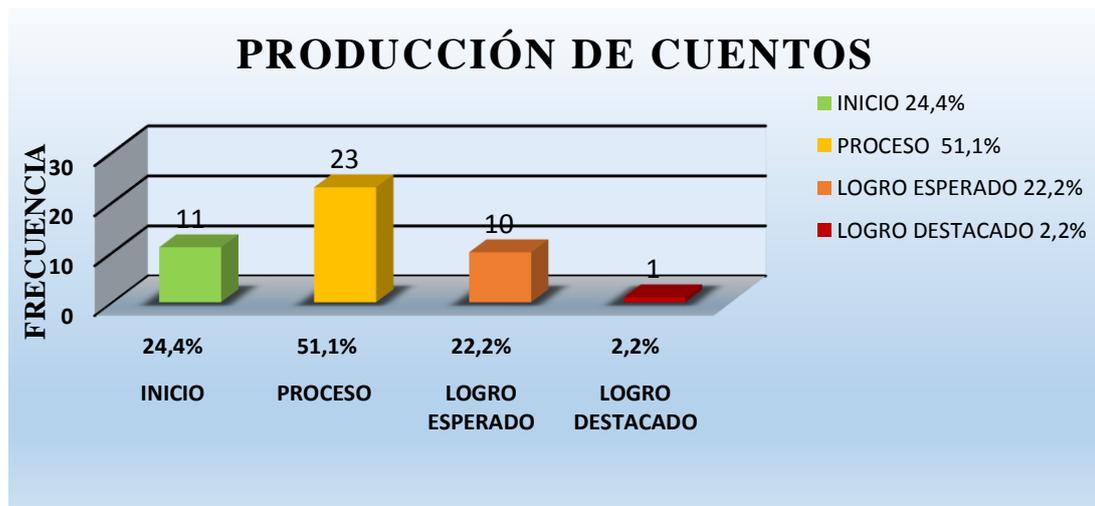
Resultado obtenido de la variable producción de cuentos escritos.

PRODUCCIÓN DE CUENTOS						
		Intervalo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	[0-5]	11	24,4 %	24,4 %	24,4 %
	Proceso	[6-10]	23	51,1 %	51,1 %	75,6 %
	Logro esperado	[11-15]	10	22,2 %	22,2 %	97,8 %
	Logro destacado	[16-20]	1	2,2 %	2,2 %	100,0 %
	Total		45	100,0 %	100,0 %	

Nota: Resultados obtenidos de la prueba en el SPSS 26 de acuerdo a la variable.

Figura 2

Resultados de datos de producción de cuentos escritos.



Nota: gráfico de barras que da a conocer el porcentaje del nivel de producción textual después de la aplicación del instrumento de evaluación.

Interpretación: La tabla número 6 y la figura 2 hacen conocer los resultados obtenidos al aplicar el instrumento de evaluación sobre la producción de cuentos escritos, el cual abarca los tres procesos de construcción del texto en el que la gran cantidad de estudiantes se encuentra en los dos primeros niveles con alto número de personaje como: 1 alumna en inicio con “(el 24,4 %)” y 23 en proceso con “(el 51,1 %)” ; por otro lado en logro esperado 10 estudiantes con 22,2 % y solo 1 estudiante, que equivale al 2,2 %, alcanzó el logro destacado.

Objetivo específico 1:

Tabla 7

Resultado obtenido de la primera dimensión que es la planificación del cuento.

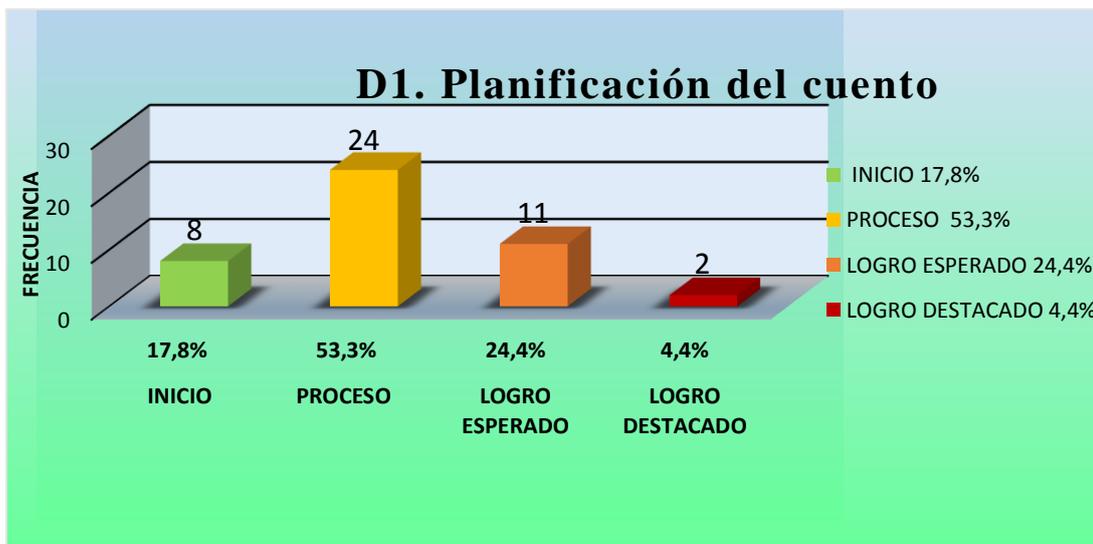
D1. Planificación de cuentos						
		Intervalo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	[0-1]	8	17,8 %	17,8 %	17,8 %
	Proceso	[2-3]	24	53,3 %	53,3 %	71,1 %
	Logro esperado	[4]	11	24,4 %	24,4 %	95,6 %
	Logro destacado	[5]	2	4,4 %	4,4 %	100,0 %
	Total		45	100,0 %	100,0 %	

Nota: Resultados obtenidos de la prueba en el SPSS 26 de acuerdo a la primera dimensión.

En la tabla se presenta los resultados del primer objetivo específico de manera detallada en la que se tiene en cuenta la planificación del cuento en tal sentido da a conocer la frecuencia, los porcentajes y el intervalo, es decir el rango de calificación de la primera dimensión teniendo en cuenta los niveles propuestos por el Ministerio de Educación de esta forma [0-1] en inicio, [2-3] en proceso, [4] logro esperado y [5] logro destacado.

Figura 3

Resultados de datos del primer objetivo específico “Planificación del cuento”



Nota: el presente gráfico de barras presenta el porcentaje del nivel de planificación del cuento luego de haber aplicado el instrumento de evaluación.

Interpretación: La tabla número 7 y la figura 3 presentan los resultados del primer objetivo específico, en la cual se observa que el 17,8 % se encuentra en inicio y el porcentaje más elevado se encuentra en proceso con 53,3%; por otra parte, se puede mencionar también que el logro esperado cuenta con 24,4 %; que corresponde a 11 alumnos; sin embargo, solo el 4,4 %, que equivale a 2 estudiantes, alcanzó en logro destacado, dicho resultado hace entender que de 45 estudiantes solo 2 alcanzaron el nivel destacado.

Objetivo específico 2:

Tabla 8

Resultado obtenido de la segunda dimensión que es la textualización del cuento.

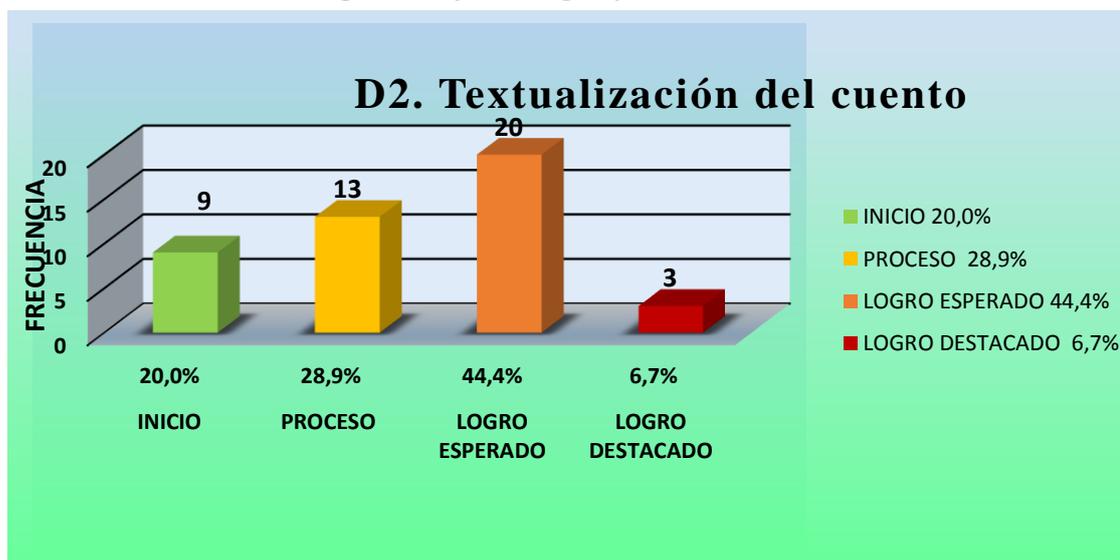
D2. Textualización de cuentos						
		Intervalo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	[0-1]	9	20,0 %	20,0 %	20,0 %
	Proceso	[2-4]	13	28,9 %	28,9 %	48,9 %
	Logro esperado	[5-7]	20	44,4 %	44,4 %	93,3 %
	Logro destacado	[8-10]	3	6,7 %	6,7 %	100,0 %
	Total		45	100,0 %	100,0 %	

Nota: Resultados obtenidos de la prueba en el SPSS 26 de acuerdo a la segunda dimensión.

En la tabla se da a conocer los resultados del segundo objetivo específico de manera detallada en la que se tiene en cuenta la textualización del cuento y se especifica el intervalo, es decir el rango de calificación de la segunda dimensión teniendo en cuenta los niveles propuestos por el Ministerio de Educación de esta forma se contrastó: [0-1] en inicio, [2-4] en proceso, [5-7] logro esperado y [8-10] logro destacado.

Figura 4

Resultados de datos del segundo objetivo específico “Textualización del cuento”



Nota: gráfico de barras que da a conocer el porcentaje del nivel de producción textual de noticia después de haber aplicado el instrumento de evaluación.

Interpretación: La tabla número 8 y la figura 4 presenta los resultados del segundo objetivo específico, en la cual se evidencia que la suma de los porcentajes obtenidos en los niveles altos solo supera por poco más que un punto a los niveles bajos puesto que en inicio se obtiene el 20,0% (9 estudiantes), en proceso el 28,9% (13 estudiantes), en logro esperado el 44,4% (20 estudiantes) y en logro destacado el 6,7% (3 estudiantes). Se puede decir que la mayoría de los estudiantes no logra textualizar un cuento.

Objetivo específico 3:

Tabla 9

Resultado obtenido de la tercera dimensión que es la revisión del cuento.

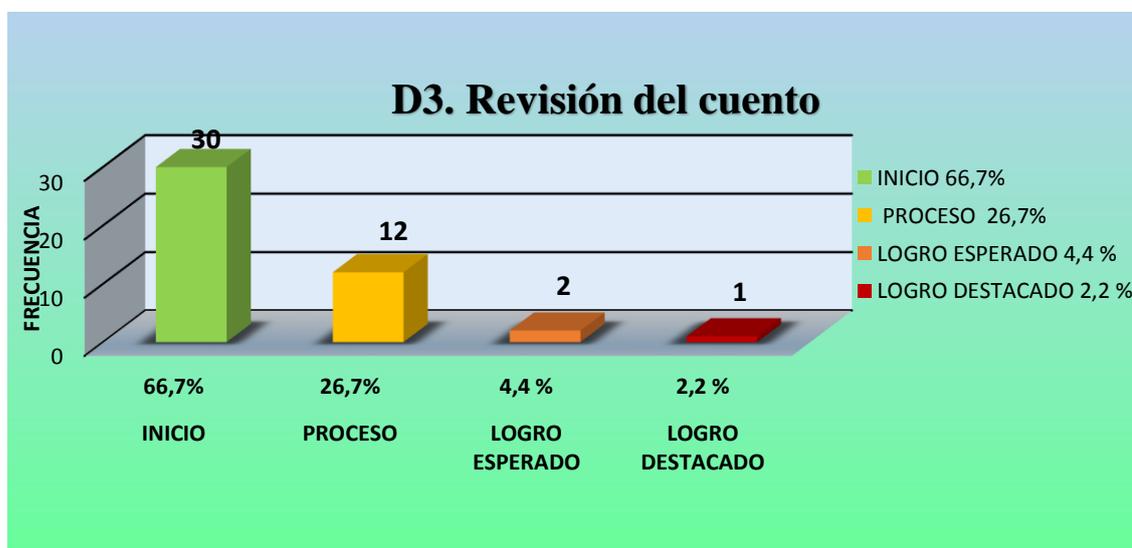
D3. Revisión de cuentas						
		Intervalo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	[0-1]	30	66,7%	66,7%	66,7%
	Proceso	[2-3]	12	26,7%	26,7%	93,3%
	Logro esperado	[4]	2	4,4%	4,4%	97,8%
	Logro destacado	[5]	1	2,2%	2,2%	100,0%
	Total		45	100,0%	100,0%	

Nota: Resultados obtenidos de la prueba en el SPSS 26 de acuerdo a la tercera dimensión.

En la tabla se presenta los resultados del tercer objetivo específico de manera detallada en la que se tiene en cuenta la planificación del cuento. En tal sentido, da a conocer la frecuencia, los porcentajes y el intervalo, es decir, el rango de calificación de la tercera dimensión teniendo en cuenta los niveles propuestos por el Ministerio de Educación de esta forma se contrastó: [0 – 1] en inicio, [2 – 3] en proceso, [4] logro esperado y [5] logro destacado.

Figura 5

Resultados de datos del tercer objetivo específico “Revisión del cuento”



Nota: el presente gráfico de barras presenta el porcentaje del nivel de revisión del cuento luego de haber aplicado el instrumento de evaluación.

Interpretación: La tabla número 9 y la figura 5 presentan los resultados del tercer objetivo específico, en la cual se observa que los porcentajes más elevados están en el

nivel inicio con 66,7 % y en el nivel proceso 26,7 % y de otro lado en el nivel logro destacado solo se alcanzó el 4,4 % que equivale a 2 estudiantes y en nivel logro destacado solo el 2,2 % o sea, de los 45 estudiantes solo uno logró realizar una buena revisión de su cuento y la mayoría de los estudiantes no lograron realizar el tercer proceso de construcción de un cuento.

4.2. Discusión

En el presente trabajo de investigación se planteó por primero el objetivo general y luego los objetivos específicos.

Objetivo general: Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° de educación secundaria.

Los resultados obtenidos sobre la producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° de educación secundaria alcanzaron altos porcentajes en los niveles bajos (inicio-proceso) haciendo la suma de 75,5 % y en los niveles altos haciendo la suma de 24,4 %. Esto indica que los alumnos presentan dificultades en producir cuentos. Por lo tanto, es indispensable el empleo de estrategias adecuadas por parte de los docentes para desarrollar dicha actividad. Al respecto, los resultados de Huamachumo Chancafe, L. (2020), en su investigación, dividen en dos niveles; en el nivel inicio alcanzó el 67,5% de los estudiantes y en el nivel proceso el 32,5 %. En cuanto a Huamachumo, se observa que también la mayoría de los estudiantes presentan dificultades a producir cuentos. Por ende, es importante el empleo de herramientas por parte de los docentes para desarrollar este tipo de actividades.

Específicos: Describir el nivel alcanzado en la dimensión de planificación del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria.

Los resultados obtenidos sobre la dimensión de planificación del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria se encuentran solo 2 estudiantes alcanzando 4,4 % en logro destacado. En cuanto al nivel de planificación, se puede mencionar que la mayoría de los estudiantes no logran planificar un cuento, de otro lado, la investigación realizada por Andrade Gonzáles, J. (2019) divide en cuatro niveles, en los cuales los estudiantes obtuvieron los siguientes porcentajes: en nunca el 9,5 %, en ocasiones el

38,1 %, casi siempre el 19 % y siempre el 33,3 %. Estos resultados se basan en la opinión de los estudiantes en cuanto a la planificación, lo cual hace ver que la mayoría de ellos no se interesa por realizar la planificación para comenzar redactar al mismo tiempo implica a no lograr planificar un cuento de manera eficaz.

Objetivos Específicos: Describir el nivel alcanzado en la dimensión de textualización del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria.

En el proceso de textualización del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria, el 44,4 % se alcanzó en logro esperado y el 6,7 %, logro destacado. Al respecto, Andrade Gonzáles, J. (2019) muestra la opinión de los estudiantes de la siguiente manera: en nunca se encuentra el 14,3 % de los estudiantes, en ocasiones el 28,6 %, casi siempre el 4,8% y siempre el 52,4 %. En tal sentido se puede recalcar que el acompañamiento del docente es indispensable para la buena textualización utilizando diversas estrategias de redacción puesto que los estudiantes muestran tener buena voluntad de hacerlo, pero no lo logran solos.

Objetivos Específicos: Describir el nivel alcanzado en la dimensión de revisión del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria.

En el proceso de revisión, los estudiantes del 1° de educación secundaria se encuentran en inicio 66,7% y logro destacado el 2,2%. Se puede mencionar que, a comparación de los demás procesos, en la revisión se muestra más dificultades puesto que solo aprobó un estudiante en este proceso. De otro lado, Andrade Gonzáles, J. (2019) presenta la opinión de los estudiantes de la siguiente manera: nunca 9,5 %, en ocasiones 19 %, casi siempre 9,5 % y siempre 61,9 %. Por el resultado obtenido por la autora mencionada se puede detallar que no siempre logran hacer una buena revisión ni tienen la voluntad de hacerlo.

Respecto al tercer proceso Cardoza y Guzmán (2006) subrayan que la revisión involucra a hacer la corrección de la textualización, el cual implica realizar algunos pasos con detalle como una lectura atenta y compartida para poder encontrar errores de incoherencia, vacíos... En forma de conclusión, se puede decir que el tercer proceso requiere el acompañamiento del docente para realizar bien la revisión.

Capítulo V

5.1. Conclusiones

Primero. “Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022”.

De acuerdo a la variable de estudio: “Producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui””, en base a los resultados, solo el 2,2% de los estudiantes se encuentra en logro destacado y el 97,7% se encuentra en los demás niveles. En vista a ello se concluye que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en los tres momentos de la redacción que son: planificación, textualización y revisión dando lugar al bajo nivel de producción de cuentos escritos.

Segundo. “Describir el nivel alcanzado en la dimensión de planificación del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022”.

Respecto al primer objetivo específico que era describir el nivel alcanzado de planificación del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui”, se muestra que el 53,3 % de los educandos se encuentra en el nivel proceso, es decir, en uno de los niveles bajos y con mayor porcentaje. De tal forma se concluye que la mayor población de los educandos presenta grandes dificultades a plantear y organizar sus ideas para dar por inicio la textualización de un cuento.

Tercero. “Describir el nivel alcanzado en la dimensión de textualización del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022”.

En relación al segundo objetivo específico que era describir el nivel alcanzado de textualización del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui”, se determina que el 44,4 % de los alumnos está en nivel logro esperado, pero el 6,7 % se encuentra en el logro destacado. Se concluye describiendo que un gran porcentaje de estudiantes lograron el nivel logro esperado; a pesar de ello solo 3 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado, lo cual demuestra

que los estudiantes logran escribir el cuento, pero sin embargo no logran realizar una buena redacción respetando las propiedades de un texto y esto no les permite llegar al nivel satisfactorio.

Cuarto. “Describir el nivel alcanzado en la dimensión de revisión del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022”.

En cuanto al tercer objetivo específico que era describir el nivel alcanzado de revisión del cuento en los estudiantes del 1° de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui”, se presenta que el 66,7 % de los estudiantes se encuentra en los niveles bajos y solo el 2,2 % alcanzó el nivel logro destacado. Por ende, se concluye describiendo que la población de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución ya dicha no logra realizar correctamente la revisión de un cuento.

5.2. Recomendaciones

- Se le sugiere al docente del nivel secundario de la Institución Educativa “Maglorio Rafael Padilla Caqui” quien labora con los estudiantes puestos en investigación a tener en cuenta la producción de textos y buscar estrategias de mejora, ya que la mayor población de los estudiantes no logra redactar un buen cuento.
- Se les recomienda a los investigadores realizar frecuentes investigaciones sobre la variable producción de cuentos para poder mejorar la producción en nuestro país.
- Se les sugiere a los docentes utilizar el instrumento de la investigación para un examen diagnóstico de esta forma poder comenzar el año escolar en los estudiantes del primer grado de secundaria.

Referencias Bibliográficas

- Andrade Gonzáles, J. (2019). "La incidencia del Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos (ABP) aplicado a la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo EGB de la Unidad Educativa a PCEI Salamanca". Quito-Ecuador: Universidad central del Ecuador.
- Asociación de Academias de la Lengua Española. (2018). Diccionario práctico del estudiante. Madrid-España: Taurus.
- Cardoza, M., & Guzmán, L. (2006). Lengua II comprensión y producción de textos escritos. Chimbote-Perú: Uladech.
- Cassany, D., & Luna, M. y. (2003). Enseñar lengua. Madrid- España: Gagró.
- Equipo editorial, Etecé. (2023). "Cuentos". Argentina: Equipo editorial, Etecé.
- Gutiérrez Tapayuri, A. (2020). "Producción de textos argumentativos y logros de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de sexto ciclo, Caballococha, 2019". Lima-Perú: Universidad César Vallejo.
- Huamanchumo Chancafé, L. (2020). "Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria de la ciudad de Chiclayo, 2020". Chiclayo-Perú: Universidad César Vallejo.
- La Contraloría General De La República Del Perú. (2021). Implementación de la estrategia "Aprendo en Casa" en el marco de la emergencia sanitaria para la prevención y control del Covid_19. Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- Lachira Prieto, L. (2007). Guía Didáctica de Lengua II. Chimbote- Perú: Uladech.
- Minedu. (2010). Comunicación 1. Lima-Perú: Santilla.
- Minedu. (2015). Rutas del Aprendizaje. Lima-Perú: Ministerio de la Educación.
- Minedu. (2016). Currículo Nacional. Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2018). ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2018). Evaluación PISA 2018. Lima-Perú: Ministerio de Educación.

Minedu. (2019). ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Lima-Perú: Ministerio de Educación.

Minedu. (2022). Evaluación Muestral de Estudiantes. Lima-Perú: Minedu.

Tequén Nicolas, K. J. (2021). Programa de producción de textos narrativos para desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria de una Institución Educativa-2021. Chiclayo-Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Torres Sánchez, E. (2019). "Taller de cuentos, para mejorar la producción en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa "Don Bosco" distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Ancash, 2019". Chimbote-Perú: Uladech.

Velasco Villa, A. (2020). "Motivación a la lectura y producción de textos literarios y no literarios en estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa "Miguel del Hierro" en el período 2019-2020". Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Anexos

Anexo 1. Instrumento

PRUEBA SOBRE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS

Nombres y apellidos: _____

Grado y sección: _____

Fecha: _____

I. OBJETIVO

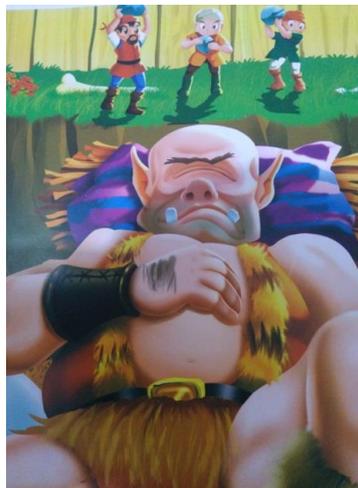
La prueba tiene como finalidad recoger información para hacer la descripción relacionada a las dimensiones precisadas en el trabajo de investigación.

II. INSTRUCCIONES

- *La prueba es de desarrollo.*
- *Deberás leer bien antes de desarrollar cada pregunta y resolver lo que se te solicita con letra legible.*
- *No utilices lápiz. Desarrolla toda la prueba con lapicero.*
- *Se evaluará la redacción y la ortografía.*
- *La evaluación tendrá una duración de 60 minutos.*
- *Durante el examen deberás evitar: hacer préstamos de útiles de escritorio, preguntar a los compañeros o intentar copiarte.*

III. ESTRUCTURA DE LA EVALUACIÓN

D1: Observa las imágenes y completa los cuadros para planificar la producción del cuento.



¿PARA QUÉ VOY A ESCRIBIR?

.....

.....

.....

¿A QUIÉN LE VOY A ESCRIBIR?

.....

.....

¿SOBRE QUÉ VOY A ESCRIBIR?

.....

.....

.....

¿DÓNDE OCURRIRÁ LA HISTORIA?

.....

.....

.....

¿CÓMO SE LLAMARÁN LOS PERSONAJES?

.....

.....

.....

DESPUÉS DE CORREGIR TU CUENTO ESCRÍBELO NUEVAMENTE DE MANERA ORDENADA EVITANDO ERRORES.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INICIO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NUDO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DESENLACE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

Nombres y apellidos: _____

Grado y sección: _____

Fecha: _____

		Valoración	
		sí	No
D1: Planificación del cuento			
1	Explica el propósito del cuento.		
2	Selecciona de manera autónoma el destinatario del cuento.		
3	Selecciona de manera autónoma el tema del cuento.		
4	Determina el ambiente donde se desarrollará el cuento.		
5	Establece los personajes de la historia.		
D2: Textualización del cuento			
6	Hace Referencia al tiempo y al lugar.		
7	Hace una descripción de los personajes.		
8	Escribe cuentos según la estructura pertinente al tipo de texto.		
9	Escribe el cuento cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.		
10	Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.		
11	Redacta la historia con originalidad y fantasía.		
12	Presenta un desenlace coherente.		
13	Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido.		
14	Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa y al destinatario seleccionado.		
15	Existe coincidencia entre lo planificado y el texto escrito.		
D3: Revisión del cuento		sí	No
16	Revisa el contenido del cuento.		
17	Revisa la adecuación del cuento.		
18	Revisa la coherencia del cuento.		
19	Revisa la cohesión del cuento.		
20	Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.		
Puntaje obtenido:			

Anexo 2. Fichas de validación del instrumento por juicios de expertos.

FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS.

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

Título del Proyecto	“Producción de cuento escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022”
Nombre del experto	CAPPONI Abele
Nombre de la prueba	Prueba de producción de textos escritos.
Objetivos de la prueba	Describir el nivel de producción de cuento escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022.
Finalidad de la construcción	Determinar el nivel de producción de cuento escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022.
Duración	60 minutos.
Descripción de características de la producción de textos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” de Puños, Huamalíes, Huánuco, 2022.	<p>El instrumento facilita el recojo de información sobre la realidad de los estudiantes en cuanto a la producción de textos continuos en los estudiantes del 1° Este instrumento está dividido en tres dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none">• D1. Planificación del cuento• D2. Textualización del cuento• D3. Revisión del cuento <p>Además, consta con una lista de cotejo con la cual se evalúa, la primera dimensión abarca 5 ítems, la segunda 10 ítems y la tercera 5 ítems y cuenta con la valoración de SI y NO. Dando así a conocer el nivel de producción de textos en el que los estudiantes se encuentran.</p>
Aspectos de la evaluación del instrumento	La evaluación del instrumento se realizará considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. También

	los expertos anotarán las observaciones o sugerencias por cada ítem.
Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario	<p>Huamanchumo Chancafe, L. (2020). Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo- Perú: Universidad César Vallejo.</p> <p>Lachira Prieto, L. (2016). Producción de textos. Chuimbote: ULADECH.</p> <p>Lacón, N., & Ortega, S. (2003). Producción de textos escritos. EDIUNC.</p> <p>Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Graó.</p>
Alcance:	Los estudiantes de la Educación Básica JEC (Jornada Escolar Completa)
Edad:	12-13 años.
Realidad Local:	I. E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui”.
Lugar geográfico:	Puños- Huamalíes- Huánuco.
Autora:	Urbano Valverde Kety Marilú.

FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

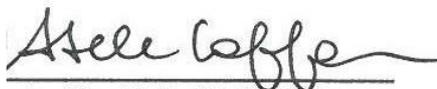
DETERMINANTES DE LA VARIABLE: La producción de textos continuos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” de Puños, Huamalíes, Huánuco, 2022.	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
D1. Planificación del cuento.								
D1: Observa las imágenes y completa los cuadros para planificar la producción del cuento.	X					X		
Comentario:								
1. Explica el propósito del cuento.	X							X
Comentario:								
2. Selecciona de manera autónoma el destinatario del cuento.	X						X	
Comentario:								
3. Selecciona de manera autónoma el tema del cuento.	X						X	
Comentario:								
4. Determina el ambiente donde se desarrollará el cuento.	X							X
Comentario:								
5. Establece los personajes de la historia.								
Comentario:								
D2. Textualización del cuento								
D2. Ahora crea un cuento con los personajes.	X							X
Comentario:								
6. Hace Referencia al tiempo y al lugar.	X							X
Comentario:								

7. Hace una descripción de los personajes.	X									X
Comentario:										
8. Escribe cuentos según la estructura pertinente al tipo de texto.	X									X
Comentario:										
9. Escribe el cuento cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.	X									X
Comentario:										
10. Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.	X									X
Comentario:										
11. Redacta la historia con originalidad y fantasía.	X									X
Comentario:										
12. Presenta un desenlace coherente.	X									X
Comentario:										
13. Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido.	X									X
Comentario:										
14. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa y al destinatario seleccionado.	X									X
Comentario:										
15. Existe coincidencia entre lo planificado y el texto escrito.	X									X
Comentario:										
D3. Revisión del cuento										
D3. Después de corregir tu cuento escríbelo nuevamente de manera ordenada evitando errores.	X									X
Comentario:										
16. Revisa el contenido del cuento.	X									X
Comentario:										

17. Revisa la adecuación del cuento.	X									X
Comentario:										
18. Revisa la coherencia del cuento.	X								X	
Comentario:										
19. Revisa la cohesión de su texto.	X									X
Comentario:										
20. Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.	X									X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la prueba están adecuadamente elaboradas para los estudiantes producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” de Puños, Huamalíes, Huánuco, 2022?				X	
Comentario:					

Gracias por su colaboración.


 Dr. Abele CAPPONI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha de validación del instrumento N° 02 por juicio de expertos.

Título del Proyecto	“Producción de cuento escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022”
Nombre del experto	Mg. OSCCO CALLE Yesmi.
Nombre de la prueba	Prueba de producción de textos escritos.
Objetivos de la prueba	Describir el nivel de producción de cuento escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022.
Finalidad de la construcción	Determinar el nivel de producción de cuento escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022.
Duración	60 minutos.
Descripción de características de la producción de textos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” de Puños, Huamalíes, Huánuco, 2022.	<p>El instrumento facilita el recojo de información sobre la realidad de los estudiantes en cuanto a la producción de textos continuos en los estudiantes del 1° Este instrumento está dividido en tres dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1. Planificación del cuento • D2. Textualización del cuento • D3. Revisión del cuento <p>Además, consta con una lista de cotejo con la cual se evalúa, la primera dimensión abarca 5 ítems, la segunda 10 ítems y la tercera 5 ítems y cuenta con la valoración de SI y NO. Dando así a conocer el nivel de producción de textos en el que los estudiantes se encuentran.</p>
Aspectos de la evaluación del instrumento	La evaluación del instrumento se realizará considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. También los expertos anotarán las observaciones o sugerencias por cada ítem.

Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario	<p>Huamanchumo Chancafe, L. (2020). Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo- Perú: Universidad César Vallejo.</p> <p>Lachira Prieto, L. (2016). Producción de textos. Chuimbote: ULADECH.</p> <p>Lacón, N., & Ortega, S. (2003). Producción de textos escritos. EDIUNC.</p> <p>Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Graó.</p>
Alcance:	Los estudiantes de la Educación Básica JEC (Jornada Escolar Completa)
Edad:	12-13 años.
Realidad Local:	I. E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui”.
Lugar geográfico:	Puños- Huamalíes- Huánuco.
Autora:	Urbano Valverde Kety Marilú.

6. Hace Referencia al tiempo y al lugar.	X									X
Comentario:										
7. Hace una descripción de los personajes.	X									X
Comentario:										
8. Escribe cuentos según la estructura pertinente al tipo de texto.	X									X
Comentario:										
9. Escribe el cuento cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.	X									X
Comentario:										
10. Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.	X									X
Comentario:										
11. Redacta la historia con originalidad y fantasía.	X									X
Comentario:										
12. Presenta un desenlace coherente.	X									X
Comentario:										
13. Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido.	X									X
Comentario:										
14. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa y al destinatario seleccionado.	X									X
Comentario:										
15. Existe coincidencia entre lo planificado y el texto escrito.	X									X
Comentario:										
D3. Revisión del cuento										

D3. Después de corregir tu cuento escríbelo nuevamente de manera ordenada evitando errores.	X									X
Comentario:										
16. Revisa el contenido del cuento.		X								X
Comentario:										
17. Revisa la adecuación del cuento.	X									X
Comentario:										
18. Revisa la coherencia del cuento.	X									X
Comentario:										
19. Revisa la cohesión de su texto.		X								X
Comentario:										
20. Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.	X									X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la prueba están adecuadamente elaboradas para los estudiantes producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” de Puños, Huamalíes, Huánuco, 2022?			X		
Comentario: <i>Los ítems generales deben redactarse mejor, son párrafos muy amplios. Los ítems específicos deben ser más precisos para que sean evaluados de manera concreta. Revisar la bibliografía si las noticias corresponden a los textos expositivos, citarlo en la investigación con autores relevantes como Cassany. Mejorar el formato de presentación de las pruebas (reglones anchos, espacios, etc.)</i>					

Gracias por su colaboración.



Mg. OSCCO CALLE Yesmi

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha de validación del instrumento N° 03 por juicio de expertos.

Título del Proyecto	“Producción de cuento escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022”
Nombre del experto	Mg. MONTALVO DE LA TORRE Iván David.
Nombre de la prueba	Prueba de producción de textos escritos.
Objetivos de la prueba	Describir el nivel de producción de cuento escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022.
Finalidad de la construcción	Determinar el nivel de producción de cuento escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” Puños, Huánuco, 2022.
Duración	60 minutos.
Descripción de características de la producción de textos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” de Puños, Huamalíes, Huánuco, 2022.	<p>El instrumento facilita el recojo de información sobre la realidad de los estudiantes en cuanto a la producción de textos continuos en los estudiantes del 1° Este instrumento está dividido en tres dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1. Planificación del cuento • D2. Textualización del cuento • D3. Revisión del cuento <p>Además, consta con una lista de cotejo con la cual se evalúa, la primera dimensión abarca 5 ítems, la segunda 10 ítems y la tercera 5 ítems y cuenta con la valoración de SI y NO. Dando así a conocer el nivel de producción de textos en el que los estudiantes se encuentran.</p>
Aspectos de la evaluación del instrumento	La evaluación del instrumento se realizará considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. También los expertos anotarán las observaciones o sugerencias por cada ítem.

Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario	<p>Huamanchumo Chancafe, L. (2020). Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo- Perú: Universidad César Vallejo.</p> <p>Lachira Prieto, L. (2016). Producción de textos. Chuimbote: ULADECH.</p> <p>Lacón, N., & Ortega, S. (2003). Producción de textos escritos. EDIUNC.</p> <p>Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Graó.</p>
Alcance:	Los estudiantes de la Educación Básica JEC (Jornada Escolar Completa)
Edad:	12-13 años.
Realidad Local:	I. E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui”.
Lugar geográfico:	Puños- Huamalíes- Huánuco.
Autora:	Urbano Valverde Kety Marilú.

**FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA
EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: La producción de textos continuos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” de Puños, Huamalíes, Huánuco, 2022.	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
D1. Planificación del cuento.								
D1: Observa las imágenes y completa los cuadros para planificar la producción del cuento.	X							X
Comentario:								
1. Explica el propósito del cuento.	X						X	
Comentario:								
2. Selecciona de manera autónoma el destinatario del cuento.	X						X	
Comentario:								
3. Selecciona de manera autónoma el tema del cuento.	X						X	
Comentario:								
4. Determina el ambiente donde se desarrollará el cuento.	X							X
Comentario:								X
5. Establece los personajes de la historia.	X							X
Comentario:								
D2. Textualización del cuento								
D2. Ahora crea un cuento con los personajes.	X					X		
Comentario:								
6. Hace Referencia al tiempo y al lugar.	X							X

17. Revisa la adecuación del cuento.	X								X
Comentario:									
18. Revisa la coherencia del cuento.	X								X
Comentario:									
19. Revisa la cohesión de su texto.		X							X
Comentario:									
20. Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.	X								X
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la prueba están adecuadamente elaboradas para los estudiantes producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Maglorio Rafael Padilla Caqui” de Puños, Huamalíes, Huánuco, 2022?				X	
Comentario:					

Gracias por su colaboración.



.....
Mg. MONTALVO DE LA TORRE Iván David

Anexo 3: Tabla de Confiabilidad SPSS

Confiabilidad.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	P2	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	P3	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	P4	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	P5	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	P6	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	P7	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	P8	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	P9	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	P10	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	P11	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	P12	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	P13	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	P14	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	P15	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	P16	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	P17	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	P18	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	P19	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	P20	Númérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
21											
22											
23											
24											
25											

Vista de datos **Vista de variables**

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

09:55 a.m. 04/07/2022

Anexo 4: Oficio del Permiso de la Aplicación del Instrumento.

Activar

OBISPADO DE HUÁNUCO
PARROQUIA
"ESPÍRITU SANTO"

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía
Nacional"

Llata, 10 de noviembre de 2022

CARGO

SEÑOR : Lic. Díaz Caqui Mequías
DIRECTOR DE LA I.E. MAGLORIO RAFAEL PADILLA CAQUI

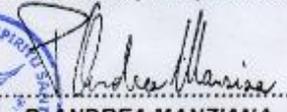
ASUNTO: Solicitar permiso para aplicar el instrumento de recojo de información de las tesis de las estudiantes del pedagógico Don Bosco

Es grato dirigirme a usted para solicitarle que se permita que las estudiantes del pedagógico Don Bosco, cuya sede es Chacas puedan aplicar sus instrumentos de investigación para reunir la información que necesitan para la elaboración de la tesis. La selección de la población fue determinada de manera convencional, llegando a determinar la I.E. de Puños como centro de aplicación porque los estudiantes cumplen con los requisitos necesarios, según las 5 variables de estudio.

Por lo tanto se pide que la aplicación tenga espacio entre los días 21 y 22 del presente mes, en las horas de clase que usted dispone con duración entre 45 y 90 minutos en cada aula, según se especifica en la siguiente tabla.

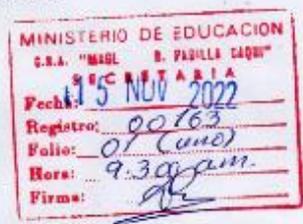
Grado y sección	Tiempo	Estudiante del pedagógico
1° A,B,C	60 min	URBANO VALVERDE Kety
2° A, B	90 min	CAMACHO ASENCIOS Delisia
3° A,B	45 min	FRANCISCO TARAZONA Lorena
4° A,B	90 min	VELÁSQUEZ MENDOZA Kiara
5° A,B, C	45 min	ALVAREZ GONZÁLES Sofia

Aprovecho de esta ocasión para hacerle llegar mi agradecimiento y muchas bendiciones en nombre de la comunidad parroquial. *Atentamente;*


ANDREA MANZIANA
PÁRROCO



PES/PAM
C.C.ARCHÍVESE
LL.10/11/2022
JR. CENTRAL 297 - LLATA - HUAMALÍES - TELF. Nº 062 632 368/CEL.925769699



Anexo 5: Captura de la Pantalla del Sistema de Plagio (Turnitin)

Proyecto_completo_-_KETY_2.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

12%

★ repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet
