

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



**PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA I.E. VÍCTOR E. VIVAR LLATA,
HUÁNUCO, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD
COMUNICACIÓN**

AUTORA:

TARAZONA NIETO, Fidela Margarita

ASESORA:

RODRIGUEZ NIETO, Zuleika Miroslava

CHACAS - PERÚ

2023

Título

PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1°
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. VÍCTOR E. VIVAR
LLATA, HUÁNUCO, 2022

Asesor y Miembros del Jurado de Sustentación

.....
Mag. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGASTEGUI

ORCID: 0000-0001-7416-425X

PRESIDENTA

.....
Mag. HUGO TEODULFO SABINO CACHA

ORCID: 0000-0001-5204-5553

SECRETARIO

.....
Mag. APOLINAR RUBEN JARA ASECIO

ORCID: 0000-0001-7894- 4501

VOCAL

.....
Mag. ZULEIKA MIROSLAVA RODRIGUEZ NIETO

ORCID: 0002-3823-7164

ASESOR

Dedicatoria

**Este trabajo dedico al padre Ugo de Censi, por
haber fundado el IESPP <don Bosco donde me he
formado humana y profesionalmente**

Agradecimiento

Me es grato expresar mi más sincero y profundo agradecimiento a Dios y a la Virgen María por guiar mi vida y disponer de personas que aportaron con su ayuda para la mejora diaria de este trabajo de investigación. Asimismo, agradezco a mi directora y a mis superiores quienes me brindaron su apoyo para culminar esta etapa académica. Además, mi enorme gratitud y admiración a mis familiares y amigos, en especial a mis padres, Luis Tarazona y Agustina Nieto por brindarme su apoyo incondicional, por confiar en mí, por los consejos y los valores que me han inculcado, ya que ellos fueron el motivo y la razón para culminar esta etapa importante que todo profesional aspira.

Índice

Portada	i
Título	ii
Asesor y Miembros del Jurado de Sustentación	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice	vi
Índice de Tablas	ix
Índice de Figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	1
Capítulo I: Planteamiento del Problema	4
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	4
1.2. Formulación del Problema	7
1.3. Objetivos de la Investigación	7
1.3.1. Objetivo General	7
1.3.2. Objetivos Específicos	7
Capítulo II: Marco teórico	8
2.1. Antecedentes	8
2.1.1. A Nivel Internacional.....	8
2.1.2. A Nivel Nacional	9
2.1.3. Antecedente Regional	10
2.2. Bases teóricas	10
2.2.1. La Producción Escrita	10
2.2.2. El Texto.....	12
2.2.2.1. Propiedades del Texto	13
2.2.2.1.1. La Adecuación.....	14
2.2.2.1.2. La Ortografía.	14
2.2.2.1.3. La Coherencia.....	15
2.2.2.1.4. La Cohesión	16
2.2.2.1.5. La Estilística.	16

2.2.2.1.6. La Presentación. r	17
2.2.3. La Producción Según El CNEB	17
2.2.4. Procesos Básicos Para La Construcción del Texto	18
2.2.4.1. Planificación	18
2.2.4.2. Redacción/Textualización.	19
2.2.4.3. Revisión/Reescritura.	20
2.2.5. Tipos De Textos	21
2.2.6. El Cuento	23
2.3. Definiciones Conceptuales	24
Capítulo III: Metodología	25
3.1. Tipo de Investigación	25
3.2. Nivel de Investigación.....	25
3.3. Diseño De Investigación	25
3.4. Población y Muestra.....	25
3.5. Definición y Operacionalización de las Variables	27
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	29
3.7. Procedimientos de Comprobación de la Validez y Confiabilidad del Instrumento	31
3.7.1. Validez del Instrumento.....	31
3.7.2. Confiabilidad del Instrumento	31
3.8. Proceso de Recolección de datos y del Procesamiento de la Información ..	32
3.9. Aspectos Éticos	33
3.10. Matriz de Consistencia	34
Capítulo IV: Resultados y Discusión.....	35
4.1. Resultados	35
4.2. Discusión	42
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	44
5.1. Conclusiones	44
5.2. Recomendaciones	45
Referencias bibliográficas	46
Anexos	49
Anexo 1. Instrumento	50

Anexo 2. Fichas de validación del instrumento por juicios de expertos	55
Anexo 3. Tabla de Confiabilidad del Programa SPSS	73
Anexo 4: Autorización para la Aplicación del Instrumento	74
Anexo 5: Captura del Porcentaje de Plagio.....	76

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Número de estudiantes seleccionados para la población y la muestra.</i>	26
Tabla 2. <i>Cuadro de definición y operacionalización de la variable.....</i>	27
Tabla 3. <i>Cuadro del baremo del instrumento.</i>	30
Tabla 4. <i>Descripción del instrumento.</i>	30
Tabla 5. <i>Matriz de consistencia.</i>	34
Tabla 6. <i>Resultados obtenidos en cuanto a la producción de cuentos.</i>	35
Tabla 7. <i>Resultados obtenidos en cuanto a la planificación del cuento escrito.</i>	37
Tabla 8. <i>Resultados obtenidos en cuanto a la textualización del cuento.....</i>	55
Tabla 9. <i>Resultados obtenidos en cuanto a la revisión de cuento.</i>	40

Índice de Figuras

Figura 1. <i>Captura de la Estadística de confiabilidad.</i>	32
Figura 2. <i>Resultados de la variable producción de cuentos escritos.</i>	36
Figura 3. <i>Barra del resultado de la dimensión planificación del cuento.</i>	37
Figura 4. <i>Barra de resultados de la textualización del cuento escrito.</i>	39
Figura 5. <i>Barra de los resultados de la revisión del cuento escrito.</i>	40

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: *La producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022* tuvo como objetivo determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes de la institución ya mencionada, motivo por el cual se ha recolectado diversas informaciones de distintas fuentes. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental, transversal y descriptivo. En cuanto a la población y a la muestra estuvo conformada por 117 estudiantes, motivo por el que corresponden. Se utilizó como técnica de recolección de datos una encuesta y el instrumento aplicado a los estudiantes fue una prueba sobre la producción de cuentos escritos, este instrumento fue cotizado con una lista de cotejo. Se concluye que el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentra en los niveles más bajos que son denominados en inicio y proceso, con un 70,1 %.

Palabras claves: Producción escrita, cuento, planificación, textualización, revisión.

Abstract

This research entitled: *Production of written stories of the 1st grade students from secondary level at “V́ctor E. Vivar” school, Llata, 2022* its objective was to determine the level of production of written stories in which the students from the previously mentioned school are, that is why a lot of information has been gathered from different sources, this is an investigation of quantitative approach, descriptive level and non experimental, transversal y descriptive design. Regarding to the population, the sample consisted of 117 students, that is why they correspond each other. A survey was conducted as a data collection approach and the tool applied to the students was a test on the production of written stories, this tool was quoted with a checklist. It is concluded that the highest percentage of students is in the lowest levels that are called beginning and process, with 70.1 %.

Keywords: Written production, story, planning, textualization, revision.

Introducción

En la vida cotidiana la comunicación es un factor de suma importancia, ya que cada persona humana quiere transmitir a diario algunas informaciones, emociones, sentimientos entre otros. Así cabe recalcar que la comunicación emplea el receptor y el emisor, es necesario que ambos miembros empleen un mismo código de lenguaje para poder comunicarse sin ningún problema.

Según el Currículo Nacional de Educación Básica (2016), la comunicación abarca tres competencias: La expresión, la comprensión y la producción; las cuales dan la posibilidad de interactuar con el entorno social, familiar y laboral. La misma necesidad de expresar los sentimientos y pensamientos humanos hizo que la comunicación se desarrollase a través del tiempo y la historia, dando paso a la invención de la escritura hasta la creación de los medios de interacción que se usan actualmente.

Por lo tanto, es sustancial recalcar la importancia de la competencia que abarca el área de comunicación que está basada en la redacción, tal como se suele llamar en las instituciones o trabajos de investigación. Esta competencia aumenta su importancia al paso del tiempo, ya que el individuo tiene esa necesidad de manifestar sus ideas y pensamientos a través de diversos tipos de libros, revistas, informes, periódicos, etc. ejerciendo el propósito comunicativo que expresa el emisor y dando esa posibilidad de fácil comprensión al lector, llamado también receptor del mensaje.

En tal sentido, el Ministerio de Educación ha buscado mejorar la comunicación a través de la complementación del Currículo Nacional de Educación Básica (2016). Este documento abarca el enfoque comunicativo textual del área, con el cual se desarrollan infinidad de disciplinas referentes al lenguaje escrito, motivo por el que son expresados cotidianamente en diversas situaciones de acuerdo a las necesidades personales o comunes de cada individuo. Asimismo, este enfoque exterioriza la singularidad de cada individuo de acuerdo a la cultura, de la cual proviene y muestra una riqueza cultural de nuestro país.

El Perú es uno de aquellos países que tiene estudiantes con diversas dificultades de comprender lo que leen, oyen y escriben, expresar sus pensamientos y emociones con naturalidad y de producir un argumento, ya que mayormente el punto fundamental por el cual los estudiantes no pueden producir ni expresarse de manera correcta es la falta de comprensión. Asimismo, en las evaluaciones que se han dado en los últimos

años, los estudiantes han evidenciado que un mayor porcentaje no llega a alcanzar el nivel esperado; según la Evaluación Muestral (2022) los estudiantes alcanzaron llegar solo a 581 puntos de 698. Del mismo modo, los estudiantes que fueron partícipes de la evaluación mencionada han demostrado que solo 9,9 % de ellos llegó alcanzar el nivel satisfactorio, dando como resultado que la región se encuentra en observaciones de mejora en este aspecto, incluso, los aprendices huamalianos alcanzaron solo 527 puntos. Este dato indica que los estudiantes peruanos presentan estas dificultades en su gran mayoría.

Por lo tanto, es importantes desplegar la investigación denominada “La producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la I. E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022”. Esta investigación propone el siguiente enunciado: ¿Cuál es el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la I. E “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022? Por ende, el objetivo general que se bosqueja para desarrollar esta investigación es: Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los alumnos del 1° grado de Educación Secundaria de la I. E “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.

Este trabajo de investigación es de tipo cuantitativo y nivel descriptivo, puesto que se encamina en describir la problemática a través de la realidad, de carácter sistemática y objetiva permitiendo la posibilidad de tener un control mediante datos numéricos y confiables. El diseño es no experimental transaccional descriptivo, ya que la variable no será manipulada por parte del investigador y contará con un orden lógico puramente descrito.

La investigación está basada en 5 capítulos: El capítulo I contiene la descripción minuciosa de la realidad problemática tomando en cuenta los problemas internacionales, nacionales, regionales y locales. A continuación, se ha planteado un enunciado relacionado al título del trabajo de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos.

El capítulo II se centra en la elaboración del marco teórico, el cual contiene una búsqueda minuciosa de los antecedentes para el respaldo del trabajo de investigación, tanto internacionales, nacionales, regionales y locales. Considerando el título de la investigación, se ha elaborado las bases teóricas, de acuerdo a los temas y subtemas

que abarca, todas basadas en autores confiables y conocidos. Igualmente se consignan las definiciones conceptuales de las palabras claves utilizadas en toda la investigación.

El capítulo III está basado en la metodología, en la cual se ha descrito el tipo de investigación que se ha tomado, el nivel investigativo al que pertenece, y el diseño de investigación; a ello se suma la población y la muestra que fueron tomadas dentro de la investigación. Finalmente, se presenta el cuadro de la definición y operacionalización de las variables, la técnica y el instrumento de recojo de datos, el proceso de confiabilidad y validación del instrumento, los aspectos éticos y la matriz de consistencia.

El capítulo IV contiene los resultados y la discusión. Para contar con los resultados se realizó la aplicación de la prueba denominada: Producción de cuentos escritos en la población de la investigación. A partir de ello se ha realizado la descripción de los resultados que arrojan en la sistematización de la prueba. Posteriormente, en el capítulo V se hallan las conclusiones y recomendaciones que la investigadora realiza tras haber analizado las evidencias que se obtiene con la aplicación del instrumento.

El problema de investigación surge a partir de los resultados que muestran distintas evaluaciones que son aplicadas en determinados tiempos, para medir e identificar el nivel académico de los estudiantes, ya sea a nivel internacional, nacional, regional, local e institucional. Presenta el aspecto metodológico, práctico y teórico.

En conclusión, este estudio es significativo, porque evidencia la problemática actual de los estudiantes en lo que respecta a la producción de cuentos permitiendo que el investigador tenga un amplio conocimiento respecto al tema y puedan abrirse nuevas investigaciones a partir de las conclusiones.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

1.1.Descripción de la Realidad Problemática

Observando la realidad estudiantil en la actualidad, después de haber atravesado estos años de pandemia, es lamentable decir que no ha favorecido a muchos estudiantes, sobre todo en la parte académica, el reemplazo de la educación presencial por la virtual. Según Cepal, Unesco (2020), las autoridades de diversos países han optado por complementar el estudio virtual, dando un gran salto a la teleeducación. Los estudiantes se han visto obligados a utilizar los medios de comunicación masivos, para continuar con los estudios correspondientes, no obstante, también muchos docentes se han visto afectados, ya que la gran mayoría no contaba con los recursos necesarios y no tenían el pleno conocimientos del manejo de los recursos tecnológicos, a pesar que, por ejemplo, el Minedu y el Sutep en el 2020 y 2021 realizaron capacitaciones al respecto.

Según la Universidad Israel (2021), la mayoría de las instituciones con un 95 %, desde el año 2018, ya eran poseedores del internet o de alguna herramienta tecnológica. Sin embargo, el 30 % de los docentes peruanos no contaba con el acceso al internet, ya que se presentaban múltiples factores como la falta de red de comunicación en tiempo real, la falta de conectividad cableada, el sueldo aminorado, la falta de computadoras, etc. Del mismo modo, algunos docentes y estudiantes de las regiones alejadas han presentado muchas dificultades en cuanto a la educación virtual. A pesar de los inconvenientes, la educación virtual se trató de sacar adelante, aunque con resultados poco satisfactorios.

En estos tiempos de aislamiento social, muchos estudiantes se han sometido a la virtualidad, dejando de lado la lectura y, por ende, la redacción, importante para un proceso de aprendizaje.

En los resultados evidenciados por Pisa (2018), se muestra que el Perú se encuentra en el octavo puesto respecto a la comprensión de lectura, alcanzando solo 401 puntos, por debajo de Argentina, Colombia, Brasil, México, Costa Rica, Uruguay, Chile y de los países Oede. Este resultado debe ser un punto de partida para que, tanto docentes como estudiantes pongan la voluntad necesaria para superar este problema de enseñanza-aprendizaje donde el docente es un protagonista, pero también un facilitador en la adquisición de conocimientos, especialmente en el área de

comunicación. Para aumentar el nivel académico de los estudiantes, se requiere dar lugar al aprendizaje significativo para que ellos puedan alcanzar el aprendizaje esperado según el CNEB (2016), dando al educando el papel de un sujeto activo y participativo en su aprendizaje sobre todo para leer y redactar textos de manera coherente y lógica (p. 14).

Después de haber analizado la Evaluación Muestral (2022), cabe recalcar que los estudiantes alcanzaron solo a 581 puntos de 698, evidenciando que solo el 9,9 % de los estudiantes ha llegado a alcanzar el nivel satisfactorio, dejando el mayor porcentaje de los estudiantes en los niveles en inicio y en proceso.

Según el informe de la Contraloría General de la República del Perú (2021), el 43% de los estudiantes a nivel nacional alcanzó aprobar la prueba de la veeduría realizada por el MINEDU. Sin embargo, algunos departamentos muestran un gran porcentaje de estudiantes que requieren la promoción guiada (recuperación), es decir que requieren mayor tiempo o reforzamiento (p. 8).

Tras haber analizado el Informe de la Contraloría General de la República del Perú (2021), señala que el 52 % de los estudiantes del nivel secundario que participó a la veeduría escolar manifestaron que accedieron a las clases mediante el celular, el 24 % de los estudiantes empleó el televisor y el 7 % la radio, así evidenciaron los medios que fueron más empleados durante la educación virtual en los años de pandemia, sin embargo, este informe muestra que el 1,7 % de los alumnos no tenía las posibilidades de acceder a las clases virtuales. Así el 72 % de los estudiantes muestra que la mayor dificultad para llevar adelante las clases virtuales fue la falla en el servicio de internet, el 59 % señaló que otra de las dificultades fue la falta de plan de datos para el celular, ya que fue el medio más empleado en las clases virtuales y el 49 % manifestó que tuvieron la carencia de ambos factores (p. 4).

Según las informaciones dadas por el Minedu, solo el 43 % de los estudiantes que participó a las evaluaciones ha aprobado; el 32 % llegó a alcanzar la promoción guiada y el 0,14 % de los estudiantes se registró como alumnos retirados que no participaron a las clases virtuales. De acuerdo a lo analizado, surge la siguiente interrogante: ¿Los estudiantes egresados de la EBR cumplirán con los 11 perfiles de egreso planteados en el Currículo Nacional? (p. 6)

Según los informes que publica la ECE (2018), solo el 20,2 % de los aprendices alcanzó el nivel esperado y el 79,8 % logró llegar entre los niveles en inicio y en proceso. Es obvio que aquello muestra que el mayor porcentaje de estudiantes no llegó al nivel esperado. Esta problemática es prueba de que muchos educandos culminan la EBR, sin haber desarrollado las capacidades de redacción, interpretación y el juicio crítico.

Respecto a los alumnos pertenecientes al departamento de Huánuco, la ECE, muestra que la región se encuentra en uno de los últimos puestos alcanzando solo 540 puntos, ya que solo el 7,3 % de los estudiantes que fue partícipe en la evaluación alcanzó el nivel satisfactorio. Por ende, se infiere que los aprendices de esta región evidencian un bajo nivel de rendimiento académico, ya que el 40,9 % de los estudiantes está en el nivel bajo, dando los primeros puestos a otros departamentos como Tacna y Moquegua que alcanzaron 610 puntos, sin embargo, no alcanzan el nivel que espera la ECE (p. 8).

Tras haber analizado los resultados de la Contraloría General de la República del Perú (2021), de los estudiantes pertenecientes a la región huanuqueña solo el 25,4 % alcanzó el nivel esperado según los docentes segmentados (p. 12).

El Informe de la Contraloría General de la Rep. del Perú (2021) referencia que de los estudiantes pertenecientes a la región Huánuco, solo el 45 % logró aprobar las evaluaciones que se han dado y el 55 % de los estudiantes queda para la promoción guiada, la región que cuenta con el mayor porcentaje de estudiantes aprobados es Arequipa con el 53 % (p. 7).

Cabe recalcar que la educación peruana no alcanza una mejora, pese a los diversos cambios y adaptaciones documentales de trabajos realizados durante el transcurso del tiempo.

En la Ugel Huamalíes, solo el 3,5 % de los estudiantes que ha participado a la evaluación ECE (2018) alcanzó el nivel satisfactorio, con este porcentaje obtuvieron 554 puntos, quedando en segundo lugar, sin embargo, no alcanzaron llegar al objetivo, porque el 41,4 % quedó en el nivel previo inicio y el 64 % se encuentra entre los niveles inicio y en proceso (p. 8).

Tras los análisis realizados, se muestran las dificultades que los educandos presentan para alcanzar el nivel que las distintas evaluaciones presentan, por ende, se plantea el enunciado:

1.2. Formulación del Problema

¿Cuál es el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

Describir el nivel alcanzado en la dimensión planificación de cuento en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.

Describir el nivel alcanzado en la dimensión de textualización de cuentos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.

Describir el nivel alcanzado en la dimensión de revisión del cuento en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. *A Nivel Internacional*

Andrade González, S. (2019), en su trabajo de investigación titulado: “La incidencia del Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos (ABP) aplicado a la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo EGB de la Unidad Educativa PCEI Salamanca 2019, Quito”, planteó como objetivo general: Construir una revista inédita para mejorar la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los alumnos del décimo grado de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Salamanca. Metodológicamente fue de tipo cualitativo – cuantitativo, nivel descriptivo, diseño tipo documental. El instrumento que empleó para el recojo de los datos fue un cuestionario a 21 estudiantes que fueron tomados como muestra de la investigación. En cuanto a los resultados se concluye que, los estudiantes muestran diversos resultados que abarcan desde un cierto porcentaje que respeta el proceso de escritura, otro que lo hacen pocas veces y otro porcentaje que nunca lo hace.

Toaquiza Tasinchano, S. (2020), es su tesis titulada: “Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos”, bosquejó como objetivo general: Establecer de qué manera aportan las estrategias lúdicas en la producción de cuentos. En cuanto a la metodología fue de tipo cuantitativo y nivel descriptivo. El instrumento fue una encuesta aplicada a una muestra de 117 estudiantes. En esta investigación se concluye que: El empleo de las estrategias lúdicas en la producción de cuentos demuestra que se evidencia una debilidad respecto a la redacción de textos, ya que presentan un nivel bajo en cuanto a la producción de cuentos.

2.1.2. A Nivel Nacional

Huamanchumo Chancafe, L. (2020) en su investigación titulada: "Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo, 2020", planteó como objetivo general: Describir cómo es la producción de textos escritos. En lo metodológico fue de tipo cuantitativo y nivel descriptivo. El diseño fue no experimental de corte transversal y el instrumento empleado fue una prueba 32 discentes. Los resultados que se obtuvieron fueron: los alumnos logran producir los textos narrativos escritos simbolizados en un 61.7 % y un 67.5 % no producen textos expositivos escritos.

Torres Sánchez, E. (2019) en su tesis titulada: "Taller de cuentos para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Don Bosco" Chacas, Asunción, Áncash, 2019", planteó como objetivo general: Determinar si el taller de cuentos mejora la producción de textos. En cuanto a la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño, preexperimental; el instrumento que usó para la recolección de información fue la lista de cotejo. De la evaluación del grupo control y experimental en la producción de textos a través de un pre test, se obtuvieron los siguientes resultados: se evidencia que el grupo control arrojó un resultado de 0 % de estudiantes que se encuentran en el nivel destacado, 6% de estudiantes en el nivel logro previsto, 12 % en proceso y 82 % en inicio; concluyendo que el grupo experimental alcanzó evidenciar una mejora en la escritura de textos.

Tequén Nicolás, K. (2021) en su tesis de investigación titulada: "Programa de producción de textos narrativos para desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de Educación secundaria de la Institución Educativa Santa María – Chiclayo, Educativa- 2021". Metodológicamente, fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. El instrumento que usó para el recojo de información fue una prueba de entrada a 45 estudiantes seleccionados como muestra de la investigación. Respecto a los resultados: los alumnos en los cuales se aplicó el instrumento mostraron que se encuentran en el nivel regular en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico, también la producción de textos narrativos permite que los estudiantes desarrollen diversas habilidades.

2.1.3. Antecedente Regional

Flores Ríos, O. (2018) en su trabajo titulado: “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018”, planteó como objetivo general: Describir las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32414 Puños, Huamalíes, Huánuco, 2018.

En cuanto a la metodología aplicada fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. El instrumento que empleó para el recojo de los datos fue una lista de cotejo a 51 estudiantes que fueron tomados como muestra de la investigación. En cuanto a los resultados, la investigadora dividió por dimensiones, ya que ello le facilitó describir los niveles en los que los estudiantes de encuentran. En cuanto a la producción, la mayoría de los estudiantes no presentan las características como la coherencia, cohesión, corrección, presentación, estilística y adecuación, Por lo tanto, se concluye que los estudiantes presentan diversas dificultades en cuanto a la redacción de un cuento.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La Producción Escrita

La producción escrita y verbal es indispensable para el hombre, puesto que a través de ella se puede desarrollar diversas habilidades y capacidades sobre todo en la redacción, considerando las propiedades que se requieren para ligar las ideas.

Cassany (2006), señala que la escritura es un proceso de lectura constante, análisis e interpretación, ya que, mediante el escrito, el alumno busca de plasmar y expresar sus ideas de manera concreta.

La escritura es verbalizar los pensamientos que un estudiante tiene, ya que la escritura de múltiples tipos de textos permite expresar o dar a conocer diferentes ideas e información, para ello es muy importante considerar las características de la escritura de manera dinámica y creativa, aquello conlleva a la originalidad de un texto (p. 17).

Según Cassany, Luna y Sanz (2003), menciona que la escritura es expresar informaciones en una hoja a través de la composición de algunos códigos lingüísticos, la redacción es una práctica constante sin límites, por ende, exige ciertas capacidades

y creatividad. Para que el estudiante escriba de momentos necesita motivaciones, sin embargo, es un interés de aprendizaje que de ellos debe surgir. Asimismo, Cassany, Luna y Sanz elaboran un perfil de un buen escritor: un buen escritor debe tomar el hábito constante de la lectura, para aprender nuevas palabras y tener un amplio conocimiento.

Al momento de escribir tener en consideración a los lectores, pensar en las cosas que se les quiere expresar y lo que ellos ya pueden saber.

Es importante realizar la planificación del texto y trazar algunos objetivos claros que se van a cumplir, los fragmentos escritos deben ser leídos una y otra vez para omitir errores y entrelazar las ideas. Durante la escritura se realiza algunas revisiones para dar algunos cambios o modificaciones a medida que surgen nuevas ideas y finalmente un buen escritor consultará diccionarios, libros, etc., para llegar a tener entre sus manos una buena redacción lista para impartir al público (p. 263).

Artuñedo y Gonzáles (2009), son contrarios al empleo del texto como un pretexto que el estudiante emplea para la producción, ya que reitera la importancia de la finalidad del enfoque comunicativo, para desarrollarlo se requiere una lectura previa que posibilita comprender y de ello organizar los puntos importantes en la redacción, para ello el estudiante requiere tener una motivación para así expresar el mensaje del texto con total claridad y sencillez. Por lo tanto, al momento de realizar la redacción uno de los puntos fundamentales que el estudiante debe tener en cuenta es el público, es decir a quien lo leerá, sin embargo, no toda responsabilidad de aprender a redactar está en el alumno sino también en los docentes, ya que el formador tiene la responsabilidad de facilitar a los estudiantes modelos de redacción, textos competentes y auténticos para llegar a desarrollar diversas habilidades que conciernen a la producción de textos (p. 2).

Según Jiménez et al. (2008), señalan que la escribir se basa en un proceso social y cognitivo, donde el individuo comparte y expresa sus ideas de manera coherente, de acuerdo a sus experiencias y empleando diversos tipos de textos, teniendo en cuenta al destinatario que leerá el texto; asimismo por ser un proceso muy complejo, requiere el desarrollo vigoroso de las diversas habilidades. Este proceso inicia desde el aprendizaje previo de los códigos de un lenguaje hasta alcanzar el nivel avanzado para producir diferentes tipos de textos. Del mismo modo Olson menciona que el texto tiene

tres funciones importantes y básicas que cumplir: conmutativa (interactuar y conocer diferentes ideas), representativa (posibilita modificar diversas ideas) y educativa (admite obtener un medio de interacción flexible, integrador y intacto como la escritura) (p. 33).

Según Raymundo (2015), la escritura es un modo de representar a través de signos gráficos del lenguaje, ya que de por medio emplea signos establecidos a través de acuerdos, además se basa en la intercomunicación permanente del hombre que requiere la construcción y producción para que el quien lee pueda entender e interpretar (p. 8).

Según Cassany (1879), escribir se basa en la construcción de significados a través del empleo de las palabras, que requiere un complejo trabajo cognitivo, tal como este autor lo denominada también enfoque psicolingüístico, ya que abarca la psicología y la lingüística, dado que es un proceso el autor tiene un papel importante para redactar a través de los procesos de la escritura (p. 5).

La escritura para Lacón N. y Ortega S. (2003), es un proceso muy complejo, ya que hablar de este tema conlleva a tocar los temas de los rasgos de la escritura y los factores que intervienen. La escritura es un factor muy especial para la comunicación con la sociedad, puesto que es inagotable y es una herramienta útil para la sociedad (p. 8).

Conclusivamente la escritura es un proceso por el cual el individuo puede manifestar sus pensamientos, conmociones e impresiones, en los que ponen en juego las atracciones e interpretaciones del lector.

2.2.2. *El Texto*

Según la RAE (2015), el texto es un conjunto de oraciones, en las cuales se pueden plasmar diversas ideas, dramas, historias, fábulas, etc. dependiendo del tipo de texto que se usa para dar sentido al contenido, por lo tanto, la palabra texto deriva del latín “textus” quiere decir tejido, trama componer o escribir el contenido de una obra, ya sea escrito o impreso, para contar con un buen contenido del texto se debe considerar algunas propiedades (p. 691).

Es importante recalcar el texto oral y el escrito, de modo que cada tipo de texto busca de desarrollar distintas habilidades de un estudiante, ya que la producción de cuentos escritos proporciona un amplio vocabulario, ayuda en el desenvolvimiento y el texto escrito abarca la consideración de algunos recursos e implica en la lectura

constante para tener un conocimiento mayor acerca de las propiedades, las reglas gramaticales y el significado del léxico.

Según Cassany, Luna y Sanz (2003), texto es cualquier tipo de manifestación oral o escrita que día a día se genera en la comunicación cotidiana con el entorno social, es importante considerar que el texto tiene un *carácter comunicativo*, ya que comunicar las ideas y los pensamientos que un individuo posee es un proceso complejo de comunicación, puesto que los textos están fijados en una situación definitiva y el texto está estructurado, por lo que cada tipo de texto tiene su propia estructura específica y las reglas gramaticales son para todo tipo de escritura, para dar un sentido al mensaje de la comunicación (p. 314).

Según Alexopoulou (2010), señala que el texto es aquel cualquier pedazo de escrito a través del uso de una lengua que el individuo emplea para la plena comunicación e interacción entre su entorno social, por ende es indispensable para el hombre, ya que a través de ella puede manifestar alguna información, se identifica por su coherencia, cierre semántico y comunicativo, puesto que el propósito del individuo es establecer un texto íntegro de acuerdo a su estructura textual, a través de dos conjuntos de pautas: el nivel textual y el sistema de la lengua.

De acuerdo a la definición que el autor da, desglosa tres respectivas dimensiones del texto: *dimensión comunicativa* (el texto como una actividad y producto social, a través del intercambio de ideas entre el emisor y el receptor con el propósito de transmitir un mensaje), *pragmática* (el texto de acuerdo a la situación y a los componentes extralingüísticos) y *estructural* (el texto se somete a algunas reglas gramaticales que dan una garantía de ser entendible) (p. 2).

2.2.2.1. Propiedades del Texto. Un texto es comprensible si dentro del cuerpo se plasman las ideas de manera clara, completa y ordenada; considerando las características y permitiendo la comprensión completa del texto al autor.

Según Cassany, Luna y Sanz (2003), las propiedades del texto son aquellos requisitos que cualquier redacción o composición escrita tiene, solo si cumplen aquellas propiedades serán considerados como un texto que tiene la finalidad de dar a conocer un mensaje.

Asimismo, debe cumplir cierta estructura una unidad comunicativa que contiene un mensaje completo, en diversos casos se evidencia que los estudiantes mezclan las

ideas, desordenan la información, presentan palabras inadecuadas, aquello es causa de que los aprendices presentan problemas de comprensión. En tal sentido según este autor el texto tiene sus propiedades como: la adecuación, la coherencia, la cohesión, la ortografía, la presentación, y estilística; estas propiedades evalúan y especifican los textos, los mismos deben cumplir en cualquier nivel que se encuentra, aunque en ocasiones se muestra confuso, porque todas las propiedades están basadas en la misma realidad del texto (p. 315).

2.2.2.1.1. La Adecuación. La adecuación según la Real Academia Española (2015), se basa en ajustar un texto según las circunstancias del receptor de modo que pueda comprender el texto sin presentar diversas dificultades (p. 13).

Según Cassany, Luna y Sanz (2003), la adecuación está basada en la diversidad lingüística, ya sea formales, coloquiales, especializados, etc. ya que adecuar quiere decir seleccionar lo apropiado para la comunicación, por ende, es importante conocer los intelectos habituales, tener conocimiento de la diversidad lingüística. Para evaluar una redacción es crucial considerar los siguientes aspectos: considerar el propósito comunicativo, los valores socio- lingüísticos, el nivel de formalidad y el grado de especificidad (p. 318).

La adecuación es la propiedad encargada de seleccionar ciertos criterios para la buena estructuración de un texto, viendo también la importancia de considerar el contexto del público, al que se desea transmitir el mensaje del texto.

2.2.2.1.2. La Ortografía. La ortografía según Cassany, Luna y Sanz (2003), es una de las esencias más importantes para la observación y la crítica.

Por lo tanto, muchos educadores y libros del Ministerio de la Educación buscan de enseñar las normas y reglas de la ortografía e increpar las incorrecciones de los aprendices, esta dificultad se encuentra en la mayor parte de los aprendices debido a las clases virtuales que en los años anteriores se han realizado, por medio de los recursos tecnológicos.

Según Bravo (2016), la ortografía es una propiedad que hace que la escritura de un texto sea clara y jerarquizada, teniendo en cuenta los signos de puntuación y acentuación.

Además, a esta propiedad está dividida en tres: la *ortografía literal*, basada en la utilidad de las palabras de acuerdo a las reglas gramaticales, la *ortografía acentual*, se

refiere a la tilde y la *ortografía puntual*, se centra en el empleo correcto de los signos de puntuación (p. 12).

Considerando las definiciones acerca de la ortografía hacen referencia al conjunto de reglas que regulan la forma correcta de escribir, ya que permite comprender el texto con facilidad.

2.2.2.1.3. La Coherencia. La coherencia según la Real Academia Española (2015), se centra en la relación lógica entre las ideas, de manera que el texto dispone de un solo mensaje, sin la presencia de la ambigüedad, la redundancia y la repetición innecesaria de las palabras (p. 147).

Según Cassany, Luna y Sanz (2003), la coherencia se caracteriza por la superioridad del proceso de la información, ya que ella hace referencia al dominio del proceso de la información, puesto que consta de una cierta estructura y de forma, teniendo en cuenta la situación comunicativa. Al mismo tiempo considera la selección de la información que se transmitirá y cómo será transmitida a través de una organización y un orden lógico. La coherencia contiene algunos aspectos muy importantes que abarca: la cantidad, calidad y estructuración de la información (p. 319).

Según el Ministerio de la Educación (2009), señalan que esta propiedad del textual se basa en la relación con la intensidad temática del autor y con el vínculo que hay entre las ideas y oraciones las cuales conforman el texto. Del mismo modo existen dos tipos de coherencia, la coherencia local, referida a la relación que presentan entre las ideas, las cuales conforman un párrafo y la coherencia global, se basa en la relación de los diversos párrafos, los cuales conforman un texto (p. 100).

En conclusión, la coherencia es aquella propiedad del texto que se basa en la relación entre las ideas que el individuo quiere plasmar y esas ideas se transforman en palabras, seguidamente en oraciones y ellas se prestan para hacer párrafos y por último contamos con la presencia de un texto con una buena estructura. Por ende, es importante que haya relación lógica, es decir una idea ligada a la otra de modo que el texto cuenta con un solo mensaje para el lector, sin contar con la presencia de las redundancias o algunos factores más que impidan la comprensión y la interpretación del texto.

2.2.2.1.4. La Cohesión. La cohesión requiere el uso de diversos conectores y pronombres para eliminar el uso repetitivo de las palabras, así se centra en la unión de los elementos que conforman al texto.

Cassany, Luna y Sanz (2003), mencionan que la cohesión es referida a las articulaciones gramaticales de un texto. Ya que los elementos que conforman el texto están ligados a través de los puntos, conjunciones, conectores de manera que comprenden entre sí una trama imbrica de uniones gramaticales.

Entre las principales conexiones tenemos: la anáfora, la deixis, la conexión, la entonación, la puntuación y las relaciones temporales (p. 323).

La cohesión es importante dentro de un texto, porque esta propiedad libera al lector de las confusiones entre las ideas que abarca el escrito.

2.2.2.1.5. La Estilística. La estilística según Cassany, Luna y Sanz (2003), se centra en analizar la capacidad expresiva de un lenguaje, de modo que enfatiza la abundancia y la diversidad lingüística, gramatical y abarca las propiedades textuales que se emplean para la elaboración de un texto escrito. Por tanto, Cassany, Luna y Sanz infieren que el individuo cuenta con las actitudes y habilidades necesarias para procesar un texto. Por ende el estudiante después de la redacción deberá considerar como un factor importante la autocorrección y revisión del mismo, ya que esto conlleva a tener un texto mejor y a comprender más acerca de lo que se quiere plasmar en el escrito, por lo tanto dichos personajes consideran que los estudiantes que se esfuerzan más y averiguan adicionalmente acerca del tema, a través del uso de diversas fuentes y recursos son aquellos que presentarán un buen trabajo y rico en expresividad, en cambio aquel que realiza un trabajo menor y pobre presentará una redacción reiterativa, simple e insustancial (p. 356).

2.2.2.1.6. La Presentación. Según Cassany, Luna y Sanz (2003), es importante recalcar que el objetivo fundamental de la presentación es que los aprendices adopten las distintas convenciones sociales que sistematizan la presentación de un texto, ya sea oral u escrito. Por lo tanto, el docente tiene un rol importante que enseñar a los estudiantes de manera que ellos puedan aprender a redactar considerando los siguientes puntos: no causar interrupciones a una persona que manifiesta sus ideas, dirigir la mirada al emisor del mensaje, escribir con una buena caligrafía y letra legible, al momento de redactar tener en cuenta de dejar márgenes en la hoja de trabajo, etc. sin embargo, es necesario que el docente plantee algunas reglas claras y estrictas para la presentación de un texto; asimismo, que orienten a los estudiantes a corregir algunas fallas que hacen a diario.

Es importante que el estudiante, después de haber redactado un texto, se exprese de manera oral para aprender a interactuar con la sociedad y a adecuarse a las convenciones escritas en los niveles más altos. Del mismo modo habrá que considerar que en un texto escrito es fundamental la presencia de la buena caligrafía, el formato del texto, la tipografía, etc. (p. 357).

2.2.3. La Producción Según El CNEB

La producción, según el Currículo Nacional de la EBR (2016), está basada como una competencia del área de comunicación y esta competencia se sirve del lenguaje escrito en el que se concretizan las ideas que puedan ser comunicadas a través de la redacción.

Antes de la escritura, es importante considerar la adecuación y la organización teniendo en cuenta el propósito comunicativo del curso. Para desarrollar esta competencia el estudiante deberá considerar los aprendizajes antepuestos que ha obtenido a través de la experiencia.

Para llevar a cabo la escritura, el aprendiz deberá emplear un sistema de lenguaje con sus respectivas convenciones de escritura y el empleo de diversas estrategias para adquirir mayor amplitud de las ideas y enfatizar o unir algunos significados del texto que redacta, así es consciente de las limitaciones y posibilidades que da el lenguaje que emplea, para dar un sentido y formato al texto de acuerdo al tipo de texto que elige para la redacción.

Esta competencia tiene como finalidad la construcción de conocimientos nuevos sobre los previos que el alumno posee o ha adquirido en el transcurso del tiempo a través del uso adecuado del lenguaje. Así se abre una interacción sucesiva con los individuos de su entorno que emplean el mismo sistema lingüístico de manera creativa y responsable, ya que el hecho de construir textos implica la práctica social (p. 46).

2.2.4. Procesos Básicos Para La Construcción del Texto

Las Rutas del Aprendizaje -fascículo1- (2015) señala que para producir un texto se requieren de tres procesos básicos: la planificación, la textualización y la revisión. La misma ruta menciona que son procesos en los cuales se puede revisar, complementar y corregir la evidencia que el estudiante presenta considerando el contenido y la estructura del mensaje, de modo que posibilita al docente la retroalimentación acerca de lo que los estudiantes presentan como evidencia o producto (p. 53).

2.2.4.1. Planificación. Esta fase, según las Rutas del Aprendizaje (fascículo1 - (2015)), es un proceso que se basa en la organización de las ideas, en la búsqueda de las informaciones necesarias. La organización de escritura consta de 3 características:

- Establecer propósitos u objetivos (criterios, propósitos, destinatario y tema)
- Generar ideas para el contenido (ideas para el contenido, buscar fuentes a través del propósito y el destinatario)
- Organización (estructurar la información y emplear diversos esquemas)

Este proceso se centra en la organización de las ideas, de acuerdo al propósito del texto, al contenido que presentará y el tipo de texto que será seleccionado para la elaboración del mismo (p. 54).

Según Cardoza y Guzmán (2006), quien coincide con la definición de las Rutas del Aprendizaje (fascículo1- (2015), define a la planificación como una organización y selecciones de las ideas a través de la elaboración de esquemas y el análisis de las características. Para la realización de la planificación es importante responder a algunas preguntas que ayudan a la organización:

- A) ¿A quién se dirige?
- B) ¿Representa a alguien?
- C) ¿Cuál es el propósito?
- D) ¿Qué tipo de texto es?

E) ¿Qué materiales se empleará?

F) ¿Qué recursos necesito?

G) ¿Cuál es su finalidad?

En la planificación, el primer paso que se deberá hacer es seleccionar un tema que abarcará en todo el texto, para ello es importante buscar algunas fuentes de las cuales se infieren informaciones relevantes para enriquecer el texto y que servirá como un antecedente que respalde las ideas del autor (p. 117).

Según Cassany (2006), la planificación en la escritura es importante porque consiste en la organización de las ideas y la elección del tipo de texto, el estilo, el contenido y la estructura, para llevar a cabo un texto bien escrito y estructurado (p. 119).

2.2.4.2. Redacción/Textualización. Según Cardoza y Guzmán (2006), este proceso didáctico consiste en la escritura de lo planificado teniendo en consideración las propiedades del texto, la estructura y la sintaxis, de modo que aquellas ideas sean secuenciales, por lo tanto, es importante el uso de algunos recursos como diccionarios o ejemplos, entre otros.

Para elaborar un texto es esencial tomar en cuenta la estructura de un texto, sin embargo, la forma de un texto depende del tipo de texto que el individuo elige, por lo tanto, el texto expositivo presenta la siguiente estructura: la presentación, la argumentación y la conclusión y el texto narrativo: el inicio, el nudo y el desenlace (p. 118).

Según las Rutas de Aprendizaje - (2015), este proceso didáctico se basa en la redacción de lo planificado a través del empleo del borrador (esquema general de las ideas), en el cual se plasma las ideas jerarquizadas. La escritura de diversos tipos de texto requiere la buena coherencia lógica, de acuerdo a la complejidad del texto y al ámbito al que se dirige (p. 59).

Según Cassany (2006), la textualización es el momento en el que el estudiante escribe por su cuenta con la ayuda de la lluvia de ideas que realizó en el primer momento, en ocasiones podrá consultar al docente, pero la redacción del texto es trabajo asignado del estudiante (p. 120).

De acuerdo a las definiciones descritas, la textualización es un proceso en el cual se pone en escrito todas las ideas de la planificación considerando el tipo textual, la

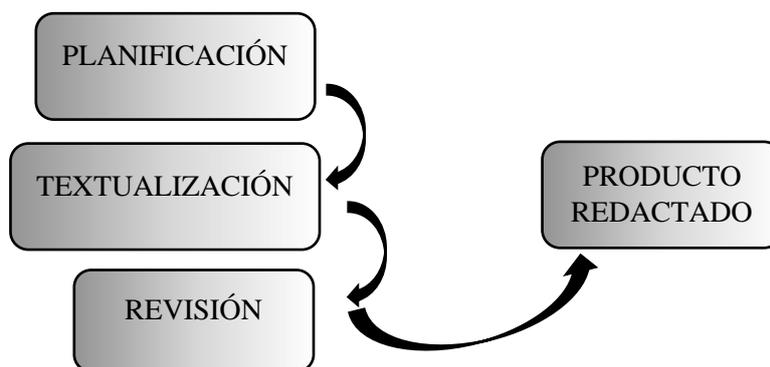
jerarquía de las ideas, las propiedades del texto. Finalmente contando y presentando un texto escrito considerando los puntos fundamentales.

2.2.4.3. Revisión/Reescritura. Según las Rutas de Aprendizaje - (2015) la revisión es el proceso que tiene mayor importancia, ya que en este momento el estudiante deberá comparar el texto con el torbellino que se realizó durante la planificación; esto con la finalidad de realizar correcciones y aportes que ayudarán en la mejora del texto.

Este proceso es esencial, porque es el momento en el cual estudiante junto al docente realizan una evaluación a través de una buena lectura para identificar algunas incoherencias, fallas ortográficas, omisiones de palabras importantes, etc. y se basa en la reedición del texto, es decir, en algunas modificaciones necesarias para mejorar el texto (p. 63).

Según Cardoza y Guzmán (2006), la revisión es un proceso basado en la corrección a partir de los juicios críticos, con los cuales se juzgarán los aspectos necesarios como la calidad verbal, la corrección gramatical y su comunicabilidad, con la finalidad de mejorar el trabajo redactado corrigiendo con el uso apropiado de las propiedades del texto, puesto que aquello conlleva a que el estudiante junto a sus compañeros reflexione acerca de la redacción (p. 133).

La revisión para Cassany (2006), consiste en la reflexión del texto individualmente o en conjunto con la ayuda del docente, de manera que esta revisión realizada permitirá al estudiante a mejorar el texto que ha redactado (p. 120).



2.2.5. Tipos De Textos

Para reconocer el tipo de texto no es suficiente conocer las estructuras de los tipos de textos, sino conocer o hacer el análisis textual por medio de una lectura y del uso de algunas estrategias más.

Según Cassany, Luna y Sanz (2003), señalan que a diario cada persona emplea diversos tipos de textos para comunicarse con su entorno social, pero no todos tienen las mismas características. Cada texto cuenta con diversas estructuras, tiene distintas finalidades y funciones que cumplir, por lo tanto, los tipos de textos se encuentran elencados a través del uso que el individuo le puede dar, siempre considerando la importancia de conservar las características generales de los textos escritos (p. 333).

Werlich, citado por Alexopoulou (2010), divide en 5 tipos de textos: descriptivo (precepción del espacio), narrativo (precepción del tiempo), expositivo (representaciones conceptuales), argumentativo (juicio de valor) e instructivo (acciones del hablante). Desde un punto de vista cognitivo con una dimensión lingüística. Este autor es el primero que señala que las bases textuales no son heterogéneas, además señala que se cree que es un conjunto de secuencias de varios tipos y son alternados (p. 5).

Texto Narrativo

El texto narrativo, según Cardoza y Guzmán (2006), es referido a los relatos de historias reales o ficticias en un tiempo y espacio determinado, teniendo en cuenta los rasgos físicos de los personajes y la estructura que cuenta el texto narrativo (inicio, nudo y desenlace). Al mismo tiempo el texto redactado debe contar con una originalidad y coherencia, para que el texto sea más llamativo se puede realizar el uso de las figuras literarias, de manera que la finalidad del texto es también impartir una información. En muchas ocasiones una persona empieza a narrar de manera espontánea, ya sea un sueño, un caso, una noticia, etc. siempre en cuando teniendo en cuenta algunos elementos:

- Elementos de la narración:
 - a) El narrador: Es el personaje que relata los sucesos ocurridos, presentando a los distintos protagonistas y mencionando el papel que cada uno desarrolla, es importante considerar que al momento de relatar un hecho se debe usar la tercera persona.

- b) Los personajes: Son los protagonistas a quienes les acontecen ciertas anécdotas o hechos y hacen el papel de acuerdo a la personalidad que les toca asumir.
- c) La acción: se basa en los hechos que ocurren dentro de la historia o la narración (p. 141).

Según el Ministerio de la Educación (2010), es aquel texto en el que se puede referir hechos, ya sean reales o ficticios, representados a través de algunos personajes que hayan vivido una experiencia en un tiempo y en un espacio determinado. Entre los elementos importantes del texto narrativo tenemos: los personajes, aquellos que intervienen en una acción, el narrador, aquel que cuenta una historia teniendo en cuenta que puede narrar los hechos en la primera persona del singular, en caso de que el hecho le suceda a él.

Asimismo, existen dos tipos de textos: los textos narrativos literarios, que son textos escritos basados en la ficción, puesto que tiene la finalidad estética, emplean un lenguaje particular para que el lector disfrute de la lectura y del mensaje que se quiere transmitir a través del escrito. Generalmente el autor del escrito usa un vocabulario que lo diferencia del lenguaje común, y los textos narrativos no literarios, que son textos que se centran en la realidad, ya que la finalidad que tienen es informar, por ende, el lenguaje y el vocabulario que emplea el autor del escrito es formal, claro y preciso. Sin embargo, ambos tipos presentan la misma estructura que son: el acontecimiento inicial, el nudo y el desenlace (p. 24).

Según Cacho F. y Cacho T. (2015), el texto narrativo cuenta con algunos elementos que son el emisor o el escritor y el receptor o el lector; entre ambos elementos intercambian un mensaje a través del uso de un lenguaje convencional, realizando así el circuito comunicativo; asimismo, es una forma de expresar hechos en los que se cuentan historias que hayan sucedido a algún personaje u otro factor dentro de un tiempo y espacio determinado, involucra hechos y protagonistas ya sean ficticios o reales y ellos forman parte de la narración (p. 78).

Para Cassany, Luna y Sanz (2003), el texto narrativo es uno de los que a diario el hombre utiliza en las diversas actividades que realiza dentro de ello como la noticia, los hechos, las historias, las biografías, los procesos, cuentos, etc. Los cuales son considerados como tipos de textos narrativos; cada uno con sus respectivas estructuras

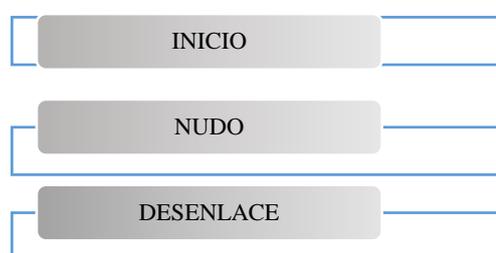
y formatos, así se muestra que sintácticamente se emplean los verbos perfectivos, además muestra la correlación de los tiempos verbales, ya que se usan los adverbios de tiempo, los conectores, conjunciones temporales o locuciones, entre otros que aportan a la riqueza textual de la producción. En cuanto a la estructura, la narración del cuento presenta un orden cronológico de acuerdo a los hechos ocurridos, así abarca la estructura general que se presenta en planteamiento (presenta el inicio de la historia), el nudo (encuentro con un problema o una situación) y el desenlace (la solución).

Según los relatos de Teun A, Van Dijk (1990), la noticia no tiene un significado teórico, ya que en el transcurso del tiempo se ha ido dando significados de acuerdo a las perspectivas de los grandes escritores; sin embargo, cabe recalcar que la noticia significa “*nueva información*”. Esta palabra presenta un significado ambiguo, ya que actualmente se emplea en diversos contextos. Es importante mencionar que la noticia centrada en el ámbito informativo a través de los medios masivos de comunicación se basa en la información de un cierto tema de un grupo grande de personas (p. 16).

2.2.6. *El Cuento*

Cassany, Luna y Sanz (2003) mencionan que el cuento es un relato de hechos, ya sean reales basados en anécdotas, chistes o ficticios. Es también uno de los recursos importantes, ya que antiguamente era un recurso que se empleaba para contar en los momentos de ocio y diversión, sobre todo para los jóvenes, puesto que no existían los medios de comunicación y escritura que actualmente tenemos.

Los autores mencionados señalan que el cuento está incluido como recurso dentro de los materiales narrativos orales, los cuales se utilizan para desarrollar las diversas habilidades lingüísticas. Por ende, cabe recalcar que el cuento abarca un proceso de estructuración que está basada en:



Motivo por el que si el autor sigue el orden de manera precisa, conseguirá producir un buen cuento (p. 170).

2.3. Definiciones Conceptuales

- a) Producción escrita: Es el acto de crear textos, en el cual implica la lectura, el análisis y la interpretación, plasmando el pensamiento u opinión del alumnado.
- b) El cuento: Es un relato corto de representación ficticia.
- c) Planificación: Consiste en la selección del tema para organizar las ideas de acuerdo a él, considerando las características del texto.
- d) Textualización: Es un arte de redacción plasmando las ideas entorno a un tema, utilizando los recursos gramaticales y la secuencia lógica.
- e) Revisión: Consiste en la reflexión de las ideas plasmadas, para luego reescribirlas, a través de las observaciones brindadas por el docente.

Capítulo III: Metodología

3.1. Tipo de Investigación

Esta investigación será de tipo cuantitativo, ya que recurre a la indagación estadística, según Hernández y Mendoza (2018).

3.2. Nivel de Investigación

El nivel de esta investigación será descriptivo, ya que el alcance, tal como lo denominan Hernández y Mendoza (2018), busca describir las propiedades específicas y características del fenómeno que se toma para el estudio. Dentro de eso, el investigador seleccionará algunos argumentos y luego obtendrá información sobre cada punto.

En tal sentido, el nivel descriptivo tiene la finalidad de detallar propiedades y particularidades de la variable basada en la producción de textos continuos en un contexto determinado (p.108).

3.3. Diseño De Investigación

En cuanto al diseño de investigación, esta será no experimental, transversal y descriptivo, ya que se basa en la observación con la finalidad de medir la variable desde su contexto natural, basada en situaciones existentes y transversal, ya que busca de describir la variable de una población en un único tiempo.



Donde:

M: Es el conjunto de estudiantes, conformado por 117 estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.

O: Es la información recogida sobre la producción de textos continuos (p.174).

3.4. Población y Muestra

La población de este trabajo es el conjunto de estudiantes que poseen ciertas peculiaridades y hábitos de vida.

Llata es considerada como la capital folclórica debido a que posee y conserva ciertas costumbres y tradiciones. La ciudad llatina cuenta con dos instituciones de

Educación Secundaria la I.E Colegio Nacional Industrial Japón y la I. E. “Víctor E. Vivar”.

La I.E. “Víctor E. Vivar” es una institución que acoge a estudiantes no solo de la misma ciudad, sino también a los de las zonas rurales cercanas al distrito, por lo tanto, es una institución variada, ya que no todos los estudiantes poseen el mismo nivel académico al ingresar a la misma.

Esta investigación tiene como población a 117 estudiantes, que cursan el primer grado en la I. E. “Víctor E. Vivar”, de Llata, Huánuco, 2022.

Debido a la situación del contexto social del distrito, la población y la muestra estará formado por el mismo grupo de 117 aprendices pertenecientes a la I.E. “Víctor E. Vivar”.

Tabla 1

Número de estudiantes seleccionados para la población y la muestra.

VI CICLO	
Grado y sección	Cantidad de estudiantes
1° “A”	23
1° “B”	24
1° “C”	25
1° “D”	22
1° “E”	23
TOTAL	117

Nota: Tomado de la nómina de matrícula de la I.E.

3.5. Definición y Operacionalización de las Variables

Tabla 2

Cuadro de definición y operacionalización de la variable.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Nivel de producción de cuentos escritos	La producción de cuentos escritos es el relato de hechos ocurridos, el texto es presentado a través de palabras o frases de manera ordenada y secuencial con la finalidad de obtener la unión de ideas.	Planificación del cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el propósito del cuento. • Selecciona de manera autónoma el destinatario del cuento. • Selecciona de manera autónoma el tema del cuento. • Determina el ambiente donde se desarrollará el cuento. • Establece los personajes de la historia.
		Textualización del cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Hace Referencia al tiempo y al lugar. • Hace una descripción de los personajes. • Escribe cuentos según la estructura pertinente al tipo de texto. • Escribe el cuento cuidando de no presentar digresiones y repeticiones. • Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe. • Redacta la historia con originalidad y fantasía. • Presenta un desenlace coherente. • Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido.

	<ul style="list-style-type: none">• Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa y al destinatario seleccionado.
	<ul style="list-style-type: none">• Existe coincidencia entre lo planificado y el texto escrito.
Revisión del cuento	<ul style="list-style-type: none">• Revisa el contenido del cuento.• Revisa la adecuación del cuento.• Revisa la coherencia del cuento.• Revisa la cohesión de su texto.• Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica que se empleó en la investigación fue la encuesta que sirvió para constatar la realidad por la que atraviesan los educandos del 1° grado de Educación Secundaria de la I. E. “Víctor E. Vivar”; del mismo modo, el instrumento que se aplicó a los estudiantes fue una prueba basada en la producción de cuentos escritos.

La prueba de la investigación se basa en una pregunta que es crear un cuento tomando en cuenta las tres dimensiones que coinciden con los tres momentos del proceso de escritura de textos (planificación, textualización y revisión) con el propósito de medir el nivel académico de producción de cuentos en los alumnos del 1° grado de Educación Secundaria de la I.E “Víctor E. Vivar”, Llata, Huánuco 2023.

Es importante mencionar que el instrumento mencionado fue cotizado con una lista de cotejo dicotómica designada “Instrumento de evaluación de cuentos”, que fue creada por Huamanchumo Chancafe, Liliana Elizabeth (2020). Dicho instrumento consta de 20 ítems, con los cuales se evalúan los aspectos a tomar en cuenta en los 3 momentos de la redacción de un cuento. La puntuación que se asignó a cada indicador es de 1 si se valora a SÍ y 0 si se valora a NO, en la lista de cotejo.

El instrumento (Anexo 3), fue adecuado para poder recoger la información que se necesitó según la investigación. En conclusión, los cambios hechos fueron: El baremo de investigación del antecedente mayor de esta investigación trabajó el instrumento con una escala nominal, centrada en dos niveles: Inicio y proceso; ya que de acuerdo a ello halla el promedio y el porcentaje. A su vez, esta investigación empleó como baremo 4 niveles (destacado, esperado, en proceso y en inicio).

Tabla 3*Cuadro del baremo del instrumento.*

Nivel	Indicadores	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
Planificación	5	0-1	2-3	4	5
Textualización	10	0-1	2-4	5-7	8-10
Revisión	5	0-1	2-3	4	5
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	20	0-5	6-10	11-15	16-20

Nota: Elaboración propia basado en la CNEB.**Tabla 4***Descripción del instrumento.*

Características	Descripción
Nombre del instrumento.	Prueba sobre la producción de cuentos escritos.
Dimensiones que mide el instrumento.	Producción de un cuento escrito.
Número de indicadores	20
Tipo de puntuación	Numérica/opcional: Dicotómica (0.1)
Valor total de la prueba	20 puntos
Tipo de administración	Directa individual/sin apoyo
Tiempo de administración	60 minutos
Autor	Huamanchumo Chancafe, Liliana Elizabeth (2020) “Producción de textos en estudiantes del 6° de la I. E. primaria de la ciudad de Chiclayo”, 2020.
Editor	Universidad César Vallejo
Fecha última revisión	2020
Constructo que se evalúa	Nivel de capacidad productiva.
Área de aplicación	Comunicación
Soporte	Lapicero y hoja bond.

3.7. Procedimientos de Comprobación de la Validez y Confiabilidad del Instrumento

3.7.1. Validez del Instrumento

Para constatar la validez de este instrumento, el primer paso que se ha realizado es el establecimiento de la ficha de validación, la cual consta de dos fichas. La primera ficha está centrada en la presentación de las informaciones de la investigación y la segunda es la ficha técnica; luego se ha pasado a completar los cuadros de acuerdo a los datos que la investigación abarca, posteriormente este instrumento pasó por la revisión del asesor de la elaboración de esta investigación; además, consta del juicio crítico y revisión minuciosa de los expertos, magísteres, especializados en educación. Así, este procedimiento aporta en la mejora del instrumento para su aplicación en la muestra.

3.7.2. Confiabilidad del Instrumento

Según Hernández y Mendoza (2018), la confiabilidad de un instrumento está centrada en el nivel en que aquello origina resultados consistentes y coherentes.

Tales autores determinan algunos procedimientos para fijar la confiabilidad de un instrumento: la medida de la estabilidad, el método de formas o alternativas o similares, el método de mitades partidas y las medidas de consistencia interna (p. 225).

De este modo, la presente investigación titulada “Producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la I. E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.” Se aplicó la prueba piloto en los estudiantes del grado mencionado, posteriormente, para comprobar la confiabilidad del instrumento, se utilizó el programa de SPSS versión 26, alcanzando el rango de magnitud muy alta, con el nivel de significancia 0.903.

Figura 1

Captura de la Estadística de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,903	,907	18

Nota. Rango de magnitud, con el nivel de significancia.

3.8. Proceso de Recolección de datos y del Procesamiento de la Información

Para la mejora de la recolección de datos en esta investigación, se entregó a la Institución Educativa “Víctor E. Vivar” un documento de carácter oficial solicitando el acceso a las aulas en las cuales están los estudiantes que son muestra y población de este trabajo investigativo, junto a ello especificando el tiempo necesario para la aplicación del instrumento en los alumnos mencionados.

Es importante recalcar que para la debida recolección de información se realizó la aplicación del instrumento de investigación denominada: Prueba sobre la producción de cuentos escritos previamente; validado y confiable por juicio de expertos a la muestra de 117 estudiantes del primer grado, dicha prueba tuvo una duración de sesenta minutos. Seguidamente, se realizó la calificación con una ficha de sistematización según las tres dimensiones (planificación, textualización y revisión) subdivididas en 20 ítems. Asimismo, se realizó la codificación de datos en el programa Excel. Aquellos datos fueron entregados a un experto para ser procesado en el programa estadístico SPSS (Statistical Package for Social Sciences) versión 26.

Los datos hallados en el programa estadístico permitieron identificar el nivel académico en cuanto a la producción de cuentos escritos en los educandos de la muestra.

3.9. Aspectos Éticos

Cada sujeto consta de valores y nociones, del mismo modo tiene derechos y deberes que como ciudadano está sometido a cumplir y gozar; en esta investigación el suceso ético profesional se despliega de manera clara, decorosa, evidente y considerando el pensamiento crítico. Por ende, se hace referencia de la parte ética desarrollada en el trabajo de investigación.

En cuanto a las copias, Buendía, Leonor; Berrocal, Emilio (s.f), señalan que en este trabajo de investigación se ha elaborado un trabajo único, puesto que ha manejado fuentes confiables, citándolas en los momentos necesarios, de ese modo se ha impedido las ideas duplicadas.

Del mismo modo, los autores mencionan que otro aspecto ético importante fue la veracidad para el desarrollo del trabajo de investigación; de esa manera se ha evadido los perjuicios sociales, por lo que se ha encaminado a brindar las informaciones oportunas, de acuerdo a la realidad y a las fuentes utilizadas (p.12).

Respecto a la diversidad de fuentes, la Universidad Jaime Bausate y Meza (2016), señala que se ha buscado de brindar la posibilidad necesaria de buscar fuentes que aporten nuevas informaciones relevantes para el trabajo de investigación, de manera que los conceptos son leídos, analizados y comentados, con el fin de suprimir las ideas ligeras dentro de esta investigación.

En cuanto a la persistencia, dicho autor menciona que ha cedido las muchas probabilidades de alcanzar las metas y los objetivos diseñados, puesto que quien ha elaborado esta investigación ha estado constante y mostró una actitud sensata con el fin de llevar a cabo el desarrollo de este trabajo de investigación (p. 6).

3.10. Matriz de Consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia.

ENUNCIADO DEL PRONBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMEN TO
¿Cuál es el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I. E “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022?	Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I. E “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022	- Describir el nivel alcanzado en la dimensión de planificación del cuento. - Describir el nivel alcanzado en la dimensión de textualización del cuento. - Describir el nivel alcanzado en la dimensión de revisión del cuento.	TIPO: Cuantitativo DISEÑO: No experimental	117 estudiantes, coincidiendo en ambos casos.	Prueba sobre la producción de cuentos escritos. - Lista de cotejo

Capítulo IV: Resultados y Discusión

4.1.Resultados

En este capítulo se presentan los resultados que se han obtenido en el desarrollo de esta investigación, tras haber aplicado el instrumento correspondiente del trabajo investigativo. Los resultados fueron recogidos mediante la prueba de producción de cuentos escritos, para medir y describir el nivel en el que se encuentran los estudiantes en cuanto a esta competencia que abarca el área de comunicación.

Tabla 6

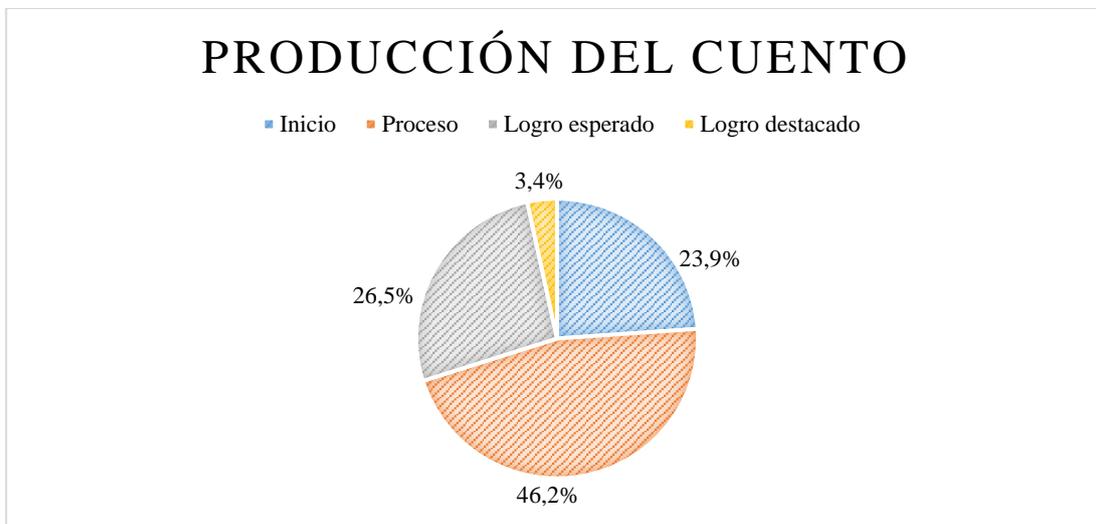
Resultados obtenidos en cuanto a la producción de cuentos.

PRODUCCIÓN DE CUENTOS						
		Intervalo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	[0-5]	28	23,9 %	23,9 %	23,9 %
	Proceso	[6-10]	54	46,2 %	46,2 %	70,1 %
	Logro esperado	[11-15]	31	26,5 %	26,5 %	96,6 %
	Logro destacado	[16-20]	4	3,4 %	3,4 %	100.0 %
	Total	20	117	100,0 %	100.0 %	

Nota: Reporte del sistema SPSS versión 26

Figura 2

Resultados de la variable producción de cuentos escritos.



Nota: Resultados de la prueba de producción según la dimensión creación de cuentos.

Interpretación: La tabla 6 y el figura 2 representan los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de investigación denominado *prueba de producción de cuentos escritos*, que solicita la creación de un cuento a través de las imágenes que se presentan en la prueba, además considerando las partes de un cuento al mismo tiempo el proceso didáctico de la competencia denominada también producción de textos es claro que el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso, con el 46,2 %: Puede haber diversas hipótesis de las causas. En el segundo lugar, queda el 26.5 % de los estudiantes que se encuentra en el nivel logro esperado, en caso del nivel más bajo denominado el nivel en inicio se ubica el 23,9 % de los estudiantes. En cuanto al nivel más alto y a que el Ministerio de la Educación espera que los estudiantes lleguen, denominado el nivel destacado, solo el 3,4 % logra alcanzar este nivel.

Tabla 7

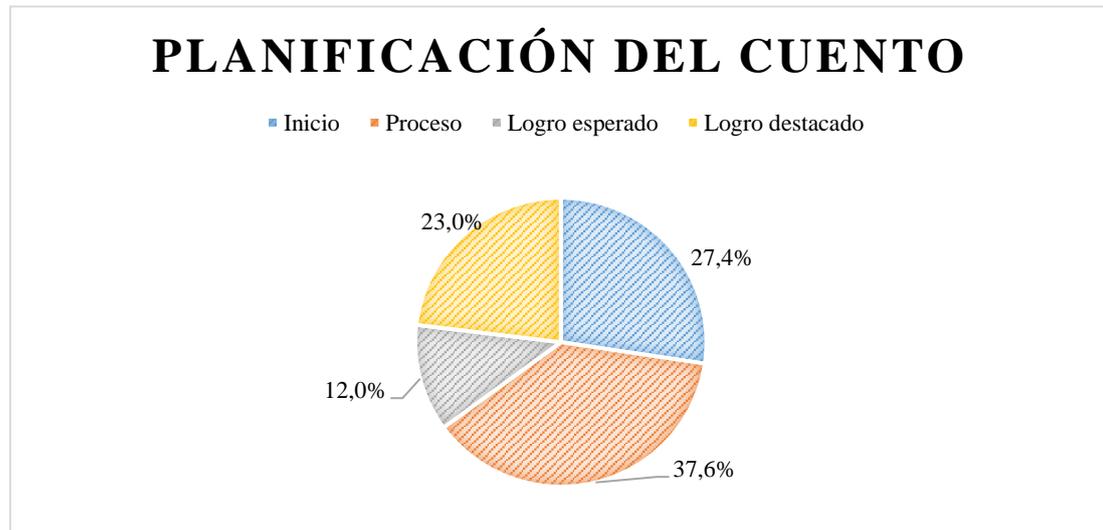
Resultados obtenidos en cuanto a la planificación del cuento escrito.

PLANIFICACIÓN DE CUENTOS						
		Intervalo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	[0-1]	32	27,4 %	27,4 %	27,4 %
	Proceso	[2-3]	44	37,6 %	37,6 %	65,0 %
	Logro esperado	[4]	14	12,0 %	12,0 %	77,0 %
	Logro destacado	[5]	27	23,0 %	23,0 %	100,0 %
	Total	5	117	100,0 %	100,0 %	

Nota: Reporte del sistema SPSS versión 26.

Figura 3

Barra del resultado de la dimensión planificación del cuento.



Nota: Resultados de la prueba de producción de cuentos según la dimensión 1 basada en la planificación de cuentos.

Interpretación: En la tabla 7 y la figura 3 se muestran los resultados que se obtuvieron después de la aplicación del instrumento de investigación designado *prueba de producción de cuentos escritos*, basada en la dimensión 1, que solicita la creación de un cuento considerando el primer proceso didáctico de la competencia producción de

textos. En la presentación de la tabla y el gráfico se observa que el 27,4 % de los estudiantes está dentro del nivel más bajo, por ende, el mayor número de estudiantes se encuentra en el nivel proceso con el 37,6 %, quedando solo el 23,0 % de los estudiantes dentro del nivel esperado, según el Ministerio de Educación, y finalmente en cuanto al nivel esperado se integra el menor número de estudiantes con el 12,0 %.

Tabla 8

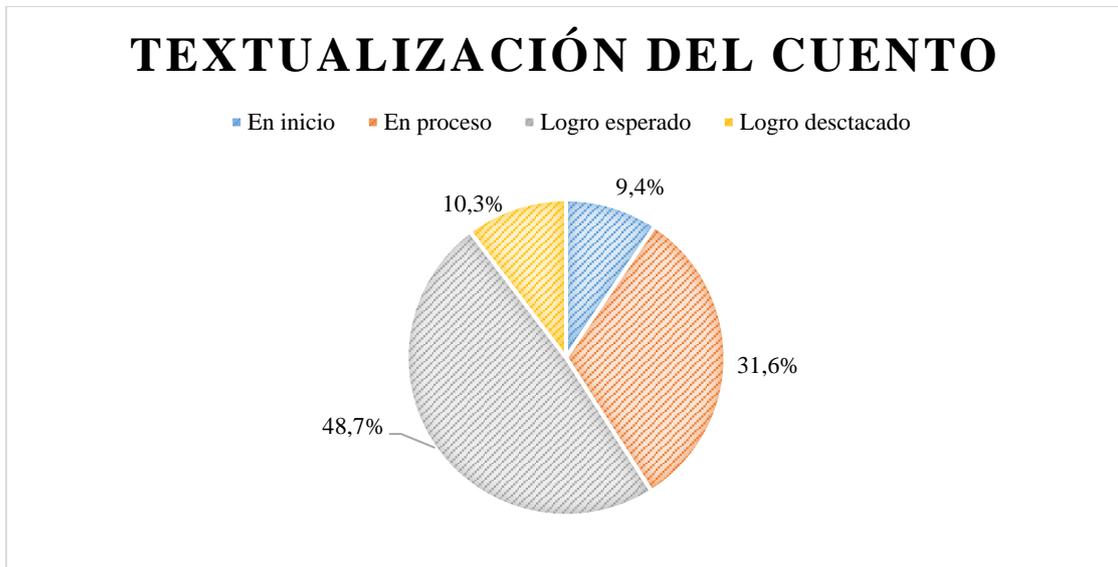
Resultados obtenidos en cuanto a la textualización del cuento.

TEXTUALIZACIÓN DEL CUENTO						
		Intervalo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	[0-1]	11	9,4 %	9,4 %	9,4 %
	Proceso	[2-4]	37	31,6 %	31,6 %	41,0 %
	Logro esperado	[5-7]	57	48,7 %	48,7 %	89,7 %
	Logro destacado	[8-10]	12	10,3 %	10,3 %	100,0 %
	Total	10	117	100,0 %	100,0 %	

Nota: Reporte del sistema SPSS versión 26.

Figura 4

Barra de resultados de la textualización del cuento escrito.



Nota: Resultados obtenidos en cuanto a la dimensión 2 en los estudiantes del 1° de la I.E. “Víctor E. Vivar”.

Interpretación: En la tabla 8 y la figura 4 se evidencian los resultados que se obtuvieron después de la aplicación del instrumento de investigación designado *prueba de producción de cuentos escritos*, basada en la dimensión 2, que solicita la creación de un cuento respetando la textualización, se puede decir también el segundo proceso didáctico de la competencia producción de textos. En la presentación de la tabla y el gráfico, se observa que solo el 10,3 % de estudiantes está dentro del nivel más alto, que se denomina el nivel destacado, dando lugar el 89,7 % de estudiantes que está dentro de los niveles *logro esperado, proceso e inicio*.

Tabla 9

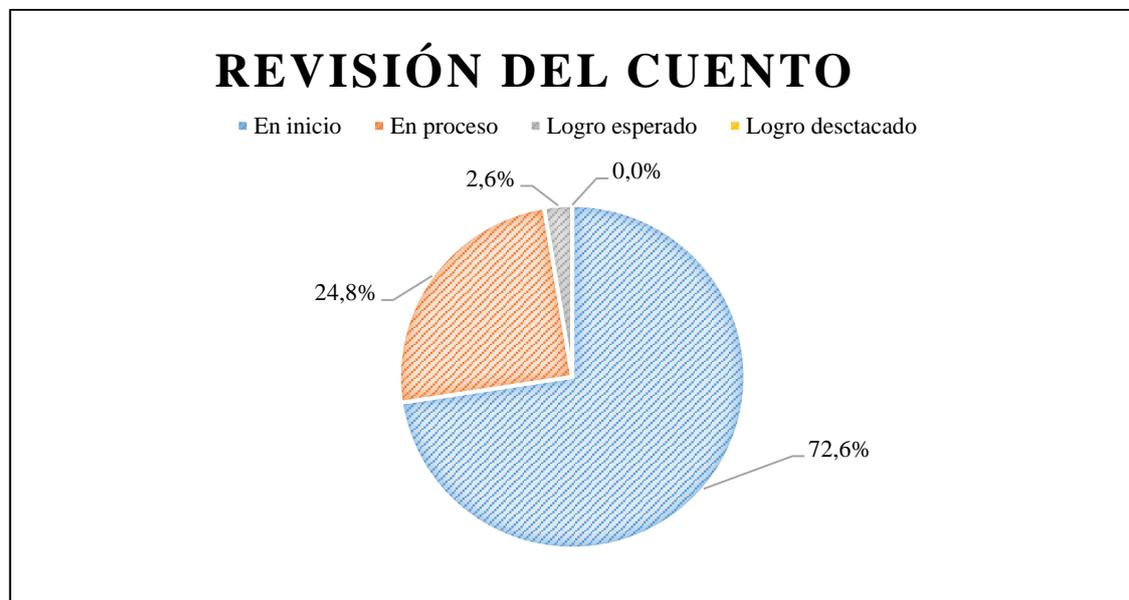
Resultados obtenidos en cuanto a la revisión de cuento.

REVISIÓN DEL CUENTO						
		Intervalo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	[0-1]	85	72,6 %	72,6 %	72,6 %
	Proceso	[2-3]	29	24,8 %	24,8 %	97,4 %
	Logro esperado	[4]	3	2,6 %	2,6 %	100,0 %
	Logro destacado	[5]	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	Total	5	117	100,0 %	100,0 %	

Nota: Reporte del sistema SPSS versión 26.

Figura 5

Barra de los resultados de la revisión del cuento escrito.



Nota: Resultados obtenidos en cuanto a la dimensión 3 en los estudiantes del 1° de la I.E. "V́ctor E. Vivar".

Interpretación: En la tabla 9 y la figura 5 se evidencian los resultados que se obtuvieron después de la aplicación del instrumento de investigación designado *prueba de producción de cuentos escritos*, basada en la dimensión 3, que exige la revisión del cuento después de haber textualizado, de modo que la revisión se cumple a aplicación de los tres procesos didácticos de la competencia producción de textos. En la presentación de la tabla y el gráfico se observa que solo el 2,6 % de estudiantes está dentro del nivel esperado, el nivel más alto que los estudiantes alcanzaron el nivel destacado ningún estudiante logró alcanzar, evidentemente, el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentra en los niveles más bajos según muestran los resultados numéricamente determinado en el 97,4 %.

4.2. Discusión

Esta investigación tiene como objetivo general determinar el nivel de producción de cuentos escritos del 1° grado de la I.E. “Víctor E. Vivar” de Llata, Huánuco, 2022. La investigación realizada está basada en los argumentos de Cassany, Luna y Sanz (2003), considerando a Cassany como un autor que actualmente el Ministerio de Educación tomó en cuenta. Del mismo modo es un estudio que ha coincidido con la investigación que el autor ya mencionado ha realizado en el año (2019).

Es necesario discutir algunos aspectos de gran importancia relacionados al nivel de producción de cuentos escritos. Se concluye que, en cuanto a los resultados que se han obtenido de la prueba de sistematización sobre la variable de la producción de cuentos escritos, solo el 3,4 % de los estudiantes alcanzó llegar al nivel destacado. El Ministerio de Educación anhela que todos los estudiantes lleguen a alcanzar este nivel en cuanto a las competencias del área de comunicación. Por añadidura sabemos que después de las clases virtuales que se han realizado durante los años de pandemia, el aprendizaje dependía más de los estudiantes que del docente, así muchos estudiantes han perdido el interés de aprender.

Del mismo modo, solo el 26,5 % de los estudiantes de la muestra alcanzó llegar al nivel esperado. En la sumatoria entre los niveles altos solamente el 29,9 % estudiantes llegó a alcanzar esos niveles, aquello evidencia que ni el 50 % de los estudiantes está dentro de los niveles que el Ministerio de Educación desea para ellos. En este trabajo de investigación se evidencia que el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentra en los niveles bajos llamados en inicio y en proceso, con un 70.1 %, abarcando el número más grande de los estudiantes de la muestra. Tal como Huamachumo Chancafe describió que el mayor porcentaje de los estudiantes de la muestra se encuentran en el nivel Proceso.

Así también planteó como objetivo: Describir cómo es la producción de textos escritos en los estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo (2020). Esta investigadora evidencia también que el mayor porcentaje de los estudiantes tomados como muestra se encuentran en el nivel más bajo.

La investigadora Huamanchumo Chancané señaló que es muy importante interpretar y redactar textos escritos para que los estudiantes puedan sobresalir en los estudios académicos y tener logros en su vida cotidiana o sociedad.

Así también en el estudio que realizó Toaquiza Martha (2020), en la tesis relacionada a la producción de cuentos escritos en los estudiantes del primer grado de secundaria. Esta autora señala que solo el 13,6 % de los estudiantes alcanzó el nivel excelente y en cuanto a la I.E. Privada el 17,1 % alcanzó el nivel excelente. Claramente se evidencia que los estudiantes de la I.E. Privada llevan la ventaja, aunque con un 3,5 %. En contraste con mi investigación, los estudiantes de la I.E. “Víctor E. Vivar” están más bajos que los estudiantes de las I.E. donde se lleva a cabo la presente investigación.

La investigadora señala que el aprendizaje de los estudiantes, generalmente basados en la escritura denominada también redacción de textos, presenta diversas dificultades, menciona que las causas pueden ser múltiples (falta de orientación de los docentes, falta de voluntad propia, etc.); sin embargo, se puede mejorar a través del empleo de muchas estrategias nuevas podrían favorecer en el aprendizaje de los estudiantes.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

1°. Tras el análisis realizado sobre los resultados de la variable según el objetivo general: *Determinar el nivel de producción de cuentos escritos*, se evidencia que el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentra en los niveles *en inicio* y *en proceso*.

2°. Respecto a los resultados del objetivo, *planificación de cuentos*, se describe que el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentra entre los niveles denominados *inicio* y *proceso*.

3°. En cuanto al objetivo *textualización de cuentos escritos* se describe que solo el 59 % de los estudiantes alcanzó llegar a los niveles *logro esperado* y *destacado*, sin embargo, aún existe el 41% de los estudiantes que requiere de múltiples oportunidades para alcanzar los niveles esperados.

4°. Según el objetivo *revisión de cuentos*, se describe que el ningún estudiante alcanzó llegar al nivel satisfactorio, determinando que el mayor porcentaje de los estudiantes esté dentro del nivel *en inicio*. Las posibles causas pueden ser diversas como: el desinterés de aprendizaje por parte de los estudiantes, la falta de uso de diversas estrategias de los docentes para transmitir el aprendizaje, etc.

5.2.Recomendaciones

1. Se recomienda dar a conocer a los dirigentes de la Institución Educativa sobre los resultados encontrados de los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” en esta investigación acerca de la producción, para que de ese modo puedan tomar medidas más significativas en el aprendizaje de los estudiantes (la práctica continua de la redacción tomando en cuenta la importancia de los procesos de la escritura) considerando los procesos y propiedades que favorezcan en la buena redacción, ya que en un futuro contribuirá en su vida cotidiana ya sea personal o social.
2. Se recomienda a los futuros investigadores a realizar más trabajos de investigación en cuanto a la variable *producción*, ya que aquello dará la posibilidad de dar a conocer las dificultades que presentan los estudiantes, con la finalidad de que el docente conozca en nivel académico de los alumnos y tomar medidas.

Referencias bibliográficas

- Alexopoulou, A. (2010). *Tipología textual y comprensión lectora en E/LE*. España. Revista Nebrija, 7.
- Andrade Gonzáles, J. (2019). *La incidencia del Aprendizaje basada en Proyectos colaborativos (Abp) aplicado a la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo Egb de la Unidad Educativa Pcei Salamanca*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Artuñedo, B., & Gonzálles, T. (2009). *Propuestas didácticas para la expresión escrita en la clase de E/LE*. España: marco Ele.
- Bravo, O. (2016). *Descripción de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I. E. César Octavio Vergara Tello, distrito de Llata. Año 2015*. Perú: Uladech.
- Buendía, L., & Berrocal, E. ((s.f)). *La ética de la investigación educativa*. Universidad de Granada.
- Buendía, L., & Berrocal, E. (s.f). *La ética de la investigación educativa*. Lima, Perú: Universidad de Granada.
- Cacho, F., & Cacho, T. (2015). *Lieteratura I*. México: Sep.
- Cardoza, M., & Guzmán, L. (2006). *Lengua II comprensión y producción de textos escritos*. Perú: Uladech.
- Cassany, D. (1879). *Describir el escribir*. México: Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos leer, escribir y comentar en el aula*. México: Book Print Digital.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. España: Graó.
- Cepal-Unesco. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de Covid-19*. Perú: Cepal-Unesco.

- Flores Ríos, O. (2018). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°32414, distrito de Puños. 2018*. Perú: Uladech.
- Huamanchumo Chancafe, L. (2020). *Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria*. Chiclayo, Perú: Universidad César Vallejo.
- Jimenez, V., M, Z., & al, e. (2008). *La expresión escrita en los alumnos de primaria*. México: inee.
- Lacón, N., & Ortega, S. (2003). *Producción de textos escritos*. Argentina: Ediunc.
- Ministerio de Educación. (2022). *Evaluación Mestral de los Estudiantes*. Lima- Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de la Educación. (2009). *2 Comunicación*. Perú: Ediciones Sm.
- Ministerio de la Educación. (2010). *Razonamiento verbal 1*. Perú: Santillana.
- Ministerio de la Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Perú: Ministerio de la Educación.
- Ministerio de la Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Ministerio de la Educación.
- Ministerio de la Educación. (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestro estudiantes?* Perú: Ministerio de la Educación.
- Ministerio de la Educación. (2018). *Evaluación Pisa 2018*. Lima, Perú: Ministerio de la Educación.
- Ministerio de la Educación. (2021). *Informe de Orientación de oficio*. Lima, Perú: La contraloría.
- Paulina, H. S. (2018). *Metodología de la investigación - las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill Education.
- Pérez, G., Riascos, J., & al., e. (2021). *Educación, actualidad y perspectivas en países de América Latina*. Ecuador: Universidad Israel.

- Raymundo, L. (2015). *Descripción de la producción escrita de textos narrativos de los y las estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular "Virgen de Fátima" distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2015*. Perú: Uladech.
- Real Academia Española. (2015). *Diccionario práctico del estudiante*. España: taurus.
- Sutep. (2021). *Informe especial: Estado de la educación ante la Covid-19 y recomendaciones para el buen inicio del año escolar 2021*. Lima, Perú: Sutep.
- Tequén Nicolás, K. (2021). *Programa de producción de textos narrativos para desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria de una Institución Educativa- 2021*. Chiclayo, Perú: Universidad católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Teun, V. D. (1990). *La noticia como discurso, comprensión, estructura y producción de la información*. España: Paidós Ibérica S. A.
- Toaquiza Tasinchano, S. (2020). *Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos*. Quito, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Torres Sánchez, E. (2019). *Taller de cuentos para mejorar la producción de texto en los estudiantes del 2° de Educación Secundaria de la I.E. "Don Bosco" distrito de Chacas, provincia de Asunción, departamento de Áncash, 2019*. Perú: Uladech.

Anexos

Anexo 1. Instrumento

PRUEBA SOBRE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS

Nombres y apellidos: _____

Grado y sección: _____

Fecha: _____

I. OBJETIVO

La prueba tiene como finalidad recoger información para hacer la descripción relacionada a las dimensiones precisadas en el trabajo de investigación.

II. INSTRUCCIONES

- *La prueba es de desarrollo.*
 - *Deberás leer bien antes de desarrollar cada pregunta y resolver lo que se te solicita con letra legible.*
 - *No utilices lápiz. Desarrolla toda la prueba con lapicero.*
 - *Se evaluará la redacción y la ortografía.*
 - *La evaluación tendrá una duración de 60 minutos.*
 - *Durante el examen deberás evitar: hacer préstamos de útiles de escritorio, preguntar a los compañeros o intentar copiarte.*
-

III. ESTRUCTURA DE LA EVALUACIÓN

D1: Observa las imágenes y completa los cuadros para planificar la producción del cuento.



¿PARA QUÉ VOY A ESCRIBIR?

.....
.....
.....

¿A QUIÉN LE VOY A ESCRIBIR?

.....
.....

¿SOBRE QUÉ VOY A ESCRIBIR?

.....
.....
.....

¿DÓNDE OCURRIRÁ LA HISTORIA?

.....
.....
.....

¿CÓMO SE LLAMARÁN LOS PERSONAJES?

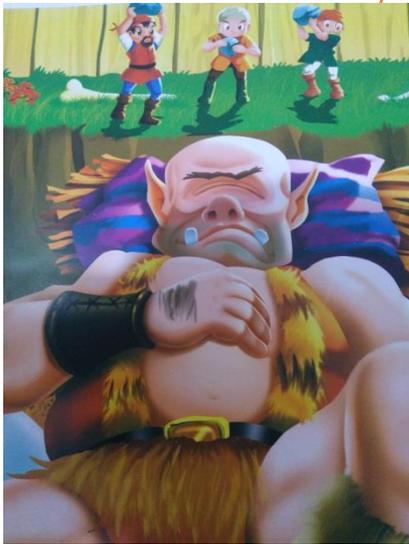
.....
.....
.....

AHORA CREA UN CUENTO CON LOS PERSONAJES



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

INICIO



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NUDO



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

DESENLACE

**DESPUÉS DE CORREGIR TU CUENTO ESCRÍBELO NUEVAMENTE DE
MANERA ORDENADA EVITANDO ERRORES.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

INICIO

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NUDO

.....
.....
.....
.....
.....
.....

DESENLACE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

Nombres y apellidos: _____

Grado y sección: _____

Fecha: _____

		Valoración	
D1: Planificación del cuento		Sí	No
1	Explica el propósito del cuento.		
2	Selecciona de manera autónoma el destinatario del cuento.		
3	Selecciona de manera autónoma el tema del cuento.		
4	Determina el ambiente donde se desarrollará el cuento.		
5	Establece los personajes de la historia.		
D2: Textualización del cuento		Sí	No
6	Hace Referencia al tiempo y al lugar.		
7	Hace una descripción de los personajes.		
8	Escribe cuentos según la estructura pertinente al tipo de texto.		
9	Escribe el cuento cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.		
10	Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.		
11	Redacta la historia con originalidad y fantasía.		
12	Presenta un desenlace coherente.		
13	Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido.		
14	Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa y al destinatario seleccionado.		
15	Existe coincidencia entre lo planificado y el texto escrito.		
D3: Revisión del cuento		Sí	No
16	Revisa el contenido del cuento.		
17	Revisa la adecuación del cuento.		
18	Revisa la coherencia del cuento.		
19	Revisa la cohesión de su texto.		
20	Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.		
Puntaje obtenido:			

**Anexo 2. Fichas de validación del instrumento por
juicios de expertos**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Ficha de validación del instrumento N° 01 por juicio de expertos.

Título del Proyecto.	La producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.
Nombre del experto.	Dr. CAPPONI Abele.
Nombre del instrumento.	Prueba sobre la producción de cuentos escritos.
Objetivos de la prueba.	Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Víctor E. Vivar” de Llata, Huánuco, 2022.
Finalidad de la construcción.	Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Víctor E. Vivar” de Llata, Huánuco, 2022.
Duración	60 minutos.
Descripción de características de la redacción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.	El instrumento seleccionado para la investigación facilita el recojo de información sobre la realidad de los estudiantes respecto a la producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° de la I.E. “Víctor E. Vivar”. Este instrumento está dividido en tres dimensiones de acuerdo al proceso de escritura. Además, consta con una lista de cotejo con la cual se evalúa de acuerdo a las dimensiones, la primera tiene 5 ítems, la segunda 10 ítems y la tercera 5 ítems y cuenta con la valoración de SI y NO. Dando así a conocer el nivel de producción de cuentos escritos de los alumnos de la muestra.

Aspectos de la evaluación del instrumento.	La evaluación del instrumento se realizará considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. También se contará con la observación y sugerencia de expertos por cada ítem.
Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario.	Huamanchumo Chancafe, L. (2020) Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo, Perú: Universidad César Vallejo. Lacón, N., & Ortega, S. (2003) Producción de textos escritos. Argentina. Ediunc. Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003) Enseñar lengua. México. Graó. Real Academia Española. (2015) <i>Diccionario práctico del estudiante</i> . España. Taurus.
Alcance:	Estudiantes del 1° de la Educación Básica JEC.
Edad:	12-13 años.
Realidad Local:	I. E. "Víctor E. Vivar", Llata, Huánuco
Lugar geográfico:	Llata, Huánuco
Autor:	Tarazona Nieto Fidela Margarita

**FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA
EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

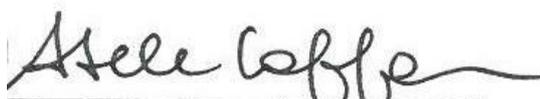
INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: La producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la I. E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es?			ADECUACIÓN ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
D1. Planificación del cuento.								
D1: Observa las imágenes y completa los cuadros para planificar la producción del cuento.	X					X		
Comentario:								
1. Explica el propósito del cuento.	X							X
Comentario:								
2. Selecciona de manera autónoma el destinatario del cuento.	X						X	
Comentario:								
3. Selecciona de manera autónoma el tema del cuento.	X						X	
Comentario:								
4. Determina el ambiente donde se desarrollará el cuento.	X							X
Comentario:								
5. Establece los personajes de la historia.	X						X	
Comentario:								
D2. Textualización del cuento.								

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la prueba están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022?				X	
Comentario:					

Gracias por su colaboración.



.....
Dr. CAPPONI Abele

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha de validación del instrumento N° 02 por juicio de expertos.

Título del Proyecto.	La producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.
Nombre del experto.	Mg. OSCCO CALLE Yesmi.
Nombre de la prueba.	Prueba sobre la producción de cuentos escritos.
Objetivos de la prueba.	Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” de Llata, Huánuco, 2022.
Finalidad de la construcción.	Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” de Llata, Huánuco, 2022.
Duración	60 minutos.
Descripción de características de la producción escrita de textos continuos en los estudiantes del 1° grado de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.	El instrumento seleccionado para la investigación facilita el recojo de información sobre la realidad de los estudiantes respecto a la producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° de la I.E. “Víctor E. Vivar”. Este instrumento está dividido en tres dimensiones de acuerdo al proceso de escritura. Además, consta con una lista de cotejo con la cual se evalúa de acuerdo a las dimensiones, la primera tiene 5 ítems, la segunda 10 ítems y la tercera 5 ítems y cuenta con la valoración de SI y NO. Dando así a conocer el nivel de producción de cuentos escritos de los alumnos de la muestra.
Aspectos de la evaluación del instrumento.	La evaluación del instrumento se realizará considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. También los expertos anotarán las observaciones o sugerencias por cada ítem.

Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario.	<p>Huamanchumo Chancafe, L. (2020) Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo, Perú: Universidad César Vallejo.</p> <p>Lacón, N., & Ortega, S. (2003) Producción de textos escritos. Ediunc.</p> <p>Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003) Enseñar lengua. Argentina. Graó.</p> <p>Real Academia Española. (2015) <i>Diccionario práctico del estudiante</i>. España. taurus.</p>
Alcance:	Estudiantes del 1° de la Educación Básica JEC.
Edad:	12-13 años.
Realidad Local:	La I. E. “Víctor E. Vivar”, Llata, Huánuco
Lugar geográfico:	Llata, Huánuco
Autor:	Tarazona Nieto Fidela Margarita

D2. Textualización del cuento.								
D2. Ahora crea un cuento con los personajes.	X					X		
Comentario:								
6. Hace Referencia al tiempo y al lugar.	X							X
Comentario:								
7. Hace una descripción de los personajes.	X						X	
Comentario:								
8. Escribe cuentos según la estructura pertinente al tipo de texto.	X							X
Comentario:								
9. Escribe el cuento cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.	X							X
Comentario:								
10. Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.	X							X
Comentario:								
11. Redacta la historia con originalidad y fantasía.	X						X	
Comentario:								
12. Presenta un desenlace coherente.	X							X
Comentario:								
13. Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido.	X							X
Comentario:								
14. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa y al destinatario seleccionado.	X						X	

Comentario:								
15. Existe coincidencia entre lo planificado y el texto escrito.	X							X
Comentario:								
D3. Revisión del cuento.								
D3. Después de corregir tu cuento escríbelo nuevamente de manera ordenada evitando errores.	X							X
Comentario:								
16. Revisa el contenido del cuento.		X						X
Comentario:								
17. Revisa la adecuación del cuento.	X							X
Comentario:								
18. Revisa la coherencia del cuento.	X							X
Comentario:								
19. Revisa la cohesión de su texto.		X						X
Comentario:								
20. Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.	X							X
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la prueba están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Lata, Huánuco, 2022?			X		
<p>Comentario:</p> <p><i>Los ítems generales deben redactarse mejor, son párrafos muy amplios. Los ítems específicos deben ser más precisos para que sean evaluados de manera concreta.</i></p> <p><i>Revisar la bibliografía si las noticias corresponden a los textos expositivos, citarlo en la investigación con autores relevantes como Cassany.</i></p> <p><i>Mejorar el formato de presentación de las pruebas (reglones anchos, espacios, etc.)</i></p>					

Gracias por su colaboración



.....

Mg. OSCCO CALLE Yesmi

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha de validación del instrumento N°03 por juicio de expertos.

Título del Proyecto.	La producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.
Nombre del experto.	Mg. MONTALVO DE LA TORRE Iván David.
Nombre de la prueba.	Prueba sobre la producción de cuentos escritos.
Objetivos de la entrevista.	Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” de Llata, Huánuco, 2022.
Finalidad de la construcción.	Determinar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” de Llata, Huánuco, 2022.
Duración	60 minutos.
Descripción de características de la producción escrita de textos continuos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022.	El instrumento seleccionado para la investigación facilita el recojo de información sobre la realidad de los estudiantes respecto a la producción de cuentos escritos en los estudiantes del 1° de la I.E. “Víctor E. Vivar”. Este instrumento está dividido en tres dimensiones de acuerdo al proceso de escritura. Además, consta con una lista de cotejo con la cual se evalúa de acuerdo a las dimensiones, la primera tiene 5 ítems, la segunda 10 ítems y la tercera 5 ítems y cuenta con la valoración de SI y NO. Dando así a conocer el nivel de producción de cuentos escritos de los alumnos de la muestra.
Aspectos de la evaluación del instrumento.	La evaluación del instrumento se realizará considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. También los

	expertos anotarán las observaciones o sugerencias por cada ítem.
Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario.	<p>Huamanchumo Chancafe, L. (2020) Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo, Perú: Universidad César Vallejo.</p> <p>Lacón, N., & Ortega, S. (2003) Producción de textos escritos. Argentina. Ediunc.</p> <p>Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003) Enseñar lengua. México. Graó.</p> <p>Real Academia Española. (2015) <i>Diccionario práctico del estudiante</i>. España. Taurus.</p>
Alcance:	Estudiantes del 1° de la Educación Básica JEC.
Edad:	12-13 años.
Realidad Local:	I. E. "Víctor E. Vivar", Llata, Huánuco
Lugar geográfico:	Llata, Huánuco
Autor:	Tarazona Nieto Fidela Margarita

D2. Textualización del cuento.								
D2. Ahora crea un cuento con los personajes.	X						X	
Comentario:								
6. Hace Referencia al tiempo y al lugar.	X							X
Comentario:								
7. Hace una descripción de los personajes.	X							X
Comentario:								
8. Escribe cuentos según la estructura pertinente al tipo de texto.	X							X
Comentario:								
9. Escribe el cuento cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.	X						X	
Comentario:								
10. Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.	X							X
Comentario:								
11. Redacta la historia con originalidad y fantasía.	X							X
Comentario:								
12. Presenta un desenlace coherente.	X						X	
Comentario:								
13. Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido.	X							X
Comentario:								
14. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa y al destinatario seleccionado.	X							X

Comentario:								
15. Existe coincidencia entre lo planificado y el texto escrito.	X						X	
Comentario:								
D3. Revisión del cuento.								
D3. Después de corregir tu cuento escríbelo nuevamente de manera ordenada evitando errores.	X							X
Comentario:								
16. Revisa el contenido del cuento.	X						X	
Comentario:								
17. Revisa la adecuación del cuento.	X							X
Comentario:								
18. Revisa la coherencia del cuento.	X						X	
Comentario:								
19. Revisa la cohesión de su texto.		X						X
Comentario:								
20. Corrige y vuelve a escribir el cuento con las mejoras realizadas.	X						X	
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de la prueba están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Víctor E. Vivar” Llata, Huánuco, 2022?				X	
Comentario:					

Gracias por su colaboración.



.....
Mg. MONTALVO DE LA TORRE Iván David

Anexo 3. Tabla de Confiabilidad del Programa SPSS

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	P2	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	P3	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	P4	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	P5	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	P6	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	P7	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	P8	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	P9	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	P10	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	P11	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	P12	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	P13	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	P14	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	P15	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	P16	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	P17	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	P18	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	P19	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	P20	Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
21											
22											
23											
24											
25											

Activar Windows
Ir a Configuración de PC para activar Windows.

Vista de datos **Vista de variables**

InAnexo 4: Autorización para la Aplicación del



Llata, 22 de noviembre de 2022

OFICIO N° 041- 2022- PES – LLATA

SEÑOR : Prof. Choque Mantilla Marco
COORDINADOR DEL ÁREA DE LETRAS DE LA I.E. EMBLEMÁTICA
VICTOR E. VIVAR

ASUNTO: Hacer conocer el horario de aplicación del instrumento de tesis de las estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Privado Don Bosco

REF. Oficio N° 036 – PES - LLATA

Es grato dirigirme a usted para hacerle llegar un cordial saludo a nombre de la parroquia Espíritu Santo, a la vez en mérito del documento que se hace referencia y habiendo conversado personalmente para coordinar las posibilidades de ingresar a las aulas para la aplicación del Instrumento de tesis de las estudiantes del ISPP Don Bosco de la especialidad de comunicación, se hace de su conocimiento el horario establecido para la debida aplicación del instrumento en los días que corresponden desde el martes 22 al viernes 25 y las horas detalladas en la tabla, a continuación:

Grado y sección	Día	Hora	Estudiante responsable
1° A	miércoles	7.40 – 9.00	FIDELA TARAZONA NIETO
1° B	miércoles	1.15 – 2.35	
1° C	jueves	1.15 – 2.35	
1° D	miércoles	12.35 – 1.15	
1° E	jueves	1.15 – 2.35	
2° A	jueves	1.15 – 2.35	ARIELA ALEJO MONTERO
2° B	miércoles	10.35 – 11.55	
2° C	miércoles	7.40 – 9.00	
2° D	jueves	1.15 – 2.35	
2° E	miércoles	9.00 – 10.20	
3° A	martes	9 – 9.40	MADAHY JUSTINIANO COPERTINO
3° B	miércoles	12.35 – 12.15	
3° C	jueves	9.00 – 9.40	
3° D	miércoles	10.35 – 11.15	

PES/PAM
C.C.ARCHÍVESE
LL.41/11/2022

JR. CENTRAL 297 – LLATA – HUAMALÍES – TELF.Nº 062 632 368/CEL.925769699

Instrumento

4° A	miércoles	1.15 – 2.35	YASINA ROMERO VARGAS
4° B	jueves	1.15 – 2.35	
4° C	jueves	10.35 – 11.55	
4° D	jueves	1.15 – 2.35	
5° A	miércoles	12.35 – 1.15	RUTH MONTALVO JIMENEZ
5° B	miércoles	10.35 – 11.15	
5° C	viernes	7.40 – 8.20	
5° D	miércoles	7.40 – 8.20	

Para mayor precisión se detalla lo siguiente:

- ✓ Los de color negro están programados dentro del horario de clase de los docentes que están con permisos.
- ✓ Los de color azul son las horas en que se pide de coordinar con los docentes de aula para poder realizar la aplicación.

Sin otro en particular, aprovecho de esta ocasión para hacerle llegar mi agradecimiento por permitir que las estudiantes mencionadas lleven adelante las actividades concernientes a su formación académica. Bendiciones en nombre de la comunidad parroquial.

Atentamente;


Andrea Manziana
B. ANDREA MANZIANA
PÁRROCO

PES/PAM
C.C.ARCHÍVESE
LL.41/11/2022

JR. CENTRAL 297 - LLATA - HUAMALÍES - TELF.Nº 062 632 368/CEL.925769699

Anexo 5: Captura del Porcentaje de Plagio

Proyecto_completo_-_FIDELA_2.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

12%

★ repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet
