

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL
NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N.º 86662, YUNGAY, ÁNCASH-2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE
COMUNICACIÓN**

AUTOR:

JULCA LEIVA, Yoner Marcos

ASESOR:

SANTISTEBAN LLONTO, Carlos Jorge

CHACAS-ASUNCIÓN-ÁNCASH

2022

Título

Producción de textos en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa
N.º 86662, Yungay, Áncash-2022

Asesor Y Miembros del Jurado de la Sustentación

JURADOS

Mg. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGASTEGUI

ORCID: 0000-0001-7416-425X

PRESIDENTA

Mg. HUGO TEODULFO SABINO CACHA

ORCID: 0000-0001-5204-5559

SECRETARIO

Mg. IVAN DAVID MONTALVO DE LA TORRE

ORCID: 0000-0001-7837-1336

VOCAL

Dr. SANTISTEBAN LLONTO, CARLOS JORGE

ORCID: 0000-0001-5817-4749

ASESOR

Dedicatoria

Este trabajo de investigación va dedicado a mis queridos padres y demás seres queridos, por apoyarme y brindarme sus palabras de aliento en los momentos difíciles.

A Dios, por permitir formarme en una Institución diferente y regalarme buena salud y sabiduría para culminar este trabajo de investigación.

Agradecimientos

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Don Bosco”, donde me formé durante estos años y me permitió lograr mis sueños de ser profesional en educación.

Al director y docentes de la Institución Educativa Pública “Coronel Francisco Bolognesi”, quienes me dieron las facilidades para concluir el presente trabajo de investigación.

A los profesores, por sus buenas enseñanzas y constante apoyo, de manera particular al Dr. Carlos Santisteban Llonto por su asesoramiento para concluir el presente trabajo de investigación.

Índice

Título	i
Asesor Y Miembros del Jurado de la Sustentación	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos	iv
Índice	v
Índice de Figuras	viii
Abstract.....	x
Introducción.....	11
CAPÍTULO I: Planteamiento del Problema	12
1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Planteamiento del problema	11
1.3. Objetivos de la investigación.....	11
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes de la investigación.....	12
2.2. Bases Teóricas.	11
2.3. Definiciones conceptuales.	11
2.4. Formulación de la hipótesis.....	11
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo de investigación	11
3.2. Nivel de investigación	11
3.3. Diseño de la investigación.....	11
3.4. Población y muestra	11
3.5. Definición y operacionalización de la variable	11
3.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	12
3.7. Procedimientos de comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos.	12
3.8. Proceso de recolección de datos y del procesamiento de la información.....	11
3.9. Aspectos éticos	11
3.10. Matriz de consistencia	12
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	11
4.1. Resultados.....	11
4.2. Discusión	12
CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones.....	11
5.1.1. Conclusión general	11

5.1.2.	Conclusiones específicas.....	11
5.2.	Recomendaciones.....	11
	Referencias Bibliográficas.....	13
	ANEXOS.....	16

Índice de Tablas

Tabla 1: Población de la investigación	13
Tabla 2: El nivel de planificación de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.....	19
Tabla 3: El nivel de textualización de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.....	20
Tabla 4: El nivel de revisión de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.....	21
Tabla 5: El nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.....	22

Índice de Figuras

Figura 1: El nivel de planificación de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.....	19
Figura 2: El nivel de textualización de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.....	20
Figura 3: El nivel de revisión de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.....	22
Figura 4: El nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.....	23

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Producción de textos en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N°86662, Yungay, Áncash-2022”, tuvo como objetivo conocer el nivel de producción de textos narrativos que tienen los estudiantes del primer y segundo grado de educación secundaria de dicha institución. En cuanto a la metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. La población estuvo conformada por ciento dieciséis (116) estudiantes, la muestra constituida por cuarenta y tres de ellos. La técnica que se aplicó fue la observación, el instrumento utilizado fue el cuestionario y, finalmente, el programa que ayudó en las estadísticas fue el Excel versión 22.

Los resultados evidencian que el 51,17% de los estudiantes se ubicaron en el nivel C; el 39,53 de ellos, en el nivel B; y solo el 9,3%, en el nivel A; lo cual evidencia que los estudiantes tienen muchas dificultades en la redacción, por ello se concluye que el nivel de la producción de textos que existe en ellos se encuentra en el nivel C.

Palabras Claves: Producción de textos, planificación, textualización, revisión.

Abstract

The present research was entitled "Production of texts in students of the secondary level of the Educational Institution N°86662, Yungay, Ancash-2022", It had as an objective to know the level of production of narrative texts presented by students of the first and second grade of secondary education of the mentioned institution. In relation to the methodology of the research, it was quantitative, descriptive level and non-experimental design. The population was made up of 116 students and the sample consisted of forty-three of them. The observation technique was applied and the instrument used was the questionnaire, and finally Excel version 22 was the program used for statistics. The results show that 51.17% of students were placed at C level; 39,53 of them were placed at B level; and only 9.3% at A level; this is an evidence that the students have many difficulties in writing, so it is concluded that the level of text production that they have is at C level.

Keywords: text production, planning, textualization, revision.

Introducción

La investigación titulada “Producción de textos en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N°86662, Yungay, Áncash-2022” fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental.

La producción de textos es una competencia muy importante, porque ayuda a los estudiantes a comunicar sus ideas de manera escrita, para ello es necesario conocer los procesos de redacción que ayudan a organizar las ideas y pensamientos. Del mismo modo, aprenden el uso de palabras adecuadas, conocen con más amplitud la ortografía, reflexionan la importancia de la redacción y evalúan los errores con la finalidad de mejorarlos.

La investigación en la especialidad de comunicación es muy importante, porque permite conocer el nivel de redacción que tienen los estudiantes investigados. En tal sentido, es una ayuda fundamental para ellos, ya que viendo los resultados obtenidos los docentes podrán enfocarse más a dicha competencia y mejorar sus estrategias de enseñanza para lograr los aprendizajes esperados.

La investigación llegó a la conclusión de que los estudiantes de la Institución Educativa Pública N.º 86662 Francisco Bolognesi de Huamas llegaron al nivel C.

CAPÍTULO I: Planteamiento del Problema

1.1. Descripción de la realidad problemática

La producción de textos es una habilidad de poder escribir textos ya sean cuentos, fábulas, leyendas o mitos. Es una de las competencias del área de comunicación que nos ayuda bastante en nuestro crecimiento académico, especialmente en la escritura; sin embargo, vemos que en la actualidad los educandos tienen muchas dificultades en la creación de textos de manera clara y sencilla.

PISA es el programa internacional de evaluación que mide el nivel de aprendizaje de los estudiantes en comprensión lectora. El Perú participó en el año 2018 y los resultados obtenidos no fueron exitosos ya que solo se alcanzó el puesto 64 de los 79 países que se presentaron (Ministerio de Educación, (Minedu), 2018), de ello podemos inferir que los estudiantes se encuentran en un nivel bajo en comprensión lectora, puesto que no logran entender las ideas del autor y, por consiguiente, tendrán dificultades para producir textos, ya sea de tipo narrativo o descriptivo.

ECE es un programa del Ministerio de Educación del Perú que evaluó el nivel del logro de los aprendizajes en comprensión lectora a nivel nacional. Según los resultados, el 17,7% de los alumnos alcanzaron el nivel previo al inicio; el 42,0%, en inicio; el 25,8%, en proceso y solo el 14,5% de estudiantes pudo alcanzar el nivel satisfactorio. Minedu, (2019) de los resultados se puede deducir que los estudiantes de nuestro país presentan muchas dificultades en la competencia comunicativa.

En la región Áncash, el 23,3% de los alumnos se encontraron en el nivel previo al inicio; el 44,8%, en inicio; el 21,7%, en proceso y solo el 10,2% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio Minedu, (2019). Respecto a estos resultados podemos deducir que los educandos de la región Áncash tienen dificultades para comprender

las ideas de un texto y, en consecuencia, les es dificultoso redactar diferentes tipos de textos.

En la provincia de Yungay, los resultados en comprensión lectora indican que el 43,1% de los alumnos se encontraron en el nivel previo al inicio; el 37,2%, en inicio; el 14,1%, en proceso y el 5,5% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio Minedu, (2018). Estos resultados nos evidencian de que los alumnos del segundo grado del nivel secundario presentan dificultades en la comprensión y producción de textos.

Los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Coronel Francisco Bolognesi de Huamas presentan dificultades en la planificación de textos, es decir, no tienen en cuenta el objetivo, el tema no es claro y no precisan a quien va dirigido el discurso. Del mismo modo, se encuentran dificultades en la textualización, porque los estudiantes no logran escribir de manera coherente las ideas que tienen. De igual forma, vemos falencias en cuanto a la revisión: los alumnos no releen el texto producido para verificar que tenga coherencia y cohesión o no se apoyan de sus compañeros, para que valore con mayor objetividad el borrador escrito.

1.2.Planteamiento del problema

¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022?

1.3.Objetivos de la investigación

1.3.1. General

Conocer el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

1.3.2. Específicos

Describir el nivel de planificación de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

Describir el nivel de textualización de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

Describir el nivel de revisión de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

1.4. Justificación de la investigación.

1.4.1. Justificación teórica:

La variable de la producción de textos escritos se justifica teóricamente con el modelo de Hayes y Flower, porque brindan un modelo de redacción donde muestran los pasos para la escritura como: organizar las ideas que tiene el escritor y ver el propósito, el paso de las ideas organizadas a la redacción y la respectiva evaluación del producto para corregirlo.

1.4.2. Justificación metodológica:

El trabajo se justifica metodológicamente, porque se elaboró una prueba sobre la producción de textos debidamente validadas por 2 expertos en el tema. Este instrumento puede ser utilizado por otros investigadores que tengan interés en el tema de estudio.

1.4.3. Justificación práctica:

La investigación se justifica de manera práctica, porque tuvo una utilidad para la Institución Educativa N°86662, Yungay, Áncash-2022 con una propuesta de mejora para el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la producción de textos escritos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacional

El trabajo de investigación realizado en Colombia por Sierra (2020) concluye resaltando que la estrategia del uso de la lúdica en la práctica docente es fundamental para lograr la atención y participación de los educandos en el aula y de esta manera fortalecer la escritura de textos narrativos, del mismo modo, orienta continuar con la creación de talleres estratégicos sobre la escritura para llevar a cabo en diferentes contextos de educación.

Otro trabajo realizado en Colombia por Martínez, (2017) concluye que usar imágenes es muy favorable para que los estudiantes generen ideas y posteriormente logren escribir textos narrativos. y, por consiguiente, menciona que los talleres de trabajo con imágenes tienen un gran valor para remediar el problema en la producción de textos.

Del mismo modo, Méndez y Arias (2020) realizaron un trabajo de investigación en Ecuador y concluyeron que el programa denominado Redacción en Acción tuvo resultados favorables, puesto que el uso de los mediadores didácticos anima el aprendizaje dialógico como situaciones de aprendizaje más eficaces hacia la escritura.

2.1.2. Nacional

Cobeñas, (2020) realizó un trabajo de investigación en La Coipa donde concluyó que los educandos investigados se encuentran en el nivel inicio en cuanto a la producción de textos narrativos y de la misma manera en las dimensiones planificación y revisión.

De la misma manera Paredes, (2015) realizó el trabajo de investigación en Chimbote, en la que concluyó que la aplicación de la estrategia de minicuentos resultó favorable para el mejoramiento de la producción de textos narrativos en los estudiantes investigados.

También Fernandez, (2020) hizo el trabajo de investigación en Arequipa en la que concluyó que el 42,9% de las estudiantes se encuentran en el nivel medio en la producción de textos narrativos.

Otra investigación realizada por Cabezas, (2018) en la ciudad de Lima llegó a la conclusión de que la historieta tiene una gran influencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del séptimo ciclo.

De la misma manera Malca, (2017) realizó un trabajo en Salpín Huarochirí y llegó a la conclusión de que el programa “Historias costumbristas” fue de gran utilidad para desarrollar la redacción en los estudiantes del primer grado de secundaria.

También Anampa, (2016) hizo un trabajo de investigación en San Juan de Lurigancho en la que concluyó que la mayoría de los estudiantes se encontraron en el nivel inicio.

2.1.3. Regional

Valladares (2019) realizó un trabajo de investigación en la provincia de Asunción y concluyó que el taller de dramatización aplicado a los educandos del quinto grado mejoró significativamente la producción de textos narrativos.

Otra investigación realizada por Torres, (2019) en el distrito de Chacas concluyó que los estudiantes investigados mejoraron en la producción de textos debido a la aplicación de los talleres de cuentos.

También el trabajo realizado por Rodríguez (2020) en la provincia de Asunción llegando a la conclusión de que el taller de narración mejoró el desarrollo de las habilidades para producir textos.

2.1.4. Local

El trabajo de investigación realizado en el distrito de Yanama por Pablo Espinoza, (2017) concluye que aproximadamente el 50% de los estudiantes investigados logran redactar fábulas y el resto de los educandos tiene dificultades en la producción dichos textos.

Otra investigación realizada por Cadillo, (2018) en la provincia de Yungay concluyó que la visita al aula y llevar a cabo algunos talleres de sensibilización favorecen las capacidades de los profesores en los procesos pedagógicos y mejoran la competencia de la redacción en el área de comunicación.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. Teorías

2.2.1.1. Modelo de Hayes y Flower

(Hayes y Flower, 1980) presentan un modelo de escritura en el cual hablan de los tres procesos que se debe tener en cuenta en la redacción de diferentes textos, los cuales son: la planificación, la textualización y la revisión.

Por ello, el modelo mencionado se considera como una construcción textual desde la cual se generan otras. Este, tiene como base la organización de ideas y el paso de las mismas a una hoja y armar un texto.

En el modelo presentado, la escritura se define no solo por las estrategias ni los procesos, sino también por el manejo del lenguaje escrito Hayes y Flower, (1980).

2.2.1.2. Modelo de Nystrand

El presente modelo se enfoca en indagar la meta del escritor. Resalta la importancia de la dimensión sociolingüística de las comunidades. Por otra parte, hace ver la importancia que tiene enseñar a escribir y también el estado de ánimo del escritor al momento de la redacción Nystrand, (1982)

2.2.1.3. Modelo de Beaugrande y Dressler

Este modelo sostiene que un texto se elabora mediante procesos difíciles dirigidas por la mente que hace posible recordar hechos y la motivación que tiene el autor para escribir. Por tanto, el texto es el reflejo de la mente de la persona que escribe un texto.

La producción de textos es una actividad humana difícil de elaborar porque se unen algunos aspectos tanto psicológicos, sociológicos y lingüísticos. En otras palabras, la escritura de textos se lleva a cabo en un determinado espacio y específicamente para los lectores a quienes se les comunica Beaugrande y Dressler, (1984).

2.3. Definiciones conceptuales.

Producir textos es usar la escritura para construir un sentido en el texto y dar a conocer a otras personas. Se trata de un proceso reflexivo ya que necesita contextualizar y organizar el texto teniendo en cuenta a quienes va dirigido el texto y qué propósito tiene. Del mismo modo, se debe tener en cuenta la revisión del producto con la finalidad de mejorarlo MINEDU, (2016)

Escribir es una actividad social, ya que escribimos para comunicar una idea o pensamiento a otra persona de nuestra sociedad, del mismo modo se dice que es social, porque la escritura es un instrumento que nos ayuda a socializarnos con el entorno Lacon y Ortega, (2003)

Según Minedu, (2016) la competencia producción de textos es una construcción de ideas para transmitir a otros, además es la competencia donde el estudiante junta sus saberes previos de distintos tipos que provienen de su experiencia propia con el lenguaje escrito; del mismo modo nos muestra entre sus capacidades que para escribir debemos tener en cuenta tres procesos importantes que son la planificación, la textualización y la revisión.

La redacción según Pilar, (2019) es ordenar nuestras ideas, sueños o pensamientos que queremos transmitir a los lectores distantes ya sea por tiempo o espacio.

Los autores mencionados anteriormente coinciden que la producción de textos es una manera de construir ideas y poder transmitir las en la sociedad de manera escrita; por ello podemos decir que esta competencia es fundamental en el ámbito educativo, debido a que nos permite crear diferentes tipos de textos que nos imaginamos y queremos compartir con los demás, ya sean cuentos, fábulas, leyendas u otros.

2.3.1. Dimensiones de la producción de textos.

Las dimensiones a tener en cuenta en el presente estudio de acuerdo al Ministerio de Educación (2016) han sido la planificación, la textualización y la revisión.

2.3.1.1. Planificación

Es el momento donde el escritor piensa en los destinatarios, el propósito y el tipo de texto que va a redactar, es decir, tener en cuenta a quien va a estar dirigido el texto, con qué finalidad va a escribir y qué tipo de texto va a elaborar; narrativo, expositivo, argumentativo u otro. Del mismo modo, en este momento el escritor debe ordenar sus ideas y tener un buen manejo del tema que va a escribir Álvarez, (2010)

Según Camps, (1990) la planificación consiste en definir lo que se quiere lograr con el texto que se va a redactar y hacer un plan que servirá de guía durante la escritura. Además, este proceso tiene tres subprocesos como: generación de ideas, organizar las ideas y establecer los objetivos a lograr.

Los autores mencionados concuerdan que la planificación es el momento donde se define el objetivo, propósito, destinatario, etc. Por tanto, podemos decir que la planificación es importante en el proceso de escritura ya que podemos organizar nuestras ideas y tener el orden adecuado en el momento de redacción.

2.3.1.2. Textualización:

Este proceso es la transformación de las ideas del escritor en un lenguaje escrito organizadamente. Este proceso necesita de varias demandas en la redacción como la exigencia de la ortografía, léxica, morfológica, sintáctica u otros, los cuales ayudan a pasar las ideas a una organización lineal. Camps, (1990).

El proceso de redacción o textualización es llevar las ideas ya planificadas a un papel, es decir, redactar el texto planificado. Para este proceso el escritor necesita conocer bien los diferentes procesos de la lengua escrita. Lacon y Ortega,(2003)

La textualización es entonces el proceso en el que el escritor transforma sus ideas a una secuencia de palabras escritas y para ello es de suma importancia el buen manejo de ciertos procesos de la lengua escrita, ya que de esa manera el escritor puede transmitir sus pensamientos de manera clara y precisa facilitando entendimiento al lector.

2.3.1.3.Revisión

Según Pilar, (2019) la revisión es el proceso donde el autor o escritor juzga la planificación y al texto que ha elaborado y hace las correcciones del producto.

La revisión de textos consiste en localizar los logros y dificultades en el texto elaborado para poder solucionarlo llevando a cabo la reescritura, lo cual consiste en trabajar con borradores para luego pasarlo a otra hoja como producto final Álvarez, (2010).

Entonces, podemos decir que el proceso de la revisión es dar una mirada minuciosa al producto realizado con la finalidad de hacer las correcciones necesarias y volver a escribir con la mayor calidad para que el lector pueda comprender.

2.4. Formulación de la hipótesis

Siguiendo a Sampieri (2014), el nivel de la investigación fue descriptiva, porque describió el fenómeno tal cual se presentó en la realidad estudiada, por tanto, este trabajo de investigación no requiere de hipótesis, porque no es de tipo experimental.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Según Alan y Cortez, (2018), la investigación fue de tipo cuantitativo, porque los datos fueron recopiladas a través de conceptos y variables medibles.

La investigación cuantitativa es aquella que utiliza datos medibles y cuantificables, Babativa, (2017)

3.2. Nivel de investigación

Siguiendo a Sampieri (2014), el nivel de la investigación fue descriptiva, porque describió el fenómeno tal cual se presentó en la realidad estudiada. En este proceso fue muy importante la observación.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue no experimental - descriptivo simple porque describió la realidad, un evento, personas o comunidades tal cual fueron observadas.

Se representó de la siguiente manera:

Donde: M ————— O

M= representó a la muestra

O= representó la observación de la variable de estudio.

3.4. Población y muestra

La población estuvo conformada por 116 estudiantes entre los 12 y 16 años, que representaron a todos los estudiantes matriculados en el año 2022.

La institución educativa Coronel Francisco Bolognesi tiene 32 años de creación y se encuentra en el caserío de Huamas, distrito de Yanama, provincia de Yungay, región Áncash.

La muestra estuvo constituida por 43 estudiantes del nivel secundario, la cual fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico.

Tabla N° 1

Población de la investigación

Institución Educativa	Grado	N° de estudiantes	
		Hombres	Mujeres
Coronel Francisco Bolognesi	1°	15	12
	2°	6	10
	3°	11	16
	4°	9	12
	5°	7	18
Total		116	

Fuente: Nómina de matrícula - 2022

Para determinar la muestra se estableció criterios:

Criterio de inclusión.

Participaron estudiantes que están matriculados en el año escolar 2022.

Participaron los estudiantes que asisten regularmente a clases.

Criterio de exclusión.

Estudiantes con necesidades educativas especiales.

3.5. Definición y operacionalización de la variable

3.5.1. Definición de la variable:

Producir textos es usar el lenguaje escrito para construir un sentido en el texto y dar a conocer a otras personas. Se trata de una reflexión, ya que necesita adecuar y planificar el texto teniendo en cuenta a quienes va dirigido el texto y qué propósito tiene. Del mismo modo se debe tener en cuenta la revisión del producto con la finalidad de mejorarlo Minedu, (2016)

3.5.2. Operacionalización de la variable

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Unidad De Medida
Producción de textos	Producir textos es usar la redacción para construir un texto y dar a conocer a otras personas; se trata de un proceso de reflexión porque es necesario organizar el texto teniendo en cuenta a el destinatario y qué el propósito. Del mismo modo se debe tener en cuenta la revisión del producto con la finalidad de mejorarlo Minedu, (2016)	La producción de textos es definida como el uso del lenguaje escrito para construir un sentido en el texto y comunicar a otras personas. La variable será medida a través de un cuestionario con 15 preguntas según la escala de Likert.	Planificación	La organización de ideas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tiene un esquema organizador del tema a escribir. 2. Tiene en claro el propósito del texto que va a redactar. 3. Tiene en cuenta el destinatario del texto. 4. Precisa el tipo de texto que va a redactar. 5. Tiene el buen manejo del tema que va a redactar. 	NOMINAL: Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca
			Textualización	Escribir las ideas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ordena las frases y las palabras de acuerdo con las reglas gramaticales del castellano. 2. Utiliza sinónimos para expresar una misma idea. 3. Busca las palabras más adecuadas para comunicar mejor sus ideas. 4. Tienen coherencia las ideas que se van redactando. 5. Las ideas presentan cohesión. 	

			Revisión	Proceso de evaluación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El texto cumple con lo planificado. 2. Las oraciones escritas respetan las reglas gramaticales. 3. Los párrafos escritos permiten desarrollar el contenido planeado. 4. El propósito y el destinatario del texto cumplen con lo planificado. 5. El texto escrito tiene el lenguaje adecuado para el destinatario. 	
--	--	--	----------	------------------------	--	--

3.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnica

Según Fabbri (1998) la observación es un procedimiento de recolección de datos que significa utilizar los sentidos para observar sucesos y realidades sociales presentes y a los individuos donde desarrolla normalmente sus actividades.

3.6.2. Instrumento

El instrumento que se usó para la recoger datos fue una prueba sobre la producción de textos, el cual estuvo constituido por 15 preguntas. Evaluó las dimensiones de la planificación, textualización y revisión.

Según García (2003), el cuestionario es una herramienta de gran utilidad para recoger datos, de manera especial para aquellos que tienen un acceso difícil por la distancia de los sujetos que se desea considerar o por la dificultad de reunirlos.

3.7. Procedimientos de comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos.

El instrumento ha sido validado por tres docentes expertos y conocedores del tema y de la materia, quienes revisaron la matriz de operacionalización de la variable

y la coherencia de todos los elementos: variable, dimensiones, indicadores e ítems. Visto y analizado la matriz y la coherencia entre todos sus elementos, dieron conformidad al instrumento para su aplicación.

Confiabilidad del instrumento: Para determinar la confiabilidad interna del instrumento se aplicó el alfa de Cronbach siendo el resultado de un $p= 0.96$ lo que garantizó la confianza del instrumento.

3.8. Proceso de recolección de datos y del procesamiento de la información

Se coordinó con el director de la institución educativa para la aplicación del cuestionario de manera presencial y se envió una carta para el permiso correspondiente. Se elaboró una matriz de datos para el vaciado de la información. El procesamiento de los datos fue consolidado en tablas y gráficos con la ayuda del Excel versión 22. El análisis de los datos se realizó a través de cifras porcentuales.

3.9. Aspectos éticos

Los aspectos éticos se basan en el código de ética para la investigación Uladech, (2020) y se presentan a continuación:

Protección a la persona: Nos dice que la identidad de los estudiantes participantes al trabajo de investigación será confidencial y en lugar de considerar los datos completos se usó un código, de manera que se protegió a los participantes y su derecho a la privacidad.

Libre participación y derecho de estar bien informado: A los estudiantes se les informó el propósito y objetivo del trabajo de investigación de manera que los educandos decidieron de manera libre a cooperar.

Integridad científica: Manifestó que la investigación es original, puesto que ha pasado por el programa preventivo de plagio en internet denominado “Turnitin” para asegurar que el trabajo haya sido desarrollado de manera adecuado, siendo citadas y utilizadas de forma correcta las referencias bibliográficas. Del mismo modo, ver que

hayan sido parafraseadas las ideas encontradas en diferentes artículos. Así mismo, se respeta a los autores citados en el informe del trabajo.

3.10. Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
<p>Producción De Textos En Los Estudiantes del Nivel Secundario de La Institución Educativa N°86662, Yungay, Áncash-2022</p>	<p>¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022?</p>	<p>Conocer el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.</p> <p>Describir el nivel de planificación de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.</p> <p>Describir el nivel de textualización de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.</p> <p>Describir el nivel de revisión de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Población muestral: 116</p> <p>Muestra: 43</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1. Resultados

En este apartado se exponen los resultados del trabajo de investigación de según los objetivos propuestos.

1.1.Describir el nivel de planificación de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

Tabla 2

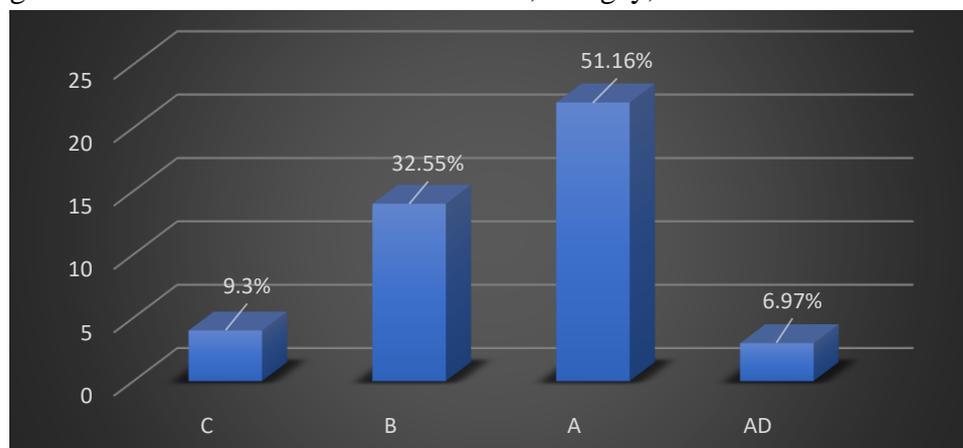
El nivel de planificación de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

NIVEL	F	%
C	4	9.3
B	14	32.55
A	22	51.16
AD	3	6.97
TOTAL	43	100

Fuente: Prueba de producción de textos – 2022

Figura 1

El nivel de planificación de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.



En la tabla 2 y figura 1 se puede observar que el 6.97% de los estudiantes han obtenido el nivel AD en la planificación de textos narrativos; el 51.16% de ellos han llegado al nivel A; 32.55% alcanzaron el nivel B y el 9.3% se encuentra en el nivel C, por lo que se concluye que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel A de la planificación de textos narrativos.

1.2.Describir el nivel de textualización de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

Tabla 3

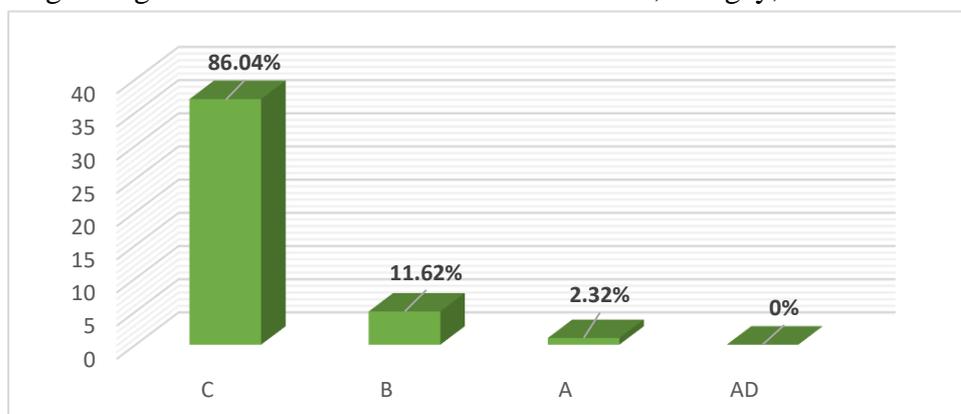
El nivel de textualización de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

NIVEL	F	%
C	37	86.04
B	5	11.62
A	1	2.32
AD	0	0
TOTAL	43	100

Fuente: Prueba de producción de textos – 2022

Figura 2

El nivel de textualización de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.



Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 2 se visualiza que el 86.04% de los estudiantes se encuentran en el nivel C de la textualización de textos narrativos; el 11.62% de ellos se ubican en el nivel B; el 2.32%, en el nivel A; y ninguno alcanza el nivel AD en la textualización de textos narrativos, teniendo estos resultados se llega a concluir que los estudiantes de la Institución Educativa N.º 86662, Yungay, 2022 tienen muchas dificultades en la textualización de textos narrativos ubicándose la gran mayoría en el nivel C.

1.3.Describir el nivel de revisión de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

Tabla 4

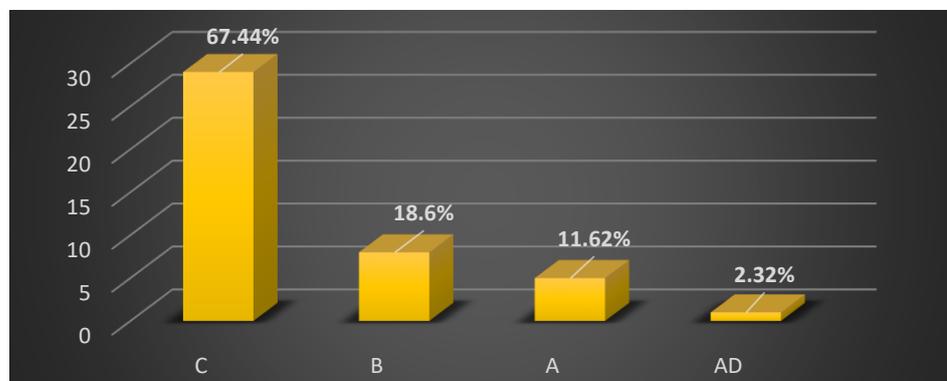
El nivel de revisión de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

NIVEL	F	%
C	29	67.44
B	8	18.6
A	5	11.62
AD	1	2.32
TOTAL	43	100

Fuente: Prueba de producción de textos – 2022

Figura 3

El nivel de revisión de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 3 se observa que el 67.44% de los estudiantes se ubica en el nivel C; el 18,6% alcanzó el nivel B; el 11.62%, en el nivel A; y solo el 2.32% de ellos logró alcanzar el nivel AD en la revisión de textos narrativos, por lo expuesto anteriormente, se concluye que la mayor parte de los estudiantes de la Institución Educativa N.º 86662, Yungay se ubica en el nivel C.

1.4 Conocer el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

Tabla 5

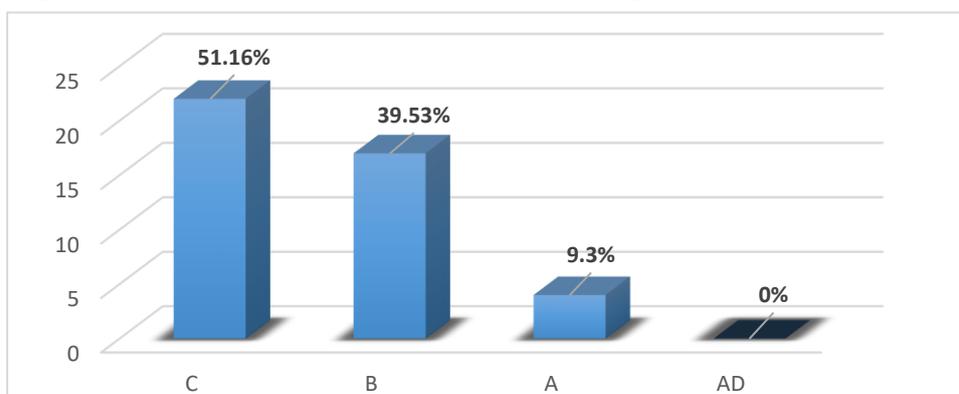
El nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

NIVEL	F	%
C	22	51.16
B	17	39.53
A	4	9.3
AD	0	0
TOTAL	43	100

Fuente: Prueba de producción de textos

Figura 4

El nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.



Fuente: tabla 4

En la tabla 5 y figura 4 se visualiza que el 51.16% de los estudiantes se ubicó en el nivel C; el 39.53% de ellos se encontraron en el nivel B; el 9.3% ,en el nivel A; y ninguno alcanzó el nivel AD en la producción de textos. Tras estos resultados se llega a concluir que los estudiantes de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022 presentan muchas dificultades en la producción textos de manera adecuada, puesto que la gran mayoría de ellos se ubicó en el nivel C.

4.2. Discusión

4.2.1. Describir el nivel de planificación de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

Los resultados demostraron que el 51.16% de los estudiantes se ubicaron en el nivel A y el 6.99% de ellos alcanzaron el nivel AD, lo cual quiere decir que los estudiantes tienen la capacidad de planificar un texto con todos los elementos necesarios, sin embargo, hay otro grupo de estudiantes que se ubicó en el nivel B con un 32.55%, lo cual demuestra que los estudiantes manejan regularmente las reglas de la ortografía, léxica, morfología y sintaxis. Asimismo, usan algunos conectores y recursos ortográficos muy básicos. Finalmente, el 9.3% llegó a un nivel C.

Estos resultados tienen una cierta semejanza con la investigación de Cobeñas, (2020) en su tesis “Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N.º 16473 “Inca Garcilaso de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019” quien concluyó que el 56.3% alcanzaron el nivel inicio, y solo el 6.2% alcanzó el nivel logro destacado en la planificación de textos narrativos.

Por tanto, se observa que en ambas investigaciones hay pocos estudiantes quienes organizan adecuadamente las ideas que quieren transmitir por escrito, es decir, su destinatario es preciso, tienen un propósito fijo y saben qué tipo de texto van a redactar. Además, organizan recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto.

Según Camps, (1990) la planificación consiste en definir lo que se quiere lograr con el texto que se va a redactar y hacer un plan que servirá de guía durante la escritura.

Teniendo en cuenta las ideas del autor mencionado, muchos estudiantes aún no logran organizar sus ideas de manera clara, por consiguiente, aún les falta elaborar un guía para la escritura, pero se puede dar pasos grandes del nivel bueno a excelente para lograr la meta, poniendo en práctica algunas estrategias como, por ejemplo, hacer un

listado de las ideas que se quiere escribir y luego ordenarlas en una secuencia utilizando algún tipo de organizador visual.

4.2.2. Describir el nivel de textualización de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

Los resultados indicaron que el 86.04% de los estudiantes se ubican en el nivel C y ninguno de ellos alcanza el nivel AD. Esto significa que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en la redacción. Pero hay el 11,64% de estudiantes que alcanzaron el nivel B y el 2.32% el nivel A. Estos datos reflejan que los estudiantes tienen debilidades en la redacción y manejan regularmente las reglas de la ortografía, léxica, morfología y sintaxis. Asimismo, relacionan ideas usando pocos conectores y utilizan recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto.

Estos resultados se ven muy cercanas con el trabajo de Paredes, (2015) quien desarrolló la investigación titulada “Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote,2015”, quien concluyó que el 84% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo y ningún estudiante alcanzó el nivel satisfactorio en la textualización.

Por consiguiente, los estudiantes en ambas investigaciones en su mayoría se encuentran en el nivel bajo y malo, porque no logran plasmar sus ideas organizadas sobre una hoja y usan poco los recursos ortográficos para dar claridad y sentido al texto que escriben.

Según Lacon y Ortega,(2003) el proceso de textualización es llevar las ideas ya planificadas a un papel y así redactar el texto planificado. Para este proceso, el escritor necesita conocer bien los diferentes procesos de la lengua escrita.

De acuerdo a lo que mencionan los autores, la gran mayoría de los estudiantes requieren reforzamiento oportuno para mejorar los procesos de textualización para la producción de textos, de manera que puedan avanzar en logro de sus aprendizajes.

4.2.3. Describir el nivel de revisión de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

Los resultados dieron a conocer que el 67.44% de los estudiantes se ubicaron en el nivel C y el 18,6% alcanzó el nivel B, pero, por otro lado, el 11.62% alcanzó el nivel A y el 2.34% de ellos lograron alcanzar el nivel AD en la revisión de textos narrativos. Estos datos demuestran que muy pocos logran evaluar de manera buena el producto, revisan minuciosamente las reglas gramaticales y ortográficas hasta localizar errores y los corrigen en una versión final.

Dichos resultados se muestran de manera similar en el trabajo de Fernandez, (2020) quien desarrolló la investigación titulada “El programa Aprendo en Casa y su influencia en la Producción de Textos Narrativos en el área de comunicación de las estudiantes de sexto de primaria, de la Institución Educativa Livia Bernal de Baltazar de Cayma, Arequipa 2020”, quien concluyó que el 42.9% de los alumnos se ubicaron en nivel medio; el 31.4%, en nivel bajo y el 25.7%, en nivel alto de la revisión de textos.

Por tanto, ambas investigaciones evidencian que los estudiantes en su mayoría se encuentran en los niveles C/bajo y B/medio, porque usan regularmente el borrador que escriben. Por esa razón, no es posible corregir las ideas, ni evaluar de manera correcta si llegó al destinatario como lo esperado.

Solo pocos estudiantes reflexionan y evalúan permanentemente sobre el texto que escriben, revisando la coherencia de las ideas y vacíos de información, así como el uso de conectores, y vocabulario adecuado, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.

Según dice Álvarez, (2010) la revisión de textos consiste en localizar los logros y dificultades en el texto elaborado para poder solucionarlo llevando a cabo la reescritura, lo cual consiste en trabajar con borradores para luego pasarlo a otra hoja como producto final.

Según el autor, los estudiantes deben escribir un borrador para poder corregir adecuadamente el texto, lo cual carece en los estudiantes investigados. Pero es posible lograr los objetivos realizando actividades constantes de escritura y revisión de textos cortos, con la finalidad de mejorar en la revisión de textos.

4.2.4. Conocer el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022.

Los resultados encontrados muestran que el 51.17% de los educandos se ubican en el nivel C; el 39.53% de ellos se encuentran en el nivel B; el 9.3%, en el nivel A ; y ninguno alcanza el nivel AD en la producción de textos.

Los resultados hallados tienen una similitud cercana con el trabajo de investigación realizado por Anampa, (2016) quien realizó la investigación titulada “Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016” quien concluyó que el 70 % de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, el 18 % se encuentra en el nivel proceso y tan solo un 12 %, en nivel de logro.

Según los resultados en ambas investigaciones la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel C/inicio, porque no pueden planificar sus ideas, desconocen las reglas gramaticales, estructura de la narración y no revisan el texto que escriben.

En vista a ello, se puede decir que los estudiantes están bajos en la redacción, ya que no logran transmitir sus ideas de manera escrita.

Según Minedu, (2016) producir textos es usar la escritura para construir un el texto y presentar a otras personas. Se trata de un proceso de reflexión, ya que necesita organizar y contextualizar el texto teniendo en cuenta a quienes va dirigido el texto y qué propósito tiene. Del mismo modo, se debe tener en cuenta tres procesos importantes que son la planificación, la textualización y la revisión.

Por tanto, se puede afirmar que los estudiantes presentan dificultades en la competencia de la producción de textos. Pero es posible mejorar estas falencias con ejercicios permanentes de redacción de textos cortos como la carta, poemas, etc. Además, se debe tener un buen manejo de los tres procesos que nos presenta el autor: la planificación para ordenar todas las ideas que se quiere transmitir por escrito, la textualización para plasmar las ideas en una hoja y la revisión para corregir los errores encontrados en el texto escrito.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

5.1.1. Conclusión general

En este trabajo se conoció el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022, porque más de la mitad de los estudiantes se encontraron en el nivel C en el logro de los aprendizajes.

5.1.2. Conclusiones específicas

➤ Se describió el nivel de planificación de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022, porque la mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel A en la planificación de textos.

➤ Se describió el nivel de textualización de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022, porque el mayor porcentaje de los estudiantes investigados alcanzaron el nivel C en la redacción de textos.

➤ Se describió el nivel de revisión de textos narrativos en los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662, Yungay, 2022, porque la mayor parte de los estudiantes se ubicaron en el nivel C en la revisión de textos.

5.2. Recomendaciones

❖ Se le recomienda al director realizar concursos de redacción de textos narrativos con las instituciones más cercanas para ver el nivel de producción de textos de los estudiantes; y de esa manera mejorar en el aprendizaje en la competencia de la producción.

❖ Se les recomienda a los docentes fomentar la escritura de anécdotas cortas, enseñando a los estudiantes planificar de manera sencilla como, por ejemplo, respondiendo algunas preguntas: ¿De qué tratará mi texto?, ¿Quiénes leerán mi texto?, etc.

❖ A los docentes de la Institución Educativa “Coronel Francisco Bolognesi” se les recomienda poner más hincapié en el desarrollo de la ortografía y la gramática para potenciar la dimensión de la textualización.

❖ Se les recomienda a los docentes del área de comunicación de la institución mencionada, promover en los estudiantes la revisión de textos elaborados intercambiándose entre ellos el producto, con la finalidad de mejorar en la dimensión de revisión de textos y su posible corrección del mismo.

Referencias Bibliográficas

- Alan y Cortez (2018). Procesos y fundamentos de la investigación científica. In Journal of Chemical Information and Modeling (Vol. 53, Issue 9).
- Álvarez, (2010). Enseñar y aprender a escribir textos expositivos en las aulas de Secundaria. *Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa Del Instituto Universitario de Ciencias de La Educación. Universidad Autónoma de Madrid*, 41, 11–31.
<https://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/tarbiya/pdf/revistas/Tarbiya041.pdf>
- Anampa, (2016). Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016. Repositorio Institucional - UCV.
- Babativa, (2017). Investigación cuantitativa. *Investigación Cuantitativa*.
<https://doi.org/10.33132/9789585459007>
- Cabezas, (2018). La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria. Universidad César Vallejo.
- Cadillo, (2018). Estrategia de círculos de interaprendizaje para mejorar la Producción de textos en estudiantes de inicial de la Institución Educativa N° 222- Yungay.
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/6402/3/2018_Mendez_Jimenez_Eudes_Desiderio.pdf
- Camps, (1990). Modelos del proceso de redacción: Algunas implicaciones para la enseñanza. *Infancia y Aprendizaje*, 13(49), 3–19.
<https://doi.org/10.1080/02103702.1990.10822254>
- Cobeñas, (2020). Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019.
- Fabrizi, (1998). Las técnicas de Observación. *Docentes Investigadores*, I, año 199, 9.
- Fernandez, J. C. (2020). Comunicación de las estudiantes de sexto de primaria , de la Institución Educativa Livia Berna.
- García, (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. Página

- Del Proyecto de Apoyo Para Profesionales de La Formación (PROMETEO) de La Junta de Andalucía.
http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- Lacon y Ortega, (2003). producción de textos escritos (p. 130).
- Malca, (2017). Programa “Escribimos historias costumbristas” para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado del nivel secundaria de la I.E. Elena G. de White, Salpín, 2016. Universidad Peruana Unión.
- Martínez, (2017). La secuencia de imágenes: estrategia favorable en la producción de textos narrativos en los estudiantes de grado 5° de la institución educativa Millán Vargas. *Paideia Surcolombiana*, 22, 109–142.
<https://doi.org/10.25054/01240307.1403>
- Sierra, (2020). Textos narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado del colegio Andalucía del municipio de Floridablanca-Santander. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 12–26.
- Méndez y Arias, (2020). Redacción en acción : uso de mediadores didácticos para la producción de textos. *Revista de Divulgación de Experiencias Pedagógicas*, 98–112.
- Minedu (2016a). Currículo Nacional. Libro Currículo Nacional de La Educación Basica, 224. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Minedu (2016b). Programa Curricular de Educación Básica. In Programa Curricular de Educación Secundaria (p. 259).
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- Minedu (2018). Región Áncash: Características generales de la ECE 2018.
- Minedu (2019). ECE.
- Ministerio de Educación. (2018). Evaluación, PISA 2018. Article, 50.
<http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Espinoza, (2017). Y Humanidades. 0–1.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9332/Expresion_oral_elementos_prosodicos_Sanchez_Goni_Magna_Azucena.pdf?sequence=4&

isAllowed=y

- Paredes, (2015). “Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa ‘Juan Valer Sandoval’ de Nuevo Chimbote,2015”. Universidad Nacional del Santa, 6, 190. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2557/23177.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pilar, (2019). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. 11, 1–10.
- Rodríguez (2020). Taller de narración como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash, 2019. 0–1.
- Torres (2019). Taller de cuentos, para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Ancash, 2019. Universidad Cesar Vallejo, 0–3.
- Uladech, (2020). Reglamento del Comité Institucional de Ética en Investigación (CIEI). 118. <https://www.uladech.edu.pe/uladech-catolica/documentos?buscar=ciei>
- Valladares (2019). Taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo de Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash-2019. Tesis, 1–59. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/Psicomotricidad_Psicomotriz_Educativa_Arias_Lafitte_Marisol.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

DATOS INFORMATIVOS:

Seudónimo:

Institución Educativa N° 86662 “Coronel Francisco Bolognesi” - Huamas

Grado: Sección: Fecha de aplicación:/..../....

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante el presente trabajo consiste en redactar un cuento, para lo cual sigue las instrucciones que se te presenta a continuación. El tiempo de la prueba es de 90 minutos.

a) PLANIFICACIÓN:

- Observa detalladamente las siguientes imágenes y responde las preguntas:



PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿De qué tratará mi cuento?	
¿Quiénes serán mis personajes?	
¿Dónde se realizará la historia?	
¿Quiénes leerán mi cuento?	

b) TEXTUALIZACIÓN:

- **Luego de haber planificado, escribe el cuento teniendo en cuenta lo siguiente:**

En tu escritura recuerda:

- Usa mayúscula al inicio y en los nombres propios.
- Escribe con letra clara y legible, para que se entienda.
- Ten en cuenta los conectores lógicos.
- Usa los signos de puntuación.

Empty rectangular box for drawing or illustration.

Había una vez

Series of horizontal dotted lines for writing.

INSTRUMENTO

DATOS INFORMATIVOS:

Seudónimo:

Institución Educativa N° 86662 “Coronel Francisco Bolognesi” - Huamas

Grado: Sección: Fecha de aplicación:/..../....

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
Planificación					
1	Tiene un esquema organizador del tema a escribir.				
2	Declara el propósito del texto que va a redactar.				
3	Tiene en cuenta el destinatario.				
4	Organiza sus ideas según la estructura de una narración.				
5	Propone un título llamativo para su texto narrativo.				
Textualización					
6	Utiliza los signos de puntuación en los textos que escribe.				
7	Utiliza sinónimos para no repetir términos en su texto.				
8	Busca las palabras más adecuadas para comunicar mejor sus ideas.				
9	Escribe su texto de manera secuencial, coherente y cohesionada.				
10	Redacta su narración haciendo uso de los conectores.				
Revisión					
11	Revisa el uso adecuado de los conectores en su texto.				
12	Verifica el uso correcto de los signos de puntuación y tildación en su texto.				
13	Revisa la secuencia y coherencia del texto que produce.				
14	Corrobora el uso de las mayúsculas en el texto escrito.				
15	El texto escrito tiene el lenguaje adecuado para el destinatario.				

1. C (0-10)
2. B (11-13)
3. A (14-17)
4. AD (18-20)

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test para la producción de textos narrativos.

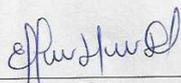
OBJETIVO: Conocer el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662 -Yungay -2022

DIRIGIDO A: Los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86662

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
1	2	3	4

Apellidos y Nombres del Evaluador : ELIO LUCIO LOLI LOLI
Grado Académico Del Evaluador : DOCENTE TITULADO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN



Firma

44123635

DNI

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test para la producción de textos narrativos.

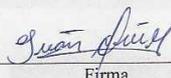
OBJETIVO: Conocer el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. N.º 86662 -Yungay 2022

DIRIGIDO A: Los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86662

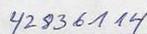
VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
1	2	3	4

Apellidos y Nombres del Evaluador : Juan Felipe, CHAVEZ MESIAS
Grado Académico Del Evaluador : Título Pedagógico - COMUNICACIÓN



Firma



DNI



PERU

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección de Formación Inicial Docente

Dirección Regional de Ancash

IESPP "Don Bosco"



Creado por D. S. N° 024 - 89 - ED Revalidación Institucional con RD 00005-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

SOLICITO: Permiso para realizar la aplicación del instrumento del Trabajo de Investigación.

SR: TARAZONA ROBLES PEDRO ALFONSO.

DIRECTOR DE LA I.E: CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI DE HUAMAS.

Yo, Julca Leiva Yoner Marcos, identificado con DNI N° 70784261, estudiante de la Carrera de Educación Secundaria Especialidad Comunicación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Don Bosco".

Es grato dirigirme a Ud. con la finalidad de saludarlo cordialmente y a la vez, solicitar a su despacho la autorización para la aplicación del instrumento del Trabajo de Investigación en su Institución Educativa I.E: **CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI.**

Con el título del Trabajo de Investigación "Tesis": **PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°86662- YUNGAY, ANCASH -2022**

POR LO EXPUESTO:

Espero acceder mi petición en beneficio de la comunidad educativa.

Tomanga, 13 de junio de 2022

U° B°



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL YUNGAY
I.E. N° 86662 "CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI"
HUAMAS - TAYASHA
[Signature]
Duch. Pedro A. Tarazona Robles
D.N.I. N° 33345349
DIRECTOR



Julca Leiva Yoner Marcos

DNI N° 70784261



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL YUNGAY
I.E. N° 86662 "CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI"
HUAMAS - TAYASHA
[Signature]
Lic. Eva J. Romero Rojas
SUB DIRECTORA

*Pase al despacho de la Subdirección
14-06-22.*

*10 -> Prof. Franklin
20 A -> Prof. Pepe
20 B -> Prof. Ruben
8:00 am.
Coordinado para la aplicación.*